— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ...,,

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

5ον

Καὶ χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸ, τοὺς καλεῖ γύρω του μετὰ ἀπὸ τὸ κλασσικὸ φακόζουμο. Τοὺς ἐξομολογιέται τὴ ζωή του μὲ λεπτομέρειες. Τὴν αἰτία τῆς φυλακῆς του. Τὶς σπουδές του τέλος. Καὶ τοὺς ἀνακοινώνει ὅτι θὰ τοὺς μάθη πολλὰ πράμματα ποὺ δὲν ξέρουν Τοὺς εἶπε συγκεκριμένα, ὅτι θὰ τοὺς πῆ πῶς εἶναι τὸ Βερολίνο, οἱ ἄνθρωποί του, καὶ πῶς ζοῦνε, πῶς σκέφτονται. Καὶ γιὰ τὶς ταβέρνες τους καὶ τὶς γυναῖκες τους ἀκόμα. Ἔπειτα θὰ τοὺς μάθη πολλὰ πράμματα γιὰ τὴν ἐπιστήμη του. Πῶς μεταδίδονται οἱ ἀρρώστειες καὶ πῶς γιατρεύονται. Καὶ ὅ,τι ἀκόμα τοὺς ἐνδιαφέρει καὶ δὲν τὸ ξέρουν. Καὶ ὄξω ἀπὸ τὴ γιατρική. Ξέρει πολλὰ πράμματα, γιὰ πολλὰ ζητήματα, ἐπειδὴ ταξίδεψε στὴν Εὐρώπη, ἐπειδὴ σπούδασε καὶ διάβασε πολλὰ βιβλία σπουδαῖα. Ναί, θὰ τοὺς μάθη ὅ,τι τοῦ ζητήσουν. Τί λέτε; τοὺς ρωτᾶ. Καὶ τοὺς κύτταξε ἕνα—ἕνα.

Οἱ φυλακισμένοι γύρω του, ἀκούοντας τὸ νεαρὸ σύντροφό τους, χωρὶς ἄχνα νὰ βγαίνῃ ἀπὸ τὸ στόμα τους ὅσο μιλοῦσε, ξέσπασαν σὲ ἐπιφωνήματα κι' ἐπιδοκιμασίες. Θεώρησαν τὸ γιατρό, σὰν ἕνα μεγάλο λαχνό, ποὺ τοὺς ἔπεσε ἀπὸ τὸν οὐρανό.

—Νὰ μᾶς ζήσῃς γιατρέ. Ἀπὸ τὸν οὐρανὸ μᾶς ἔπεσες.

—Σκολειὸ γιατρὲ, σκολειὸ, ν' ἀνθρωπέψουμε!

Κι' ὅλοι μαζὺ σὰ συνεννοημένοι, χτυπήσανε τὰ χέρια τους γιὰ ν' ἀποδείξουν τὸν ἐνθουσιασμὸν τους.

Καὶ ὁ Κατραμπῆς, γιὰ νὰ κάνῃ πνεῦμα προτείνει:

—Ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα νὰ τὸν κράζουμε «δάσκαλο» τὸν κύριο.

Μὰ τὸ ἀστεῖο πάρτηκε γιὰ εἰρωνεία καὶ δέχτηκε μιὰ καρπαζιὰ στὸ σβέρκο ἀπὸ τὸν Κεφαλοτύρη, ποὺ δαζε κάθε κατεργάρη στὸ πάγκό του.

—Πάρτηνε, γιὰ σοβαρότη! τοῦ λέει.

Ὁ γιατρὸς εὐχαριστήθηκε πολὺ γιὰ τὴν ὑποδοχὴ ποὺ εἶχαν τὰ λόγια του καὶ καταπιάστηκε μὲ ζῆλο, νὰ τοὺς ἀνθρωπέψῃ μὲ τὰ μαθήματα. Θὰ τοὺς μάθαινε γνώσεις πολλὲς, σκεφτόταν καὶ σχεδίαζε. Μὰ πρὸ παντὸς θὰ κυττάξῃ, νὰ τοὺς κάνῃ νὰ σκέφτωνται ἀνθρωπινά. Ἔτσι κατάρτισε ἕνα πρόγραμμα μὲ διάφορα θέματα, ποὺ τὰ ἐπεξεργαζόταν καὶ τὰ ἐκλαΐκευε, ὥστε νὰ τὰ καταλαβαίνουν ὅλοι τους καὶ νὰ μορφώνουνται. Καὶ τὰ μαθήματα ἄρχισαν ἀπὸ τὴν ἄλλη μέρα, μέσα σὲ γενικὴ κατάνυξη καὶ συμμόρφωση. Καλύτερους μαθητὲς, δὲ μποροῦσε νὰ ὀνειρευτῆ δάσκαλος.

Πέρασε ἕνας μῆνας μὲ μαθήματα. Μάθανε τόσα πολλὰ, ποὺ θὰ τὰ μάθαιναν κι' ἄν ζοῦσαν ἑκατὸ χρόνια ὄξω ἀπὸ τὴ φυλακή, ὅπως ἔλεγαν. Μὰ τὸ σπουδαῖο, ἦταν ὅτι, ἄλλαξε ὁ τρόπος τῆς ζωῆς τους. Δὲν βριζόντουσαν, δὲ ξυλοκοπιόνταν, δὲν αἰσχρολογοῦσαν, δὲν αἰσχροπράττανε. Τὰ μόνα λείψανα τῆς πρωτινῆς των διαγωγῆς, ἤτανε «στὸ διάολο» «νὰ σὲ κατουρήσω» καὶ τὰ τέτοια. Τίποτις ἄλλο. Καὶ μάθαν καὶ συζητοῦσαν μεταξὺ τους, μὲ ἀνθρωπιὰ καὶ κατανόηση. Κι' εἶχανε πιὰ γνώμη γιὰ διάφορα ζητήματα, ποὺ πρώτη φορὰ περνοῦσαν ἀπὸ τὸ νοῦ τους.

Μάθανε ἀκόμα πῶς εἶναι συνθεμένη ἡ κοινωνία, τί πρέπει νὰ σέβεσαι καὶ τί ὄχι καὶ πότε μπορεῖς νὰ λέγεσαι καλὸς πολίτης. Τόσα καὶ τόσα πράμματα μάθανε τέλος πάντων ἀπὸ τὸ γιατρό, ὥστε γίνηκαν ἀληθινὰ ἄλλοι ἄνθρωποι.

Ἤτανε τόσο χτυπητὴ ἡ ἀλλαγὴ αὐτὴ τῆς ζωῆς τους, ὥστε σκαντάλισε καὶ τὸν φρουρὸ ποὺ φύλαγε ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα.

—Μὰ τί πάθανε, αὐτοὶ οἱ διάβολοι; ἔλεγε. Δουφάξανε;

Κι' ἄνοιγε τὸ παραθυράκι καὶ κύτταζε, χωρὶς νὰ καταλαβαίνῃ.

Μιά, δυό, τρεῖς, πέντε φορές. Ἄρχισε νὰ ψυλλιάζεται. Κι' ἐπειδὴ δὲν ἐξηγοῦσε τὸ φαινόμενο, ἔδωσεν ἀναφορὰ στὸν ὑπαξιωματικό του. Ὁ ὑπαξιωματικὸς του μὲ τὴ σειρά του, ἔμπηξε τὴ μούρη του στὸ παραθυράκι τὴν κατάλληλη ὥρα καὶ παρακολούθησε. Καὶ σὰν ἐξυπνότερος ἀπὸ τὸν χωροφύλακά του, ἔδωσε τὴν ἐξήγηση.

—«Συνωμοσία περὶ ἀπόδρασης» ψιθύρισε μέσα στὰ μαλαμοσκεπασμένα δόντια του. «Ἔνια σας καθάρματα» πρόστεσε πάλι, γιὰ ν' ἀκούσῃ ὁ χωροφύλακας ποὺ ταν δίπλα του καὶ νὰ δείξῃ τὸ κοῦρος τῶν γαλονιῶν του. Καὶ χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸ, χτυπᾶ τὴ πόρτα τοῦ διευθυντῆ τῶν φυλακῶν καὶ μπαίνοντας μέσα στέκεται κλαρίνο μὲ τὸ χέρι στὸ πηλήκιο, μπροστὰ σ' ἕνα γέρο ραμολί, δυθισμένο στὴ πολυθρόνα του ποὺ διάβαζε ἐφημερίδα.

—Λαμβάνω τὴν τιμὴ νὰ σᾶς ἀναφέρω, ὅτι τὰ καθάρματα τοῦ ἀριθμοῦ 2, συνωμοτοῦν περὶ ἀπόδρασης καὶ παρανόμου ἐξόδου κατὰ ταύτην τὴν στιγμὴν. Διέταξε περὶ καθήκοντος κύριε διευθυντά!

Τὰ εἶπε μονορούφι ὁ ὑπαξιωματικὸς καὶ συνέχισε νὰ στέκῃ σύξυλος.

(Συνεχίζεται)

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Ο "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ,,
(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)
Παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια (Μεσολογγίου 11)
Θέλει λειτουργήσει ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τῶν ἰατρῶν κ.κ.
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου καὶ
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ
Γενικοῦ Χειρουργοῦ

ΓΚΡΕΚΑ
ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ
Εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ • ΜΑΙΖΩΝΟΣ 151 ΤΗΛ. 42-30 ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Βαρυχειμωνιὰ.

—Κατάφορτος ὁ Παναχαϊκὸς ἀπὸ χιόνια.

—Ἀλλὰ καὶ οἱ γύρω βουνοκορφὲς τῶν ἄλλων δροσειρῶν ἐκαλύφθησαν σὲ μεγάλες ἐκτάσεις.

—Κατὰ τοὺς ἀσχολουμένους μὲ τὰ...οὐράνια φαινόμενα, ἡ κακοκαιρία εἶναι πτωδικὴ καὶ συντόμως θὰ ἐπανέλθῃ ὁ καιρὸς στὰ φυσικά του πλαίσια.

—Τὰ πεζοδρόμια τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ φωτίζονται πλημμελῶς μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σημειώνονται ἐκεῖ πράξεις, ποὺ ἀπαγορεύονται στὸ φῶς.

—Πολλοὶ διερχόμενοι σκοντάφτουν ἐπίσης στὶς πλάκες, ποὺ δὲν εἶναι στρωμένες καλά.

—Ἕνας μικρὸς ἠλεκτρικὸς λαμπτὴρ ἔξω ἀπὸ τὰ καταστήματα δὲν εἶναι μεγάλο ἔξοδον.

—Ἀντιθέτως θὰ ἐξυπηρετῆση ἀκριβῶς τούτους πολλαπλῶς.

—Καὶ ἰδίως στὴν καθαριότητα.

—Μᾶς κατηγγέλθη ὅτι στὸ προαύλιον τοῦ Α' Γυμνασίου ἐτοποθετήθησαν τελευταίως καὶ πλησίον τῶν κιγκλιδωμάτων,συρματοπλέγματα.

—Ἐρωτᾶται ποῖον σκοπὸν ἐξυπηρετοῦν καὶ γιατὶ ἐτοποθετήθησαν;

—Δοθέντος ὅτι δίδουν εἰς τὸ ἐκπαιδευτήριον τὴν ὄψιν στρατοπέδου συγκεντρώσεως.

—Ἐκτὸς τούτου παρεμποδίζονται καὶ οἱ μικροπωληταὶ υλυκισμάτων κλπ. νὰ πωλοῦν στοὺς μαθητὰς γλυκίσματα.

—Καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον στεροῦνται ἐργασίας.

—Ἂς ἀποσυρθοῦν λοιπόν.

—Τὸ γεγονὸς τῆς ἡμέρας εἶνε τὰ ἐγκαίνια τῆς ὁμαδικῆς ἐκθέσεως ἔργων ζωγραφικῆς, ποὺ θὰ γίνουν σήμερα στὶς 7 μ. μ. στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

—Ἡ ἔκθεσις αὐτή, ποὺ θὰ περιλαμβάνῃ περὶ τοὺς 150 πίνακες, θὰ εἶναι ἀνοικτὴ καθημερινῶς.

—Μὲ εἰσόδον ἐλευθέραν γιὰ τὸ κοινό.

—Ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ἡ διάλεξις ποὺ θὰ δοθῆ αὔριο τὸ πρωῒ στὸν «Εἰσαγωγικόν».

—Θὰ προβληθοῦν καὶ φωτειναὶ εἰκόνες.

—Τὸ θέμα ἀναφέρεται εἰς τὴν ἱστορίαν καὶ τὸ μεγαλεῖον τῆς Ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν.

—Εἰσιτήρια τῆς διαλέξεως, τὴν ὁποίαν ὀργανώνει ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος, θὰ πωλοῦνται σήμερα πρωῒ καὶ ἀπόγευμα εἰς τὸν Μορφωτικὸν καὶ τὸν Εἰσαγωγικόν.

—Στὰ κρατικὰ πολυϊατρεῖα καὶ στὰ Ὑγειονομικὰ Κέντρα συνεχίζεται ὁ ἀντιδιφθεριτικὸς ἐμβολιασμός.

—Συνιστᾶται στοὺς γονεῖς ὅπως φροντίσουν καὶ ἐμβολιάσουν τὰ παιδιά τους.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 65. Κανελλόπουλος Κ. Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

Βότση 19.

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12,30 Ἔναρξις. 14. Καλλιτεχνικὴ καὶ εἰδήσεις. 14.05 Ἑλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 19 Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.20 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων 19.30 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα. 20. Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 21.15 Ρεσιτὰλ πιάνου τῆς κ. Ἀντιγόνης Παπαμικροπούλου—Μακρυγιάννη μὲ ἔργα Γκρήγκ καὶ συνθέσεις τῆς ἰδίας. 21.45 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΝΤΥΣΑΤΕ
τὰ παράθυρά σας μὲ ὡραῖα ὑφαντὰ ἀργαλειοῦ ἡγγυημένα διὰ τὴν ἀντοχὴν καὶ τοὺς χρωματισμούς των.
Τιμαὶ ἠλαττωμέναι «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι Κινηματογράφου «Ἰντεαλ», τηλ. 25—28.

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΙ
Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ σήμερα ὁ προστάτης τῆς θάλασσας Ὁ Ἅγιος Νικόλαος. Μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ ἀγνές, τὶς πιὸ γαλήνιες μορφὲς τῆ Ὀρθοδοξίας. Οἱ ναυτικοὶ τὸν ἔχουν στὰ εἰκονοστάσια τοῦ καραβιοῦ σ' ἀσημένια εἰκόνα, ποὺ δίπλα της καίει τὸ καντήλι. Τὸ φῶς τῆς ἐλπίδας, ἡ θύμηση τῆς πατρίδας, ἡ συμπύκνωση τῶν ἀναμνήσεων καὶ τῶν προσδοκιῶν Ἕνας ἅγιος γεμᾶτος ὑποσχέσεις γιὰ «εὐθαλασσία» γιὰ ἐπιστροφὴ καλὴ στὸ λιμάνι, στὴν γυναίκα, στὸ παιδί.

Λίγο β ἤθα Ἅη Νικόλα
μαϊστρελάκι νὰ στρωθῆ,
νὰ μποῦμε στὸ λιμάνι μέσα
δυὸ ματάκια νὰ στεγνώσουν
ἀπ' τὴ πίκρα τὴν πολύ
κι' ἔγια λέσα...

***

ΝΑΥΤΙΚΟΣ ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἀπὸ τὰ χρόνια ποὺ ἔμαθε τὴν τέχνη τὴ ναυτικὴ ἀπὸ τοὺς Φοίνικες, θεοποίησε κατὰ καιροὺς διάφορα στοιχεῖα γιὰ νὰ τὰ παρακαλῆ νὰ ἐξευμενίζουν τὶς μάνητες τῶν ἀνέμων καὶ τὶς φούσκωσές τῆς θάλασσας.

Οἱ Ἑθνικοὶ ἐθεοποίησαν μιὰ ἀνήσυχη μορφὴ Τὸν Ποσειδῶνα. Θεὸς λεβέντης, γυναικοκατακτητής, φουρτουνιάρης καὶ γαλήνιος ἀνάλογα μὲ τὰ κέφια τῆς στιγμῆς. Σωστὸς Ἕλληνας. Ἀπ' ὅλους τοὺς Θεοὺς τοῦ Ὀλύμπου, ὁ Ποσειδῶνας καὶ κατὰ δευτερώτερη μοῖρα ὁ Ἑρμῆς, μποροῦν νὰ διεκδικήσουν Ἑλληνικὴ ἰθαγένεια. Ἀδελφὸς τοῦ Δία ξέφυγε ἀπὸ το στόμα τοῦ Κρόνου, χάρις σ' ἕνα παιχνίδι ποὺ ἔστησε ἡ Ρέα. Τὸν ἀνάθρεψε ἡ Ἄρνη, τὸν μεγάλωσαν οἱ Τελχῖνες, ἕνας Αἰγαιοπελαγίτικος λσὸς γεμᾶτος ἀντρειὰ θαλασσινὴ κι' ὀμορφιά. Ἀγάπησε ὁ Ποσειδῶνας, τὴν ἀδελφή τους τὴν Ἀλία καὶ σκάρωσε μαζί της ἕξη ἀρσενικὰ καὶ ἕνα κορίτσι.ΤὴνΡόδο...

Κυνηγοῦσε τὶς νύμφες, τὶς νηρηΐδες, τὶς νεράηδες, ἀκόμα καὶ τὶς παντρεμμένες γυναῖκες. Ἀρκεῖ νὰ ἦσαν ὄμορφες, ὅπως καλὴ ὥρα ἡ Δήμητρα. Ἔκλαιγε ἡ φυσκαριάρα γιὰ τὴν κόρη της τὴν Περσεφόνη, ποὺ τὴν εἶχε ἀρπάξει ὁ ἀδελφός του, ὁ Ἅδης, πάει νὰ τὸν παρακαλέση νὰ μεσολαβήση, τῆς ρίχνεται ὁ ἀθεόφοβος. Τί νὰ κάνῃ κι' αὐτή, μεταμορφώνονται γιὰ νὰ τοῦ ξεφύγῃ καὶ γίνεται φοράδα (μερικὲς γυναῖκες ἔχουν αὐτὲς τὶς δυνατότητες), τρέχει καὶ κρύβεται σ' ἕνα κοπάδι τοῦ Ὀγκίου Ὁ Ποσειδῶνας ἀφίνει τὴ θάλασσα, πιάνει τὴ στεριά, ψάχνει, τὴν ἀνακαλύπτει καὶ μεταμορφώνεται σὲ... βαρβάτο ἄτι. Τὴν πλησιάζει, τὴν βγάζει στὰ λιβάδια καὶ κάνουν μαζὶ ἕνα πουλαράκι τρισχαριτωμένο. Τὸν Ἀρείωνα.

Τζαναμπέτης δμως στοὺς ἐρωτές του τὰ φτιάχνει μὲ τὴν Ἀμφιτρύτη, τὴν παντρεύεται κάνει ἕνα τσοῦρμο παιδιὰ νηρηΐδες καὶ κύκλωπες, τὰ φτιάχνει μὲ τὴ Μέδουσα, τότε ἦταν ὡραία θηλυκὴ κένταυρος, κάνουν τὸν Πήγασο ποὺ τὸν ἱππεύουν ἀκόμα καὶ σήμερα οἱ ποιητάδες μας.

Τὸ πιὸ τρυφερὸ εἰδύλλιο τοῦ Ποσειδῶνα ἦταν μὲ τὴν Ἀμυμώνη τὴ νύμφη τὴν Ἀργίτισσα, τὴν πιὸ ὄμορφη καὶ τὴν πιὸ τσαχπίνα. Τὸν καταφέρνει ἡ γόησα νὰ δώση νερὸ στὴν Ἀργολίδα πού τῆς εἶχε στερέψει τὶς πηγές της γιατὶ τὸν εἶχαν θυμώσει, βγαίνει νερὸ ἀπὸ τὴ Λέρνη καὶ ἡ Ἀμυμώνη μένει ἔγκυος καὶ τοῦ χαρίζει ἀργότερα τὸν Ναύπλιο, τὸν ἥρωα ποὺ ἔχτισε τὸ Νάπλι, τὴν πολιτεία τὴν ὄμορφη.

***

Ἀλλὰ ἔφυγα ἀπὸ τὸ θέμα. Μὲ παρέσυραν οἱ ἐρωτοδουλειές τοῦ Ποσειδῶνα, ποὺ εἶναι ἄπειρες, γεμάτες δμως ποίηση καὶ ἱπποτισμό. Ἤθελα νὰ τονίσω τοῦτο. Οἱ χριστιανοὶ ἀντικατέστησαν αὐτὸν τὸν μπιρμπάντη καὶ θαλασσοφουρτούνα, ποὺ ὄργωνε τὰ πέλαγα μὲ τὰ χάλκινα ἄλογά του, σηκώνοντας φασαρία καὶ χαλαπαταγή, μ' ἕνα Ἅγιο γέροντα, καλωσυνάτο, ἤ συχο, γαλήνιο. Ἔδωσαν ἔτσι τὴν ἀπάντηση. Τὸ μέτρο, μὲ τὸν χριστιανισμὸ ἀλλάζει. Ἔρχεται ἡ γαλήνη στὶς ψυχὲς τῶν χριστιανῶν. Ἔτσι καὶ στὰ καράβια λατρεύεται ἕνας Ἅγιος,γιὰ νὰ φέρνῃ γαλήνη. Πᾶνε οἱ τριαίνες, τὰ ἄρματα, οἱ νηρηΐδες, οἱ Τρίτωνες, οἱ Γλαῦκοι, ὁ Ἀνταῖος, ὁ Πολύφημος, ἡ Σκύλα, ἡ Χάρυβδη Οὔτε καμάκια, οὔτε κοντάρια, οὔτε καβγάδες καὶ πείσματα. Πάνω ἀπό τοὺς ἀέρηδες, πάνω ἀπὸ τὰ κύματα, πάνω ἀπὸ τὰ ἄγρια στοιχεῖα τῆς φύσεως, μιὰ μορφὴ ἕνα πνεῦμα γαλήνιο. Μιὰ εὐλογία. Αὐτὸς εἶναι ὁ Ἅη Νικόλας ὁ θαλασσινός Ἅγιός μας.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Η ΑΠΟΨΙΝΗ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΤΟΥ «ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ»

Ἄνευ προηγουμένου θεατρικὸ γεγονὸς θὰ εἶναι ἡ ἀποψινὴ πρεμιέρα τοῦ θιάσου Φωτοπούλου εἰς τὸ «Δημοτικό». Ὁ κορυφαῖος κωμικός μας μὲ τὸ πολυπληθὲς ἐπιτελεῖον τῶν ἐκλεκτῶν συνεργατῶν του θὰ μᾶς παρουσιάση τὴν μεγάλη του δημιουργία, τὸ ἔργον ποὺ ἐσημείωσε σειρὰν 500 παραστάσεων «Ὁ καλὸς Στρατιώτης Σβέϊκ».

Εὐχές εἰς τοὺς προσφιλεῖς σας, μὲ τὰ ὡραῖα μας εὐχετήρια - καρτποστάλ -
Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΜΟΥ 61
ΓΚΡΕΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΑΓΩΝ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ὁ αὐριανὸς ἀγὼν τοῦ Μεσολογγίου, μεταξὺ Παναχαϊκῆς—Παναιγιαλείου θὰ ἀρχίση τὴν 3ην μ.μ. ἀκριβῶς. Διαιτητὴς καὶ ἐπόπται ἐξ Ἀθηνῶν, γυμνασίαρχοι οἱ κ.κ. Τσούκαλης καὶ Χλιάπας.

—Διοργανώνεται ἐκδρομὴ

Ὁ Ὅμιλος Φιλάθλων Παναχαϊκῆς διοργανώνει ἐκδρομὴν εἰς Μεσολόγγιον, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ αὐριανοῦ ἀγῶνος. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ὁμίλου.

—Ἀρχίζουν οἱ ἀγῶνες Κυπέλλου Ἑλλάδος

Εἰς τὰ διάφορα γήπεδα τῆς πόλεως καὶ τῆς περιοχῆς ἀρχίζουν αὔριον οἱ ἀγῶνες Κυπέλλου Ἑλλάδος, μὲ τὰς ἑξῆς συναντήσεις:

Στάδιον

Ὥρα 2.30' μ.μ. Ἀχιλλεὺς—Ἀχαϊκή. Διαιτητὴς ὁ κ. Πυλαρινός, ἐπόπται οἱ κ.κ. Τζωρτζίδης καὶ Μπριλῆς. Γυμνασίαρχοι ἀνὰ εἷς ἐξ ἑκάστου σωματείου.

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 2.30 μ.μ. Ὀλυμπιακὸς—Ἀετὸς Πατρῶν. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα, ἐπόπται οἱ κ.κ. Θεοδωρᾶτος καὶ Πασκεΐντερ, γυμνασίαρχοι ἀνὰ εἷς ἐξ ἑκάστου σωματείου.

—Στάδιον Αἰγίου

Ὥρα 2.30 μ.μ. Ὀλυμπιακὸς Αἰγίου — Δόξα Πατρῶν. Διαιτητὴς ὁ κ. Δημησιᾶνος, ἐπόπτης ὁ κ. Σαμιωτάκης.

—Γήπεδον Πύργου

Ὥρα 2.30 μ.μ. Παυηλειακὸς—Ἐθνικὸς Ἀμαλιάδος.Διαιτητὴς ὁ κ. Φιλιππίδης, ἐπόπτης ὁ κ. Ματαράγκας.

—Παρητήθη ὁ Λευκὸς Ἀστὴρ

Ὁ Λευκὸς Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος μὲ τηλεγραφημά του πρὸς τὴν ΕΠΣΠ παραιτεῖται τοῦ αὐριανοῦ ἀγῶνος Κυπέλλου Ἑλλάδος πρὸς τὸν Αἴαντα Γαστούνης.

—Ποιναὶ εἰς ποδοσφαιριστάς

Τὸ Διοικ Σρμβούλιον τῆς ΕΠΣΠ ἐπέβαλε τὰς κάτωθι ποινὰς εἰς ποδοσφαιριστὰς τῆς Α.Ε. Αἰγίου, διότι ἐπετέθησαν κατὰ διαιτητοῦ.

Εἰς Τσουτσούλην Δημ. 18 μῆνον ἀποκλεισμόν, εἰς Κουρτάκην Δημ. 12μηνον, Φιλίππου Φίλ. 6μηνον καὶ Τίνταν Γ. 6μηνον ἀποκλεισμόν.

Ἐπίσης εἰς τὸν γενικὸν ἀρχηγὸν τῆς Α.Ε. Αἰγίου κ. Ἰω. Καζαμαριώτην ἐπεβλήθη ποινὴ στερήσεως τοῦ διοικεῖν ἐπὶ ἓν ἔτος, εἰς δὲ τὸν πρόεδρον τοῦ Συλλόγου κ. Ἀνδρ. Ντούραν ἡ ποινὴ τῆς αὐστηρᾶς ἐπιτιμήσεως.

—Ἀστὴρ—Προοδευτικὴ

Τὴν πρωῖαν τῆς Κυριακῆς μία ὁμὰς τοῦ Ἀστέρος θὰ συναντηθῆ εἰς φιλικὸν ἀγῶνα μὲ τὴν Προοδευτικήν.Ὁ ἀγὼν θὰ διενεργηθῆ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ.

—Ἀστὴρ — Ἐθνικὸς εἰς τὸ μπάσκετ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ τερραὶν τοῦ Ἐθνικοῦ θὰ διεξαχθῆ φιλικὸς ἀγὼν μπάσκετ μεταξὺ τῶν ὁμάδων Ἀστέρος καὶ Ἐθνικοῦ.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ. **Τὴν ἀνακούφισιν τῶν πτωχῶν θεωρεῖ ὁ Κύριος ἐνεργουμένην εἰς τὸν Ἴδιον. «Ἐφ' ὅσον ἐποιήσατε ἑνὶ τούτων τῶν ἐλαχίστων, ἐμοὶ ἐποιήσατε».**

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ.
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4 Τηλ. 39—73

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΓΡΑΒΑΤΕΣ ΠΙΖΑΜΕΣ
Ἐκλεκταὶ ποιότητες
ΑΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩΘΙ "ΕΣΠΕΡΟΥ"
ΓΚΡΕΚΑ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ/π **"ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ,,**
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον, Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινοῦ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛ