— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

# "ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ..."

## (Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

4ον

"Αχ! μωρὲ σπλάχνο μου μὲ χτίκιασες!

—Τὸ χῶμα θὰ μᾶς φάη μωρὲ Εὐές!

"Ολο ἄχ! καὶ βάχ! ἀναδύονταν ἀπὸ τὰ λαρύγγια τους, λὲς καὶ εἶχαν ὑποχρέωση οἱ γειτόνισσὲς τους νὰ καλμέρνουν τοὺς πόθους τους.

Ἐκεῖνος μάλιστα ὁ Τουρμᾶς, ἦταν ἀνοικονόμητος. Ἤθελε σώνει καὶ καλὰ γυναίκα. Κι' ἐπειδὴ δὲν ἔβλεπε, τὶς ζωγράφιζε στὸ χῶμα κι' ἔκανε καὶ σχετικὸ μάθημα σ' ἐκείνους ποὺ τὸν ἄκουγαν, καθὼς ὅλοι καθόντουσαν σταυροπόδι. Νὰ ἐδῶ εἶναι τὰ μοῦτρα της. Σκυλόμουτρα εἶναι, μὰ δὲ μᾶς νοιάζει. Ἐδῶ εἶνε τὰ πόδια της. Καὶ στρογγυλευοντάς τα σὰ καρποῦζες, στρογγύλευε καὶ τὶς χειλάρες του σὰ νὰ πιπίλιζε τὶς ρόγες τους.

—Ἔ, ρὲ Θεὲ καὶ νὰ ζωντανέψουν, τί ἔχει νὰ γένη!

Καὶ συνέχιζε τὸ σχέδιο, κατεβαίνοντας στὴ κοιλιά. Τούτη ἐδῶ ἔλεγε πρέπει νἆναι ἀναγιούμενη, γιατὶ ποιὸς ξέρει, μπορεῖ νὰ κάνη δίδυμα. Κι' ἔκανε ἕνα κύκλο ποὺ χωροῦσε τετράδυμα. Καὶ τὸ χέρι δοκίμασε νὰ προχωρήση, μὰ σταμάτησε ἀπότομα, σὰ νὰ ἠλεκτρίστηκε.

—Φωτιὰ καὶ λαύρα ρὲ παιδιὰ ἀπὸ δῶ κάτω. Δὲν ἀντέχω.

Καὶ ἡ χερούκλα του προχωροῦσε μὲ τὸ δάχτυλο, σὰ πινέλο, ζωγραφίζοντας ἀργὰ ἀργὰ τὴ συνέχεια.

Καὶ ζωγραφίζοντας μονολογοῦσε

—Πάω, χάθηκα! Βοήθεια ρὲ παιδιά!

Καὶ τὰ παιδιά, δηλαδὴ οἱ ἀκροατὲς του, ἐρεθίζονταν καὶ αὐτοὶ μὲ τὴ σειρὰ τους καὶ ξερογλύφονταν. Μονάχα ὁ Κατραμῆς, ἀπὸ φυσικοῦ του ἀστεῖος, τοὺς ἔκανε ἀέρα μὲ τὰ πέντε δάχτυλ' ἀνοιχτά, γιὰ νὰ μὴ λιποθυμήσουν.

—Πάρε καὶ σύ. Πάρε καὶ σὺ ρὲ Τουρμᾶ ποὺ τσουρουφλίζεσαι σὰν ἀρνὶ στὴ σούβλα, πᾶρτα δίπλα.

Καὶ ἄνοιξε καὶ τὶς δυὸ παλάμες του κατὰ τὰ μοῦτρα τοῦ ζωγράφου, σὰ βεντάλια.

Ὁ Τουρμᾶς ὅμως μήτε βλέπει, μήτε ἀκούει. Εἶναι ναρκωμένος μὲ τὴν ὀπτασία ποὺ λάξευε ἡ φαντασία του. Καὶ σκυμμένος πάνω ἀπὸ τὸ σχέδιο, ἔχει ἕνα βλέμμα ἠλίθιο, καθὼς οἱ κόρες τῶν ματιῶν του ἀποτραβηχτηκαν λιγωμένες κὰτω ἀπὸ τὰ βλέφαρα. Ἡ ψυχὴ του δραματίζεται, ὅτι κεῖνες οἱ καρικατοῦρες μετουσιώθηκαν σὲ γυναίκα. Καὶ γυναίκα ὁλόγυμνη. Καὶ ἕτοιμη γιὰ τὴ θυσία. Καὶ θυσία μὲ θύτη τὸν περίφημο Τουρμᾶ. Ἀπλώνει μὲ τὶς ροζιασμένες χεροῦκλες του, τρεμάμενες ἀπὸ συγκίνηση, ν' ἀγκαλιάση τὸ γυναικεῖο κορμί, ποὺ περιμένει τὸν Τουρμᾶ. Ἡ τιμὴ εἶναι μεγάλη. Γι' αὐτὸ καὶ ὁ Τουρμᾶς εἶναι ἀγνώριστος. Ὅπως λίγο πολὺ ἔγιναν ἀγνώριστοι οἱ φίλοι του, ποὺ τὸν περιτριγύριζαν.

Στὴν ἔξαλλη αὐτὴ κατάσταση, πλησιάζει ὁ Δένιος. Ἀνύποπτος ἀπὸ τέτοια φαινόμενα, χαιρετᾶ φιλικὰ καὶ καθίζει δίπλα στὸ Τουρμᾶ, ποὺ τὸ χτυπᾶ χαδευτικὰ στὴν πλάτη. Ὁ Τουρμᾶς δέχεται τὸ χάδι σὰ γροθιά, ποὺ τὸν κάνει νὰ κατρακυλήση ἀπὸ τὸν οὐρανό, στὴν ἄβυσσο. Τὸ ὀνειροπαρμένο βλέμμα του, προτοῦ πάρη συνείδηση τόπου καὶ πραγμάτων, ἀγριεύει καὶ κυττάζει σὰ τρελλὸς τὸ Δένιο. Βρίσκεται σὲ κρίση. Παίρνει ἐπιθετικὴ στάση γιὰ μιὰ στιγμή. Σὰ βλέπει ὅμως τὴ παρέα του μὲ ἠρεμισμένη ἔκφραση καὶ τὸ Δένιο νὰ τὸ κυτάζη μὲ συμπάθεια, συνέρχεται λίγο πολύ, κατάλαβε τί τοῦ συνέβη καὶ ἀηδιάζοντας μὲ μιὰ γριμάτσα τὸν ἐαυτό του, γιὰ τὴ ντροπὴ νόμισε πῶς πῆρε, ἔφτυσε χωρὶς νὰ πετάξη σάλιο κι' εἶπε:

—"Αϊ στὸ διάολο παλιογυναῖκες.

Καὶ γιὰ νὰ δώση μιὰ κάποια ἐξήγηση στὴ κατάσταση ποὺ τὸ τσάκωσαν, ξεστόμισε δυὸ λόγια:

—Ἡ γυναίκα εἶναι γυναίκα, ἅμα τὴν ἔχεις στὸ σπίτι σου. Πιὸ ἔξω, εἶναι ἀέρας κουπανιστός.

Καὶ κατάλληξε, σὰ ν' ἀπάγγελνε ρητὰ τῆς Γραφῆς. Τὶ τὰ θές, τὶ τὰ γυρεύεις. Ἕνας βαρυποιτινίνης, πρέπει νὰ ξεκολᾶ ἀπ' τὴ γυναίκα. Ἐσύ, μάλιστα παληκάρι μου. Τὸ ἐξαμηνίτικο ποὺ σοῦ κόλλησαν εἶναι ἕνα πούφ καὶ πᾶνε στὸ διάολο τὰ ἐδῶ μέσα. Κι' ὁ Τουρμπᾶς ἀκόμα ποὺ τοῦ κάνεις τὸ φίλο. Ψέμματα λέω, ρὲ φίλε ἀνήλικε; Καὶ χτύπησε μὲ τὴ σειρὰ του τὸ Δένιο στὴ πλάτη φιλικά.

Ὁ Τουρμπᾶς κι' ἡ παρέα του συνήρτανε ἀπ' τὸ κακό ποὺ τοὺς βρῆκε καὶ μιλοῦσανε γι' ἄλλα πράμματα. Ὁ Δένιος ὅμως, δὲ συνῆρτε ἀπὸ τὴ κατάπληξη. Σὰ γιατρὸς ὅμως ποὺ ἦταν ἔδωκε μέσα του τὴν ἐξήγηση. Καὶ βρῆκε ὅλα τὰ δικαιολογητικά, ποὺ τοῦ τὰ δίδαξε ἡ ἐπιστήμη του. Θλιβότανε ὅμως κατάκαρδα, γιὰ τὸ δράμα τῶν συγκατάδικών του. Ἐκφυλίζονται ἔλεγε, κατὰ τρόπο ἀνεπανόρθωτο. Κι' ἔπειτα ἀπὸ σκέψη, ἀποφάσισε νὰ τοὺς φανῆ χρήσιμος. Ἂν δὲ μποροῦσε μὲ τίποτ' ἄλλο πραχτικώτερο νὰ τοὺς ὠφελήση, τουλάχιστο νὰ τοὺς ἡμερέψη μὲ τὶς γνώσεις καὶ τὴ διδασκαλία του. Νὰ τοὺς κάνει νὰ σκέφτωνται φυσιολογικὰ καὶ ὅσο μπορεῖ ἀνθρώπινα.

(Συνεχίζεται)

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## Στὰ πεταχτά

Κρῦα καὶ βροχές.

—Σωστὰ «Νικολοβάρβαρα».

—Ἀνάφτηκαν τὰ τζάκια, οἱ σόμπες καὶ τὰ ταπεινὰ μαγκαλάκια, ποὺ πᾶνε νὰ τὰ ἐξαφανίσουν τὰ σύγχρονα θερμαντικὰ μέσα.

=Ἑκατοντάδες πιστῶν κατέκλυσαν χθὲς τὸν ἑορτάζοντα ναὸν τῆς Ἁγίας Βαρβάρας.

—Ἀπόψε θὰ τελεσθῆ μέγας ἑσπερινὸς καὶ εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Νικολάου.

—Ἡ αὐριανὴ ἑορτὴ τοῦ προστάτου τῶν ναυτικῶν, θὰ ἑορτασθῆ κατὰ τὰ ναυτικὰ κρατοῦντα εἰς ὅλα τὰ σκάφη τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ, ἀλλὰ καὶ στὰ ποντοπόρα, πολλὰ τῶν ὁποίων, ὡς γνωστόν, φέρουν τὸ ὄνομα τοῦ Ἁγίου.

=Τὰ ἐξοχικὰ χειμερινὰ κέντρα δέχονται, τὰ Σαββατοκύριακα ἰδίως, πολλοὺς ἐπισκέπτες καὶ δημιουργεῖται ἐκεῖ κέφι καὶ διασκέδασι μεγάλη.

—Πολὺ γρήγορα, θὰ ἀρχίση ἡ λειτουργία τοῦ νέου ἐξοχικοῦ κέντρου τοῦ Ἀθηνόδωρου Παποδοπούλου, στὸ Τσσούση.

—Μὲ σύγχρονες ἀνέσεις καὶ αἰσθητικὸ διάκοσμο, τὸ νέο κέντρο θὰ συγκεντρώση τοὺς Πατρινοὺς, ποὺ θέλουν νὰ περνᾶνε καλὰ καὶ νὰ διασκεδάζουν, μὲ λίγα σχετικῶς χρήματα.

=Οἱ ὀρειβάτες χαίρονται μὲ τὸν καιρό, ποὺ ἐπικρατεῖ.

—Γιατὶ ἔπεσαν χόνια καὶ ἔτσι θ' ἀναρριχηθοῦν στὰ βουνὰ ν' ἀπολαύσουν τὴν «νύφη τοῦ βορρᾶ».

—Τὸ ἴδιο χαίρονται καὶ οἱ κυνηγοί.

—Γιατὶ μὲ τὰ κρύα ἔπεσαν πολλὰ ὑδρόβια πτηνὰ στὶς λίμνες.

—Ὀπότε..... θὰ ἀλληλοσκοτωθοῦν οἱ νεμρώδ...

## Φαρμακεῖα

**Διανυκτερεύοντα:**

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

**Συνταγαὶ ΙΚΑ:**

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Τσακίρης Δ. Κορίνθου 266, Κανελλόπουλος Κων. Ἁγ. Ἀνδρέου 36.

**ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ**

Βότση 19.

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

## Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 ἀθλητικὸ πεντάλεπτο, 14.05 ξένες ὀρχῆστρες, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικοὶ χοροί ἀπὸ τὸ συγκρότημα Β. Τσάμη, 19 20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὰ τραγούδια.

**Οἰκόπεδα** ἢ ἔκτασις 1600 πήχεων μετὰ 14 ἐλαιοδένδρων 7 ἐτῶν κ.λ.π., ὕδατος, ἠλεκρικοῦ, πωλεῖται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηρ. γραμμῆς) ἐν Ἁγυιὰ Πατρῶν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην ἐκεῖ καὶ καπνοπωλεῖον Χαρ. Χαλκιδαίου Κορίνθου 210

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

## ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΙΑ ΦΩΝΗ ἀπό τά Κρέσταινα τῆς Ὀλυμπίας ἀκούστηκε τελευταίως. Μιά φωνὴ ἑνὸς ὁλοκλήρου λαοῦ, ποὺ πνιγμένος βουτηγμένος στὰ σκοτάδια, ζητάει νὰ φωτισθῆ, νὰ ξεπετάξη, νὰ ζήση.

Ἀκοῦτε τὴ φωνή:

«Εἴμαστε νέοι ἄνθρωποι. Θέλοντας ν' ἀνεβάσουμε τὸ πνευματικὸ ἐπίπεδο τοῦ λαοῦ μας, βαλθήκαμε νὰ χτίσουμε στὴ μικρή μας κωμόπολη μιὰ βιβλιοθήκη. Ἀνοίγουμε τὸ δρόμο στὸν πνευματικὸ σκοταδισμό. Κάνουμε θερμὴ ἔκκληση στὴν Ἑλληνικὴ διανόηση, σὲ κάθε ἄνθρωπο νὰ ὑποστηρίξη μὲ κάθε τρόπο αὐτή μας τὴν προσπάθεια. Ὅσοι δὲν θέλετε, ἡ Ἑλληνικὴ Ἐπαρχία καὶ ἡ Νεολοία της στὴ σημερινὴ ἀνοδικὴ πορεία τῆς ἱστορίας νὰ παίξη τὸν ρόλο τοῦ τελευταίου κομπάρσου, χτίστε μαζί μας αὐτὸ τὸ κέντρο τῆς μορφωτικῆς φωληᾶς.

**Στεῖλτε μας βιβλία** περιμένουμε. Θέλουμε νὰ μορφωθοῦμε Θέλουμε νὰ κάνουμε καλύτερη ζωή. Δὲ θέλουμε νὰ ντρεπόμαστε, ποὺ εἴμαστε ἄνθρωποι».

Αὐτὴ εἶναι ἡ φωνή Βγῆτε ἀπὸ τὰ φυλλοκάρδια τῶν παιδιῶν τῶν Κρεσταίνων, ποὺ θέλουν νὰ φτιάσουν τὴ βιβλιοθήκη τους. Τί ζητάνε; Βιβλία. Οὔτε πίκ—ἀπ, οὔτε δίσκους ρόκ—ἐντ-ρόλλ, οὔτε στεφάνια τοῦ χούλα χοῦπ. Βιβλία θέλουν τὰ παιδιά. Φῶς. ἀέρα, αἷμα, νερὸ, ἁλάτι, γῆ ζωή Ἂς μὴ κλείσουμε τ' αὐτιά. Τὸ καθήκον, ὁ ἀνθρωπισμὸς ἀπαιτοῦν νὰ τοὺς στείλουμε. Καὶ ἰδιαίτερα τὰ Σωματεῖα ἐκπολιτιστικῆς καὶ μορφωτικῆς, δράσεως... Νὰ ἐκδηλώνουμε μὲ ἔργα τὴν ἀποστολή τους καὶ ὄχι μὲ ὡραιολογίες καὶ κοσμικὲς συγκεντρώσεις...

***

ΤΑ ΑΝΘΗ κατακτοῦν κάθε μέρα ἔδαφος στὴν διακόσμηση τῶν σπιτιῶν. Καὶ παρ' ὅλον ὅτι βρισκόμαστε στὴν βαρυχειμωνιά, τὰ ἀνθοπωλεῖα ἔχουν νὰ προσφέρουν ἐκλεκτὰ μπουμπούκια καὶ γαρύφαλα. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ πρέπει νὰ γίνη σενείδησι, εἶνα! τὸ πράσινο. Ὑπάρχουν πολλὲς ποικιλίες ἀπὸ διακοσμητικὰ φυτά, Σπαράγκια. ἀράχνες, φτέρες, φυλλόδενδρα, κακτοειδῆ κλπ., ποὺ ἀντικαθιστοῦν μιὰ χαρὰ τὰ ὡριόχρωμα. Καὶ εἶναι κρῖμα ποὺ οἱ νέες οἰκοδέσποινες δὲν δείχνουν συμπάθεια στὰ φυτὰ αὐτὰ τῆς διακοσμήσεως. Οἱ γυναῖκες ἄλλοτε δὲν εἶχαν μόνο ἀνθοδοχεῖα. Εἶχαν καὶ γλάστρες. Μὲ τὰ βασιλικά, τὶς βιολέττες, τὶς τριανταφυλλιὲς καὶ τὶς ἀρμπαρόρριζες. Καὶ τὶς χρησιμοποιοῦσαν ἐκτὸς τῶν ἄλλων νὰ κρύβουν ἐκεῖ καὶ τὰ ραβασάκια τους, ποὺ ἔτσι ἀρωματίζονταν καὶ μοσχοβολοῦσαν. Ἡ ἐποχή μας χρειάζεται τὰ ἄνθη. Τῆς εἶναι, βιοτικὰ ἀπαραίτητα. Γιατὶ αὐτὰ ἀπαλύνουν τοὺ στοχασμοὺς, ἀλαφρώνουν τὴν ψυχή, ξεκουράζουν... τὸν ἄνθρωπο.

***

ΑΥΤΟΣ ὁ ἀρχιμανδρίτης, ποὺ πωλοῦσε οἰκόπεδα τῆς Μονῆς Ζακύνθου, χωρὶς νὰ δίδη τὰ χρήματα στὸ ταμεῖο τῆς ἐκκλησίας, ἀλλὰ τὰ τσέπωνε, πρέπει νὰ προταθῆ γιὰ παρασημοφορία. Γιατὶ τὰ ὄβολα ποὺ ἔπαιρνε μὲ ἀπάτη καὶ πλαστογραφίες, τὰ χρησιμοποιοῦσε γιὰ τὴν ἀγορά.. μοσχολίβανου. Τοῦ ἄρεσαν τὰ ὡραῖα ἀρώματα... Καὶ νὰ σοῦ τὸν κατηγοροῦν γιὰ κλέφτη καὶ ἀπατεῶνα!! Ἄκου φίλε μου, πόσο ἀσεβὴς ἔχει γίνει αὐτὸς ὁ ντουνιᾶς..

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

## ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ Ο ΤΡΙΤΟΣ ΑΓΩΝ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ - ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΥ

**Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Μεσολογγίου θὰ διεξαχθῆ ὁ τρίτος ἀγὼν μεταξὺ τῶν ὁμάδων τῆς Παναχαϊκῆς καὶ τοῦ Παναιγιαλείου διὰ τὴν ἀνάδειξιν τοῦ πρωταθλητοῦ τῆς ΕΠΣΠ. Ὡς γνωστόν, κατὰ τὸν πρῶτον ἀγῶνα τῶν δύο ὁμάδων εἰς τὸ Αἴγιον ὁ Παναιγιάλειος ἐπεβλήθη τῆς Παναχαϊκῆς μὲ 1—0 καὶ κατὰ τὸν δεύτερον εἰς Πάτρας ἡ Παναχαϊκὴ ἐνίκησε τὸν Παναιγιάλειον μὲ 3—0.**

**Ὁ τρίτος μεταξὺ τῶν δύο ὁμάδων ἀγὼν θὰ ἀρχίση τὴν 3.15 μ μ., μὲ διαιτητὴν καὶ ἐπόπτας ἐξ Ἀθηνῶν. Ἡ νικήτρια ὁμάς θὰ ἀναδειχθῆ καὶ πρωταθλήτρια τῆς ΕΠΣΠ, ἐνῶ εἰς περίπτωσιν ἰσοπαλίας πρωταθλήτρια θὰ ἀνακηρυχθῆ ἡ Παναχαϊκὴ ὡς ἔχουσα καλύτερον συντελεστὴν τερμάτων.**

—Ἰταλὸς διαιτητὴς εἰς τὸν ἀγῶνα Ἐθνικοῦ—Προοδευτικῆς

**Τὸν ἀγῶνα Ἐθνικοῦ—Προοδευτικῆς τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ Πειραϊκὸν πρωτάθλημα θὰ διευθύνη ὁ Ἰταλὸς διαιτητὴς κ. Γκουαρνεσκάλι, ποὺ ὡς γνωστὸν χθὲς ἦτο εἷς ἐκ τῶν ἐποπτῶν γραμμῶν τῆς συναντήσεως Ἑλλάδος—Γαλλίας.**

—Μέτρα διὰ τοὺς Ἕλληνας ἀθλητὰς τοῦ στίβου

**Πληροφορούμεθα ὅτι ἀπὸ τῆς 15ης τρέχοντος τριάντα ἀθληταὶ τοῦ στίβου, θὰ σιτίζωνται δαπάναις τοῦ Σ.Ε.Γ.Α.Σ. εἰς κεντρικὸν ἑστιατόριον τῶν Ἀθηνῶν. Ἐξ αὐτῶν οἱ μὲν δέκα θὰ σιτίζωνται μεσημέρι καὶ βράδυ, οἱ δὲ εἴκοσι μόνον μεσημέρι!**

**Ἐξ ἄλλου ἀπεφασίσθη ὅπως ἀπὸ τὸ νέον ἔτος παραχωρηθοῦν εἰς 15 πρωταθλητὰς δελτία ἐλευθέρας κυκλοφορίας διὰ τὰ αὐτοκίνητα, τὰ ὁποῖα ὅμως θὰ τοὺς ἀφαιροῦνται ἐὰν ἀπουσιάσουν ἀδικαιολογήτως ἀπὸ τὰς προπονήσεις τῆς ἐθνικῆς ὁμάδος.**

—Οἱ Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες

**Ἡ πόλις τῶν Βρυξελλῶν ὑπέβαλεν ὑποψηφιότητα διοργανώσεως τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων τοῦ 1964. Ἤδη ἔλαβεν ἡ προθεσμία ὑποβολῆς ὑποψηφιοτήτων. Ἐκτὸς τῶν Βρυξελλῶν, τὴν διοργάνωσιν τῶν ἀγώνων διεκδικοῦν τὸ Τόκιο, τὸ Ντητρόϊτ καὶ ἡ Βιέννη.**

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

## ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΣήμερονΠαρασκευὴν καὶ ὥραν 8ην μ.μ. θὰ ὁμιλήση ὁ πανοσ. ἀρχιμανδρίτης, καθηγητὴς τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Φροντιστηρίου Πατρῶν κ. Ἀθ. Σφουγγατάκης μὲ θέμα «Ἡ συγκύπτουσα ἀνθρωπότης». Ἑρμηνεία Εὐαγγελίου τῆς ἐρχομένης Κυριακῆς.

Εἴσοδος ἐλευθέρα.


ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

**ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ**

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

Εὐχές εἰς τοὺς προσφιλεῖς σας, μὲ τὰ ὡραῖα μας Εὐχετήρια - Καρτποστάλ - Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ερμου 61 ΓΚΡΕΚΑ

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Ἀντὶ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι Κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΙ

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12


# ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ


ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ" (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

**Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

**Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
**Π. Πυλαρινοῦ**
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ.**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π «Γλάρος»

**Σάββατον 11 1)! μ. μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.**

**Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

**Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Αἰγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

**Τετάρτην 10.30 νυκτερινὴν Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

—**Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.**

ἀ)π «Ἄγγελικα»

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10.30 μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰω. Ἰγγλέση**
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

ἀ)π «Μαριλένα»

Κάθε **Τρίτην** 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Τρίτην** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

**Πέμπτην 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Κάθε **Πέμπτην** 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πρακτορεῖον
**Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'
Τηλέφωνον 33—30

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

**Ἀτομοτρὶς:** Δι' Ἀθήνας: 6.00, 8.24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35, Διὰ Διακοπτὸν 17.10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

**Λεωφορεῖα:** Δι' Ἀθήνας 6.30, 9.30, 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9.30 π.μ. «**Καλυδὼν**» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86


# ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

**Γλάστρες** χρωματιστές, Ἁγ. Ἀνδρέου 74.

**Ἐνοικιάζεται** τὸ μεσαῖο ἀπαρτμὰν τῆς ἐπαύλεως Λυμπεροπούλου, ἔναντι Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου, ἐκ 5 μεγάλων δωματίων καὶ 2 βεραντῶν, ἀνθῶνος καὶ κήπου. Πληροφορίαι ἐν τῇ ἐπαύλει καὶ κ. Νώνταν Εὐθυμίου, Φιλοποίμενος 27.

**Ἐνοικιάζεται** οἰκία ἐκ 2 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, καινουργής, γωνιαία καὶ τελείως ἀνεξάρτητος. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ἰωάν. Σερέτη, ὁδὸς Φ (συνοικία Ζαβλάνι).

**Ἐνοικιάζεται** δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ σοβαρὸν κύριον, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 13α καὶ Φιλοποίμενος. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

**Ἐνοικιάζεται** ἡ πωλεῖται οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 39, ἐξ 8 δωματίων, λουτροῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, κατάλληλος καὶ διὰ κλινικήν. Πληροφορίαι ὄπισθεν, στενὸν Βούρβαχη 13α, ὑποδηματοποιεῖον Εὐστ. Οἰκονομοπούλου. Μεσῖται ἀποκλείονται.

**Ἐνοικιάζεται** οἰκία ἐκ τεσσάρων δωματείων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 112.

**Ἐνοικιάζεται** οἰκία ἐκ 3 δωματίων, χώλλ, κουζίνας καὶ μεθ' ὅλων τῶν κοινοχρήστων χώρων, Ἀσημάκη Φωτήλα 65β. Πληροφορίαι εἰς τὸν ἄνω ὄροφον.

**Ἐνοικιάζεται** κατάστημα εὐρύχωρον 6Χ12. Πληροφορίαι Παντατάσσης 16.

**Ἐνοικιάζεται** τὸ κάτω διαμέρισμα τῆς οἰκίας Δημ. Στεφανοπούλου, πλατεῖα Ὄλγας—Ρήγα Φεραίου 48. Πληροφορίαι ἄνω ὄροφον.

**Ἐνοικιάζεται** οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντοκράτορος 27. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 111.

**Ζητῶ** πρὸς ἐνοικίασιν οἰκίαν ἰσόγειον, μονοκατοικίαν, ἐκ 4 δωματίων, λουτροῦ κλπ. μεταξὺ Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, Παπαφλέσσα, Σολωμοῦ, Σκανιπουλείου, πλατείας Βούδ. Τηλεφωνήσατε στὸ 20—32.

**Ζητεῖται** ὑπηρεσία διὰ 3 ἄτομα. Προτιμᾶται ἀπὸ χωριὸ ἢ ἡλικιωμένη κυρία πρὸς φύλαξιν μικροῦ παιδιοῦ. Πληροφορίαι Σμύρνης 31.

**Ζητεῖται** ὑπηρεσία διὰ τρία ἄτομα, μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Παντανάσσης 16.

**Λόγῳ** ἀναχωρήσεως, Ἀμερικανικὴ οἰκογένεια πωλεῖ πολυτελῆ οἰκίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παναχαϊκοῦ 85, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι τηλ. 22—38.

**Πωλεῖται** οἰκόπεδον κεντρικὸν μεταξὺ Ἀρόης—Διάκ