ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

123ον

»Τὴ στιγμὴ ποῦ περνοῦσα ἀπὸ μπροστά του—τὸ πιστεύεις;—σηκώθηκε καὶ πήδησε ἀπάνω μου, ἐνῶ ὁ κύριος Γκίμπσον φώναζε: «τί τοῦ συμβαίνει λοιπὸν αὐτοῦ τοῦ σκυλιοῦ;»

»Ἡ κυρία Γκίμπσον, ἂν πεῖς, νὰ εἶχε τελείως χαμένα. Ἔπειτα μοῦ ἦρθε ἡ διάθεση ν' ἀνέβω στὸ δωμάτιό μου. Μ' ἀκολούθησε καὶ τὸ σκυλί. Ἡ κυρία Γκίμπσον προσπάθησε νὰ τὸ ἀπομακρύνει, ἀλλὰ εἶχε κολλήσει σχεδὸν ἀπάνω μου—πῶς δὲν ἔχασα τὴν ἰσορροπία μου! Τῆς εἶπα νὰ τὸ ἀφίσει, δὲν μ' ἐνοχλοῦσε καθόλου καὶ μοῦ ἀπάντησε ὅτι εἶναι πρωτοφανὲς αὐτὸ ποὺ συνέβει: ἡ Συλβία τοὺς περιφρονοῦσε ὅλους... Ἔκλεισα τὴν πόρτα καὶ κάθισα. Ἡ Συλβία ἦρθε κοντά μου, ἔβαλε τὰ μπροστινὰ πόδια της ἀπάνω μου καὶ ἄρχισε νὰ μὲ κοιτάει μ' ὀρθάνοιχτο στόμα καὶ μὲ τὴ γλῶσσα ἔξω. Μποροῦσα νὰ πάρω ὅρκο ὅτι ἤθελε νὰ κουβεντιάσουμε. Ἔκλεισε τὸ στόμα, κατάπινε, κουνοῦσε τὸ ποδαράκι της, τὴν οὐρά της, τὸ ξανάνοιγε κι' ἔλεγες τώρα θὰ τὸ πεῖ—ποιός ξέρει τί. Θὲν θέλω νὰ νομίζεις πὼς εἶμαι παιδί. Εἴμουν ὅμως κουρασμένη ἀπ' τὸ ταξίδι κι' ἕτοιμη νὰ διαπράξω κάποια κουτεμάρα. Καὶ τόσο μόνη, ἀποκομμένη ἀπ' ὅλα... Ἀγκάλιασα λοιπὸν τὴ Συλβία κι' ἔκλαψα, ἔκλαψα ὡς ποὺ ξαλάφρωσα. Καὶ — ντρέπομαι ποὺ στὸ λέω, ἀλλὰ ἔγινε—ἄφισα αὐτὸ τὸ τρελλόσκυλο νὰ μὲ γλύφει στὸ πρόσωπο, στὸ λαιμό, στὰ μαλλιά, ὡς ποὺ ἄρχισα νὰ μυρίζω σὰν χαλασμένη μπριτζόλα κι' ἔμοιαζα μὲ φρεσκοκομμένο σκόρδο. Ὅταν δὲ μποροῦσα πιὰ νὰ ἀνεχθῶ ἄλλο αὐτὰ τὰ χάδια, πήγαμε στὸ μπάνιο καὶ κοιταχτήκαμε στὸν καθρέφτη. Τότε ἔπιασα νὰ γελάω, ἕνα ἀκατάσχετο γέλιο, ὡς ποὺ πόνεσε τὸ στομάχι μου. Εἴμουν χάλια. Δὲν ξέρω τί μπορεῖ νὰ σκέφτηκαν γιὰ μένα, ἀλλὰ δὲν εἴμουν σὲ θέση νὰ κατεβῶ ἀμέσως. Κατέβηκα ὕστερα ἀπὸ μιὰ ὥρα, πάνω—κάτω. Ἡ Συλβία δὲν μ' ἐγκαταλείπει. Δὲν ξέρω τί νὰ κάνω. Ὅπου καὶ νὰ πάω μὲ παίρνει ἀπὸ πίσω.

«Ἡ κυρία Γκίμπσον ἐξήγησε κάποιος φίλος τοῦ ἄνδρα της, ποὺ γύριζε γιὰ κυνήγι στὰ βουνά, τοὺς εἶχε ἀφίσει τὸ σκυλί νὰ τὸ προσέχουν ὅσο θάλειπε. Εἶναι λίγο περίεργο καὶ μὲ τὸ δίκιο σου θὰ σκεφτεῖς, πὼς ἕνας κυνηγὸς θἄπρεπε νὰ τὸ πάρει μαζί του κι' ὄχι νὰ τὸ ἀφίνει ἀλλοῦ. Οἱ Γκίμπσον ὅμως ἀποφεύγουν τὶς πολλὲς ἐξηγήσεις κι' ἔχω σκάσει ἀπὸ περιέργεια».

Ἡ Σόνια διάβασε τὰ ὑπόλοιπα διαστικὰ κι' ἀφοῦ τέλειωσε τὸ γράμμα τηλεφώνησε στὸν Ἐπίσκοπο Χάρκορτ.

—Εἶχα γράμμα ἀπὸ τὴν Φύλλις.

—Χαίρομαι! Πέρασε καλά;

—Ναί. Μένει προσωρινὰ στοὺς Γκίμπσονς, μέχρις ὅτου τακτοποιηθεῖ κάπου ὁριστικά. Ποιὸς νομίζετε ὅτι τὴν ὑποδέχτηκε ὅταν ἔφτασε;

—Κανένας Φαραώ, μήπως;

—Ἡ Συλβία!

—Ποιὰ Συλβία;

—Δὲν τή θυμόσαστε;

—Καθόλου.

—Ἡ Συλβία Παίητζ! Ἡ Σόνια, χωρὶς νὰ τὸ καταλάβει, πρόφερε τ' ὄνομα πολὺ δυνατὰ κι' ἀπότομα—σὰ νὰ στρίγγλισε. Σώπαιναν κι' οἱ δυό κι' ἔπειτα ἀπὸ λίγο ἀκούστηκε ἡ φωνὴ τοῦ Ἐπισκόπου:

—Ὤ, ἔκανε, ἀφίνοντας νὰ φανεῖ τὸ ἐνδιαφέρον του. Ὥστε βρίσκεται κι' αὐτὸς στὸ χωριό;

—Ναί. Πολὺ περίεργη σύμπτωση, εἶπε ἡ Σόνια, θέλοντας νὰ συνεχίσει τὴ συζήτηση.

—Καὶ σὺ τί κάνεις; τὴ ρώτησε μὲ στοργή.

—Καλά—ὅπως ξέρετε. Προσπαθῶ νὰ ἐξηγήσω αὐτὸ τὸ μυστήριο καὶ—καὶ—

—Ναί, σὲ καταλαβαίνω, ἔκανε ὁ Ἐπίσκοπος ξερά. Ἡ Σόνια ἔνοιωσε πὼς ἦταν μαλακότερο τὸ ὕφος του. Καὶ μένει μαζί σου ἡ Ἐλίζα; συνέχισε.

—Ἔρχεται ἀπόψε.

Πάλι σώπασαν κι' οἱ δυό.

—Ἴσως δὲν θἄπρεπε νὰ πεῖς τίποτε γιὰ τὴ Συλβία στὴν Ἐλίζα, πρὸς τὸ παρὸν τουλάχιστον. Ἂν θέλει νὰ σοῦ ἐξομολογηθεῖ ὁ,τιδήποτε, ἄφισε τὴν νὰ μιλήσει χωρὶς νὰ σχολιάζεις. Μοῦχουν πεῖ πὼς συνηθίζεται νὰ μιλᾶν πρῶτες οἱ φιλοξενούμενες.

Ἡ Σόνια γέλασε καὶ μουρμούρισε κάτι στὸ τηλέφωνο ποὺ θύμιζε γλυκόλογο σέ μωρό. Πονηρὸς γέρος, συλλογίστηκε, ἀλλὰ κι' ἀγαπημένος.

***

Ἡ Ἐλίζα εἶχε γυρίσει πολὺ ἀργά· τ' ἀπόγευμα εἶχε μιὰ πολύωρη δοκιμὴ καὶ κατόπιν πῆγε σὲ μιὰ καλλιτεχνικὴ δεξίωση. Ἐδῶ καὶ μισὴ ὥρα ἦταν ξαπλωμένη στὸν καναπέ, μὲ μιὰ βυσσινιὰ «νεγκλιζὲ» καὶ διάβαζε τὴν ἀλληλογραφία της.

Ἄξαφνα, πετάχτηκε ἀπάνω καὶ διαπέρασε τὴ σιγὴ τῆς νύχτας μὲ μιὰ κραυγή.

—Ἄ, ἔτσι λοιπόν!

(Συνεχίζεται)

Πωλεῖται ἀγρὸς ἐκ στρεμμάτων 40 εἰς θέσιν Γομοστό, ἐγγύτατα τῆς δημοσίας ὁδοῦ. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 38Γ, τηλ. 23—82.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Πολὺ σωστὸ τὸ μέτρον τῆς Ἀστυνομίας νὰ ὑποδεικνύη τὴν ἐπισκευὴ τῶν πεζοδρομίων.

—Τόσο τὰ εὑρισκόμενα κάτω ἀπὸ τὶς «κολῶνες», ὅσον καὶ τὰ ἄλλα τῶν ὁδῶν, ποὺ δὲν ἔχουν τὶς «καμάρες», εὑρίσκονται σὲ κακή κατάστασι.

—Μὲ τὶς βροχὲς γεμίζουν νερὰ κι' ὅπως τὰ πατᾶ ὁ διερχόμενος τὸν ὑποδέχονται—ἐκ τῶν κάτω—πιτσίλες κι' ἄλλα ὑποχρεωτικά...

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ γεμίζουν τὰ παντελόνια νερολαδιές.

=Μὰ καὶ ὁ Δῆμος Πατρέων ἐπιβάλλεται νὰ ἐπιδιορθώση τὰ πεζοδρόμια τῶν ἐλευθέρων χώρων καὶ τὰ καταστρώματα τῶν ὁδῶν.

—Ἴδιως, εἶναι ἀνάγκη ἐπιτακτική γιὰ τὴν ἐμφάνισι τῆς πόλεως, ἡ ἀντικατάστασις τῶν πλακῶν τῆς δυτικῆς καὶ νοτίας πλευρᾶς τῆς πλατείας Γεωργίου.

—Εἶναι γεμάτες ἀπονέρια καὶ ἀποτελοῦν παγίδα γιὰ τοὺς διερχομένους.

=Ἡ ὁδὸς Κανακάρη, ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὸ μέγαρο τοῦ ΟΤΕ καὶ πέρα, ἔχει γίνει ὁλόκληρη λίμνη.

—Καὶ τὰ διερχόμενα αὐτοκίνητα φιλοδωροῦν λασπόνερα κλπ. τοὺς διαβάτες.

=Μὲ τὰ πρῶτα φθινοπωρινὰ ρίγη ἄρχισαν τὰ πάρτυ καὶ οἱ συγκεντρώσεις.

—Ἐκτὸς τῶν οἰκογενειακῶν καὶ στὰ διάφορα ἐξοχικὰ κεντράκια.

—Ἰδίως τίς Κυριακές τὸ ἀπόγευμα, ὅπου διασκεδάζει πάντα ὁ «λαός».

=Οἱ ντομάτες εὑρίσκονται εἰς τὴν καλύτερη ἐποχή τους.

—Ζαχαρωμένες, εὔγευστες, ἀφράτες.

—Καὶ ἡ τιμή τους, προσιτὴ σὲ ὅλους.

—Στὴν ἀγορὰν Μαρκάτο προσφέρονται ἀπὸ μιὰ ἕως δυὸ καὶ πενῆντα.

=Οἱ διάφορες πλατεῖες τῆς πόλεως παρουσιάζουν μὲ τὸ φυλλορρόημα τῶν δένδρων, ἀρκούντως φθινοπωρινὴ ὄψι.

—Μὰ σχεδὸν κι' ὅλοι οἱ δρόμοι, ποὺ ἔχουν δενδροστοιχίες.

=Οἱ πρῶτοι ὀρειβάτες θὰ πραγματοποιήσουν αὔριο ἀνάβασι στὸν Παναχαϊκόν.

—Ἐφέτος προβλέπεται ὅτι ἡ ὀργάνωσις τῶν ἀναβάσεων θὰ προγραμματίζεται κατὰ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ μὴ παρατηροῦνται ἀτυχήματα σὲ ἀδαεῖς ὀρειβάτες.

=Καὶ ἡ γιαούρτη σακκούλας ἔκανε τὴν ἐμφάνισί της.

—Μερικὰ κεντρικὰ παντοπωλεῖα προσφέρουν ἐκλεκτὴ ποιότητα.

=Κοσμοσυρροὴ πιστῶν ἀναμένεται νὰ σημειωθῆ σήμερα κατὰ τὸν ἑσπερινὸν καὶ αὔριον κατὰ τὴν θείαν Λειτουργίαν στὸν ἱερὸ ναό τοῦ Ἁγίου Δημητρίου.

—Τὰ ζαχαροπλαστεῖα ἑτοίμασαν τὰ γλυκίσματά τους καὶ τὰ παρουσιάζουν στὶς βιτρίνες.

—Οἱ Δημητράκηδες καὶ οἱ Δήμητρες εἶναι πολλές.

—Ὡς ἐκ τούτου καὶ ἡ κατανάλωσις γλυκισμάτων θὰ εἶναι ἀνάλογη.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 καλλιτεχνικαὶ εἰδήσεις, 14.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα, 21.30 παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 21.45 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἂν κρίνη κανένας ἀπὸ τὶς ἐπιθέσεις βιασμῶν, φόνων, τραυματισμῶν, ἀπὸ τὶς ἀπόπειρες αὐτοκτονιῶν, λωποδυσιῶν, τεντυμποϊσμοῦ, κανονιῶν στὰ χρέη καὶ τὶς ἐκτάκτους ἐξαφανίσεις προσώπων ἐμπορευομένων καὶ μή, ποὺ ἀναφέρονται τὶς τελευταῖες ἡμέρες στὶς ἐφημερίδες, τὸ Φθινόπωρο, αὐτὴ ἡ «σοφὴ καὶ ἀτάραχη ὥρα», ποὺ λέγει ὁ ἀξέχαστος Ζαχαρίας Παπαντωνίου στὴν «Κυρία τοῦ Πάρκου», ξεπέρασε καὶ τὴν Ἄνοιξη μὲ τὴν πυρωμένη πνοή της καὶ τὸ Καλοκαῖρι μὲ τὰ κυνικά του καύματα.

Δὲν ὑπάρχει σελίδα ἐφημερίδας, ποὺ νὰ μὴ γράφη γιά... φθινοπωρινὰ σκάνδαλα. Λαϊκοί, ἀριστοκράτες ψάλτες, παπάδες, ναυτικοί, γεωργοί, ποιμένες, ξωμάχοι, ὅλοι σὲ ἀνακάτωμα. Τὶ σόϊ φθινόπωρο εἶναι αὐτό; Ἔπρεπε, σύμφωνα μὲ τοὺς αἰώνιους νόμους τῆς φύσεως, καὶ οἱ ἄνθρωποι νὰ ὑποτασσόμεθα στὸν κανόνα. Μόλις πιάνει δηλαδὴ ὁ Ὀκτώβριος, νὰ αἰσθανώμεθα πτῶσιν τῶν ἀξιῶν μας... Νὰ πέφτουν, ἂς ποῦμε οἱ τρίχες τῆς κεφαλῆς, ὅπως τὰ φύλλα τῶν δέντρων καὶ νὰ παρουσιάζωνται γυμνὲς οἱ κόκες μας. Νὰ τὸ ρίχνουμε στὴ χειμερία νάρκη, σὰν τὶς χελῶνες καὶ τὰ ἄλλα ζουζούνια τοῦ θεοῦ καὶ νὰ ξυπνᾶνε μόλις βαρέση ὁ ἥλιος τοῦ Μάρτη. Σὰν τοὺς ψύλλους. Χὸπ καὶ ἐδῶ εἴμαστε. Φρέσκοι, δροσάτοι, ζουμεροί, ἀνανεωμένοι, μὲ νέα μαλλιά, νέα αἵματα καὶ νέες ἐπιθυμίες. Ἀλλὰ ποῦ!

Ζευζέκης καὶ βαγαπόντης ὁ ζούζουνας ὁ ὄρθιος, ὁ κύρ ἄνθρωπος, δὲ λογιέται τέτοια καμώματα. Σφάζει, γδέρνει μαχαιρώνει, βιάζει, κλέβει, λωποδυτεύει, σ' ὅλας τὶς ἐποχὲς τοῦ ἔτους, χειμῶνα, καλοκαῖρι, ἄνοιξη καὶ φθινόπωρο. Ἀρκεῖ νὰ αἰσθάνεται τὰ κότσια του γερά.

Κι' ἀρχίζει τὶς ἀγαθοεργίες καὶ τὰ ψυχικά, μόνον ὅταν λάβη φθινοπωρινὰ μηνύματα ἀπὸ τὸν Γεραμπῆ, ὅτι τὸ τέλος τῆς ἀγαθῆς βασιλείας του ἐπὶ τῆς γῆς τελειώνει... Μωρὲ ἀλήθεια, τὶ περίεργοι ζούζουνες εἴμαστε!

***

Στὸ Ντύσσελντροφ τῆς Γερμανίας ἔγινε προχθὲς μιὰ ἐπίδειξη γευμάτων τοῦ μέλλοντος!! Μὴ φαντασθῆτε ὅτι παρουσιάσαν κοκορέτσι, ἢ πηχτὴ ἀπὸ γουρουνοκεφαλή. Στὰ ἀδειανὰ πιάτα, μάλιστα πολυτελείας ἐσέρβιραν χάπια!! Ἐκάθησαν οἱ συνδαιτυμόνες, κάτι Γερμαναράδες χονδροὶ σὰ μποτσίκια, πέρασαν τὶς ἄσπρες πετσέτες γύρω στὰ καρούλια τοῦ σβέρκου, ἀνάλαβαν τὰ πηρούνια καὶ ἦσαν ἕτοιμη γιὰ ἐφόρμηση—σὲ κάτι τέτοιες ἐπιχειρήσεις ἔχουν εἰδικότητα ἀπὸ ἀτταβισμὸ οἱ εὐγενεῖς κάτοικοι τῆς πάλαι ποτὲ «Ντόϊτσλαντ» ὅταν, ἔκπληκτοι, εἶδαν τὴ σερβιτόρα νὰ τοὺς ἀφήνη μὲ μιὰ λαβίδα ἕνα χαπάκι.

—Τὶ εἶναι αὐτὸ φροϋλάϊν;

—Ὀρ' ντ' ἔρρ χέρ. Γαριδίτσα, καβουράκι καὶ τὰ λοιπά. Ἔξοχο.

—Σῶπα;

—Σᾶς λέω ἀριστούργημα. Ἀνοίχτε τὸ στόμα σας. Ἔτσι μπράβο Πιῆτε λίγο νερὸ τώρα. Μᾶλλον ὀλίγον καμπανίτη. Ἐντάξει.

—Καὶ σπαρτσάραμε; φινίς;

—Ὀ νόου Ἔχουμε καὶ κρέας σπαγέττο κοκκινιστὸ μὲ ἑλληνικὴ σάλτσα καὶ κοκκινοπίπερο.

—Τὶ κάθεσαι κοπέλλα μου, τρέξε.

Δεύτερο χάπι, χοντρότερο ἀπὸ τὸ πρῶτο, ἐλαφρῶς κοκκινωπό, λόγω τῆς σάλτσας καί.. πιπεράτο.

—Ἀμὰν κάηκα.

—Φύσατο καημένε, λαίμαργος ποὺ εἶσαι μωρέ.

Καὶ τὸ τρίτο χάπι ἦρθε στὰ ἐπιδόρπια. Κι' ἔφαγαν καὶ πέτσωσαν καὶ τὸ θεὸ ἐδόξασαν, γιὰ τὴν πλουσία «βρῶσιν καὶ πῶσιν» ποὺ τοὺς ἐσέρβιραν.

Ἔτσι φίλοι μου θὰ τρῶμε κι' ἐμεῖς στὸ μέλλον. Σύστημα Μπερτελό, λέγεται διεθνῶς. Πᾶνε τὰ μανάβικα, τὰ χασάπικα, τὰ ψαράδικα, τὰ μπακάλικα, τὰ ζαχαροπλαστεῖα καὶ οἱ κουλουριτζῆδες. Ἕνα χάπι τὸ πρωΐ, δυὸ ἢ τρία τὸ μεσημέρι καὶ δυὸ τὸ βράδυ καὶ πάει καλιά της ἡ ἡμέρα. «Χάπυ ἔντ» ποὺ λένε οἱ ψηφοφόροι τοῦ μίστερ Ντάλλες στὴν Ἀμέρικα!

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ"

Ἡ δις ΚΑΙΤΗ ΜΑΣΤΡΑΚΙΝΗ ἡ γλυκυτάτη λυρικὴ πρωταγωνίστρια τῆς ὀπερέττας Παρασκευᾶ Οἰκονόμου ποὺ ἀπὸ χθὲς ἤρχισε τὰς παραστάσεις της εἰς τὸ θέατρον «Πάνθεον» μὲ τὴν ὀπερέττα τοῦ Χατζηαποστόλου «Ἡ καρδιὰ τοῦ πατέρα»

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Π. Ἁγίου Ἀνδρέου 95.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Αλεξ. Ὑψηλάντου 143, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Οἰκονόμου Ἁγγ. Κορίνθου 195, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

ΓΟΝΕΙΣ, ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ, ΜΑΘΗΤΑΙ

Τὰ Βιβλιοχαρτοπωλεῖα

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

Σᾶς ἀναμένουν διὰ τὴν προμήθειαν βιβλίων καὶ Σχολικῶν εἰδῶν καὶ σᾶς ὑπόσχονται πλήρη ἐξυπηρέτησιν.

Εἰς Ἐλυκάδα πωλεῖται οἰκία ἀνώγειος, εἰς καλὴν κατάστασιν, μὲ γύρωθεν περιοχὴν κλπ. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 122.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ ΑΠΕΧΩΡΗΣΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ Ε. Π. Σ. Π.

Σοβαρὸν θέμα ἐδημιουργήθη χθὲς εἰς τὴν Ε.Π.Σ.Π., ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ὅπως ἐπιβάλει ποινὴν 20ημέρου ἀποκλεισμοῦ εἰς τὸν ποδοσφαιριστὴν τῆς Παναχαϊκῆς Γιαννιώτην. Ἡ συζήτησις ἐπὶ τοῦ θέματος ὑπῆρξε ταραχώδης καὶ παρετάθη μέχρι τῆς 3ης πρωϊνῆς, εἰς τὴν προσπάθειαν νὰ ἐξευρεθῆ ὀρθὴ λύσις ἐπὶ τοῦ ἀπασχολοῦντος παράγοντας καὶ φιλάθλους ζητήματος.

Ἐν τέλει τὸ Συμβούλιον διὰ ψήφων 7 κατὰ 5 ἐπέβαλε ποινὴν 20ημέρου ἀποκλεισμοῦ εἰς τὸν Γιαννιώτην, ἡ ὁποία αὐξάνεται εἰς 40 ἡμέρας ἐξ ἀναστολῆς. Ἡ ἀπόφασις αὕτη προεκάλεσε τὰς διαμαρτυρίας τῶν ἀντιπροσώπων τῆς Παναχαϊκῆς κ. κ. Μάκη Λιβαθινοῦ καὶ Θεοδ. Ψαλλίδα, οἱ ὁποῖοι ἐδήλωσαν ὅτι παραιτοῦνται καὶ ἀποχωροῦν τοῦ Διοικ. Συμβουλίου τῆς ΕΠΣΠ.

Τὸ Δ.Σ. τῆς ΕΠΣΠ ἐπρόκειτο ἀργὰ χθὲς τὴν ἑσπέραν νὰ ἀσχοληθῆ καὶ μὲ τὸ θέμα τοῦ τραυματισμοῦ τοῦ Ζιέμη ὑπὸ τοῦ ποδοσφαιριστοῦ τοῦ Ἀχιλλέως Παπαδοπούλου.

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Αὔριον θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἑξῆς ἀγῶνες πρωταθλήματος:

—Στάδιον

Ὥρα 10 π. μ. Ἀστὴρ—Ἀχιλλεύς. Διαιτητὴς ὁ κ. Πυλαρινός, ἐπόπται οἱ κ. κ. Κουρνεῦτος—Βόγλης, γυμνασίαρχος ὁ κ. Ἀθανασίου.

Ὥρα 2 μ. μ. Β' Παναχαϊκῆς—Β' Ὀλυμπιακοῦ. Διαιτητὴς ὁ κ. Κεφαλᾶς, ἐπόπται οἱ κ. κ. Μπριλῆς—Εὐαγγέλου.

Ὥρα 3.30 μ. μ. Παναχαϊκή—Ὀλυμπιακός. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Κεφαλᾶς — Λεβιθόπουλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Χλιάπας.

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 10 π. μ. Ἀπόλλων—Δόξα. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα, ἐπόπται οἱ κ.κ. Καροῦσος—Λεβιθόπουλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Σκούρτας.

Ὥρα 2 μ.μ. Β' Θυέλλης—Β' Πατρέως. Διαιτητὴς ὁ κ. Χοτζογιάννης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Εὐαγγέλου — Θεοδωράτος.

Ὥρα 3.30' μ.μ. Θύελλα—Πατρεύς. Διαιτητὴς ὁ κ. Σαμιωτάκης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Εὐαγγέλου—Θεοδωράτος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Κουλουμπῆς

—Στάδιον Αἰγίου

Ὥρα 3 μ.μ. Παναιγιάλειος — Α. Ε. Μ. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός, ἐπόπται οἱ κ.κ. Φιλιππίδης—Πάσκουα, γυμνασίαρχος ὁ κ. Ντάβαρης.

—Στάδιον Πύργου

Ὥρα 3 μ.μ. Πανηλειακὸς—Παναιτωλικός. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλλιάνος, ἐπόπται οἱ κ.κ. Δημησιάνας — Καροῦσος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Λιβαθινός.

—Στάδιον Ἀμαλιάδος

Ὥρα 3.30' μ.μ. Α. Ἀστὴρ—Α. Ε. Αἰγίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας, ἐπόπται οἱ κ.κ. Πυλαρινὸς - Ματαράγκας, γυμνασίαρχος ὁ κ. Νικολόπουλος.

Ἐπίσης τὴν προσεχῆ Τρίτην θὰ διεξαχθοῦν εἰς Πατρας οἱ ἀγῶνες Παναχαϊκῆς — Θυέλλης καὶ Ὀλυμπιακοῦ — Πατρέως καὶ εἰς τὴν περιφέρειαν οἱ ἀγῶνες Παναιγιαλείου—Α. Ε. Αἰγίου, Α.Ε.Μ.—Πανηλειακοῦ καὶ Παναιτωλικοῦ—Α. Ἀστέρος.

Τὴν προσεχῆ Τετάρτην, ἐξ ἄλλου, θὰ συναντηθοῦν εἰς τὰς Πάτρας αἱ ὁμάδες Ἀπόλλωνος—Ἀχιλλέως καὶ Ἀστέρος—Δόξης.

—Ἀπόρριψις ἐνστάσεως

Τὸ Δ.Σ. τῆς Ε.Π.Σ.Π. ἀπέρριψεν ἔνστασιν τῆς Α.Ε.Μ. διὰ κακὴν διαιτησίαν τοῦ ἀγῶνος της πρὸς τὸν Α. Ἀστέρα.

—Ποιναὶ εἰς ποδοσφαιριστὰς

Ὑπὸ τῆς Ἑνώσεως ἐπεβλήθησαν αἱ ἑξῆς ποιναί:

Εἰς Λειβαδᾶν (Πατρέως) 20 ἡμέρων καὶ Νικολακόπουλον (Πατρέως) μηνιαῖον ἀποκλεισμόν.

Εἰς Δρόσον (Παναιτωλικοῦ) μηνιαῖον ἀποκλεισμόν.

Εἰς Σακελλαρίου καὶ Λεοντάκην (ΑΕΜ) 6μηνον ἀποκλεισμὸν καὶ Κοντονῆν Α.Ε.Μ.) μηνιαῖον ἀποκλεισμόν.

Εἰς Παπαδέλην (Ὀλυμπιακοῦ) μηνιαῖον ἀποκλεισμόν.

Εἰς Γιαννιώτην (Παναχ.) 20ἡμερον ἀποκλεισμόν.

—Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐθνικοῦ Σταδίου

Σήμερον θὰ συνέλθη εἰς τὸ Δημαρχιακὸν Μέγαρον ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐθνικοῦ Σταδίου.

ΑΝΕΣΤΑΛΗ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ Η ΠΟΙΝΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΙΩΤΗ

Ἀργὰ χθὲς τὴν νύκτα τὸ Δ. Σ. τῆς Ἑνώσεως συνελθὸν ἐκ νέου ἀπεφάσισε νὰ μὴ τιμωρήση τὸν Γιαννιώτην καὶ κατόπιν τούτου οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Παναχαϊκῆς ἐπέστρεψαν εἰς τὸ Συμβούλιον.

Τὸ Συμβούλιον ἐπέβαλε εἰς τὸν Παπαδόπουλον τοῦ Ἀχιλλέως 6μηνον ἀποκλεισμόν.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν Ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΦΠΛΑΞΤΡΣΟΔΕ - ΚΒΓΖΗΩΝΟΙΜΥΧ

Ἔτσι τοποθετημένα τὰ γράμματα τῆς ἀλφαβήτου, δὲν λένε τίποτε. Γιὰ νὰ συντεθοῦν λέξεις, φράσεις καὶ νοήματα εἶναι ἀναγκαία ἡ σωστὴ τοποθέτησίς των. Τὸ ἴδιο ἀναγκαία εἶναι καὶ ἡ σωστὴ κατάταξις καὶ ἐμφάνισις τῶν δεδομένων τῆς οἰκονομικῆς δραστηριότητος τῆς πατρίδος μας. Γιὰ νὰ δημιουργηθῆ μιὰ σαφὴς εἰκὼν καὶ νὰ χαραχθῆ ἡ προγραμματισμένη πορεία.

Σ' αὐτὸ ἀποβλέπει ἡ γενικὴ ἀπογραφὴ τῶν βιομηχανικῶν, βιοτεχνικῶν καὶ ἐμπορικῶν καταστημάτων

τῆς **15ης ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας

ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ

πρέπει νὰ συντελέσουν στὴν ἐπιτυχία της.

Η ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΟΝΟΝ

ΓΙΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ

ΓΚΡΕΚΑ

ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

Εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις

ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ • ΜΑΙΖΩΝΟΣ 151Α. ΤΗΛ. 47-30 - ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ/π **"ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ"** (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον δην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον, Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινοῦ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ/π **"ΓΛΑΡΟΣ"**

Ἕκαστον **Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**
Ἑκάστην **Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυρα