ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

138ον

Ἐδῶ εἶναι τὸ λάθος, εἶπε ἡ Σόνια τονίζοντας τὶς λέξεις της. Ὁ Ἐπίσκοπος πρέπει νὰ τὸν ξέρει καλύτερα ἀπὸ μᾶς. Καὶ τοῦχει ἐμπιστοσύνη.

—Δὲν εἶπε τίποτε;

—Ἀπολύτως. Μόνο ὅτι εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ κρατήσει κάποιο μυστικό.

—Παράξενο. Ὁ Ἔντικοτ κοίταξε τὴ φωτιὰ ποὺ ἔκαιγε στὸ τζάκι. Πῶς ἡ Φύλλις ἔμαθε ὅτι εἶναι ἐκεῖ ὁ γιατρὸς της; Ἢ μήπως συναντήθηκαν κατὰ τύχη;

Ἡ Σόνια σώπαινε σκεφτική. Τοῦ ζήτησε κι' ἕνα τσιγάρο. Ὁ Ἔντικοτ τῆς πρόσφερε ἀμέσως καὶ εἶχε ἀνάψει καὶ τὸ σπίρτο ὅταν, ξαφνικά, ἡ Σόνια ἀπάντησε στὴν ἐρώτησή του.

—Ἔχει ἀφίσει στὸ σπίτι ποὺ μένει τὸ σκύλο του—ἕνα θαυμάσιο κόκκινο σέττερ. Ἡ Φύλλις ἀναγνώρισε ἀμέσως τὴ Συλβία.

Τὸ χέρι τοῦ Ἔντικοτ ἄρχισε νὰ τρέμει. Τοῦπεσε κάτω τὸ σπίρτο. Ἄνοιξε τὸ κουτί νὰ βγάλει ἕνα ἄλλο, ἀλλὰ στάθηκε δύσκολο νὰ τὸ πιάσει κι' ὅταν τόπιασε δυσκολότερο νὰ τὸ ἀνάψει. Τὰ μάτια του εἶχαν βγεῖ ἔξω ἀπ' τὶς κόχες. Ἡ Σόνια κατάλαβε ὅτι τὸν εἶχε πληγώσει γιὰ καλά.

Γύρισε στὴ θέση του καὶ κάθισε σιγά—σιγὰ στὴν πολυθρόνα του. Φαινόταν πολὺ γέρος.

—Καὶ τώρα, κατέληξε ἡ Σόνια, βρίσκονται ἐκεῖ· ἡ Φύλλις ὑποφέρει στὸ μικρὸ Γουέμπλετον...

—Γουέμπλετον; ἐπανέλαβε ὁ Ἔντικοτ προσπαθώντας νὰ θυμηθεῖ κάτι.

—Ναί· μιὰ μικρὴ πόλη... Καὶ ὁ γιατρὸς ποὺ ἀγαπάει ζεῖ σὰν ἀλήτης σὲ μιὰ παράγκα στὴν κορφὴ τοῦ Μπούν.

Ξαφνικὰ τὰ μάτια τοῦ Ἔντικοτ ἔλαμψαν καὶ τὸ πρόσωπό του πῆρε μιὰ ἔκφραση φρίκης. Ἔβγαλε μιὰ κραυγή, ὀργῆς λύπης, σηκώθηκε ἀπ' τὴ θέση του καὶ ἄρχισε νὰ βηματίζει πάνω—κάτω, σφίγγοντας τὶς γροθιές του. Ἡ Σόνια εἶχε παγώσει ἀπ' τὸν τρόμο.

—Στὸ Μπούν! φώναζε. Στὴ κορφὴ τοῦ Μπούν! Θεὲ μου φύλαγε—δὲν ἔπρεπε νὰ πάει στὸ Μπούν! Τὰ ξέρω ὅλα γι' αὐτὴ τὴν παράγκα τοῦ Μπούν! Στοίχισε τὴ ζωὴ τριῶν ἀπ' τοὺς καλύτερους δακτηριολόγους τῆς χώρας μας—ἀνθρώπων ποὺ τοὺς ἄξιζε καλύτερος θάνατος· ὄχι, σὲ κεῖνο τὸ ἄντρο τῆς πανούκλας. Σοῦ λέω: δὲν πρέπει νὰ μείνει ἐκεῖ!

Ἡ Σόνια εἶχε παγώσει. Ἂν εἶχε ἔρθει ἐδῶ γιὰ νὰ τρομοκρατήσει τὸν Ἔντικοτ, τώρα ἐκεῖνος τῆς ἀνταπέδιδε τὰ ἴσα. Ἔγειρε καὶ ἔκρυψε τὸ πρόσωπό του στὰ χέρια του, ποὺ τρέμαν. Ἡ Σόνια περίμενε μὲ ἀγωνία. Κι' ἂν τὸ χτύπημα τὸν ἀπέκανε;

—Μπορῶ νὰ κάνω τίποτε γιὰ σᾶς γιατρέ, τὸν ρώτησε τρομοκρατημένη. Νὰ χτυπήσω τὸ κουδοῦνι; Μήπως θέλετε νὰ φωνάξω τὸν ὑπηρέτη σας; Ἔβαλε τὸ χέρι της στὸν ὦμο του.

Κούνησε τὸ κεφάλι χωρὶς νὰ σηκώσει τὰ μάτια. Δύσκολη στιγμή. Ἡ Σόνια κατασυγκινημένη ἀπ' τὴν κατάντια τοῦ Ἔντικοτ, ἄγγιξε ἁπαλὰ τὸ σκυμμένο του κεφάλι. Σηκώθηκε καὶ σὰ νὰ θυμήθηκε ξαφνικὰ τὴν παρουσία τῆς ξένης του, τὴν κοίταξε μὲ ἀπορία.

—Καλύτερα νὰ πᾶς παιδί μου, τώρα. Πίεσε ἐκεῖνο τὸ κουμπὶ κοντὰ στὴν πόρτα. Ὁ Ἔντουαρντς θὰ σοῦ δείξει τὴν ἔξοδο.

Ἡ Σόνια εἶχε ἀνάμικτα αἰσθήματα. Δέν ἤξερε ἂν ἔπρεπε νὰ χαίρεται ἢ νὰ λυπᾶται. Εἶχε ἐκδικηθεῖ γιὰ τὸν Παίγητζ, ἀλλὰ δὲν ἤθελε νὰ συντρίψει μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ἕναν ἄνθρωπο. Πάντως θὰ τῆς τὰ ἔγαφε ὅλα τῆς Φύλλις.

Κάποτε εἶχε παραστεῖ—ἁπλὸς θεατής, εὐτυχῶς—στὴν πυρκαγιὰ ἑνὸς μεγάλου κτιρίου. Ἔβλεπε τὶς φλόγες νὰ βγάζουν γλῶσσες—λὲς καὶ εἰρωνεύονταν τὸν ἄνθρωπο—καὶ νὰ ἐξευτελίζουν τὰ ἀνθρώπινα ἔργα. Ἀλλὰ ἑτοιον ἐξευτελισμό, σὰν τοῦ Ἔντικοτ, δὲν εἶχε δεῖ ποτὲ στὴ ζωή της. Τὴν εἶχε συγκλονίσει. Εἶχε ἐλπίσει ὅτι θὰ τῆς δινόταν ἡ εὐκαιρία νὰ τοῦ ἐκθέσει τὴν κατάσταση. Δὲν πίστεψε βέβαια οὔτε γιὰ μιὰ στιγμὴ ὅτι ὁ ἄρρωστος καὶ δυστυχισμένος χειροῦργος θὰ τῆς ἐξομολογιόταν τὸ κρῖμα του. Τὸ μόνο ποὺ ἤθελε εἶταν νὰ τοῦ δώσει τὴν εὐκαιρία νὰ διορθώσει κάτι ἀπ' τὸ κακὸ ποὺ εἶχε κάνει. Μποροῦσε τοὐλάχιστον νὰ βοηθήσει τὴν κόρη ἐκείνης ποὺ θυσίασε στὸ βωμὸ τῶν συμφερόντων του.

Γύρισε στὸ δωμάτιό της καὶ ἔγραψε ἕνα μεγάλο γράμμα τῆς Φύλλις ἐξιστορώντας της ὅλα τὰ καθέκαστα. Ἔπειτα φώναξε ἕνα παιδὶ καὶ τὸ ἔστειλε νὰ τὸ ταχυδρομήσει ἀμέσως γιὰ νὰ φύγει μέ τὸ πρῶτο πρωϊνὸ ταχυδρομεῖο.

(Συνεχίζεται)

ΓΟΝΕΙΣ, ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ, ΜΑΘΗΤΑΙ

Τὰ Βιβλιοχαρτοπωλεῖα

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

Σᾶς ἀναμένουν διὰ τὴν προμήθειαν βιβλίων καὶ Σχολικῶν εἰδῶν καὶ σᾶς ὑπόσχονται πλήρη ἐξυπηρέτησιν.

ΕΠΙΠΛΟΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὀλυγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Σ. & Σ. Ι. Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ κλπ.
ΜΟΤΟ-ΣΑΚΟ κλπ.
Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"
ΑΦοι Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ · ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 Α · ΠΑΤΡΑΙ · Τηλ. 26-78

ΓΚΡΕΚΑ
ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ
Εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ · ΜΑΙΖΩΝΟΣ 151 Α · ΤΗΛ 47-30 · ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτό

Ἑορτὴ τοῦ Ἁγίου Φιλίππου σήμερα.

—Ἀποκρηές.

—Ἐπακολουθεῖ τὸ «Σαραντάμερον».

—Τὰ κρεοπωλεῖα χθὲς παρουσίαζαν ἀφθονίαν κρεάτων.

—Ἔκαμαν τὴν ἐμφάνισί τους τὰ ἀρνιὰ τοῦ γάλακτος.

—Ἀλλὰ ἡ τιμή τους, 64 δραχ. τὴν ὀκᾶ, τὰ κάνει ἀπροσπέλαστα διὰ τὰ κοινὰ βαλάντια.

=Ἐπιβάλλεται ὅπως ἡ Πλατεῖα Μαρούδα εὐτρεπισθῆ νὰ δενδροφυτευθῆ καὶ νὰ μεταβληθῆ σὲ μικρὸν κῆπον.

=«Γέντυ μπούς» καὶ πιτσιρίκοι χάριν παιδιᾶς σπάζουν τὰ τζάμια τῶν ἠλεκτρικῶν φανῶν τῆς κλίμακος τοῦ Ἁγίου Νικολάου.

—Πρέπει νὰ ληφθῆ κάποιο μέτρο γιὰ τὴ σύλληψί τους καὶ τὴν αὐστηρὰ τιμωρία τους.

—Ἐπιβάλλεται ἀκόμη νὰ προστεθοῦν τὰ ἐλλείποντα λαμπόγιαλα τῶν φανῶν, ὥστε νὰ μὴ χαλάη ἡ ὡραία αἰσθητικὴ τῶν φανῶν, ποὺ προσδίδουν ἕνα γραφικὸ τοπικὸ χρῶμα στὴν πόλι μας.

=Πολλὲς λάμπες φθορισμοῦ τῆς παραλιακῆς λεωφόρου Ὄθωνος—Ἀμαλίας ἔχουν καταστραφῆ καὶ δὲν ἔχουν ἀντικατασταθῆ

=Παρίσταται ἀνάγκη ἐνισχύσεως τοῦ ἠλεκτροφωτισμοῦ τῶν συνοικιῶν.

—Πολλοὶ συνοικιακοὶ δρόμοι φωτίζονται πλημμελῶς, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ τσαλαβουτοῦν οἱ διερχόμενοι στὶς λάσπες.

=Παρ' ὅλα τὰ αὐστηρὰ μέτρα τῆς Ἀστυνομίας ὡρισμένοι ὁδηγοὶ αὐτοκινήτων ἐξακολουθοῦν νὰ χρησιμοποιοῦν ἐκτυφλωτικὰ φῶτα κατὰ τὶς νυκτερινὲς διαδρομές.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Δαδιώτης Β Ἁγίου Νικολάου 11.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Μακρυγέννης Π. Μαιζῶνος 112, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 ἀθλητικὸν πεντάλεπτον, 14.05 ξένες ὀρχῆστρες, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Β Τσάμη, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19.50 τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΙΔΗ

Τελειότατα Μοντελλάκια χειροπλεκτικῆς γιὰ δῶρα μπεμπέ.

Στὴν πλέον συγχρονισμένη καὶ δργανωμένη παιδικὴ ἀγορά μας.

Θὰ εὕρετε ὅ,τι κατάλληλον χρειάζεται τὸ παιδί σας.

Κ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Κορίνθου 280
Τηλ. 26—52

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

Σχολὴ Σωφὲρ
Γνοζοκοτρώνη 34

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΥΠΟΘΕΤΩ τὸ ἔχει γράψει ὁ Λεβέκ. «Ἡ γυναίκα ποὺ ἔχει καλὸν ἄνδρα, δὲν κάνει ποτὲ μυστικὸν σύμβουλο τὴν ὑπηρέτριά της».

Καὶ ὁ ἄνδρας, μπορεῖ κανεὶς νὰ ἀντιδιαστείλη, ποὺ ἔχει καλὴ γυναῖκα, δὲν πρέπει νὰ κάνη ποτὲ μυστικὸ σύμβουλό του κανένα φίλο του. Γιατὶ πολλοὶ ἔχουν αὐτὴ τὴν ἀδυναμία. Ν' ἀποκαλύπτουν τὰ μυστικά τους ἐπαγγελματικὰ καὶ οἰκογενειακὰ στοὺς φίλους τους—γιὰ νὰ ξαλαφρώσουν — καὶ ἀνοίγουν κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον λάκκους καὶ πέφτουν μέσα.

Τὰ σημειώνω αὐτὰ χωρὶς νὰ ἔχω χάσει τὴν ἐμπιστοσύνη στὸ δεσμὸ τῆς φιλίας. Κάθε ἄλλο. Πιστεύω ὅτι καὶ σήμερα ἀκόμα, μέσα στὴν κοινωνικὴ ζούγκλα, ὑπάρχουν καὶ ὁάσεις μὲ χουρμαδιὲς καὶ δροσερὸ νεράκι, ποὺ καταφεύγουν οἱ ταλαιπωρημένοι καὶ οἱ ἀνήσυχοι, οἱ νικημένοι καὶ οἱ παραδομένοι ἀνθρωποι. Μὰ τόσο σπανίζουν αὐτὲς οἱ ὁάσεις, ποὺ ἔρχεσαι νὰ πιστέψης ὅτι τὶς ἔπνιξαν οἱ Σιμοῦνες καὶ ὅτι πάντα ἔρημο θὰ βρῆς καὶ Σαχάρα. Οἱ «φίλοι» σιμερὰ γίνονται φίδια. Εἰσχωροῦν στὰ σπίτια μὲ ὅλην τὴν προσοιητὴ καλωσύνη καὶ εὐγένεια καὶ ἐναποθέτουν δυναμίτες στὰ θεμέλια τῶν οἰκογενειῶν. Τὰ μυστικὰ ποὺ κάποτε, σὲ μιὰ ὥρα ἀδυναμίας τοὺς ἀπεκάλυψε, τὰ μεταβάλλουν σὲ ὅπλα γιὰ νὰ σὲ θανατώσουν. Ἅρπαγες, μυχοί, ραδιοῦργοι, ἀνίκανοι νὰ δημιουργήσουν εὐτυχίες, σπέρνουν τὸν ὄλεθρο καὶ τὴν καταστροφή. Στὰ δέκα διαζύγια, τὰ ἑξῆς, ὀφείλονται στὴ διείσδυση φίλου οἰκογενειακοῦ στὰ μυστικὰ τοῦ σπιτιοῦ, ἐρασιτὴ ἀργότερα τῆς συζύγου, καταλυτὴ κάθε ὡραίου, ἀγνοῦ καὶ τίμιου ἀγῶνα.

Δὲν ὑπάρχει λόγος, στὴν ἐποχὴ τῆς ἀνομβρίας νὰ δίνης τὸ νερό σου νὰ ποτίζουν οἱ ἄλλοι τὰ ἀμμουδερὰ χωράφια τους. Μιὰ συγκράτηση, μιὰ στάση ἀξιόπρεπη καὶ ὅταν φουρτουνιαζῆ κι' ὅταν γαληνεύῃ ἡ θάλασσα, ὁδηγεῖ καλύτερα τὸ πλοῖο στὸ ἀραξοβόλι τῆς γαλήνης καὶ τῆς εἰρήνης. Ἐὰν ζητήσης πλοηγό, γίνεται τὶς περισσότερες φορὲς πειρατής, ποὺ σὲ κουρσεύει μεσοπέλαγα ἢ σὲ ρίχνει στὰ ξηρονήσια τοῦ χαμοῦ.

***

ΕΝΑΣ φίλος ἔρριξε μιὰ πρώτης τάξεως ἰδέα, τὴν ὁποία τὴν μεταφέρω σὰς στῆλες, γιὰ νὰ τὴν μελετήσουν οἱ ἁρμόδιες ὑπηρεσίες τοῦ Τουρισμοῦ.

—Ἡ Πάτρα παρουσιάζει μιὰ φαντασμαγορικὴ θέα, στὸν ξένο ποὺ ἔρχεται μὲ πλοῖο. Ἀμφιθεατρική, γραφικώτατη, μὲ τὸ κάστρο της ἐπάνω κορώνα βενετσιάνικη. Ἐὰν ἀσπρίζονταν ἐξωτερικῶς μὲ ἀσβέστη οἱ προσόψεις τῶν σπιτιῶν, ὅπως γίνεται στὰ νησιά μας, τὸ θέαμα θὰ ἦταν ἔξοχο Εἰκόνα, ἔργο ἀληθινοῦ ἐμπρεσιονίστα ζωγράφου. Φαντασθῆτε ὅλα τὰ σπίτια ποὺ εὑρίσκονται κοντὰ στὸ φρούριο, στὶς σκάλες Ἁγίου Νικολάου, Κολοκοτρώνη, Ἀράτου, ἐπάνω ὅλη ἡ συνοικία Τριτάκη ἄσπρα, θὰ ἔπαιρνε ἡ Πάτρα ἄλλη ὄψη. Πόσο στοιχίζει ὁ ἁπλὸς ἀσβέστης; Σχεδὸν τιποτένια πράγματα. Θὰ μποροῦσε νὰ βοηθήση καὶ ὁ Δῆμος. Συνεργεῖα του νὰ ἀσπρίσουν τὰ σπίτια τῶν φτωχῶν.

Στὰ νησιὰ τὸ ἄσπρισμα γίνεται μὲ μικρὲς σκοῦπες. Παχὺ γαλάκτωμα ἄμα γίνῃ, δὲν φείδονται οἱ βουρτσιές. Νὰ δοθῆ ἀσβέστης κατὰ συνοικίες. Δηλαδὴ στὰ σπίτια, τὰ εὑρισκόμενα στὸ ἀμφιθεατρικὸ πλαίσιο τῆς πόλεως. Θὰ ἴνη ἡ Πάτρα ἕνα διαμάντι..

Αὐτὰ προτείνει ὁ φίλος. Νομίζω ὅτι καὶ ἀπὸ ἀπόψεως καθαριότητος συνιστᾶται ὁ ἀσβέστης. Ὁ Δῆμος Πατρέων πρέπει νὰ πρωτοτυπήση σ' αὐτό. Πρωτιτιμώτερο νὰ γίνουν δύο ἄματα τοῦ καρναβαλιοῦ ὀλιγώτερα, Μὲ 30 χιλιάδες ποὺ στοιχίζουν, ἂν ὄχι 40, μπορεῖ νὰ ἀσβεστωθῆ ὅλη ἡ περιοχὴ ἐκείνη. Κὶ ν' ἀλλάξη ἡ αἰσθητικὴ ὅλου τοῦ χώρου. Ἕνας Δήμαρχος ξεχωρίζει μόνο ἀπὸ ἔργα πρωτότυπα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Διακοπὴ ρεύματος

Αὔριον Σάββατον ἀπὸ 1—4 μ.μ. λόγῳ ἐκτελέσεως διαφόρων ἐργασιῶν ἐπὶ τῶν δικτύων, θὰ διακοπῆ τὸ ἠλεκτρικὸν ρεῦμα εἰς τὰ κάτωθι τμήματα τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως μετὰ τῶν ἑκατέρωθεν παρόδων καὶ εἰς τὰς κάτωθι περιοχάς.

Ὁδοὶ Νόρμαν ἀπὸ Ἁγ. Διονυσίου μέχρι τέρματος Γούβας, Μουρούζη ἀπ' ἀοχῆς μέχρι τέρματος. Κορίνθου ἀπὸ Νόρμαν μέχρις Ἁγ. Σοφίας, Ρήγα Φεραίου ἀπ' ἀρχῆς μέχρι Σατωβριάνδου, Καρόλου ἀπὸ Ἁγ. Διονυσίου μέχρι Μαιζῶνος.

Περισχαί: Στρατώνων, Παγώνας, Μητρούδα (Ἅγ. Ἀθανάσιος), Ἀρόης Α', Δημοτικοῦ Νοσοκομείου, Παντοκράτορος, Μαργαρίτη, Κρητικά, Γούβα (Βλατερό), Καμίνι Παπλᾶ, Ἁγ. Σοφίας, Ἁγ. Ἀλεξίου, Στάδιον Παναχαϊκῆς, Σταυρουλοπούλου—ΣΠΑΠ, Πολυκατοικία Παπανδροπούλου.

"Ἀχ τὰ μάτια τοῦ λαγοῦ..."
...καὶ ἄχ τὰ τῆς Κουκουβάγας...!!
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ "ΖΕΝΙΘ"
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
★ Ἑλληνικὸς κ ξένος τύπος.
★ Κάθε βιβλίο ποὺ θὰ χρειασθῆτε.
★ Ὅλα τὰ καλὰ φιξουρίνια.
★ Ὅλα τὰ βιβλία σὲ τεύχη.
★ Κάρτ-ποστάλ.
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 · ΠΑΤΡΑΙ

Μὴ λησμονεῖς ὅτι οἱ Κύπριοι ἀδελφοί μας στὰ μαῦρα χρόνια τῆς Κατοχῆς ἐπολέμησαν γιὰ τὴν ἐλευθερία τὴ δική μας, τῆς Ἑλλάδος.

Τώρα οἱ Κύπριοι εἶναι δοῦλοι καὶ πολεμοῦν γιὰ τὴν δική τους ἐλευθερία.

Χρέος ἱερὸν μᾶς ἐπιβάλλει νὰ τοὺς βοηθήσωμε κι' ἐμεῖς.

Κάθε προσφορά σας εἰς τὸν ἔρανον τῆς Δευτέρας θὰ εἶναι μία θετικὴ συμβολὴ εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς Κύπρου μας.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο "ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΣΠΟΡ" ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Τὸ ποδόσφαιρο, ὁ «βασιλεὺς τῶν σπόρ» ὅπως ἀποκαλεῖται εἰς τὴν Εὐρώπην, κυριαρχεῖ αὐτὴν τὴν ἐποχὴν εἰς ὅλα τα κράτη τῆς ὑηραιρᾶς ἠπείρου. Ἑκατομμύρια φιλάθλων εἰς τὴν Ἀγγλίαν, τὴν Ἱσπανίαν, τὴν Ἰταλίαν, τὴν Γιουγκοσλαβίαν, τὴν Αὐστρίαν καὶ τὰ Σκανδιναυϊκὰ κράτη, παρακολουθοῦν κάθε Σαββατο-Κύριακο τοὺς ποδοσφαιρικοὺς ἀγῶνας καὶ κατακλύζουν τὰ γήπεδα ὅπου διεξάγονται οἱ ἀγῶνες πρωταθλήματος καὶ Κυπέλλου.

Μόνον εἰς τὴν Βρεταννίαν κάθε ἀπόγευμα Σαββάτου 5 περίπου ἑκατομμύρια φιλάθλων παρακολουθοῦν τοὺς 187 ἀγῶνας, ποὺ δίνουν μεταξὺ των οἱ ἐπαγγελματικοὶ σύλλογοι τῆς Ἀγγλίας Οὐαλλίας, Σκωτίας καὶ τῶν δύο Ἰρλανδιῶν.

Εἰς τὴν Ἱσπανίαν τὰ τρία ἱστορικὰ σωματεῖα τῆς Ρεάλ, Μπαρτσελώνα καὶ Ἀτλάντικο, συγκεντρώνουν κάθε Κυριακὴ ἕνα ἀπίθανον πλῆθος φιλάθλων. Τὸ μάτς Ρεάλ—Μπαρτσελώνα παρηκολούθησαν 90 000 ἄτομα καὶ τὸν ἀγῶνα Ρεάλ—Ἀτλάντικο 120. 000 συνολικῶς φίλαθλοι.

Εἰς τὴν Ἰταλίαν ἐπίσης οἱ θεαταὶ μετρῶνται κατὰ ἑκατοντάδες χιλιάδων. Τὸν ἀγῶνα Μίλαν—Ἴντερ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς παρηκολούθησαν 95 000 θεαταὶ καὶ τὴν συνάντησιν Φιορεντίνα—Γιουβέντους 80 000.

Τεραστία συγκέντρωσις φιλάθλων παρατηρεῖται καὶ εἰς τὰ γήπεδα τῶν ἄλλων χωρῶν, τῆς κεντρικῆς καὶ ἀνατολικῆς Εὐρώπης, τῶν Σκανδιναυϊκῶν χωρῶν καὶ εἰς τὴν Μέσην Ἀνατολὴν Παντοῦ ὅπου ὑπάρχουν ἰσχυρὰ ποδοσφαιρικὰ συγκροτήματα καὶ ἄριστο ποδόσφαιρο, οἱ φίλαθλοι σπεύδουν εἰς τὰ γήπεδα διὰ νὰ χειροκροτήσουν τὶς ὁμάδες των καὶ νὰ θαυμάσουν τὸ ὑπέροχο θέαμα, ποὺ δίδει σήμερον τὸ μοντέρνο αὐτὸ ἄθλημα, ὁ «βασιλεὺς τῶν σπόρ».

—Οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς

Μεθαύριον Κυριακὴν προτελευταίαν ἡμέραν τοῦ ἐφετεινοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος, θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὰ γήπεδα τῆς πόλεως τρεῖς ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες.

Εἰς τὸ στάδιον τὸ ἀπόγευμα ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίση τὸν Ἀχιλλέα.

Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἐπίσης τὴν πρωΐαν ἡ γηπεδοῦχος ὁμάς θὰ συναντηθῆ μὲ τὴν Θύελλα.

Τέλος εἰς τὸ αὐτὸ γήπεδον τὸ ἀπόγευμα ὁ Ἀστὴρ θὰ δώση ἀγῶνα μὲ τὸν Ἀπόλλωνα.

—Εἰς τὴν περιφέρειαν

Τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα θὰ συνεχισθῆ τὴν Κυριακὴν μὲ τὰς ἀκολούθους συναντήσεις:

Εἰς Αἴγιον: Α.Ε.Μ.—Α. Ε. Αἰγίου.

Εἰς Ἀγρίνιον: Παναιτωλικὸς—Παναιγιάλειος.

—Πρόσκλησις παικτῶν τοῦ Ἡρακλέους

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ ποδοσφαιρισταὶ καὶ τὰ μέλη τοῦ Ἡρακλέους Πατρῶν ὅπως σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 8.30' μ.μ. εὑρίσκωνται εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου δι' ἑορτὴν ἐπὶ τῇ ἐναρξει τοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος καὶ ἀπονομὴν ἐπάθλων διὰ τὴν περίοδον 1957—1958

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλα—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ

Αἱ ἀνώτεραι θερμάστραι ἀκαθάρτου πετρελαίου μὲ καυστῆρα

ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ "ΚΡΕΣΚΥ"

Ὑγιεινή, καθαρὴ καὶ οἰκονομικὴ θέρμανσις.

Μοντέλλα δι' οἰκίας, κλινικάς, ἰατρεῖα καὶ γραφεῖα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Π. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγ. Ἀνδρέου 112
Τηλεφ. 30—30 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ" (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινοῦ
Ὄθωνος - Ἀμαλίας 68
Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν "ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ.**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π «Γλάρος»

Σάββατον 11 1)2 μ. μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

**Τετάρ