ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Τὸν σεβαστόν μας θεῖον κ. ΤΑΚΗΝ ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΗΝ, διευθυντὴν Ι.Κ.Α. Ἐλευσῖνος, δόσαντα ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου μετὰ τῆς δίδος ΚΑΤΕΡΙΝΟΥΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ἐξ Αἰγίου, συγχαίρομεν καὶ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἱ ἀνεψιοί
Νικόλαος καὶ Μιχαὴλ Σκανδάμης

Τὸν ἀγαπημένον μας συμπατριώτην κ. ΤΑΚΗΝ ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΗΝ, διευθυντὴν Ι.Κ.Α. Ἐλευσῖνος, μνηστευθέντα μὲ τὴν χαριτόβρυτον δίδα ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΝ ΚΛ. ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, συγχαίρομεν ἀπὸ ψυχῆς, εὐχόμενοι βίον πανευτυχῆ.

Δημήτρ. καὶ Κατίνα Ροδοπούλου

Ὁ κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΕΡΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη ἀριθ. 40, τηλ. 30—62.

***

Ὁ ὀδοντοτεχνίτης κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΕΓΡΕΝΗΣ μετέφερε τὸ ἐργαστήριόν του ἀπὸ τὴν ὁδὸν Βότση εἰς τὴν ὁδὸν Κανακάρη 184, πρώην γραφεῖα ΙΚΑ, τηλ. 42—52.

***

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

***

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ραδιολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 305, τηλ. 36—12. Τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 3—7 μ.μ. δωρεάν.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4, Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Ὁ κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος, δέχεται Ἁγ. Νικολάου καὶ Κανακάρη 100, τηλ. 27—33.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ., τηλ. 34—61.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ κλινικὴ ὀρθοπεδικῆς καὶ τραυματολογίας τοῦ ὀρθοπεδικοῦ — χειρουργοῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ μετεφέρθη εἰς τὴν πρώην κλινικὴν Μαγκανάρα, τελείως ἀνακαινισθεῖσα, γωνία Γούναρη—Ἀθανασίου Διάκου 30 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) τηλ. 41—37.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Μίμη Φωτοπούλου. Αὔριον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Τὸ τρίτο φύλο» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἡ κυρά μας ἡ Μαμμή» ἑλληνικὸν ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Οἱ 7 λόφοι τῆς Ρώμης» κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4—12 «Ἀπόσπασμα αὐτοκτονίας» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Μπροστὰ στὸ βίαιο πόθο» ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Κέφι, γλέντι καὶ φιγούρα» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΛΑΪΚΑ ΥΠΝΩΤΗΡΙΑ
ΑΣΥΛΟΥ ΑΣΤΕΓΩΝ
ΟΔΟΣ ΒΟΤΣΗ 19
Ἀνοικτὰ ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Ἡ φιλολογικὴ μας Σελίς

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΥΡΙΟ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονὸς τῶν μεταπολεμικῶν χρόνων. Τὴν ἔκθεσιν θὰ τιμήσουν προσωπικότητες τῶν Γραμμάτων, Ἀθηναῖοι διανοούμενοι, φιλότεχνοι κ.λ.π. Ποιὲς καλλιτέχνιδες συμμετέχουν τελικῶς—Οἱ ἄλλες ἐκδηλώσεις

Αὔριον στὶς 7 τὸ βράδυ, στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, θὰ γίνουν μὲ κάθε ἐπισημότητα τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τῶν Ἑλληνίδων Ζωγράφων, ποὺ ὡς γνωστὸν ὠργάνωσε τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας».

Τὸ γεγονὸς αὐτὸ χαρακτηρίζεται ὡς τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικό, ποὺ πραγματοποιεῖται στὴν πόλι μας στὸν τομέα τῆς ζωγραφικῆς τέχνης. Τριάντα ξεχωριστὲς ἑλληνίδες ζωγράφοι, θὰ παρουσιάσουν ἀντιπροσωπευτικὴ ἐργασία τους, ἡ ὁποία θὰ καλύπτη ὅλες τὶς τάσεις τῆς ζωγραφικῆς, ἀπὸ τὸν Ἀκαδημαϊσμὸ ἕως τὴν ἀπόλυτη Τέχνη. Ἔτσι ὁ ἐπισκέπτης θὰ ἔχη τὴν εὐχέρεια τῆς ἐκλογῆς, τῆς μελέτης, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀξιολογήσεως.

Πρὸς καλυτέραν ὀργάνωσι τῆς ἐκθέσεως αὐτῆς, συνεστήθη ἐπταμελὴς ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν κ. κ. Β. Ρούφου, Ν. Βέτσου, Δ. Λάγαρη, Π. Σκούρα, Σπ. Κούλη, Γιώτας Παπαγγελούτσου καὶ Χρυσάνθης Λαδοπούλου. Στὸ μεταξὺ ἀπὸ χθὲς εὑρίσκεται στὴν πόλι μας ὁ διοργανωτὴς τῆς μεγάλης αὐτῆς ἐκθέσεως κ. Βαϊᾶνος, ὁ ὁποῖος προσωπικὰ θὰ ἐπιστατήση γιὰ τὴν αἰσθητικὴ παρουσίαση τῶν ἔργων καὶ τὴν διακόσμησι καταλλήλως τῆς αἰθούσης, ποὺ ὀφείλουμε νὰ ὁμολογήσουμε, εἶναι μοναδικὴ στὸ εἶδος της.

Στὰ αὐριανὰ ἐγκαίνια θὰ παραστοῦν ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς ἐκπροσώπους τῶν ἀρχῶν, τῶν ἱδρυμάτων κλπ. ποὺ ἐκλήθησαν τιμητικὰ καὶ ἐπίλεκτα μέλη τῆς Πατραϊκῆς Κοινωνίας, καθὼς ἐπίσης φιλότεχνοι, λογοτέχνες, δημοσιογράφοι κλπ.

Σημαντικὸ γεγονὸς ὅμως, ποὺ θὰ προσδώση ἰδιαίτερο χαρακτῆρα, θὰ εἶναι ἡ παρουσία διακεκριμένων ἀνθρώπων τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης ποὺ θὰ ἔλθουν εἰδικὰ αὔριο στὴν πόλιν μας, μὲ πούλμαν ποὺ ἐναύλωσε τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας», ὅπως, ὁ Διευθυντὴς Γραμμάτων καὶ θεάτρου τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας κ. Γεωρ. Κουρνοῦτος, ὁ καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου καὶ αἰσθητικὸς τεχνοκρίτης κ. Δημ. Εὐαγγελίδης, ἡ πεζογράφος καὶ διευθύνουσα τὴν Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ κ. Μαρία Ράλλη, ὁ Πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν κ. Γεωρ. Σταμπουλῆς, οἱ καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου κ. κ. Κ. Κωνσταντινίδης, Κ. Καβαρνός, ὁ ἀντιπρόεδρος τῶν Ἑλλήνων Ἐφοπλιστῶν καὶ φιλότεχνος κ. Ἀνδ. Λαιμός, ὁ γραμματεὺς τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν κ. Π. Μαρκάκης καὶ πολλοὶ ἄλλοι Ἀθηναῖοι φιλότεχνοι, ὡς καὶ πολλὲς ἀπὸ τὶς καλλιτέχνιδες ποὺ θὰ παρουσιάσουν ἐργασία τους.

Εἰδικῶς στὴν ὁμαδικὴ αὐτὴ ἔκθεσι, ποὺ θὰ διαρκέση ἐπὶ ἕνα μῆνα, ἤτοι ἀπὸ 6 Δεκεμβρίου ἕως 6 Ἰανουαρίου, θὰ ἐκθέσουν οἱ ἑξῆς:

Τζένυ—Λίμπερ Ἀργυροῦ, Χαρίκλεια Ἀλεξανδρίδου, Μ. Ἀναγνωστοπούλου, Μ. Ἀγγελίδη, Μαρία Βερδεσοπούλου, Νίνα Ἐμμανοήλ, Ρέττη Ζαλοκώστα, Θάλεια Κλεώπα, Δάφνη Κωστοπούλου, Σοφία Λασκαρίδη, Ἔλλη Λαναρᾶ, Βούλα Λασπιᾶ, Δώρα Δελαχοῦ, Κούλα Μαρακνοπούλου, Ἔφη Μιχελῆ, Εὔα Μπουλγουρᾶ, Νίτσα Μακαρώνα, Τζούλια Παπανούτσου, Ἀλεξάνδρα Πετρίτζη, Ἐριέττα Περίδη, Τζένη Παπαδάκη, Ἀθηνᾶ Ταρσούλη, Δήμητρα Τζερκέζου, Θάλεια Φλωρᾶ—Καραβία—, Ἀγγ. Χατζημιχάλη, Κατερίνα Χαριάτη, Ἀλεξάνδρα Χάλαρη καὶ Τίτσα Χρυσοχοΐδη.

Ἐπ' εὐκαιρία τῆς ζωγραφικῆς ἐκθέσεως τῶν ἑλληνίδων ζωγράφων, ὁ ὀργανωτὴς αὐτῆς κ. Μάριος Βαϊᾶνος ὡς διευθυντὴς τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας, θὰ παρουσιάση στὸ Πατραϊκὸ κοινὸ μιὰ σειρὰ διακεκριμένων ὁμιλητῶν, ποὺ θὰ ἀναπτύσσουν στὴν αἴθουσα τῆς Διακιδείου ἐνδιαφέροντα θέματα.

Συγκεκριμένως οἱ ὁμιλίες θὰ πραγματοποιοῦνται στὴν Διακίδειο κάθε Κυριακή.

Πρῶτοι θὰ ὁμιλήσουν οἱ κ. κ. Γ. Κουρνοῦτος καὶ Δημ. Εὐαγγελίδης θὰ ἐπακολουθήσουν ὁμιλίες τῆς Μαρίας Ράλλη, τοῦ Κ. Καβαρνοῦ, Μυριβίλη κλπ.

Μιὰ Κυριακὴ θὰ ἔλθη καὶ ὁ ἐκλεκτὸς χορογράφος καὶ καθηγητὴς κλασικοῦ μπαλλέττου κ. Μοριάνωβ, ὁ ὁποῖος θὰ παρουσιάση δυὸ νέα ταλέντα του ὡς σολὶστ σὲ ἐκλεκτὰ προγράμματα.

Γεγονότα σημαντικὰ γιὰ τὴν πόλι μας.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα: Χρ. Καλαφάτη, Δημ. Τσάντα, Θεοδ. Παπανικολοπούλου. Θῆλυ: Δημ. Κτενᾶ.

Θάνατοι

Εἰρήνη Ζερβοῦ 76 ἐτῶν, Δέσποινα Μαυροκολέα 9 ἡμερῶν, Στυλ. Παναγιωτόπουλος 30 ἐτῶν, Παρασκευὴ Δημητρίου 66 ἐτῶν, Παρασκευὴ Μιχαλοπούλου 83 ἐτῶν.

Γάμοι

Παναγ. Λαχανᾶς ἐκ Κατοχῆς Μεσολογγίου—Ἰωάννα Ζάκκα ἐκ Σκοτισιάδων Τριχωνίδος. Δημ. Ντάρλας ἐκ Θηβῶν—Γεωργία Λαμπροπούλου ἐκ Λάππα. Σόλων Μητρέλης ἐκ Καλεντζίου Τριταίας—Ζωΐτσα Μιχαλοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 4ης Δεκεμβρίου 1958

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	101.—
1887 Παγ.	89.—
1889 Μον.	89.—
1890 Δαρ.	89.—
1902 Ε. Σ	59.—
1893 Μον.	68.—
1910	87.—
1914	141.—
1924	137.—
1928 Σταθ	125.—
1931 Παρ.	152.—
Κτηματ.	231.—
Ἀνταλ. 8 ο)ο	10.30
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	159.—
Α' Ἀναγκ. 0.60. Β'	0.60
Ἀπαλ. 0.80. Ἔντοκα	7.—
Ὑπηκόων 3.— Πολεμ.	0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.960.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	940.—
Ἐμπορικὴ	179.—
Κτηματικὴ	240.—
Λαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	200.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	350.—
Ἐριουργίας	29.—
Χρυσαλλὶς	39.—
Ἡρακλῆς	700.—
Τιτὰν	455.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	30.—

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 300.20

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 300, πώλησις 302.50

Ὁ συμπολίτης ποιητὴς κ. Ἀν. Ἀρβανιτάκης, ποὺ ἐκυκλοφόρησε τελευταίως τὴ νέα ποιητικὴ συλλογή του «Ἑλλάδα» μία ἔκδοσι πολυτελεστάτη καὶ ἐκλεκτὴ σὲ περιεχόμενο. Γιὰ τὴ νέα του ἐργασία ὁ κ. Ἀρβανιτάκης ἔλαβε συγχαρητήρια τηλεγραφήματα ἀπὸ τὸν πρόεδρο τῆς Κυβερνήσεως, τὸν κ. Κ. Τσάτσου κλπ.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Τὸ χθεσινὸ ρεσιτὰλ πιάνου τοῦ διασήμου Ἀμερικανοῦ καλλιτέχνου Τζόελ Ρόσεν, ἐσημείωσε, ὅπως ἄλλως τε ἦταν φυσικό, μεγάλη ἐπιτυχία. Ὁ ξεχωριστὸς καλλιτέχνης παρουσίασε ἕνα πρόγραμμα ἀξιώσεων καὶ κατεχειροκροτήθηκε ἀπὸ τὸ ἀκροατήριο. Ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία καὶ ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν προσέφεραν, παρουσιάζοντας τὸν καλλιτέχνη αὐτόν, μοναδικὴ εὐκαιρία ἀπολαύσεως ἀνωτέρας ποιότητος καλλιτέχνου.

—Ρεσιτὰλ πιάνου τῆς κ. Ἀντιγόνης Παπαμικροπούλου

Αὔριο στὶς 9.15 μ. μ. θὰ μεταδοθῆ ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν, ρεσιτὰλ πιάνου τῆς ἐκλεκτῆς Πατρινῆς καλλιτέχνιδος κ. Ἀντιγόνης Παπαμικροπούλου, μὲ ἔργα Γκρήκ, καὶ δικές της συνθέσεις.

—Ἡ Νέγρα καλλιτέχνις Λουκρίτσια Γουέστ στὴν Φιλαρμονικὴ

Ἡ διάσημη Νέγρα καλλιτέχνις Λουκρίτσια Γουέστ, μιὰ ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες σύγχρονες κοντράλτες τῆς Ἀμερικῆς θὰ δώση τὴν Τρίτη τὸ βράδυ, ἕνα ἐνδιαφέρον ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ στὴν Φιλαρμονική. Ἡ ἐμφάνισι στὴν πόλι μας τῆς Γουέστ πρέπει ν' ἀποτελέση ἕνα γεγονὸς ἰδιαιτέρων καλλιτεχνικῶν ἀξιώσεων. Ἀσφαλῶς δὲ οἱ φιλόμουσοι θὰ κατακλύσουν τὴν αἴθουσα συναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς γιὰ νὰ τὴν ἀποθεώσουν.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΣΠΕΡΙΔΕΣ ΣΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΩΝ

Ὁ Ὅμιλος Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων καθιερώνει προσεχῶς μουσικὲς ἑσπερίδες, ποὺ θὰ ἔχουν καὶ φιλολογικὸ χαρακτῆρα. Συγκεκριμένως θὰ παίζονται ἀπὸ πίκ—ἀπ—ἀρίστης ἀποδόσεως—ἐκλεκτὲς συνθέσεις γιὰ τὶς ὁποῖες εἰδικοὶ θὰ κάνουν εἰσηγήσεις καὶ θὰ ἀναφέρωνται στὴ ζωὴ καὶ στὸ ἔργο τοῦ συνθέτου.

Οἱ μουσικὲς αὐτὲς ἑσπερίδες εἶναι συνηθισμένες στὶς μεγάλες πόλεις τῆς Εὐρώπης καὶ συγκεντρώνουν πολλοὺς ἀκροατές. Τὸ πείραμα ἑπομένως τῶν Ἀναγνωστηρίων ἀναμένεται ὅτι θὰ ἐπιτύχη.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΖΩΗ

Ο κ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟ

Ὁ δημοφιλὴς κωμικὸς κ. Φωτόπουλος θὰ ἐμφανισθῆ αὔριο καὶ μεθαύριο στὸ Δημοτικὸ μὲ τὸ θίασό του γιὰ νὰ παρουσιάση τὴ γνωστὴ ἐπιτυχία του «Ὁ Καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Ὁ θίασος τοῦ Μίμη Φωτοπούλου θὰ θὰ γυρίση στὴν Ἀθήνα τὴ Δευτέρα, γιατὶ ἐπείγεται νὰ ἀρχίση δοκιμὲς στὸ νέο θέατρό του.

Τὴν Παρασκευὴ θὰ ἐμφανισθῆ ἀπὸ σκηνῆς τοῦ «Πανθέου» μουσικὸς θίασος ποὺ θὰ συμπεριλαμβάνη πολλοὺς γνωστοὺς ἠθοποιοὺς τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς. Ὁ θίασος αὐτὸς θὰ παραμείνη ἕως καὶ τὶς γιορτές.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ
τὸ Κέντρον
ΠΑΠΑΘΩΜΑ
(πλῆρες ἐπίπλων)

Αἱ μεγάλαι τῆς Χριστιανοσύνης Ἑορταὶ πλησιάζουν.
Πρέπει καὶ οἱ πτωχοὶ νὰ νοιώσουν τὴν χαράν των.
Βοηθήσατέ τους διὰ τῶν ΦΙΛΟΠΤΩΧΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Ο "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ,,
(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)
Παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια (Μεσολογγίου 11)
Θέλει λειτουργήσει ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τῶν ἰατρῶν κ.κ.
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου καὶ
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ
Γενικοῦ Χειρουργοῦ

ΜΟΝΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ὁ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΕ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟ
ΣΤΟΝ ΘΡΥΛΙΚΟ
ΣΒΕΪΚ
Τὸ ἔργο ποὺ ἐσημείωσε 500 συνεχεῖς παραστάσεις.
ΣΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ
● Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου. Τηλ. 36—13

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΟΛΜΗΡΟ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΟ
ΟΛΟΓΥΜΝΟ
ΑΛΗΘΙΝΟ
ὅσο καὶ ἡ ζωὴ
Τὸ πολύκροτο Γερμανικὸ πρωτοποριακὸ ἔργο ἐπὶ τῆς ΕΡΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ
ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΦΥΛΟ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΒΟΛΦ
ΙΓΚΡΙΝΤ ΣΤΕΝ
Μὴν χάσετε αὐτὴ τὴν ταινία

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ
Ἀφοὶ ΓΑΛΑΝΗ
Κάτωθι "ΕΣΠΕΡΟΥ,,

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σία Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 27-34

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Αὔριον, ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Νικολάου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἄλκη Ταγκαλάκη, γυμνασιάρχου, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

***

Ἡ κ. Νικολέττα Χ. Γουλιάμη δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

***

Ὁ ἱερεὺς κ. Νικόλαος Γαλάτης, ἐφημέριος ἱεροῦ ναοῦ Παντοκράτορος, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, λόγῳ ἀσθενείας.

Ὁ κ. Νικόλαος Ροζῆς δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Νικόλαος Μπαρᾶκος, δικαστικὸς κλητήρ, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Νικόλαος Τραυλός, ἀστυνομικός, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Νικόλαος Ἀναστ. Λεχουρίτης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

***

ΕΙΣ Κ. ΑΧΑΪΑΝ

Ὁ μοίραρχος κ. Νικόλαος Μανίκας δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Διὰ τὴν ὀνομαστικὴν ἑορτὴν τοῦ σεβαστοῦ μας Γυμνασιάρχου κ. Σάββα Δελαπόρτα τὶς καλλίτερες εὐχές.

Οἱ μαθηταὶ τῆς Η' τάξεως Γυμνασίου Χ.Μ.Ε.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΙ ΤΑ... ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ

Λάτρης τῶν Πατρῶν καὶ φίλος πιστὸς τῶν Πατρέων, παρηκολούθησα—καὶ ὡς φιλακόλουθος—ἀπὸ τὸ ραδιόφωνο χθὲς τὸν πανηγυρισμὸ τῆς γιορτῆς τοῦ Πολιούχου τῆς συμπαθητικῆς πολιτείας.

Ἔλαβα μέρος νοερῶς στὶς ἐκδηλώσεις τοῦ λαοῦ. Θαύμασα, συγκινήθηκα καὶ χάρηκα μαζύ του τὴν εὐλαβικὴ τήρηση τῶν σεμνῶν καὶ ὡραίων ἐθνικοθρησκευτικῶν μας παραδόσεων. Τὰ κεριὰ καὶ τὸ λιβάνι, ποὺ ἄναβαν στὰ σπίτια καὶ σὲ ὅλα τὰ κτίσματα ἀπόπου πέρασε ἡ λιτανεία, μοῦ θύμισαν νοσταλγικὰ τὴν πίστη καὶ τὴν ἀφοσίωση στὰ πάτρια τῶν πολεμιστῶν τοῦ 12ου Συν)τος, ποὺ μὲ τὴ βοήθεια τῆς Μεγαλόχαρης τότε, τὸ 1940—41, κάμανε τὰ «θαύματα» καὶ ἔγραψαν μὲ τὸ τίμιο αἷμα τους τὸ ἀθάνατο ἔπος στὰ βουνὰ τῆς Β. Ἠπείρου.

Ὅμως ἀλγεινή, ἀλγεινότατη ἐντύπωση προξένησε γενικὰ ἡ ἀπίθανη ἐκκλησιαστικὴ ψαλμωδία κατὰ τὴ λειτουργία καὶ τὴ δοξολογία ποὺ ἀκολούθησε. Βυζαντινὴ καὶ Δυτικὴ μουσικὴ διαπληκτιζόντανε σὲ τραγελαφικὴ ἅμιλλα, ποιὰ νὰ ἀναδειχτεῖ καὶ νὰ ἐπικρατήσει. Καὶ τὸ κορύφωμα τῆς ἀφόρητης χασμωδίας: ἡ «ἐκ τέλεση» τοῦ «Τρισάγιου ὕμνου» μὲ τετραφωνία ἀπὸ τὴ χορωδία καὶ μὲ βυζαντινὴ μουσικὴ στὰ ἐνδιάμεσα ἀπὸ τὸν κλῆρο. Καὶ ὅλα αὐτὰ «ὑπὸ τὰ ὄμματα καὶ τὰ ὦτα» τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ Πάσης Ἑλλάδος, τῶν συλλειτουργῶν του Μητροπολιτῶν καὶ ἰδίως τῶν ἁρμοδίων ποὺ ὠργάνωσαν καὶ προγραμμάτισαν τὴ γιορτὴ στὶς λεπτομέρειές της.

Εἶναι πολύ, πάρα πολὺ λεπτὴ ἡ λατρευτικὴ ἀγωγὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ, ὥστε νὰ μὴ δικαιολογοῦνται παρόμοιες προχειρότητες, ὅταν μάλιστα διαθέτει ἡ Πάτρα ψάλτες καλλίφωνους καὶ δόκιμους τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς. Στὸ κάτω—κάτω μᾶς ἀκοῦν καὶ οἱ ξένοι. Καὶ ἂν οἱ ἁρμόδιοι νομίζουν ὅτι οἱ ξένοι εὐχαριστοῦνται περισσότερο μὲ τὴ δυτικὴ μουσικὴ «πλανῶνται πλάνην οἰκτράν». Οἱ ξένοι ὅταν ἀνοίγουν τὸ ραδιόφωνό τους ν' ἀκούσουν Ἑλλάδα, θέλουν ν' ἀκούσουν μουσικὴ ἑλληνική, ποὺ τὴν ἀγαποῦν, τὴν ἐκτιμοῦν καὶ τὴ χαίρονται περισσότερο κι' ἀπὸ μᾶς, ὅπως καὶ ὅλους τοὺς ἀτίμητους θησαυροὺς τῆς χώρας μας. Καὶ μουσικὴ ἑλληνικὴ εἶναι ἡ βυζαντινὴ μουσική, ποὺ φυσιολογικότατα διαδέχτηκε τὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ καὶ ποὺ διατηρεῖται στὸ στόμα τοῦ Λαοῦ μας μὲ τὰ δημοτικὰ τραγούδια, ποὺ κι' αὐτὰ ἀκολουθοῦν τὸ ὀκτάηχο τῆς ἐκ-

Τὰ Χριστούγεννα πλησιάζουν.
Οἱ πτωχοὶ καὶ οἱ ἀσθενεῖς πολλοί. Βοηθήσατε τὰ ΦΙΛΟΠΤΩΧΑ ΤΑΜΕΙΑ νὰ ἀνταποκριθοῦν.

Τὸ Μουρουνέλαιον
SEVEN SEAS
ΠΩΛΕΙΤΑΙ
μόνον εἰς ἐσφραγισμένας φιάλας, σταγόνες, καψοῦλες.
ΣΕΒΕΝ ΣΗΖ
πρόσφατος παραλαβὴ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΝ εἰς τὰ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
"Γνώμη,,

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες μεθαύριον Κυριακήν, 7ην τρέχ. καὶ ὥραν 9ην π. μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Βασιλείου Πατρῶν ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ, πάππου καὶ θείου

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΤΣΑΠΑΛΟΥ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: Ἑλένη Τσαπάλου. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ "ΧΑΡ. ΒΑΡΥΜΠΟΠΗΣ & Σία,,

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΝ 31ην ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1957

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ

Ταμεῖον: Διαθέσιμα τὴν 31)12)57		3.691.85
Ἀκίνητα: Γήπεδον καὶ κτίρια «Δηὼ»	831.515.—	
» » εἰς Ἔξω Ἀγυιὰν	185,500.—	1,017.015.—
Ἐγκαταστάσεις Ἐργοστασίου «Δηὼ»		262,114.—
Ἔπιπλα καὶ σκεύη ἐργοστασίου		1.—
Ἔπιπλα Γραφείου		3,450,25
Κενὰ δοχεῖα. Διάφορα δοχεῖα	175.168.—	
Διάφορα ξύλινα κενὰ βαρέλια	44.268.—	
Κύλινδροι θειώδους ὀξέος	98.—	219,534.—
Συμμετοχὴ Ἑταιρία μὲ 5Ε		3,710.000.—
Χρεώγραφα (4 Μετοχ. 5Ε)		296.—
Ἐργαλεῖα καὶ ἐξαρτήματα		2.000.—
Χρεῶσται		758.—
Κέρδη καὶ Ζημίαι		270.098,95
		5,488,959,05

ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ

Κεφάλαιον Μετοχικὸν καταβεβλημένον διαιρούμενον εἰς 75.000 μετοχάς		3,237,782,05
Κρατήσεις δι' ἀπόσβ. ἐγκαταστ. μὲ 5Ε	1,431,490.—	
» » ἀκινήτων	226,364,70	
» » ξυλ. κενῶν βαρελ.	21,239,95	
» » Ἐπίπλων	1.340.25	
» » μηχανημάτων «Δηοῦς»	93,998.—	1,774.432 90
Συμμετοχὴ Ἑταιρία μὲ 5Ε (Λ)σμός 9 ο)ο)		2,677,30
5Ε Νέος Λ)σμός		23,361,40
Πιστωταὶ		142.936.—
Συμμετοχὴ Ἑταιρία «Νέος Λ)σμός		307,769,40
		5,488,959,05

ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΜΕΡΙΔΟΣ "ΚΕΡΔΗ ΚΑΙ ΖΗΜΙΑΙ,,

ΧΡΕΩΣΙΣ

Ἐκκαθάρισις 5Ε		188,844,20
Λογαριασμὸς τόκων		22,060,—
Ἔξοδα Διαχειρήσεως: Κοιν. Ἀσφαλίσεις	4,308.—	
Ἐπικουρικὸν Ταμεῖον	816,75	
Ἔξοδα Γενικὰ	22 420.—	
Φόροι Δημοσίου	9,464,50	37,009,25
Λογαριασμὸς Μισθοδοσιῶν		32.400.—
		280.313,45

ΠΙΣΤΩΣΙΣ

Ἔξοδα Διαχειρίσεως	
Λογαριασμὸς ἐνοικίων	10.214,50
Ὑπόλοιπον πρὸς ἐξίσωσιν εἰς Νέον	270.098,95
	280.313,45

Ἐν Πάτραις τῇ 10η Νοεμβρίου 1958

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου
ΠΑΝ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Γεν. Διευθυντὴς
ΧΑΡ. ΒΑΡΥΜΠΟΠΗΣ

Ὁ Λογιστὴς
Σ. ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα, ἀδελφήν, θεῖαν καὶ μάμμην

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΙΩΑΝ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ
(Ἐτῶν 82)

θανοῦσαν, κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 10.30' π. μ. ἐκ τῆς ἐν Ἐγλυκάδι οἰκίας μας.

Τὰ τέκνα: Ἀντώνιος καὶ Ἑλένη Μιχαλοπούλου.
Οἱ ἀδελφοί: Νικόλαος Μιχαλόπουλος (ἐν Ἀμερικῇ), Ἀσπασία χήρα Κωνστ. Μιχαλοπούλου, Γεωργία χήρα Α. Παλαιολόγου, Παναγιώτης καὶ Βασιλικὴ Παλαιολόγου.
Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον κηδειῶν Ἰω. Χαριτάτου καὶ υἱοῦ Γερμανοῦ 108 τηλ. 28—39.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν σεβαστόν μας πατέρα, πάππον καὶ προσπάππον

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ Κ. ΡΗΓΑΝ
(Ἐτῶν 95)

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 11.30' π. μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας Ἀετορράχης 17 εἰς τὸ Α'. Νεκροταφεῖον.

Τὰ τέκνα: Παναγιώτης καὶ Κασσιανὴ Ρήγα, Παναγιώτα Γ. Ρήγα, Κωνσταντίνα Χαρ. Ρήγα (ἐν Ἀμερικῇ), Ἀσήμω καὶ Κώστας Μπαλῆς.
Οἱ ἔγγονοι. Οἱ δισέγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον Κηδειῶν Κ. Κρητικοῦ Κορίνθου 255, τηλ. 36—61.