

ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΗΜΕΡΙΣ
Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῇ ἐντολῇ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 10913
Ιδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις
Τυπογραφεῖον
Πάτραι: Γερμανοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτήσια 360 ΔΡ.
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: 30 ΔΟΛ.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικῶν τοκετῶν. Μαϊευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Εὐκατεστάτη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ραδιολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Υ.Π.Ε. ἢ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗΣ. Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γερμανοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἀφίξεις ἐπιστημόνων
Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπανεληθὼν ἐκ τοῦ ἐλθόντος ἐνιαυτοῦ, ἀπελάττει ἐν Εὐρώπῃ ἐπιστημονικὸν καὶ ταξιδεῖον, ἐπανελάττει τὰς ἐργασίας του, ὁδὸς Μαΐζων 12, τηλ. 37—47.

Γαστρί
Ὁ παιδίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ἐπανεληθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανελάττει κανονικὰ τὰς ἐργασίας του.

Δρ. ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ΒΡΕΛΑΓΕΝ (Γερμανία). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτρα.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ. Ἰατρὸν—εἰδικὸν ἀκτινολόγον Πάτρας: Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

Ὁ κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐγκαταστήσας τὸν νέον ὀδοντιατρεῖον του Κορίνθου 317—Φιλοπόλεως, δεχεται καθεμινεὶς. Τηλέφωνον 23—41.

Ἡ κλινικὴ ὀρθοπαιδικὴ καὶ τραυματολογικὴ τὸ ὀρθοπαιδικὸν—χειρουργικὸν ΤΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ μετεφέρθη εἰς τὴν πρὸς κλινικὴν Μαγικανῶν, τελείως ἀνακαινισμένη, γυναικ. Γυναικ. Ἀνατομικὸν Διάκονο 30 Ὑψηλὰ Ἀλόνιας, τηλ. 41—37.

Νέα ὀδοντολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀδοντολόγου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἐρμού 55, τηλ. 36—32.

Ὁ κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος, δεχεται Ἀγ. Νικολάου καὶ Κανακάρη 100, τηλ. 27—33.

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαϊευτὴρ, Κορίνθου 298, τηλ. 35—60.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοπόλεως 41 (πρὸς π. Α' Ταμιεῖον), τηλ. 41—06.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἱατρός Δ. Παπαδόπουλος (Νοσήματα δερμ. ματος, τραχηλὸν κεφαλῆς, ὄνυχων). Ἀποστράγγισις Ἐρμού—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

ΚΩΝΣΤ. Μ. ΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Ἐρμού—Κοροισκάκη 106, τηλ. 45—31.

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ, δεχεται εἰς τὸ ἱατρεῖον αὐτοῦ, Γερμανοπούλου 8, τηλ. 36—89.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαϊευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος, ἐπὶ σεῖρα ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἱατρός τῆς Α' Μαϊευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαϊευτήριον) δεχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἐρμού ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκαταστήσας ἐν Πάτραις, δεχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἱατρεῖον τῆς Μαΐζων 191, τηλ. 47—37.

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἢ Ἐπανάστασις τῶν μαϊευτῶν χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἱατρὸς λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατέρους 3. Ὁραὶ ἐπισκέψεις 9—1 π. μ. καὶ 5—8 π. μ., τηλ. 34—61.

Ἡ ἱατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐπὶ σεῖρα ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἱατρός τὸ νοσοκομεῖον παιδ. Ἀγ. Λαζαρίου καὶ Ἀθηνῶν, ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτρα.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἱατρός Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰδορὶκὸν Δερματολογία—Σεξουαλικὰ παθήσεις Βόται 20, Τηλ. 20—14.

Ὁ ἱατρός κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ, χειρουργὸς—ὀτορινολαρυγγολόγος, δεχεται εἰς τὴν κλινικὴν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀρ. 9, τηλ. 36—65.

ΛΕΩΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐπὶ σεῖρα ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἱατρός τὸ νοσοκομεῖον παιδ. Ἀγ. Λαζαρίου καὶ Ἀθηνῶν, ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτρα.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἱατρός ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχ 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλ. 29—77. Αἰσθητικὴ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποστράγγισις κ.λπ.). ΕΞΟΥΔΙΟΝΤΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυρεσοβαστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	28—86
Δ. Νοσοκομείον	26—98
Ἀστυν. Διοίς	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
Γ. Γαλακτοβ. Βλάβει	25—22

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θάλασσας Σμαρούλας Γιοῦλη. Σήμερον 9.30 π. μ. «Σ» ἐρωτεύθηκα στὰ δνείρα μου.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ὁπερέττα—ἐπιθεωρησις Παρασκευῆς Οἰκονομίου. Σήμερον 7.30 καὶ 10 π. μ. «Η» Χαλιμάς.

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Θεάματα στὸν Παράδεισον» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ντονατέλλα» ἔγχρομον σινεμασκόπ.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Μία λατέρνα, μία ζωὴ» κατὰ τὸν ἄλιν.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ὁ μαυρὸς διάβολος» σινεμασκόπ κατὰ τὸν ἄλιν.

ΡΕΕ. Σήμερον 4—12 «Ὁ δραπετὴς τῶν 7 πολιτειῶν» ἀκατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις
Ἀρρεν: Μιχ. Καγκελάκη, Θή. Λεα: Θεοδ. Κούτρα, Ἰω. Παπασωτηριπούλου.

Θάνατοι
Γάμοι
Βασ. Κασκὴ καὶ Βασιλικὴ Καπερῶν ἐκ Πατρῶν. Εὐάγγ. Ρούλιας καὶ Εὐφρην Λαλιώτου ἐκ Πατρῶν. Ζώης Γκότσης καὶ Αικατερίνης Μητροπούλου ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 30ης Ὀκτωβρίου 1958

ΔΑΝΕΙΑ	
1891 καὶ 84	83.50
1887 Παγ.	76.—
1889 Μον.	76.—
1890 Δαρ.	63.—
1902 Ε. Σ	59.—
1898 Μον.	68.—
1910	68.—
1914	112.50
1924	111.50
1928 Σταθ.	110.—
1931 Παρ.	134.—
Κτηματ.	242.—
Διπασμάτων	195.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	355.—
Ἐργουρίας	43.—
Χρυσάλλης	40.—
Ἐρακλῆς	610.—
Τιτάν	440.—
Ὀλυνπευμάτων	15.—
Ὀλυν	30.50

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς διρας δρ. 302.—

ΔΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 302.50, πώλησις 305

«...» Ἐμπειρία τῶν καθ' ἑκάστον ἐστὶ γνώσις».

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

Ἀκριβῶς γιὰ νὰ ἀποκτήσωμε «ἐμπειρίαν» τῆς Οἰκονομίας τῆς χώρας ΕἶΝΑΙ ΑΝΑΓΚΗ νὰ ἔχωμε, πρὶν ἀπ' ὅλα, γνώσιν τῆς Οἰκονομικῆς δραστηριότητος ΚΑΘΕ ΜΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΧΩΡΙΣΤΑ.

Μόνον μὲ πλήρη στατιστικὰ στοιχεῖα θὰ κατορθώσωμε νὰ προγραμματίσωμε τὴν οἰκονομικὴν μας πορεία, ὡς Ἕθνος.

ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ καλοῦνται νὰ ἐνισχύσουν τὸ ἔργο τῆς Ἐθνικῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας τῆς Ἑλλάδος.

Ο ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΩΜ

Τὰ ταξίδια τοῦ Σώμερσετ Μώμ, στὴν Ἰνδία, στὴν Μπουρμα, Σινάι, Μαλαισία, Κίνα, Ρωσία, Ἀμερική, στὴν νότιον θάλασσαν, σὲ πολλὰς χώρας τῆς Εὐρώπης, δὲν εἶναι ἐν ἀποκλειστικῷ γὰρ ρακτιστικῷ του. Γιατὶ οἱ ἐξῆνοι συγγραφεῖς νοιώθουν ὅχι μόνον μὴ ἐσώτερη ψυχικὴ ἀνάγκη, ἀλλὰ καὶ μὴ ἐπὶ περιπλανηθῶν ἀλλὰ καὶ μὴ ἐπὶ ἀπὸ ἀποτέλεσμα πολιτιστικῶν, θ. η. σκευτικῶν, οἰκονομικῶν κ. ὅ. παραγόντων καὶ τὸ καταστάλαγμα μὴς μακραιωνῶν ἱστορικῆς πορείας. Κάθε λοιπὸν πρόθεσις βαθύτερης ἐρευνᾶς καὶ ἐρμηνείας, δημιουργεῖ τὸν κίνδυνον μὴς ἐσφαλμένης ἀνάληψης καὶ κρίσεως, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ μὴς περιορισμένης γνώσεως, ὁλόκληρης τῆς ἱστορίας τῆς χώρας. Ὁ Μώμ στὴν μελέτη του γιὰ τὸ Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπάθειαν ν' ἀναλύσῃ κατὰ προστάσεις, γιὰ τὴν ἐξέκαστον ἀπὸ τὸ ὁλοκλήρῳ δρόμῳ μὴς ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν Μώμ γράφει πρὸς τὸ Μώμ καὶ εὐχαίρει κατὰ τὴν ἰδίαν τὴν μαρτυρία τοῦ Μώμ στὴν «Κόψη» τοῦ ἐξαφιστοῦ ποὺ τὸ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ταξίδιον στὴν Ἰνδία, ὅπου γράφει πρὸς τὸ μυθιστόρημά του εἶναι μὴς ἱστορία Ἀμερικανῶν, ὅπου αὐτὸς εἶδε ἕνα «Εὐγγέλιον». Γι' αὐτὸ τὸ Μώμ δὲν κάνει καμμίαν προσπά