ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α Ν. 1091)3

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ὁ κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΕΡΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη ἀριθ. 40, τηλ. 30—62.

***

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ραδιολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γερκωστοπούλου 4, τ.λ. 21—41.

Ἰατροί

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 305, τηλ. 36—12 Τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 3—7 μ.μ. δωρεάν.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΓΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΠΑΤΡΟΝ

MARIE CLAIRE

JARDIN DES MODES

PATRON DE PARIS

Κόβετε καὶ ράβετε μόνη τὸ φόρεμά σας.

Μεγάλη ποικιλία μοντέλλων.

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ-ΠΑΙΔΙΚΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΑΦΙΞΕΙΣ

Ρήγα Φεραίου 141

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ Ξένων σειρῶν καὶ ἀφθονίαν σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

*	Πυροσβεστεῖον	23—61
	»	25—62
*	Α' Βοήθειαι	44—44
	»	23—86
*	Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
*	Ἀστυν. Δ)σις	28—35
*	Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
*	«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Μίμη Φωτοπούλου. Σήμερον 3 παραστάσεις «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Αὔριον λαϊκὴ ἀπογευματινὴ ὥρα 8 «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ἡ μεγάλη Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας. Ἔναρξις ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Τὸ τρίτο φύλο» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον. Αὔριον «Τὰ μυστήρια τῶν Παρισίων».

ΑΣΤΥ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ κυρά μας ἡ Μαμμὴ» ἑλληνικὸν ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Πῦρ ὁμαδὸν» σινεμασκὸπ κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Οἱ 7 λόφοι τῆς Ρώμης» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Κάποιος... κάπου... κάποτε».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 2—12 «Ἀπόσπασμα αὐτοκτονίας» ἀκατάλληλον. Αὔριον 6—12 «Ὁ κυρίαρχος τῆς ζούγκλας» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Μπροστὰ στὸ βίαιο πόθο» ἀκατάλληλον. Αὔριον «Φλεγόμενα σύνορα» σινεμασκόπ.

ΡΕΞ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Κέφι, γλέντι καὶ φιγούρα» ἑλληνικὸν κατάλληλον Αὔριον 4—12 «Ἡ κοιλὰς τῶν κεραυνῶν» ἀκατάλληλον.

ΙΙΙ

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΝ

Σήμερον τὴν 11ην π. μ. εἰς τὸ νέον οἴκημα τῆς Χ.Ε.Ν. (Παντανάσσης 29) κουκλοθέατρον μὲ τὸ ἔργον «Ἡ χιονάτη καὶ οἱ ἑπτὰ νάνοι».

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρεν: Ἀνδρ. Πετρούτσου Θήλεα: Γεωργ. Παπαγιαννακοπούλου, Στ. Ἠολίτη.

Θάνατοι

Διαμάντω Μανωλοπούλου 71 ἐτῶν, Ξανθίππη Χριστοπούλου 83 ἐτῶν.

Γάμοι

Χρῆστος Βλάχος ἐκ Χιονάτων Κεφαλληνίας—Γκόλφω Πολίτη ἐξ Αἰγίου. Μιλτ. Κοζάκης ἐξ Ἐλατοῦ Ναυπακτίας—Δέσποινα Πετροτζόγλη ἐκ Μεσολογγίου.

ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ (ΠΡΩΗΝ ΜΠΥΡΑ ΜΑΡΑΤΟΥ)

ΤΗΛΕΦ. 34—19

«Η ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ» τοῦ κ. **ΝΙΚΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗ** συνεχίζει μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν νὰ ἐμφανίζεται στὸ μοναδικὸ κέντρο τῆς πόλεώς μας, στὴν φωτόλουστη καὶ πολιτισμένη

«ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ»

Συμμετέχει ἡ μπριόζα **ΦΩΦΩ** σ' ὅλα τὰ νέα μοντέρνα σουξέ. Ἐπίσης συμμετέχει ὁ μοναδικὸς στὴ πόλη μας; ἀκορντεονίστας **ΚΟΡΝΟΥΤΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ.**

Μόνο στὴ «ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ» θὰ βρῆτε ἄκρα περιποίηση, τιμὰς λογικάς, καθαριότητα.

ΚΕΦΙ—ΧΟΡΟ, ἐκλεκτοὺς καὶ πικάντικους μεζέδες.

Τηλεφωνῆστε μας νὰ σᾶς κρατήσωμε τραπεζάκι.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ!

λύσατε τὸ πρόβλημα τῆς θερμάνσεως μὲ **ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ** καὶ **ΚΑΥΣΤΗΡΕΣ**

Ὑγιεινή, καθαρὴ καὶ οἰκονομικὴ θέρμανσις

ΑΙ' ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΑ - ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Τὰ ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ ΚΡΕΣΚΥ, θερμαντικῆς ἰσχύος ἀπὸ 45.000 ἕως 225.000 θερμικῶν μονάδων, εἶναι κατάλληλα διὰ μεγάλους χώρους, ἀπὸ 200 μέχρι 2.500 κυβ. μ.

ΚΩΝ. Π. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀγ. Ἀνδρέου 112, τηλ. 30—30

(Ἔναντι Κατ)τος Μαραγκοπούλου)

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ (Λουκᾶ 10 - 17)

Η ΣΥΓΚΥΠΤΟΥΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

.. «Καὶ ἰδοὺ γυνὴ ἦν πνεῦμα ἔχουσα ἀσθενείας ἔτη δέκα καὶ ὀκτώ, καὶ ἦν συγκύπτουσα καὶ μὴ δυναμένη ἀνακῦψαι εἰς τὸ παντελές».

Μὲ τὴν συγκύπτουσα γυναίκα τῆς Εὐαγγελικῆς περικοπῆς, ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ παρομοιάσῃ τὴν σημερινὴ κοινωνία καὶ κατ' ἐπέκτασιν τὴν ἀνθρωπότητα ὁλόκληρη. Ἡ κοινωνία μας—καὶ φυσικὰ ἡμεῖς, τὰ καθ' ἕκαστα ἄτομα, ποὺ τὴν ἀποτελοῦμε—ἐπιμένουσα νὰ βασίζῃ τὴν ζωή της, κατὰ πλειονότητα, ἐπάνω εἰς τὸ ὑλιστικὸ βάθρο τοῦ λεγομένου πολιτισμοῦ τοῦ 20οῦ αἰῶνος «συγκύπτει» ὑπὸ τὸ βάρος τῆς ἀγωνίας καὶ τῆς ταραχῆς, ποὺ τῆς φιλοδωρεῖ ἡ ἄνευ ὑγιοῦς προσανατολισμοῦ τακτική της. Καὶ ἡ συνέπειες αὐτῆς τῆς τακτικῆς; Εἶναι ἐξόφθαλμες. Δυστυχῶς, ὅλοι τὶς ὑφιστάμεθα καὶ τὶς ζοῦμε.

Ὅλοι ἐξανιστάμεθα γιὰ τὸν κατήφορο, ποὺ ἔχει πάρει ἡ κοινωνία. Βλέπουμε καθημερινῶς τὶς παρεκτροπὲς τῆς νεολαίας, τὶς μικρότητες καὶ τὶς ἀδικίες, τὶς ἀνηθικότητες καὶ τὰ ἐγκλήματα τῶν μεγάλων, καὶ, ὡς εἶναι φυσικόν, ἐπαναστατεῖ ἡ συνείδησίς μας καὶ διαμαρτυρόμεθα γιὰ τὸ κατάντημα.

Ἀλλά, ἐρώτησε ποτὲ κανεὶς τὸν ἑαυτόν του μήπως καὶ ὁ ἴδιος εἶναι ὑπεύθυνος γιὰ τὴν τόση πτῶσι τῆς ἠθικῆς στάθμης τῆς κοινωνίας; Μήπως μὲ τὴν ἐνεργὸν ἢ παθητική στάσι του συντελέσε καὶ συντελεῖ εἰς τὸ νὰ βουλιάζῃ συνεχῶς ἡ κοινωνία εἰς τοὺς βάλτους τῆς καταπτώσεως, πρὸς καταισχύνην τοῦ αἰῶνος μας μὲ τὰ καταπληκτικὰ ἐπιτεύγματα τῆς τεχνικῆς του; Ἐὰν μὲ σοβαρότητα ἐρωτήσωμε τὴν συνείδησί μας, θὰ μᾶς ἀπορίψῃ κατὰ πρόσωπον τὸν χαρακτηρισμὸ τοῦ δοσιλόγου. Ναί, δοσίλογοι εἴμεθα ὅλοι ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ καὶ τῶν γενεῶν, ποὺ θὰ μᾶς διαδεχθοῦν. Κυρίως δὲ οἱ κατέχοντες διαφόρους ἐπικαίρους θέσεις τῆς Πολιτείας, τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς Κοινωνίας γενικώτερα, ἀπὸ τὶς ὁποῖες θὰ ἔπρεπε νὰ ἐκπορεύωνται ἐξυγιαντικὰ συνθήματα καὶ ἐκδηλώσεις ἐμπεδώσεως τῆς ἠθικῆς τάξεως.

Ἀλλὰ συγκύπτουσαι εἶναι καὶ αἱ διεθνεῖς ἀμφικτυονίαι. Αὗται, αἱ ὁποῖαι μετὰ τὸν τελευταῖον πόλεμο συνεστήθησαν μὲ μιὰ ὑγιᾶ πράγματι φιλοδοξία: Νὰ ἐξομαλύνουν τὶς διαφορὲς μεταξὺ τῶν λαῶν καὶ νὰ διασφαλίσουν τὴν εἰρήνη. Ἰδέτε ὅμως τὸν περίφημον Ὀργανισμὸν τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν! Ἐνῷ θὰ ἔπρεπε ν' ἀποτελῇ τὴν κονίστρα, ὅπου οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν Κρατῶν καὶ μάλιστα τῶν μεγάλων Δυνάμεων νὰ ἀμιλῶνται εἰς ἀνωτέρας σκέψεις καὶ ἐνεργείας καὶ εἰς ἀγωνιστικὴν διάθεσιν πρὸς κατασφάλισιν τοῦ δικαίου καὶ περιφρούρησιν τῶν συμφερόντων τῶν ἀνισχύρων λαῶν, τοὐναντίον βλέπομε τὴν συναλλαγὴν νὰ ὀργιάζῃ, τοὺς Μεγάλους νὰ ἀλληλοϋποστηρίζωνται εἰς βάρος τῶν στοιχειωδῶν δικαιωμάτων ἐπὶ τῆς ζωῆς τῶν Μικρῶν καὶ συνεχῶς ν' ἀνυψώνουν, μὲ τὴν τακτικὴν αὐτήν, ἀπειλητικῶς τὴν δαμόκλειον σπάθην τῆς καταστροφῆς, φάσμα δὲ τρόμου νὰ συνέχῃ τὸν κόσμον.

Τόσον ὅμως ἡ κοινωνία, ὅσον καὶ οἱ διεθνεῖς Ὀργανισμοὶ δὲν ἠμποροῦν «ἀνακῦψαι εἰς τὸ παντελές». Διότι ἀγνοοῦν τὸν βασικὸν παράγοντα, ποὺ θὰ τοὺς βγάλῃ ἀπὸ τὸ ἀδιέξοδον. Ἀπεμπολοῦν τὸ Πνεῦμα. Πεισμόνως κλείνουν τὴν θύρα τοῦ μοναδικοῦ Ἀναμορφωτοῦ τῶν κοινωνιῶν καὶ Εἰρηνοποιοῦ, ὁ ὁποῖος βροντοφωνεῖ πάντοτε: «Ἐγὼ εἰμὶ ἡ ὁδὸς καὶ ἡ ἀλήθεια καὶ ἡ ζωή. Ἄνευ ἐμοῦ οὐ δύνασθε ποιεῖν οὐδέν».

Διὰ νὰ βελτιωθῇ πραγματικὰ καὶ σὺν τῷ χρόνῳ ἡ κατάστασις πρὸς τὸ καλὸν ὅλων μας καὶ τῶν παιδιῶν μας, πρέπει ὁ καθένας, ἐγὼ καὶ σύ, ποὺ διαβάζεις αὐτὲς τὶς γραμμές, νὰ ἰδοῦμε τὴν ζωή μὲ τὸ πρῖσμα τῆς εὐθύνης, τοῦ καθήκοντος καὶ τῆς προσφορᾶς, ἐν ἀνάγκῃ δὲ καὶ τῆς θυσίας. Θυσίας ἐγωϊσμοῦ, ἀνέσεων καὶ χρήματος. Τότε θὰ δώσωμε καὶ περιεχόμενο εἰς τὴν ζωὴ καὶ θὰ γίνωμε σκαπανεῖς ἀνορθώσεως τῆς Κοινωνίας

Γ. ΑΡΤΕΜΑΣ

8—12—58

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΤΩΧΩΝ

Τὰ Φιλόπτωχα Ταμεῖα ζητοῦν νὰ ἐνθυμηθῆτε τοὺς πτωχοὺς καὶ νὰ τὰ ἐνισχύσητε.

Βοηθήσατε τὴν αὐριανὴν προσπάθειαν τῆς Ἐκκλησίας

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΗΣ L. WEST ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΝ

Μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένεται τὸ μεθαυριανὸν ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τῆς διασήμου Lucretia West, τὸ ὁποῖον περιλαμβάνει ἔργα Hantel, Schubert, Brahms, Donizetti, Granados κ.λπ.

Ἡ ἐμφάνισις τῆς West εἰς τὴν πόλιν μας θεωρεῖται σταθμὸς εἰς τὰ καλλιτεχνικὰ χρονικὰ τῶν Πατρῶν.

Αἱ ἐπιτυχίαι τῆς West εἰς τὸ ἐξωτερικὸν δικαιώνουν ἀπολύτως τὴν φήμην ἡ ὁποία ἔχει δημιουργηθῆ δι' αὐτήν. Ὁ Γαλλικὸς καὶ Ἰταλικὸς τύπος πλέκει τὸ ἐγκώμιον τῆς διασήμου μεσοφώνου

Ἡ ἐφημερὶς «Depèche du Midi» τῆς Τουλούζης γράφει: «Τὶ ὑπέροχη φωνή!!...Εἶναι γεγονὸς ὅτι ἡ West ἐγνώρισε μεγάλας ἐπιτυχίας μὲ τὰς Φιλαρμονικὰς ὀρχήστρας τοῦ Βερολίνου, Μονάχου, τὸν κονσερβατουὰρ τῶν Παρισίων τοῦ Mozarteum τοῦ Σάλτσμπουργκ, τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας τῆς Βιέννης, τοῦ «City Center Opera» τῆς Ν. Ὑόρκης κλπ. Ἡ ἐφημερὶς «Il Secolo» τῆς Ριβιέρας Rapallo ἀναφέρει: «Ἀκούγοντας τὴν West ζήσαμε συγκινητικὲς στιγμὲς». Ὡσαύτως ἡ «Τζιορνάλε ντ' Ἰτάλια» τῆς Ρώμης γράφει· «Ἡ West ζῇ τὴν στιγμὴν τῆς συγκινήσεως, καὶ τὴν μεταβιβάζει εἰς τὸ ἀκροατήριόν της...

Η ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΗΣ ΖΑΣΤΟΒΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΥ

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΝ

Η ΠΡΟΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.

ράντες περὶ αὐτὸ δὲ διαθέτει ἰδιόκτητον χῶρον 40 περίπου στρεμμάτων.

Ὁ προσανατολισμὸς τοῦ κτιρίου εἶναι μεσημβρινὸς καὶ προφυλάσσεται ἀπὸ τὸ ὑπερκείμενον ὕψωμα ἀπὸ τοὺς βορείους ἀνέμους.

Πλησίον τοῦ κτιριακοῦ συγκροτήματος ὑπάρχει ἀρκετὸν πηγαῖον ὕδωρ ἀρίστης ποιότητος, δυνάμενον νὰ ἐξυπηρετήσῃ πλήρως τὰς ἀνάγκας αὐτοῦ. Ἡ περιοχὴ στερεῖται ἠλεκτροφωτισμοῦ, ἀπολύτως ἀναγκαίου διὰ τὴν προτεινομένην ἀξιοποίησιν. Παρουσιάζεται ὅμως ἐν προκειμένῳ τὸ πλεονέκτημα ὅτι ἡ ἀναγκαία ἠλεκτρικὴ ἐνέργεια δύναται νὰ ληφθῇ ἐκ τοῦ παρὰ τοῦ Γλαύκου ὑδροηλεκτρικοῦ ἐργοστασίου, ὁπότε ἡ ἀπόστασις μεταφορᾶς τῆς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας Υ. Τ. κυμαίνεται μεταξὺ 5—6 χιλμ., ἡ δὲ δαπάνη ἤτις θὰ ἀπαιτηθῇ θὰ κυμανθῇ μεταξὺ 350.000—400.000.

—Ὑπάρχουσα ὁδὸς καὶ ἀνάγκαι

Ἐκ τῆς ἐκ 15 χιλμ ὑπαρχούσης ὁδοῦ, τὸ ἀπὸ Πατρῶν ὁδικὸν τμῆμα 4—5 χιλμ. εἶναι καθ' ὅλα πλῆρες μὴ ἔχον ἀνάγκην οὐδεμιᾶς ἐπισκευῆς. Τὸ ὑπόλοιπον τμῆμα ἐκ 10—11 χιλμ. εὐρίσκεται σήμερον εἰς σχετικῶς καλὴν κατάστασιν. Προκειμένου περὶ ἀξιοποιήσεως τῆς Ζαστόβης καὶ τοῦ Παναχαϊκοῦ εἶναι ἀναγκαία ἡ ἐπισκευή του, ἡ διαπλάτυνσίς του καὶ ὁπωσδήποτε ἡ σκυρόστρωσις αὐτοῦ, μὲ προοπτικὴν μελλοντικῆς ἀσφαλτικῆς ἐπιστρώσεως.

Δύναται ὅμως ν' ἀντιμετωπισθῇ καὶ περίπτωσις διανοίξεως τμήματος νέας παρακαμπτηρίου ὁδοῦ, ἡ ὁποία θὰ συνέταμεν αἰσθητῶς τὴν ἀπόστασιν, ἀλλὰ καὶ θὰ παρεῖχεν ἐδαφολογικῶς καλλιτέρας συνθήκας.

Ἡ διάρκεια τοῦ δι' αὐτοκινήτου ταξιδίου ὑπὸ τὰς σημερινὰς συνθήκας τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Ζαστόβης, ἀνέρχεται μόλις εἰς 25 λεπτὰ τῆς ὥρας. Ἐπισκευαζομένης δὲ τῆς ὁδοῦ εὐνόητον εἶναι ὅτι ὁ χρόνος δύναται νὰ συνταμῇ εἰς 15'.

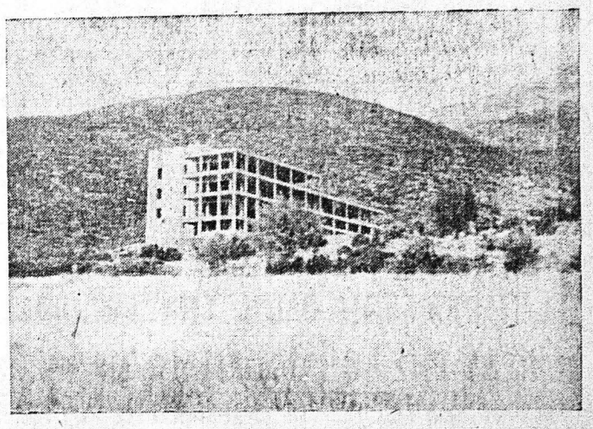
Δύναται συνεπῶς—καὶ προτείνομεν—ὅπως ὁ ΕΟΤ ζητήσῃ τὴν ὑπὸ τοῦ ὑπ. Προνοίας παραχώρησιν τοῦ ἐγκαταλελειμμένου ὑπ' αὐτοῦ κτιριακοῦ συγκροτήματος Ζαστόβης καὶ προχωρήσῃ εἰς τὴν ὁλοκλήρωσίν του πρὸς ἵδρυσιν ἑνὸς μεγάλου τουριστικοῦ ξενοδοχείου δυνάμεως 200 κλινῶν.

—Ἀξιοποίησις Παναχαϊκοῦ

Παραλλήλως προτείνομεν ὅπως ἡ λειτουργία τοῦ ἐν λόγῳ ξενοδοχείου συνδυασθῇ μὲ τὴν γενικὴν ἀξιοποίησιν τοῦ ὄρους Παναχαϊκόν, διὰ τῆς συνδέσεώς του δι' ἐναερίου σιδηροδρόμου.

Συγκεκριμένως ἕνας ἐναέριος σιδηρόδρομος (Βαγονέττο), ὅστις δύναται νὰ μεταφέρῃ 30 ἐπιβάτας κατὰ διαδρομήν, μὲ ἀφετηρίαν τὸ ξενοδοχεῖον, δύναται νὰ καλύψῃ τὴν ἐκ 1.700 μέτρων ἀπόστασιν περίπου (εἰς ἐναέριον εὐθεῖαν) εἰς διάστημα 15 λεπτῶν τῆς ὥρας καὶ νὰ μεταφέρῃ τοὺς ξένους τουρίστας εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ Παναχαϊκοῦ (ὑψομ. 1830 μ.) μὲ ἐνδιάμεσον σταθμὸν τὸ ἐν λειτουργίᾳ καταφύγιον τοῦ ΕΟΣ καὶ τέρμα τὴν κορυφὴν «Κούκουρες» (ὑψ. 1850 μ.) εἰς ἀπόστασιν 5 λεπτῶν ἀπὸ της ὁποίας ὑπάρχει τὸ περίφημον πεδίον χιονοδρομιῶν «Πρασοῦδι» ὅπου ἐπίσης εὑρίσκεται ἕτερον

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελ.



Τὸ ἐγκαταλελειμμένον κτίριον τῆς Ζαστόβης τοῦ ὁποίου προτείνεται ἡ χρησιμοποίησις

Ὁ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΕ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΝ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ καὶ ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Τὴν μεγαλειτέραν θεατρικὴν ἐπιτυχίαν

Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ

ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3

5.45'—8—10.15'

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΩΡΑ 8 μ.μ. ΜΟΝΟΝ

ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

ΤΗΛ. 36—13

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

11—1 καὶ 2—12 μ. μ.

ΕΝΑ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ ΤΟΛΜΗΡΟ ΦΙΛΜ

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΦΥΛΟ

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ

ΛΑΪΚΑ ΥΠΝΩΤΗΡΙΑ

ΑΣΥΛΟΥ ΑΣΤΕΓΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΣΗ 19

Ἀνοικτὰ ἀπὸ 7 - 10 μ. μ.

ΣΙΝΕ Πάλλας

ΑΥΡΙΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Τὸ ἱππικὸ ἐπιτίθεται ἀ κάθεκτο.

Οἱ κόκκινοι διάβολοι σκορποῦν τὸν ὄλεθρο.

Μιὰ χούφτα γενναίων ἐναντίον μυριάδων!

Μιὰ ἐξαιρετικὴ περιπέτεια μὲ ἄφθονη δράσι.

ΦΛΕΓΟΜΕΝΑ ΣΥΝΟΡΑ

ΤΖΙΜ ΝΤΑΙΒΙΣ ΜΠΡΟΥΣ ΜΠΕΝΝΕΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 2—12

Τὸ Κοινωνικὸ Δραματικὸ Ἀριστούργημα τοῦ Ἰταλικοῦ Κινήφου.

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΒΙΛΙΟ ΠΟΘΟ

ΡΑΦ ΒΑΛΛΟΝΕ ΜΑΡΙΑ ΜΠΕΡΤΙ

Ἀκατάλληλον

Πρωϊνὴ ὥρα 11

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

Μετὰ τὴν ἀλησμόνητη ταινία «Κομμάντος τοῦ Θανάτου» ἡ «Γουῶρνερ Μπρὸς» παρουσιάζει ἕνα ἰσάξιό του ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΠΥΡ ΟΜΑΔΟΝ!

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ἕνας Κινηματογραφικὸς Κολοσσὸς Παραγωγῆς 1958—59

Μὲ τοὺς ἀχώριστους συντρόφους τῆς ζωῆς καὶ συμπρωταγωνιστὰς τοῦ Τζέημς Ντὴν

ΤΑΜΠ ΧΑΝΤΕΡ

[Ἀνατολικὰ τῆς Ἐδὲμ]

ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ

[Ἐπαναστάτης χωρὶς αἰτία]

ΤΟ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΣΗΜΕΙΩΝΕΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!

Κατάλληλον

ΣΗΜΕΡΟΝ: Πρωϊνὴ 11—1

Ἀπογευματινὴ 2—12

"Η ΚΥΡΑ ΜΑΣ Η ΜΑΜΜΗ"

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ

Ἀκατάλληλον

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

ΕΤΟΙΜΑΣΘΗΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ. ΟΣΟ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΥΡΑΝΝΟΙ ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΟΥΝ ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ!

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ ΠΙΟ ΟΡΜΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ

Η ΚΟΙΛΑΣ ΤΩΝ ΚΕΡΑΥΝΩΝ

Ἔγχρωμον· ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΕΙΕΤΑΙ Η ΓΗ ΑΠ' ΤΟ ΠΟΔΟΒΟΛΗΤΟ ΤΩΝ ΑΛΟΓΩΝ. ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΑΝΤΙΛΑΛΟΥΝ ΤΟ ΑΔΙΑΚΟΠΟ ΝΤΟΥΦΕΚΙΔΙ

ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΞΙΩΣΕΩΝ

μὲ τὸν ἄφθαστο πρωταγωνιστὴ

ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ

κοντὰ στὴν ὑπέροχη γόησσα

ΣΙΡΛΕΥ ΜΑΚ ΛΕΗΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 καὶ 2—12

ΚΕΦΙ-ΓΛΕΝΤΙ ΚΑΙ ΦΙΓΟΥΡΑ

Κατάλληλον.

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ