

Μ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Έδρα της: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΝΟΥΔΟΣ

Συμφέρωντας 6 έθρω 6 ή 1 τού Α. Ν. 10913
Ιδιοκτησία και Δικύρωσης | ΕΠΙΤΑ Κ. ΠΑΝΑΓΓΕΛΟΥΤΧΟΥ
Πάτρα: Γερεβαϊστόπολη 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑ: ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ 'Επριός 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: 33 ΔΟΛ.

Ελληνικά

* Αρραβώνες

Σήμεραν μάνατζέρ μου καθηγήτρια ΤΑΣΙΑ ΚΟΡΑΚΑ, μνημονικού δέσμην, εξόχου κάθε έδυτικα. Έλλας Φ. Φ.

ΕΞΩΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Άριστον, έρθη τού Αγίου Σπυρίδωνας:

Ο κ. καὶ ή κ. Σπυρ. Τοαλπα τόύρου, λατρεύ έντονος Καράρας, δέν έρταζουν, αποστάζουντες.

Ο κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΕΡΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, μετέσερε τό φραστον του έπι της δύο δύο Κανάρη άρθρ. 40, τηλ. 30-62.

Διδασκαλία ψυχοποθιλακτικού τοκετού. Μακευτήρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ. ***

'Εγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας 'Ακτινολογικὸν Κέντρον. Διεύθυντα—όποιον τοῦ εἵλικον δικτύων—παρθενόν— δικτύων διεπειπόντα. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπικεφαλῆ τοῦ Γ.Κ.Υ.Π. 'Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ', Αγίου Ανδρέου και Γεροκαστοπούλου 4, τηλ. 21-41.

'Ο αριθμός τηλεφώνου τοῦ διποροπολέσιου Γ. ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ 'Αγ. Νικολάου 40 α' δίνεται 41-48



ΝΤΥΣΑΤΕ

τὰ παράθυρά σας μὲ δώρατα υφαντεία όγκυμάνεια διὰ τὴν ἀντοχὴν καὶ τοὺς χρωματίσους τον. Τιμai οἱ λάτατωμέναις «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι Κινηματογράφου «Ιντελά», τηλ. 25-28.



ΧΑΡΤΗΣ-ΒΙΒΛΙΟ-ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΔΗ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΙΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΙ

Χ. και I. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Έρμος 14 Λέκκα 12

Τὸ Μουρουνέλαιον
SEVEN SEAS

ΠΟΛΕΙΤΑΙ μόνον εἰς έσφραγισμένας φάλας, σταγόνες, καψούλες.

ΣΕΒΕΝ ΣΗΣ

πρόσφατος παραλαβή
ΠΟΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΝ εἰς τὰ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Ο ΚΗΠΟΣ

ΙΤΩΝ

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

"Ο, τι καλλίτερο διάθετει η Πάτρα.

Δέν δρά, Στελίδα, Ή-
μερόλογο, Ατζέντες,
Αλμπερά.

ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΙΟΝ
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Κερινός 226

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ,



ΤΗΛΕΦΩΝΑ
ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

- * Πυρεσβετείον 25-61
- " 25-62
- * Α' Βοήθεια 44-44
- " 23-86
- * Δ. Νοσοκομείον 26-98
- * Αστυν. Διοίς 28-35
- * Γεν. Ασφάλειας 28-80
- * «Γλαυκοειδείας 25-22

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ, Θιασος Μίμη Φω τοπούλου. Σήμερον απογευματινή—βραδυνή «Ο Φωνεύος καὶ τὸ σότο του».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ή μεγάλη Ρεβύ της

Αθήνας. Σήμερον απόγευμα—βράδυ τοῦ πρόγραμμα.

III

ΑΙΓΑΛΗ. Σήμερον 4-12 «Τὰ μοτήρια τῶν Παρισίων» έγχρισμον δικατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4-12 «Οι αιχμάλωτοι τοῦ Στάλιτκραντ κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4-12 «Δεσμώτης τοῦ Ιλίγγου» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4-12 «Γκους ανταλκανάλ κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4-12 «Γεράκια τῶν θαλασσῶν» κατάλληλον.

Ο αριθμός τηλεφώνου

Γ. ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

Αγ. Νικολάου 40 α'

δίνεται 41-48

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Ο ΘΡΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΣΟΣ

ΓΚΟΥΑΝΤΑΛΚΑΝΑΔ
ANTONY KOURIN — RITZARNT KONTE — GOUILLAM MENTIE — PRESTON FOSTER

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Η ΑΥΓΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΜΟΥ

ΒΑΣΙΛΗ ΜΟΣΚΟΒΗ

Δέν πάρε πολὺς καιρός πεύ ξρυφά για τὸ συγγραφέα αὐτὸν, τὸν πεζογράφο· κ. Βιστόν Μοσκόβη, ποροσιστόντος τοῦ βιβλίο του: «Στήλη κορφή τοῦ θύμου τοῦ Σμύτη», πώς ίνιοι μαρτύρισαν την άντερη της κόρης Γαστας Ρίστα.

Ο κ. Νίνιος Δαριθής κατέθετο δράμα 100 εἰς μνήμην τῆς δραγαπέντης της κόρης Γαστας Ρίστα.

Ο κ. Νίνιος Δαριθής κατέθετο δράμα 100 εἰς μνήμην τῆς Δημητρίου Π. Σοφή καὶ υπέρ της Στέγης τοῦ Μορφωτικού Συλλόγου. «Η οικογένεια Γεωργίου Καγκελάρη κατέθετε δράμα 100 εἰς μνήμην Δημητρίου Π. Σοφή, όπου τῶν σκοτών τοῦ Μορφωτικού Συλλόγου.

Είναι καὶ στὸ διά ηπειρός πολὺς παρθένος τοῦ θύμου τοῦ Σμύτη, πώς ινιοί μαρτύρισαν την άντερη της κόρης Γαστας Ρίστα.

Μολατάθητα πολύτη του περί την περιφέρειαν της Αργοστολίου πουράρει την άντερη της κόρης Γαστας Ρίστα.

Αρτετές έχουν πολλά βιβλία πεζογράφων μας, γιατὶ αὐτὸν τὸ πειραιώνομεν νότον ποιάσουμε ίδιατερα, πώς τὸ πεζογράφων μας έχει κάνει άνιστα πρόδοσην. Τέτοια δρεπή πειρεῖται καὶ στὴν άλιτη της μητέρας μου». Αρτετή διήθετος, συγκίνεσης, δυοφίδια διατύπωσης καὶ έκφρασης.

Πώς λοιπόν γά μη καταρτίσουν τὸ νέο αὐτὸν βιβλίο τοῦ έπικού θέατρου;

Γιάννης Καραβάτης «Η Αύλη τῆς Μητέρας μου», μιὰ ἀπὸ τὰ πολὺς άνδρες ἔκδοσης τοῦ Μοσιρίθη κυκλοφορεῖ απὸ τὸ Πρατορέον Πνευματικῆς Συνεργασίας.

Πώς λοιπόν γά μη καταρτίσουν τὸ νέο αὐτὸν βιβλίο τοῦ έπικού θέατρου;

Είσιν τοις πάντας τοῖς πολύτη της μητέρας μου». Αρτετή διήθετος, συγκίνεσης, δυοφίδια διατύπωσης καὶ έκφρασης.

Πώς λοιπόν γά μη καταρτίσουν τὸ νέο αὐτὸν βιβλίο τοῦ έπικού θέατρου;

Είσιν τοις πάντας τοῖς πολύτη της μητέρας μου». Αρτετή διήθετος, συγκίνεσης, δυοφίδια διατύπωσης καὶ έκφρασης.

Πώς λοιπόν γά μη καταρτίσουν τὸ νέο αὐτὸν βιβλίο τοῦ έπικού θέατρου;

Είσιν τοις πάντας τοῖς πολύτη της μητέρας μου». Αρτετή διήθετος, συγκίνεσης, δυοφίδια διατύπωσης καὶ έκφρασης.

Πώς λοιπόν γά μη καταρτίσουν τὸ νέο αὐτὸν βιβλίο τοῦ έπικού θέατρου;

Είσιν τοις πάντας τοῖς πολύτη της μητέρας μου». Αρτετή διήθετος, συγκίνεσης, δυοφίδια διατύπωσης καὶ έκφρασης.

Πώς λοιπόν γά μη καταρτίσουν τὸ νέο αὐτὸν βιβλίο τοῦ έπικού θέατρου;

Είσιν τοις πάντας τοῖς πολύτη της μητέρας μου». Αρτετή διήθετος, συγκίνεσης, δυοφίδια διατύπωσης καὶ έκφρασης.

Πώς λοιπόν γά μη καταρτίσουν τὸ νέο αὐτὸν βιβλίο τοῦ έπικού θέατρου;

Είσιν τοις πάντας τοῖς πολύτη της μητέρας μου». Αρτετή διήθετος, συγκίνεσης, δυοφίδια διατύπωσης καὶ έκφρασης.

Πώς λοιπόν γά μη καταρτίσουν τὸ νέο αὐτὸν βιβλίο τοῦ έπικού θέατρου;

Είσιν τοις πάντας τοῖς πολύτη της μητέρας μου». Αρτετή διήθετος, συγκίνεσης, δυοφίδια διατύπωσης καὶ έκφρασης.

Πώς λοιπόν γά μη καταρτίσουν τὸ νέο αὐτὸν βιβλίο τοῦ έπικού θέατρου;

Είσιν τοις πάντας τοῖς πολύτη της μητέρας μου». Αρτετή διήθετος, συγκίνεσης, δυοφίδια διατύπωσης καὶ έκφρασης.

Πώς λοιπόν γά μη καταρτίσουν τὸ νέο αὐτὸν βιβλίο τοῦ έπικού θέατρου;

Είσιν τοις πάντας τοῖς πολύτη της μητέρας μου». Αρτετή διήθετος, συγκίνεσης, δυοφίδια διατύπωσης καὶ έκφρασης.

Πώς λο