— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ...,,

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

8ον

Ἔφευγε λοιπὸν παίρνοντας πολλὰ μαθήματα. Μαθήματα ὅπως ἐνόμιζαν ἐκεῖνοι ποὺ τὸν φυλάκισαν καὶ τὸν φύλαγαν, μαθήματα ὅπως τὰ ἐνόμιζε αὐτός. Κι' ὅταν τοὺς ἀποχαιρετοῦσε τόδειχνε μὲ τὸ χαμόγελό του πῶς μεταμορφώθηκε. Μιὰ λεπτομέρια μονάχα στὸ φέρσιμό του, ἔδινε κάποια ἀμφιβολία. Ζήτησε νὰ δῆ καὶ ν' ἀποχαιρετήση τοὺς συγκαταδίκους του, ποὺ πέρασα μαζύ τους ἕξη μῆνες καὶ ποὺ γιὰ τὸ χατήρι τους ἔφαε ἄλλους τόσους φυλακή.

—"Αφῆστε με κ. διευθηντά, νὰ τοὺς σφίξω τὸ χέρι. Τίποτε περισσότερο. Σᾶς παρακαλῶ πολύ.

Σ' ἄλλη περίπτωση θὰ θύμωνε καὶ θὰ τὸ παραξηγοῦσε ὁ κ. διευθυντής. Μὰ τώρα φεύγει, ἐπομένως τὸ κάνει ἀπὸ βλακεία, χωρὶς νὰ ξέρη πῶς ζημιώνεται ἠθικά. Καὶ τοῦ ἀπήντησε ἀρνητικά.

—"Αδύνατον φίλε μου! Δὲ καλοσκέφθηκες γιὰ νὰ μοῦ ζητήσης τέτοιο πρᾶγμα.

Ὁ Δένιος, δὲ κατάλαβε τί νόημα εἶχαν τὰ λόγια τοῦ διευθυντὴ καὶ σκύβοντας τὸ κεφάλι, ἔβγαινε ἀπὸ τὴν σιδερόπορτα. Πῆρε ὅμως τ' αὐτί του κάτι φωνὲς ποὺ μοιάζαν σὰν οὐρλιαχτὰ καὶ ποὺ τοῦ ἦσαν γνώριμες:

—Στὸ καλὸ γιατρέ!

—Στὸ καλὸ σύντροφε!

—Φυλαχτὸ σὲ κάναμε στὴ καρδιά μας!

Γιὰ μιὰ στιγμὴ τοῦ ἦρτε, ἕνα δῆμα ὄξω ἀπὸ τὴ σιδερόπορτα, ν' ἀρχίση νὰ τρέχη, ὅσο μποροῦσε πιὸ γρήγορα, χωρὶς σκοπό, χωρὶς τέρμα κι' ἄς σκόνταφτε κι' ἄς κατρακυλοῦσε στὸ κατήφορο π' ἁπλώνονταν μπροστά του. Μὰ δὲ τὄκανε γιατὶ δὲν εἶχε τὶς δυνάμεις. Νόμιζε πὼς τὰ πόδια του τρέμανε, τὸ ἔδαφος δὲν ἦταν στέρεο, ὅτι ὁ οὐρανὸς τὸν κύτταζε σατανικά. Ὅτι τὰ δέντρα, οἱ πέτρες καὶ τὰ κοράκια ποὺ σπάθιζαν τὸν ἀέρα, τὸν ἔβλέπανε παράξενα σχεδὸν ἐχθρικά, σὰν ἀνεπιθύμητο μουσαφίρη. Περίφερε τὴ ματιά του ὁλόγυρα, μὲ κάποια ἀνεξήγητη ἀνησυχία κύτταξε γιὰ τελευταία φορὰ τὸ χτίριο ποὺ τὸν φιλοξένησε κι' ἄρχισε νὰ περπατᾶ σὰ μισοπαράλυτος ποὺ ἔχασε τὰ δεκανίκια του. Προχωροῦσε ἀργά, ἀργά, σὰ νὰ μετροῦσε τὰ βήματά του, ὥσπου συνήθισε, ἀνέκτησε τὴν ἠρεμία του καὶ βάδισε, ὅπως βαδίζει κάθε ἄνθρωπος, μὲ σιγουριά.

Νὰ πάη, ποὺ ὅμως; Ἡ πολιτεία ποὺ φαντάζει ἕνα χιλιόμετρο μακρυά του, τοῦ φαίνεται κρύα καὶ ἀποκρουστική. Εἶναι κάτασπρα τὰ σπιτάκια της, μὰ ἡ ψυχή της ἔχει κάτι τὸ ἐχθρικό. Ἐκεῖνοι οἱ μιναρέδες καὶ τὰ κεμπαναριὰ ποὺ μαχαιρώνουν τὸν οὐρανό, μεταμορφώνονται στὰ μάτια του, σὰ πέτρινες γλῶσσες ποὺ τὸ περιγελοῦν.

Οἱ ἄνθρωποι της λὲς καὶ εἶναι τέρατα πρωτάκουστα ποὺ τὸν περιμένουν νὰ τὸν κατασπαράξουν. Ὡστόσο βαδίζει κατὰ κεῖ σὰν ὑπνωτισμένος. Καὶ συνεχίζει τὸ συλλογισμένο του βῆμα πρὸς βῆμα κι' ὅλο ποὺ πάει πιὸ κοντὰ της.

Βλέπει ἀνθρώπους ποὺ πάνε στὶς δουλειές τους. Εἶνε ὅλοι διαστικοὶ καὶ τοῦ φαίνεται, ὅτι τὸ κάνουν ξεπίτηδες γιὰ νὰ τὸν ἀποφύγουν. Θέλει νὰ βεβαιωθῆ, ὅτι ἀπατᾶται καὶ πειρᾶται νὰ χαιρετήση ἕνα, δυό, τρεῖς. Κανείς δὲ τὸν κυττάζει μὲ συμπάθεια, ἀλλ' οὔτε καὶ μὲ ἀδιαφορία ὡς θὰ ἤθελε τουλάχιστο. Κεῖνο τὸ βλέμμα τους, ποὺ τὸ ὕψωσαν καὶ τὸ κάρφωσαν στὸ δικό του π' ἀποζητοῦσε τὸ φιλικὸ χαιρετισμὸ εἶχε ἕνα ἐρώτημα τόσο σκληρό, ποὺ τοῦ μάτωνε τὴ καρδιά. Σὰ νὰ τοῦλεγαν:

—Τί θές τὴν καλημέρα μας, ἐσὺ ἀπόφυτος τῶν φυλακῶν;

Ὅλοι τους λοιπὸν ἦσαν ἐχτροί του. Καὶ σκεφτόνταν ἀκόμα, ὅτι ἀνάμεσα σ' αὐτοὺς ἦσαν κι' ἐκεῖνοι ποὺ τὸν ἔστελναν στὴ φυλακή. Ὁ στενοκέφαλος ὁ πρόεδρος, οἱ σύνεδροί του κι' ἐκεῖνος ὁ χοντρὸς ποὺ τὸν εἰρωνεύτηκε, ὅτι «πέτυχε ἡ ἐγχείρηση, ἀλλ' ὁ ἀσθενὴς τίναξε τὰ πέταλα». Καὶ ξαναρχίζουν τὰ χάχανα στ' αὐτιά του καὶ ἀηδιάζει. Ὅλοι αὐτοὶ τὸ περιμένουν, γιὰ νὰ τοῦ κάνουν κακό, ὁ καθένας μὲ τὸν τρόπο του.

Καὶ σκέφτεται νὰ μὴ προχωρήση καὶ τὰ πόδια του βραίνουν, πασσαλώνουν, κάνουν ρίζες καὶ σταματᾶ. Ἕνα πάρκο ἐκεῖ κοντὰ σὰ νὰ τοῦ γνέφη νὰ καθίση σ' ἕνα παγκάκι του ξεμοναχιασμένο. Ὁ ἥλιος ἔδυσε κοκκινισμένος ἀπὸ ντροπὴ γιὰ ὅ,τι εἶδε πάνω ἀπὸ τὴν πολιτεία καὶ τ' ἄστρα μὲ τὶς κίτρινες πυκνὲς βλεφαρίδες τους, τοῦ γνέφουν νὰ κοιμηθῆ κάτω ἀπὸ τὴ γοητεία τους. Καὶ βαρένουν μολυβένιες οἱ δικὲς του βλεφαρίδες, ὕστερ' ἀπὸ πολύωρη συζήτηση μὲ τὸν ἑαυτό του καὶ ξαπλώνει στὸ παγκάκι. Τὸ πρόβλημα ποὺ τὸν ἀπασχολοῦσε ξύπνιος, συνεχιζόταν καὶ στὸν ὕπνο του. Κι' ἔβλεπε τὴ πολιτεία, σὰ μιὰ σφηκοφωλιὰ μὲ τὸ στόμα της ἀνοιχτὸ νὰ τὸν περιμένη. Κι' ὅταν ἔφτασε ὡς ἐκεῖ, χύμηξαν σύνεφο οἱ σφῆκες καὶ τὸν βάγκωναν καὶ τὸν κέντριζαν, φωνάζοντας: «ὄξω, ὄξω, στιγματισμένε!». Κι' ἐκεῖνος καταδιωγμένος ἀπ' τὰ φαρμακερὰ ἔντομα καὶ σπαράζοντας ἀπ' τὸ πόνο, ἔτρεχε, ἔτρεχε μακρυὰ ἀπ' τὴ σφηκοφωλιὰ γιὰ νὰ λυτρωθῆ ἀπὸ τὸ κίνδυνο, φωνάζοντας: «φεύγω! φεύγω!».

***

Κάποια σύμβαση τῆς χώρας του μὲ τὴν Αἴγυπτο τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, τοῦ ἐπέτρεψε ν' ἀποβιβαστῆ στὸ πρῶτο λιμάνι της, χωρὶς τὶς συνηθισμένες διατυπώσεις.

Τὸ πῶς; βρέθηκε στὴν Ἀλεξάντρεια, δὲν ἠμποροῦσε νὰ τὸ καταλάβη. Ἔμοιαζε μ' ἕνα καρφὶ ποὺ ξεκαρφώθηκε ἀπόνα τοῖχο καὶ ποὺ μάταια ἀναζητᾶ ἄλλο τοῖχο γιὰ νὰ τὸ καρφώσης καὶ νὰ χρησιμέψη σὲ κάτι. Καὶ μὲ τὴν εἰκόνα αὐτή, θυμήθηκε τὴν ἀδερφή του, τὸ καρφὶ ποὺ τὴ σκότωσε, τὸ δικαστήριο, τὴ φυλακή. Τὸ καρφὶ τὸ καταραμένο καρφί, μουρμούριζε. Σὰν ἤτανε καλὰ βαλμένο, δὲ θὰ ξεριζωνώτανε ἡ μύτη καὶ φυσικὰ δὲ θ' ἀκολουθοῦσαν τόσες τραγικὲς συνέπειες. Φαίνεται, ἔλεγε, ὅτι ἡ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου εἶναι ἕνα καρφὶ ποὺ πρέπει νὰ καρφωθῆ κάπου, σὲ μιὰ σανίδα ἢ σ' ἕνα τοῖχο νὰ ποῦμε, στέρεα, ποὺ κανένας σεισμὸς νὰ μὴ τὸ ξεκαρφώνη. Ἐνῶ ἡ δική του ἡ ζωή, τὸ καρφί του, καρφώνεται καὶ ξεκαρφώνεται σὰ νάναι ζυμάρι. Τί γυρεύει τώρα στὴν Ἀλεξάντρεια; Γιατὶ ἀποβιβάστηκε στὸ πρῶτο λιμάνι τῆς φυγῆς του; Δὴ μοιάζει μὲ καρφὶ ἄχρηστο, πεταμένο στοὺς ἀλεξαντρινοὺς δρόμους, μὲ τὸ δικαίωμα τοῦ καθενὸς νὰ τὸ κλωτσᾶ καὶ νὰ τὸ τσαλαπατᾶ.

(Συνεχίζεται)

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Ο "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ,,

(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)

Παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια (Μεσολογγίου 11)

Θέλει λειτουργήσει ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τῶν ἰατρῶν κ.κ.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ

Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου καὶ

ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ

Γενικοῦ Χειρουργοῦ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι μᾶλλον εὐχάριστος, δοθέντος ὅτι εὑρισκόμεθα σχεδὸν στὴν καρδιὰ τοῦ χειμῶνος.

—Πολλοὶ κυκλοφοροῦν χωρὶς παλτό.

—Τὶς βραδυνὲς ὅμως ὧρες τὸ κρύο δυναμώνει ὁπότε ἐπιβάλλεται τὸ βαρὺ ντύσιμο.

=Κυρίες καὶ δεσποινίδες περιέρχονται τὰ σπίτια καὶ διενεργοῦν ἐράνους ὑπὲρ τῶν φιλοπτώχων ταμείων τῆς Ἐπισκοπῆς.

—Χορηγοῦνται σχετικὲς ἀποδείξεις.

=Ὑπὸ τῶν μορφωτικῶν ὀργανώσεων, Σωματείων καὶ λοιπῶν καταρτίζονται προγράμματα φιλανθρωπικῶν ἑορτῶν καὶ ἄλλων ἐκδηλώσεων ποὺ θὰ γίνουν τὴν περίοδον τῶν Χριστουγέννων.

—Θὰ διανεμηθοῦν καὶ δῶρα σὲ μικρὰ παιδάκια.

—Ἑορτὴ γιὰ τὰ παιδιὰ τῶν ἐργατοϋπαλλήλων της, θὰ δώση καὶ ἡ «Πειραϊκὴ—Πατραϊκή» σὲ μιὰ μεγάλη αἴθουσα τῆς πόλεως.

=Ἑκατοντάδες φιλότεχνοι ἐπισκέπτονται καθημερινῶς τὴν ὁμαδικὴν ἔκθεσιν Ἀθηναίων γυναικῶν ζωγράφων ποὺ στεγάζεται στὴν μεγάλη αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης.

—Ὑπάρχει ποικιλία θεάματος σχολῶν ἐκφράσεως καὶ παρουσιάσεως τῶν ἀντικειμένων.

—Ἔσοδος διὰ τὸν κοινὸν ἐλευθέρα.

=Ὁ θίασος Φωτοπούλου ἐξακολουθεῖ μὲ ἐπιτυχίαν τὶς παραστάσεις του στὸ Δημοτικόν.

—Οἱ παραστάσεις θὰ συνεχισθοῦν ἕως καὶ τὴν Κυριακήν.

—Στὸ μεταξὺ αὔριον ἀρχίζει στὸ Πάνθεον τὶς παραστάσεις του θίασος ἐλαφρᾶς σκηνῆς, μὲ πολλοὺς γνωστοὺς ἠθοποιούς.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πελεκᾶνος Α. Ἀγ. Νικολάου 47, Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Τσιμπούκη Χρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὄλγας, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

Βότση 19.

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἠλ. Καλλιντήρη, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19.50 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Ὅ,τι καλλίτερον διαθέτει ἡ Πάτρα.

Δένδρα, Στολίδια, Ἡμερολόγια, Ἀτζέντες, Ἄλμπουμ.

ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

Κορίνθου 226

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΙ

Χ. καὶ Ἰ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΣΥΧΝΑ ἀκοῦς τοὺς παληοὺς Πατρινοὺς νὰ λένε, πὼς πιὰ αὐτοὶ αἰσθάνονται σὰν ξένοι στὴν πόλη ποὺ γεννήθηκαν. Δὲν βλέπουν πιὰ τοὺς φίλους ποὺ εἶχαν ὅταν ἦσαν παιδιά. Μὲ τοὺς περισσότερους ποὺ συναλάσσονταν ἔφυγαν γιὰ τὴν Ἀθήνα. Ἄλλαξε ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς. Μετεβλήθησαν οἱ ὅροι, ἦρθαν νέοι ἄνθρωποι καὶ κατώκησαν. Νέα ἤθη, νέα πρόσωπα, νέες ἀντιλήψεις, νέα καταστήματα, νέες ἀναζητήσεις.

Καὶ δίκηο ἔχουν. Ἡ Πάτρα ἐὰν δὲν διατηροῦσε τὸ πολεοδομικὸ χαρακτῆρα της, τὶς κολῶνες, τὰ ὑπόστεγα κλπ. καὶ ἐὰν ὁ ἀνοικοδομητικὸς ρυθμὸς εἶχε ἀρχίσει ἀπὸ τὸ κέντρο πρὸς τὶς συνοικίες, τότε θὰ φαίνονταν τελείως διαφορετική.

Ἄλλως τε εἶναι φυσικὴ αὐτὴ ἡ μεταλλαγή. Ἀναγκαία καὶ ἱστορικῶς δικαιολογημένη. Ἡ μετατόπιση τῶν πληθυσμῶν ἐξηγεῖται καὶ ἑρμηνεύεται. καὶ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ φαινόμενα τῆς ἱστορίας ποὺ οἱ κοινωνιολόγοι τὰ ἑρμήνευσαν ὁμόφωνα σχεδόν. σὰν στοιχεῖα προόδου Δὲν νοεῖται πολιτισμὸς καὶ ἀνάπτυξη, μὲ στατικότητα. Ἡ ρωμαντικὴ προδιάθεση, ἡ νοσταλγία μιᾶς ἐποχῆς πεθαμένης, εἶναι νοσηρὴ κατάσταση. Ὅποιος δὲν μπορεῖ νὰ προσαρμόζεται, νὰ ἀφομοιώνεται καὶ νὰ ἀφομοιώνχανει τὸ τραῖνο. ποὺ συνήθως δὲν σφυρίζει ὅταν ἀναχωρεῖ.

Τὰ γράφω αὐτὰ γιὰ νὰ τοποθετηθῆ τὸ θέμα στὴ τάξη ποὺ τοῦ πρέπει. Κι ἄλλοτε θὰ μοῦ δοθῆ ἡ εὐκαιρία νὰ ἐπανέλθω.

***

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ μόνον οἱ «ἔξυπνοι ὁδηγοὶ ποὺ λασπώνουν τοὺς διαβάτας περνῶντας τὸ αὐτοκίνητο ἀπὸ τὶς γοῦβες» παρατηρεῖ ἕνας ἀναγνώστης μας ὁ κ. Κ.Τ. εἶναι καὶ κάτι ἄλλοι «ἐξυπνάκηδες» αὐτοὶ τῶν ἀστικῶν γραμμῶν, ποὺ ὅταν ξεκινοῦν ἀπὸ τὴ στάσι, δὴν ἐννοοῦν νὰ σταματήσουν λίγα μέτρα πιὸ πέρα, ὅταν ἀργοπορημένο γεροντάκι τοὺς κάνη νόημα νὰ σταθοῦν. Ἂν ὅμως τύχη, καμμιὰ σουσουράδα μὲ ἀλογοουρά, περπατῶντας ἀλλὰ Μαίρυλιν Μονρόε καὶ σηκώσει τὸ «χαριτωμένο» χεράκι της, τότε τὸ ἁμάξι κάνει σούζα. Αὐτὴ εἶναι ἡ ἀλήθεια, κι' αὐτὸς εἶναι ὁ πολιτισμός».

***

ΦΑΙΝΕΤΑΙ πὼς ὁ ἀναγνώστης μας θ' ἀνήκει ἐλαφρῶς στοὺς καθυστερημένους. Πρὸ ὀλίγου καιροῦ εἶχε βγῆ καὶ λαϊκὸ τραγουδάκι σχετικῶς, ποὺ τὸ τραγουδοῦσαν ὅλα τὰ σωφεράκια τῆς πιάτσας, ἀλλὰ καὶ τὰ τζίνια τῶν μπουζουκοκαφενοταβερνίων.

«Σὲ βλέπουν καὶ φρενάρουνε καὶ σταματοῦν τὰ τράμ
ἀπόψε κάνεις μπάμ!!»

Ἀφοῦ σταματοῦν τὰ τράμ, νὰ μὴ σταματήσουν τὰ λεωφορεῖα; Κουβέντα νὰ κάνουμε;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ο ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΣ ΕΙΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Τὴν Κυριακὴν θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὴν περιοχήν μας ἐνδιαφέροντες ἀγῶνες διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος. Εἰς τὸ στάδιον ὁ Ἀστὴρ θὰ ἀντιμετωπίση τὴν ὁμάδα τοῦ Ἡρακλέους καὶ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ὁ Ἀπόλλων τὴν Α. Ε. Κ.

—Οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες τοῦ πρωταθλήματος Ἀθηνῶν

Μέχρις ἀργὰ χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἡ Ε. Π. Σ. Ἀθηνῶν ἐπέμενεν ὅπως σήμερον διεξαχθοῦν εἰς τὰς Ἀθήνας οἱ ἀγῶνες πρωταθλήματος, παρὰ τὰς ἀντιρρήσεις τῶν ἐνδιαφερομένων σωματείων. Οὕτω εἰς τὴν Νέαν Φιλαδέλφειαν ἡ Α. Ε.Κ. ἀντιμετωπίζει τὴν ὁμάδα τοῦ Φωστῆρος, εἰς τὴν Ριζούπολιν ὁ Ἀπόλλων τὸν Παγκρήτιον, εἰς τὸ γήπεδον λεωφόρου Ἀλεξάνδρας ὁ Παναθηναϊκὸς τὸν Ἀθηναϊκὸν καί, τέλος, εἰς τὸ γήπεδον Νέας Σμύρνης, ὁ Ἀστὴρ τὸν Α.Ο. Αἰγάλεω.

Διὰ τὴν λῆξιν τοῦ Ἀθηναϊκοῦ πρωταθλήματος ὑπολείπονται οἱ ἑξῆς ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς:

Παναθηναϊκός— Παγκρήτιος, ΑΕΚ—Αἰγάλεω, Ἀστήρ—Ἀπόλλων καὶ Φωστήρ—Ἀθηναϊκός.

Τόσον οἱ σημερινοί, ὅσον καὶ οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς, προκαλοῦν τεράστιον ἐνδιαφέρον, δεδομένου ὅτι αἱ τρεῖς ὁμάδες (Παγκρήτιος, ΑΕΚ καὶ Ἀπόλλωνος) διεκδικοῦν τὰς δύο ἐκ τῶν τριῶν πρώτων θέσεων τοῦ ἀθηναϊκοῦ πρωταθλήματος, διὰ νὰ προκριθοῦν διὰ τὸ Πανελλήνιον Πρωτάθλημα.

Ἡ ὁμὰς τοῦ Παναθηναϊκοῦ, εὑρισκομένη ἤδη ἐπὶ κεφαλῆς εἰς τὴν βαθμολογίαν προκρίνεται, ἔστω καὶ ἂν ἡττηθῆ εἰς τοὺς δύο τελευταίους ἀγῶνας της.

—Τὴν Κυριακὴν Παναιγιάλειος—Ο.Φ.Η.

Ἡ πρωταθλήτρια τῆς Ε. Π. Σ.Π ὁμὰς τοῦ Παναιγιαλείου μεταβαίνει εἰς Ἡράκλειον Κρήτης, ὅπου τὴν Κυριακὴν θὰ ἀντιμετωπίση τὸν Ο. Φ.Η. διὰ τοὺς προκριματικοὺς τοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος.

Ἐπίσης εἰς τὰ Τρίκαλα ὁ πρωταθλητὴς Θεσσαλίας Ἀχιλλεὺς θὰ ἀντιμετωπίση τὴν Δόξαν Δράμας.

Εἰς τὴν Ξάνθην ἡ Ἀσπὶς θὰ συναντηθῆ τὴν Κυριακὴν μὲ τὸν Μέγαν Ἀλέξανδρον Κατερίνης.

Τέλος εἰς τὴν Ρόδον ὁ Διαγόρας θὰ συναντηθῆ μὲ τὸν Ὀλυμπιακὸν Χαλκίδος. Ἐν τούτοις ὁ τελευταῖος ἀγὼν ἐνδέχεται νὰ μὴ πραγματοποιηθῆ, ἐφ' ὅσον ὁ Διαγόρας τιμωρηθῆ διὰ τὰ ἐπεισόδια τῆς παρελθούσης Κυριακῆς.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΚΤΥΠΟΥΜΕΝΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Τὸ ἔργον τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου, ἡ Ἱστορία τῆς πόλεως καὶ ἐπαρχίας Πατρῶν ἀπὸ τῆς ἀρχαιότητος μέχρι σήμερον, γραμμένη λεξικογραφικῶς (3 500 ἄρθρα δι' ἕκαστον πρόσωπον, χωρίον συνοικίαν, ναόν, μονὴν, ὁδὸν, λιμένα κλπ.), ἐκτυποῦται ἤδη εἰς τὰ τυπογραφεῖα κ. κ. Ἀδελφῶν Συναδινοῦ, ἐνταῦθα. Τὸ βιβλίον, ἐπὶ ἀρίστου χάρτου, θὰ περιλαμλάνη περὶ τὰς 1600 διστήλους σελίδας εἰς μέγα σχῆμα μὲ 100 ἐντελῶς ἀγνώστους εἰκόνας ὁλοσελίδους καὶ μὴ (ἐκτὸς κειμένου).

Ἤρχισεν ἡ ἐγγραφὴ συνδρομητῶν εἰς τὰ Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια (Μαιζῶνος—Βότση) ἀντὶ 250 μόνον δραχμῶν ἕκαστον ἀντίτυπον μὲ προκαταβολὴν τουλάχιστον 100 δραχμῶν.

ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4 Τηλ. 39—73

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ "ΡΕΒΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ,,

ΣΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Αὔριον εἰς τὸ «Πάνθεον» ἀρχίζει τὰς παραστάσεις της ἡ «Μεγάλη Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας» Πρόκειται περὶ καταπληκτικοῦ θεάματος ποὺ διὰ πρώτην φορὰν παρουσιάζεται ἀπὸ σκηνῆς θεάτρου. Ἕνα 2ωρο εὐχάριστο θὰ περνοῦν οἱ θεαταὶ ἀπολαμβάνοντας τὰ ὡραιότερα σκέτς, τὰ καταπληκτικώτερα ἀκροβατικά, τῆς ὡραιότερες μελωδίες τοὺς ποιὸ μοντέρνους χορούς. Θὰ γελοῦν μὲ τὴν καρδιά τους μὲ τὰ κωμικὰ σκέτς καὶ θὰ μένουν ἐνθουσιασμένοι μὲ τὰς πολλὰς ἐκπλήξεις τῆς «Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας».

"Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ' ΤΟΥ,,

Στὸ «Δημοτικὸ»

Μετὰ τὴν καταπληκτικὴ ἐπιτυχία τοῦ «Σβέϊκ» ὁ θίασος Φωτοπούλου μᾶς παρουσιάζει ἀπόψε μία ἀκόμη μεγάλη δημιουργία τοῦ κορυφαίου κωμικοῦ μας «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σοΐ του», ἡ ὁποία εἰς τὸ θέατρο καὶ εἰς τὴν ὀθόνη ἐσημείωσε μία ἀπὸ τῆς ὡραιότερες ἐπιτυχίες τοῦ Μίμη Φωτοπούλου.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Μετὰ τὴν γενομένην τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν θαυμασίαν διάλεξιν τοῦ Καθηγητοῦ τοῦ Πολυτεχνείου κ. Δ. Εὐαγγελίδου, ποὺ τόσον σαφῶς καὶ πειστικῶς, ἐνώπιον ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου, ἀνέπτυξε τὸ θέμα «Εἰσαγωγὴ στὴν Τέχνη» θὰ γίνη τὸ προσεχὲς Σάββατον 13ην τρέχ. μηνὸς καὶ ὥραν 8ην μ. μ. διάλεξις ὑπὸ τῆς διακεκριμένης συγγραφέως κ. Ζωῆς Καρέλλη μὲ θέμα: «Σύγχρονα Γυναικεῖα προβλήματα».

Ἐκδόσεις

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 3ον τεῦχος τῆς «Μεγάλης Πελοποννησιακῆς Ἐγκυκλοπαιδείας», εἰς τὸ ὁποῖον συνεργάζονται οἱ κ. κ. Στ. Βασιλόπουλος. Ἀγ. Τσέλαλης. Γ. Δόξας. Κ. Συριόπουλος, Θ. Δ. Γιαννακόπουλος, Τ. Δεμοδός, Ντ. Ψυχογυιός, Φ Σακελλαρίου, Α. Α. Ἀθανασόπουλος, Ι. Ζεγκίνης, Γ. Λογοθέτης, Α. Ε. Κεραμίδας, Σ. Λυριτζῆς, Γ. Ἀναπλιώτης, Π. Κριμπᾶς, Στ. Κοντίβας, Α. Τσακόπουλος, Β. Κατσαντώνης, Ἠρ. Καραλέκας, Β. Τσιλιβᾶκος, Δ. Α. Κωστόπουλος, Τ. Κωνσταντόπουλος κ. ἄ.

Παρέχονται, μεταξὺ ἄλλων, τὰ θέματα: Ἄγαλμα, Ἀγαλόπουλος, Ἀγαμέμνων, Ἀγάπη, Ἀγαπηνός, Ἀγαπήνωρ, Ἀγαπητός, Ἀγάπιος κλπ.

Ἀπίσης ἱστορικαὶ σελίδες, μοραΐτικα δημοτικὰ τραγούδια, ζωολογικὴ λαογραφία, ἀνέκδοτα ἔγγραφα τοῦ 21, διήγημα, κ. ἄ.

Ἡ «Μεγάλη Πελοποντησιακὴ Ἐγκυκλοπαιδεία» ἐνδιαφέρει κάθε Μοραΐτην. Ἀνώτερη, πληρέστερη καὶ πολυτελέστερη ἀπὸ κάθε ἄλλο βιβλίον ἢ Ἐγκυκλοπαιδεία.

Ζητήσετέ την ἀπὸ τὰ περίπτερα καὶ τὰ ὑποπρακτορεῖα ἐφημερίδων.

Γραφεῖα: Ὁδὸς Κα