ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

141ον

Ἀλλὰ κι' ὁ πιὸ ἀναίσθητος ἀκόμα θὰ ὁμολογοῦσε πὼς ὁ θάνατος τῆς Συλβίας ἦταν ἕνας σταθμὸς στὴ ζωή του. Τοῦχε τέτοια ἀφοσίωση καὶ πίστι ποὺ τὸν ἔκανε νὰ συμφιλιωθεῖ μὲ τὶς ἀντιξοότητες τῆς ζωῆς. Ἔμενε πολλὲς ὧρες καὶ τὸν περίμενε στὸ αὐτοκίνητό του, ἐνῶ αὐτός, ὅλο τὸ πρωΐ, βρισκόταν στὸ χειρουργεῖο—τὶς μέρες ἐκεῖνες ποὺ ἡ ζωή του εἶχε κάποιο νόημα.

Ὅλ' αὐτὰ φαίνονταν σὰν νάχαν συμβεῖ πολλὰ χρόνια πρίν, ἐνῶ μονάχα ἕνας χρόνος εἶχε περάσει ἀπὸ τότε.

Εἶχε ὅμως πραγματικὰ κανένα νόημα ποτέ; Ἡ δουλειὰ στὸ Πάρκγουαιη εἶχε πολὺ ἐνδιαφέρον καὶ τὸ ὡραῖο του διαμέρισμα στὴν πολυκατοικία ἦταν ἕνα ἀπάνεμο λιμάνι ἔπειτα ἀπὸ τὴν κούραση ὅλης τῆς ἡμέρας. Ἀλλά, γιὰ νὰ ποῦμε τὴν ἀλήθεια, μήπως ὅλ' αὐτὰ δὲν ἦταν μιὰ ρουτίνα ποὺ τὴ δεχόταν ἀγόγγυστα; Τέλος ἀναγκάστηκε νὰ ὁμολογήσει ὅτι ἡ ζωή του ἄρχισε ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ γνώρισε τὴ Φύλλις.

Καθόταν ὧρες ὁλόκληρες καὶ τὴν σκεφτόταν. Πολλὲς φορές, ἐνῶ ἐρευνοῦσε νοερὰ τὰ μεγάλα γαλανὰ μάτια της καὶ τὴ γλυκύτητα τοῦ προσώπου της, τὰ τόσο λεπτὰ χέρια της καὶ τὸ καλλίγραμμο σῶμα της, συλλογιόταν ὅτι ἡ θέση μιᾶς γυναίκας δὲν εἶναι στὸ χῶρο τῶν ὀνείρων, ἀλλὰ στὴ ζωὴ ἑνὸς ἀνθρώπου.

Ἤθελε τὴ Φύλλις κοντά του. Τὴν περασμένη Κυριακὴ ὅμως ἡ Φύλλις δὲν εἶχε, ἁπλῶς, δικαιώσει τὶς σκέψεις του: τὸν εἶχε καταγοητεύσει μὲ τοὺς τρόπους της—τὸν τραβοῦσε τόσο πολὺ ποὺ ἦταν ἀδύνατο νὰ ἐλέγξει τὰ αἰσθήματά του.

Ἡ Συλβία δὲν ὑπῆρχε πιά. Τώρα ὅμως ἔνοιωθε πὼς δὲ θὰ μποροῦσε νὰ ξαναζήσει τὴ μονότονη ζωὴ ποὺ πέρασε στὸ νοσοκομεῖο τοῦ Παρκγουαίη. Εἶναι ἀλήθεια πὼς εἶχε ταλέντο γιὰ τὴ χειρουργικὴ κι' ὅτι δὲ θὰ τοῦ ἦταν ἐύκολο νὰ ἀγαπήσει κανένα ἄλλο ἐπάγγελμα ὅσο αὐτό. Ἴσως ὅμως θὰ μποροῦσε νὰ ἐπιδοθεῖ σὲ τίποτ' ἄλλο—μᾶλλον στὴ μικροβιολογία—ἄν εἶχε τὴ Φύλλις κοντά του.

Ἤθελε, δέβαια, νὰ τῆς ἐξηγήσει πολλὰ πράγματα. Νευρίασε γιὰ μιὰ στιγμὴ Ἡ Φύλλις τὸν νόμισε ἕναν τιποτένιο—ἀλλὰ δὲν ἔφταιγε αὐτή. Αὐτὸς τῆς ἔδωσε τὸ δικαίωμα. Δὲ τῆς φέρθηκε ὅπως ἔπρεπε. Εἶχε πεῖ στὸν Στάφορντ νὰ μὴν ἔλεγε σὲ κανέναν τί ἔκαναν ἐκεῖ πάνω—οὔτε καί στὴ Φύλλις ἀκόμα.

Κάποτε, ἴσως, θὰ τὸ μάθαινε καὶ τότε θὰ τὸν δικαιολογοῦσε, ὅσο κι' ἄν τὴν εἶχε πειράξει ἡ στάση του αὐτή. Μπορεῖ μάλιστα νὰ χαιρόταν ποὺ θᾶβλεπε πόση προσπάθεια κατέβαλε γιὰ νὰ πετύχει σ' ἕνα ἐπάγγελμα ποὺ τοῦ ἦταν τελείως ἀδιάφορο.

Ἤθελε πολὺ ν' ἀνταμώσει τὸν Ἐπίσκοπο Χάρκορτ καὶ νὰ τοῦ μιλήσει. Αἰσθανόταν τὴν ἀνάγκη νὰ τοῦ ἐκμυστηρευθεῖ τὴν ἀγάπη του γιὰ τὴ Φύλλις καὶ νὰ τὸν συμβουλευθεῖ. Δὲ μποροῦσε νὰ καταλάβει γιατί εἶχε πάει ἐκεῖ, στὸ ἴδιο μέρος ποὺ ἦταν κι' αὐτός. Πολὺ περίεργη σύμπτωση, ἀλήθεια. Σκέφτηκε πὼς θᾶταν καλύτερα νὰ γράψει στὸν Ἐπίσκοπο δυὸ λέξεις καὶ νὰ τοῦ ἐκθέση τὴν κατάσταση. Ἔπρεπε ὅμως νὰ φανερώσει τὸ αἴσθημά του στὴ Φύλλις; Ἀποφάσισε νὰ μὴν τοῦ γράψει—δὲν εἶταν καὶ τόσο εὔκολο νὰ τὰ πεῖ ὅλα σ' ἕνα γράμμα.

Ἄς εἶναι. Ὁ καλὸς Στάφορντ θὰ τὸν περίμενε. Μάζεψε μιὰ ἀγκαλιὰ φύλλα καὶ τὰ σκόρπισε πάνω στὸν τάφο τῆς Συλβίας. Ἔβαλε τὸ φτυάρι στὸν ὦμο του καὶ ξεκίνησε γιὰ τὴ σκηνή. Βρῆκε μιὰ σημείωση στὸ τραπέζι. Ὁ Στάφορντ εἶχε φάει κι' εἶχε φύγει γιὰ τὸ Γουέμπλετον. «Ἐλπίζω νὰ μὴ στενοχωρηθεῖς ποὺ θὰ μείνεις μόνος σήμερα, τοῦ ἔγραφε, θὰ γυρίσω κατὰ τὶς πέντε».

Ὁ Νιοῦβελ ἔβρασε δυὸ αὐγά, ἔψησε μιὰ φέτα ψωμί κι' ἔφαγε στὸ πόδι. Ἔπειτα ἄναψε τὴν πίπα του, κλείδωσε τὴν πόρτα κι' ἔφυγε. Κατέβηκε τὸ μονοπάτι καὶ πῆγε καὶ κάθισε γιὰ λίγη ὥρα στὸ βράχο, ὅπου ἐδῶ καὶ μιὰ ὁδομάδα εἶχε ἀνταμώσει τὴ Φύλλις. Τοῦκανε τόσο καλὸ νὰ τὴν σκέφτεται.

Ἔμεινε ἐκεῖ γιὰ καμμιὰ ὥρα καὶ ὀνειρευόταν πὼς εἶταν δίπλα του. Ποθοῦσε τόσο πολὺ νὰ τὴν δεῖ, ποὺ δὲν πίστευε τώρα στὰ μάτια του. Φοβόταν μήπως ὅ,τι ἔβλεπε εἶταν ἁπλῶς μιὰ ψευδαίσθηση. Ἡ καρδιά του χτυποῦσε δυνατὰ καὶ στεκόταν σὰν ἀποσβολωμένος. Ἀναρωτιόταν μήπως εἶταν ἕνα σκληρὸ παιχνίδι τῆς φαντασίας του.

Ὄχι ὅμως. Εἶταν ἡ Φύλλις—ἡ ἀγαπημένη του. Καθόταν στὴν κορυφὴ τοῦ μεγάλου βράχου ἐκεῖ ἀκριβῶς ἀπ' ὅπου μποροῦσε νὰ βλέπει πέρα ὅλη τὴν πεδιάδα—ἕνα πανόραμα ἀνάμεσα ἀπὸ τὶς ὄμορφες κορφὲς τῶν πεύκων. Δὲν τὸν εἶχε δεῖ. Εἶχε ἀκουμπισμένα τὰ χέρια στὰ γόνατά της, εἶχε βγάλει τὸ καπελλάκι της καὶ τὸ παλτό της εἶταν ριγμένο στὶς καλλίγραμμες πλάτες της.

(Συνεχίζεται)

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Ἀτὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΓΡΑΣ», ἔναντι Κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΓΟΝΕΙΣ, ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ, ΜΑΘΗΤΑΙ

Τὰ Βιβλιοχαρτοπωλεῖα

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 — Λέκκα 12

Σᾶς ἀναμένουν διὰ τὴν προμήθειαν βιβλίων καὶ Σχολικῶν εἰδῶν καὶ σᾶς ὑπόσχονται πλήρη ἐξυπηρέτησιν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς ἔστρωσε στὴ βροχή.

—Καὶ ἡ ὑγρασία, ἐπακόλουθό της.

—Μὲ τὰ γνωστὰ ἀποτελέσματα γιὰ ὅσους ὑποφέρουν ἀπὸ ρευματισμοὺς καὶ ἀρθρίτιδες.

=Λόγω τῆς βροχῆς κατέστησαν πολλοὶ δρόμοι σχεδὸν ἀδιάβατοι.

—Ἰδίως στὶς ἀκραῖες συνοικίες τῆς πόλεως.

—Οἱ κάτοικοι τῶν ὁποίων ταλαιπωροῦνται ἀφάνταστα νὰ φθάσουν στὰ σπίτια τους.

=Ἀλλὰ καὶ ἐντὸς τῆς πόλεως ἡ κατάστασις σὲ πολλοὺς δρόμους δὲν εἶναι καλύτερη.

—Τὸ ὅλον ὁδικὸν θέμα τῆς πόλεως ἐπιβάλλεται νὰ ἀντιμετωπισθῆ ριζικῶς καὶ κατὰ τρόπον μόνιμον καὶ ὄχι μὲ ἐμβαλωματικὲς λύσεις.

—Γιὰ νὰ μὴ παρουσιάζη ἡ πόλις τὰ χάλια αὐτά.

=Παρ' ὅλον ὅτι ἐξακολουθεῖ τὸ φθινόπωρο, ἤ μᾶλλον ὁ χειμώνας, οἱ οἰκοδομικὲς ἐργασίες συνεχίζονται.

—Λέγεται, πὼς συντόμως καὶ σὲ κεντρικὸν σημεῖον τῆς πόλεως θὰ ἀνεγερθῆ νέα πολυτελὴς πολυκατοικία.

—Ὑπάρχει σκέψις ἀνεγέρσεως καὶ νέου ὑπερπολυτελοῦς ξενοδοχείου.

—Τὸ θέμα ὅμως αὐτὸ χρήζει γενικωτέρων ἄλλων ἐπιλύσεων, ὅπως λιμενικῶν ἔργων, πλάζ κλπ.

=Τὰ λαχεῖα Συντακτῶν ζητοῦνται ἤδη σταθερῶς ὑπὸ τοῦ κοινοῦ καὶ τὶς τελευταῖες ἰδίως ἡμέρες ἡ ζήτησις ὑπῆρξε πολὺ ζωηρή.

—Καὶ δικαίως ἄλλως τε, γιατὶ τὰ δῶρα. τὰ σπίτια, τὰ αὐτοκίνητα καὶ τὰ χρηματικὰ ποσὰ ποὺ θὰ δοθοῦν ἐφέτος, εἶναι πολλὰ ἀλλὰ καὶ ἐκλεκτά.

=Μὲ ἰδιαίτερη φροντίδα θὰ ἀνεβασθοῦν τὴν ἐρχομένη Παρασκευὴ οἱ «Πέρσαι» στὸ «Δημοτικόν».

—Πρόκειται περὶ μιᾶς σειρᾶς παραστάσεων ποὺ θὰ ἀφήσουν ἐποχή.

—Ἄλλως τε, κλασσικὰ ἔργα, τόσο σπάνια βλέπουμε στὴν πόλι μας.

=Ὁ θίασος Μακοῆ θὰ παρουσιάση σήμερα τὴν κωμωδία «Ὁ Ἥλιας τοῦ 16ου».

—Πρόκειται γιὰ τὸ ἔργο, ὅπου ἐσημείωσε μεγάλη σειρὰ παραστάσεων ὁ Λογοθετίδης στὴν Ἀθήνα.

=Μὲ τὰ πρῶτα κρύα σημειώνουν πιέννες καὶ οἱ καστανάδες.

—Ἀλλὰ τὰ κάστανα ἐφέτος δὲν εἶναι «μαρόνια ἐκλεκτά».

—Αὐτὰ ποὺ πωλοῦν εἶναι μικρὰ καὶ δευτέρας ποιότητος.

—Τί ἄραγε συμβαίνει;

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Αλεξ. Ὑψηλάντου 143, Πουλίδας Παν Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Σήμερον Τετάρτην λόγω τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τῆς 1 μ.μ. τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παραμείνωσι ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἄνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΛΑΒΑ μιὰ ἐπιστολή, ἀπὸ ἀναγνώστη μας, ποὺ ὑπογράφεται «Πατρινὸς» καὶ ἀναφέρεται στὶς ἐνέργειες τοῦ συμπολίτη κ. Ἀ. Ἀπέργη γιὰ τὴν καλὴ ἐμφάνιση τῆς δημοτικῆς μπάντας, τὶς ἐνέργειες ποὺ κατὰ καιροὺς κατέβαλε γιὰ τὴν παραχώρηση ὑφάσματος ἀπὸ μίαν ἑταιρίαν, δωρεὰν στοὺς μουσικούς, κλπ. Καὶ γιὰ ὅλα αὐτά, δὲν ἔτυχε οὔτε ἕνα «εὐχαριστῶ» ἀπὸ τὸν κ. Δήμαρχον, δηλαδὴ ἕνα δημόσιο «εὐχαριστῶ» ποὺ θὰ τόνωνε τὸ ἐνδιαφέρον γιὰ πλατύτερη δράση στὸν τομέα τῶν ἐκπολιτιστικῶν αὐτῶν ἐκδηλώσεων.

Δὲ ξέρω ἄν αὐτὸ δὲν προσκρούει στὴν μετριοφροσύνη τοῦ ἄγνωστού μου κ. Ἀ. Ἀπέργη. Πάντως, ὁ ἀναγνώστης μας μὲ τὴν ἐπιστολή του αὐτὴ—ἐκτὸς τῆς ἀνωτέρω περιπτώσεως—θίγει ἕνα γενικὸ ζήτημα καὶ τὸν εὐχαριστῶ, ποὺ τό ἔφερε στὴν ἐπικαιρότητα. Τὸ ἑξῆς:

***

Ὁ Δῆμος, σὰν ἀρχή, ἔχει ἠθικὴ ὑποχρέωση νὰ ἀμείβη αὐτοὺς ποὺ προσφέρουν ὑπηρεσίες στὴν πόλη. Ἠθικὴ ἀμοιβή. Μιὰ σεμνὴ γιορτή, ἕνα χαρτὶ μὲ δυὸ εὐχαριστήρια λόγια. Μὲ ἕνα λουλουδάκι, μὲ μιὰ εἰκόνα Ὅπως γίνεται σ' ὅλους τοὺς Δήμους τῶν πολιτισμένων Κρατῶν.

Ὑπάρχουν πάρα πολλοὶ. ποὺ ἔχουν προσφέρει πολλὰ στὴν πόλη μας. Εὐεργεσίες μεγάλες, πολυπίκοιλες, ἔργα, δωρεές, πνευματικοὺς ἀγῶνες κλπ Δέν ἀναφέρω ὀνόματα γιὰ νὰ μὴ κάνω καμμιὰ παράλειψη, ἤ μὴ προσκρούσω στὴ μετριοφροσύνη τῶν δωρητῶν. Ἠθικὴ ὑποχρέωση τῆς Πολιτείας εἶναι ν' ἀναγνωρίζη τὴν προσφορά, τὶς θυσίες καὶ τὶς ἐκδουλεύσεις τῶν πολιτῶν. Ἡ ἀγνωμοσύνη, ἡ ἀδιαφορία, ἡ ἐγκατάλειψη, δὲν παραδειγματίζουν, οὔτε ὁδηγοῦν σὲ ἠθικὲς τελειώσεις. Ἴσως ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἀδιαφορία τοῦ Δήμου, νὰ ἔχουν σταματήσει οἱ μεγάλες δωρεές, τὰ ἔργα ποὺ διαιωνίζουν τὴν ψυχικὴ καὶ πνευματικὴ παράδοση τοῦ λαοῦ μας. Καὶ ρός εἶναι νὰ ἀναθεωρηθῆ ἡ παράλειψη.

***

ΕΧΕΤΕ δῆ ἄνθρωπο νὰ ξύνεται; Ἀμ' εἶναι ἀπόλαυση! Δὲ ξέρω ἄν σᾶς ἔπιασε καὶ σᾶς κάποτε καμμιὰ φαγούρα. Ἐκείνη, ποὺ εἶχε ὅμως πιάσει ἕνα κύριο, ποὺ καθόταν στὸ μπροστινὸ μου κάθισμα στὸ θέατρο, δὲν ἦταν φαγούρα. Αὐτὴ ἦταν ψώρα Βοὲ τὸν φουκαρά! Λύθηκε στὸ ξύσιμο. Στὴν ἀρχὴ ἐνόμισα ὅτι εἶχε μεταφέρει μαζί του, γιὰ νὰ τοὺς διασκεδάση μερικοὺς ψύλλους ἀπὸ τὸ σπίτι του, ἤ τὸ συνοικιακό του καφενεῖο. Ἀλλὰ ἀργότερα ἄλλαξα γνώμη. Γιατὶ τὸν εἶδα νὰ μπήγη τὰ νύχια του καὶ σὲ σημεῖα, ποὺ δὲν κατοικοεδρεύουν ψύλλοι. Κουνιόταν σὰν μπαλλαρίνα Ἔσουρνε καὶ τὰ μέρη ποὺ καθόταν πάνω στὸ κάθισμα, σὰν τὰ σκυλιὰ ποὺ προσπαθοῦν νὰ ξεκολλήσουν τσιμποῦρι ψηλὰ ἀπὸ τὴν οὐρά τους. Ἔβαζε τὸ χέρι στὴν πλάτη καὶ τὸ ἔχωνε μέχρι τὸν ἀφαλό του. Ἔγερνε τὸ κεφάλι κι' ἔκανε ἀλλαγὴ τῶν χεριῶν. Κατέβαζε τὸ ἀριστερό, ἀνέβαζε τὸ δεξί. Ἔχωνε τὸ δεξί, χτύπαγε μὲ τὸ ἀριστερό.

Καὶ μαζὶ μὲ τὰ χέρια εἶχε ἐπιστρατεύσει καὶ τὰ πόδια. Δὲν ξέρω ἐάν εἶχε βγάλει τὰ παπούτσια του, γιὰ νὰ διευκολυνθῆ. Πάντως ξυόταν καὶ μὲ τὰ πόδια. Καὶ μὲ τὰ γόνατα, καὶ μὲ τοὺς μηροὺς. Καὶ κόλλαγε ἰὴν πλάτη του στὸ κάθισμα καὶ μᾶς ταλάνιζε πέρα δῶθε, σύρνοντάς τη πάνω στὸ ξύλο

Τὸ κεφάλι του τὸ ἔσκισε ὁ φουκαρᾶς μὲ τὰ νύχια. Ψειρίζονταν, σὰν μαϊμοῦ, ὅλο κατεβατά.

Καὶ τό πιὸ περίεργο εἶναι, ὅτι μέσα σ' αὐτὴ τὴν φαγούρα τὴν ἀτέλειωτη, παρακολουθοῦσε τὴν παράσταση, γελοῦσε μὲ τὴν καρδιά του καὶ μὲ τὰ χείλη του, ποὺ τὰ εἶχε φάει κι' αὐτὰ ἀπὸ τὶς δαγκιές. Φαίνεται τὸν ἔτρωγαν κι' αὐτά. Καὶ τὸ πιὸ ὡραῖο ἦταν, πὼς σὲ λίγο, μᾶς ἔπιασε ὅλους... τοὺς διπλανούς του φαγούρα. Ἔλεγαν οἱ ἀρχαῖοι: «Εἰ χωλῶ παροικήσης, ὑποσκάζειν μαθήσει». Ἐὰν πᾶς μὲ κουτσό, θὰ κουτσαίνης στὸ πλάϊ του καὶ σύ. Λοιπόν, κατὰ περίεργο τρόπο, ἐὰν καθήσης δίπλα ἀπὸ ἕνα ποὺ ξυέται, θὰ ἀρχίσης καὶ σὺ νὰ ξύνεσαι, λὲς καὶ τοῦ κρατᾶς σεγόντο στὸ ξύσιμο...

Εἴδαμε καὶ ἀπόειδαμε νὰ τελειώση ἡ παράσταση. Ἀπὸ τὸ ξύσιμο κοντέψαμε νὰ γδαρθοῦμε.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΧΙΛΛΕΥΣ - ΘΥΕΛΛΑ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ στάδιον θὰ διεξαχθῆ ὁ τελευταῖος ἀγὼν τοῦ ἐφετεινοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος, μὲ τὸν ἀγῶνα Ἀχιλλέως—Θυέλλης. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας, ἐπόπται οἱ κ.κ. Πυλαρινὸς καὶ Χοτζογιάννης, γυμνασίαρχοι οἱ κ.κ. Λιβαθινὸς καὶ Λυριντζῆς.

—Σήμερον Παναθηναϊκὸς — Ὀλυμπιακὸς εἰς Ἀθήνας

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα θὰ συναντηθοῦν εἰς φιλικὸν ἀγῶνα αἱ ὁμάδες Παναθηναϊκοῦ καὶ Ὀλυμπιακοῦ. Ὁ ἀγὼν θὰ διεξαχθῆ εἰς τὸ γήπεδον Λεωφόρου Ἀλεξάνδρας.

—Ἡ βαθμολογία

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος ἔχει ὡς ἑξῆς:

	ἀγ.	βαθμ.
Παναχαϊκὴ	14	36
Ὀλυμπιακὸς	14	32
Ἀχιλλεὺς	13	29
Ἀπόλλων	14	29
Θύελλα	13	27
Ἀστὴρ	14	26
Δόξα	14	26
Πατρεὺς	14	9

—Ἡ βαθμολογία τῶν ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Α' κατηγορίας ἔχει ὡς ἑξῆς:

	ἀγ.	βαθμ.
Ἀστὴρ	6	16
Ὀλυμπιακὸς	6	16
Παναχαϊκὴ	7	13
Ἀχιλλεὺς	5	11
Δόξα	5	11
Ἀπόλλων	4	10
Θύελλα	3	9
Πατρεὺς	14	0

—Οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς εἰς Ἀθήνας

Τὸ πρωτάθλημα Ἀθηνῶν θὰ συνεχισθῆ τὴν Κυριακὴν μὲ τοὺς ἀγῶνας Ἀπόλλωνος—ΑΕΚ, Παναθηναϊκοῦ — Ἀστέρος, Πανιωνίου — Φωστῆρος καὶ Αἰγάλεω — Ἀθηναϊκοῦ.

—Τοῦ Πειραιῶς

Εἰς τὸν Πειραιᾶ τὴν Κυριακὴν θὰ συναντηθοῦν ὁ Ἐθνικὸς μὲ τὴν Νίκαια, Ὀλυμπιακός — Ἀτρόμητος, Ἄρης—Ἀργοναύτης καὶ Προοδευτικὴ—Πανελευσινιακός.

—Τῆς Θεσσαλονίκης

Τὴν Κυριακὴν διὰ τὸ πρωτάθλημα Θεσσαλονίκης θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἀγῶνες Ἡρακλέους—Ἄρεως καὶ Ἀπόλλωνος Μακεδονικοῦ.

—Σύσκεψις εἰς τὸν Σ.Ε.Γ.Α.Σ.

Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν συνεκροτήθη εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Σ.Ε.Γ.Α.Σ. σύσκεψις, εἰς τὴν ὁποίαν ἔλαβον μέρος ἀντιπρόσωποι τῶν σωματείων μας καὶ κατὰ τὴν ὁποίαν ἀπεφασίσθη ὅπως καταβληθῆ πᾶσα προσπάθεια διὰ τὴν προώθησιν τοῦ κλασσικοῦ ἀθλητισμοῦ εἰς τὴν περιοχήν μας.

Διὰ τὴν προπόνησιν τῶν ἀθλητῶν ὅλων τῶν σωματείων τὰ στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς θὰ εἶναι ἐλεύθερον ἑκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σαββατον 3.30'—5.30' μ.μ. καὶ ἑκάστην Κυριακὴν 9—11 π.μ.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Οἰκόπεδα ἤ ἔκτασις 1600 πήχεων μετὰ 14 ἐλαιοδένδρων 7 ἐτῶν κ.λ.π., ὕδατος, ἠλεκρικοῦ, πωλεῖται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηρ. γραμμῆς) ἐν Ἀγυιᾷ Πάτρων. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην ἐκεῖ καὶ καπνοπωλεῖον Χαρ. Χαλκιδαίου Κορίνθου 210

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΖΩΗ

"Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16ου" ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ 'ΠΑΝΘΕΟΝ,

ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ

Σήμερα στὸ θέατρο «Πάνθεον» ὁ θίασος τοῦ κ. Ὀρέστη Μακρῆ παρουσιάζει τὴν καταπληκτικὴ θεατρικὴ ἐπιτυχία «Ὁ Ἡλίας τοῦ 16ου», εἰς τὴν ὁποίαν ἐμφανίζεται διὰ πρώτην φορὰν καὶ ἡ κ. Νανὰ Σκιαδᾶ. Οἱ συνοδεύοντες τὸν θίασον συγγραφεῖς της κ. κ. Χρῆστος Γιαννακόπουλος καὶ Ἀλέκος Σακελλάριος ὑποστηρίζουν ὅτι «Ὁ Ἡλίας τοῦ 16ου» εἶνε μία ἀπὸ τὶς πλέον ἐπιτυχεῖς δημιουργίες τους.

Ἄς σημειωθῆ ὅτι ἡ ἐν λόγῳ κωμωδία ποὺ ἀνεβάζεται μὲ σκηνοθεσία τοῦ κ. Ἀλέκου Σακελλάριου καὶ μὲ τρεῖς καινούργιες ἀκηνογραφιες τοῦ κ. Β.Περακάκη, ἀνεβάστηκε τὸν περασμένο Ἰούνιο κι' ἐξακολουθεῖ νὰ παίζεται μὲ ἀσφυκτικὲς πιένες στὴν Ἀθηνα.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05, Διὰ Πύργου—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17.10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.00 9.10, 12.10, 15.00 καὶ 18.20. Διὰ Λουτράκι 6.00, 9.10, καὶ 2.10.

«Καλυδῶν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π "ΓΛΑΡΟς"

Ἑκάστην **Τετάρτην** 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Ἕκαστον **Σάββατον** 11 1)2 μ. μ. δι' **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.**

Ἑκάστην **Κυριακὴν** 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον διὰ **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**

Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΔΟΥΛΗΣ"

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Κάθε **Δευτέραν** μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Χῖον, Μυτιλήνην,**

Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

«Γ. Ποταμιάνος»

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκα, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινός**

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68 **Τηλ. 42—77**

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

ἀ)π «Μαριλένα»

Κάθε **Πέμπτην** 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πέμπτην 10ην **νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Κάθε **Τρίτην** 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Τρίτην** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον **Π. Α. Καραμιδᾶ**

Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'

Τηλέφωνον 33—30

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη ἔνταλμα πληρωμῆς (μπλόκ) Ταμείου Ἀσφαλίσεως Κεραμοποιῶ