ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΣΙΡΟΝ καὶ χαριτωμένην δίδα ΤΟΥΛΑΝ ΔΑΣΟΥΚΗ, ἐὐ χομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Παναγιώτης Τσίγκανος

Μόδες

Κοπτικὴ—ραπτικὴ μοδίστας κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕ, ΤΗ. Φορέματα, παλτά, ταγιέρ βραδυνά, πλισσέδες κλπ. βάσει μοντέλλων τῶν Παρισινῶν οἴκων. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν. Ραπτικὴ δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους Κανακάρη 95. Πάτραι, τηλέφ. 34—00.

Ὁ κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΕΡΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη ἀριθ. 40, τηλ. 30—62.

***

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

***

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ραδιολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἅγιου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τ.λ. 21—41.

Ἰατροί

Ἡ κλινικὴ ὀρθοπεδικῆς καὶ τραυματολογίας τοῦ ὀρθοπεδικοῦ — χειρουργοῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ μετεφέρθη εἰς τὴν πρώην κλινικὴν Μαγκανάρα, τελείως ἀνακαινισθεῖσα, γωνία Γούναρη—Ἀθανασίου Διάκου 30 Ὑψηλὰ Ἀλώνια) τηλ. 41—37.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36 - 66.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 305, τηλ. 36—12 Τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 3—7 μ.μ. δωρεάν.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἡσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4, Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἐρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἐρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40 -62.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορινθίου Τηλ. 32—72.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἐρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἐρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 3, τηλ. 36—89.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

*	Πυροσβεστεῖον	25—61
	»	25—62
*	Α' Βοήθειαι	44—44
	»	23—86
*	Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
*	Ἀστυν. Δ)σις	28—35
*	Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
*	«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Μίμη Φωτοπούλου. Σήμερον μόνον ἀπογευματινὴ «Ὁ καλὸς μας Ἄγγελος».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ἡ μεγάλη Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας. Σήμερον ἀπόγευμα—βράδυ τὸ 1ον πρόγραμμα.

III

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Τὰ μυστήρια τῶν Παρισίων» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ὁ αἰχμάλωτος τοῦ Στάλιγκραντ» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Δεσμώτης τοῦ Ἰλίγγου» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Γκουανταλκανάλ» κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Γεράκια τῶν θαλασσῶν» κατάλληλον.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Η ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Σχολὲς—Τάσεις—Ἐκφράσεις καὶ ἀξιολογήσεις

Ὀφείλουμε πολλὰ στὸν κ. Μάριο Βαΐανο. Πολλὲς φορὲς ἔδειξε τὴν ἀγάπη του καὶ περιέβαλε μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον τὴν πόλη μας. Ἔφερε κατὰ καιροὺς ἐδῶ ὁμιλητὲς ἰδιαιτέρων ἀξιώσεων καὶ παρουσίασε τοὺς πνευματικοὺς ἐργάτες τῶν Πατρῶν στὸ Πανελλήνιο, ἀλλὰ καὶ στὸν ἀπόδημο ἑλληνισμό.

Κορυφοῦται δμως ἡ προσφορά του μὲ τὴν ὀρνάνωση στὴ Δημοτικὴ μας Βιβλιοθήκη τῆς μεγάλης ὁμαδικῆς ἐκθέσεως τριάντα γυναικῶν ζωγράφων τῆς Ἀθήνας.

Τὰ ἔγκαινα ποὺ ἔγιναν, οἱ πνευματικὲς ἐκδηλώσεις ποὺ ἐπηκολούθησαν, ἡ ὡραία διάλεξη περὶ τέχνης τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πολυτεχνείου κ. Δημ. Εὐαγγελίδη στὴ Διακίδειο, ἡ θερμὴ ὑποδοχὴ ποὺ ἐπεφύλαξε τὸ φιλότεχνο κοινὸ στὴν ἔκθεση καὶ ἡ ἄθρόα ἐπίσκεψη συμπολιτῶν στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, ἀποδεικνύουν τὴν προσφορὰ τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας, τοῦ ὁ ποίου ἡγεῖται ὁ κ. Μ. Βαΐανος, καὶ τὴν βοήθειά του στὴν ἐκπολιτιστικὴ ἀγωγὴ τοῦ λαοῦ.

Διακεκριμένη συνεργάτις τῆς ἐφημερίδος μας, ἀσχολήθηκε μὲ τὴν αἰσθητικὴ τῶν παρουσιαζομένων πινάκων, ἀξιολόγησε αὐτοὺς καὶ τοὺς τοποθέτησε ἀνάλογα. Γιατί φυσικά, μέσα στὰ ἑκατὸν πενῆντα ἔργα, ὑπάρχουν πολλὲς τάσεις, πολλὲς μορφὲς καὶ πολλὲς ἐκφράσεις, ποὺ προκαλοῦν διάφορες ἀντιδράσεις στὸν θεατή. Αὐτὴ ἄλλως τε εἶνε καὶ ἡ βαθύτερη προσφορὰ μιᾶς ἐκθέσεως. Νὰ δώση τὴν εὐκαιρία στὸν ἐπισκέπτη νὰ γνωρίση πολλὲς μορφὲς καὶ νὰ πλησιάση ἀπὸ κοντὰ τὴν αἰσθητικὴ ἀντίληψη διαφόρων καλλιτεχνῶν.

Ἔτσι, μέσα σ' αὐτὴ τὴν ὁμαδικὴ ἔκθεση, βρίσκει κανένας πίνακες ποὺ προκαλοῦν τὸν θαυμασμὸ, ἄλλους ποὺ προκαλοῦν τὴν περιέργεια καὶ φέρνουν χίλια δυὸ ἐρωτηματικά, μερικοὺς τὴν περίσκεψη γιὰ τὴν διαφοροποίηση τῆς ἐκφράσεως καὶ τέλος μερικοὺς ἄλλους πίνακες ποὺ εἶναι δημιουργήματα, ποὺ μποροῦν νὰ τὰ ἐρμηνεύσουν... μόνον οἱ δημιουργοί τους...

Χωρὶς νὰ θέλουμε νὰ κάνουμε ἰδιαίτερη ἀξιοποίηση—εἴπαμε γι' αὐτὸ ἀσχολήθηκε ἀπὸ ἄλλες στῆλες εἰδικὴ τεχνοκρίτρια—θὰ θέλαμε νὰ ἀνασφέρουμε τὴν ἐργασία μερικῶν ὅπως π.χ. τῶν κ. κ. Ἀρνουροῦ, Βερδεσοπούλου, Λασκαρίδου, Μσραγκοπούλου, Χατζημιχάλη, Χάλαρη κ.λ.π.

Ἡ τελευταία, ἡ δις Ἀλεξάνδρα Χάλαρη, παρουσιάζει πέντε πίνακες. Ἕνα μεγάλο ἔργο της ἡ «Χρυσῆ Γῆ» δίνει τὸν τόνο καὶ τὸ μέτρο τῆς καλλιτέχνιδος αὐτῆς, ποὺ ἔχει μιὰ ξεχωριστὴ δύναμη στὴν ἔκφραση. Ὁ ἐμπρεσιονισμὸς εἶναι διάχυτο ρεῦμα ἀναπαλμοῦ, μορφοποιούμενος σὲ πλάσματα ποὺ δίνουν συγκίνηση καὶ χαρίζουν ὁμορφιά. Τὰ λουλούδια της, τὰ σκίτσα τοῦ μοναστηριοῦ τοῦ Δαφνιοῦ, τὰ θαλασσινά της, τὸ λιμάνι τῆς Πάτρας, φανερώνουν τὶς γενικώτερες ἀναζητήσεις καὶ ἐπιτεύξεις τοῦ χρωστῆρα τῆς δ. Χάλαρη.

Ἡ ἔκθεση αὐτὴ—ποὺ συνιστᾶται νὰ τὴν ἐπισκεφθοῦν ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότεροι καὶ ἰδίως οἱ μαθητὲς τῶν τελευταίων τάξεων τῶν σχολείων μὲ τοὺς καθηγητὲς τῶν τεχνικῶν μαθημάτων—θὰ παραμείνη ἕνα μῆνα ἀνοικτή. Ὁπότε ὑπάρχει καιρὸς γιὰ μιὰ καλὴ ἐξέταση καὶ μιὰ καλύτερη συζήτηση...

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟ ΣΧΟΛΗ

Πρωτοβουλία Πρακτορείου Πνευμ. Συνεργασίας

Τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας, ποὺ ὠργάνωσε στὴν πόλιν μας τὴν ὁμαδικὴν ἔκθεσιν γυναικῶν ζωγράφων, εἶχε ἀκόμη μιὰ ἐπιτυχῆ ἔμπνευσι. Νὰ παρουσιάση, ἐξ ἀφορμῆς αὐτῆς τῆς ἐκθέσεως καὶ μὲ τὴ συνεργασία τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ αὐτὴ τὴ φορά, μιὰ σειρὰ ἀπὸ ξεχωριστοὺς διανοουμένους τῶν Ἀθηνῶν, οἱ ὁποῖοι θὰ πραγματευθοῦν θέματα ἀφορῶντα τὴν Τέχνη στὶς γενικὲς αὐτῆς τάσεις.

Ἡ πρώτη ἀπὸ τὶς ὁμιλίες τοῦ εἴδους αὐτοῦ ἐπραγματοποιήθηκε τὸ πρωΐ τῆς περασμένης Κυριακῆς καὶ μὲ ὁμιλητὴν τὸν καθηγητὴν τοῦ Πολυτεχνείου κ. Δημ. Εὐαγγελίδη, ποὺ ἔκανε μιὰ «εἰσαγωγὴ στὴν Τέχνη».

Στὰ πλαίσια αὐτῶν τῶν ὁμιλιῶν συνκαταλέγεται καὶ ἡ αὐριανὴ, μὲ ὁμιλήτρια ἡ διακεκριμένη ποιήτρια κυρία Ζωὴ Καρέλλη.

Ἡ κ. Ζωὴ Καρέλλη ποὺ ἔχει τιμηθῆ μὲ κρατικὸ βραβεῖο ποιήσεως θὰ ὁμιλήση μὲ θέμα «Σύγχρονα Γυναικεῖα Προβλήματα». Τὸ Σάββατο τῆς 20ῆς Δεκεμβρίου θὰ ὁμιλήση ἡ ποιήτρια κ. Τζούλια Μαρκάκη μὲ θέμα «Ὁ ρόλος τῶν Ἀρχαίων Μυστηρίων». Τὴν Κυριακὴ 21 Δεκεμβρίου ὁμιλητὴς θὰ εἶναι ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Κων. Κωνσταντινίδης, ὁ ὁποῖος θὰ διαπραγματευθῆ τὸ θέμα «Ὁ καλλιτέχνης καὶ τὸ ἔργο του». Τὴν Κυριακὴ 28 Δεκεμβρίου θὰ τιμήση τὸ βῆμα τῆς Διακιδείου Σχολῆς ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Ἐφοπλιστῶν καὶ Ἐπιτροπῆς Παιδείας, τέως βουλευτὴς Χίου κ. Ἀνδρέας Ι. Λαιμὸς ποὺ θὰ ἀναπτύξη τὸ θέμα «Ναυτιλία καὶ Ἕλληνες τοῦ Ἐξωτερικοῦ».

Οἱ ὁμιλίες ποὺ ὀργανώνει τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας μὲ τὴν Διακίδειον Σχολὴν θὰ συνεχισθοῦν ὡς ἀκολούθως:

4 Ἰανουαρίου. Κυριακή. Ὁμιλήτρια ἡ συγγραφεὺς καὶ ποιήτρια κ. Μαρία Ράλλη μὲ θέμα «Ἀπὸ τὴν Τέχνη καὶ τὸ Πνεῦμα». Τὸ Σάββατο 10 Ἰανουαρίου θὰ ὁμιλήση ὁ πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν κ. Γιῶργος Σταμπουλῆς καὶ μὲ θέμα «Φύση—Τέχνη—Ζωή». Τέλος τὴν Κυριακὴ 11 Ἰανουαρίου θὰ ὁμιλήση ὁ καθηγητὴς τῆς Φιλοσοφίας στὸ Πανεπιστήμιον Β. Καρολίνας κ. Κ. Καβαρνὸς μὲ θέμα «Ἐμερσον ὁ Ἀμερικανὸς φιλόσοφος».

ΕΝΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑ

ΜΟΡΑΪΤΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Μνημειῶδες ἔργο—Ἀνθολογοῦνται ὅλοι οἱ ποιητὲς ἀπὸ τὸ 1708 ἕως σήμερα—Ποῖοι ἀνθολογοῦνται ἀπὸ τὴν περιφέρειά μας

Ὁ κ. Νίκος Καράμπελας, ἕνας νέος φλογερὸς καὶ ἐνθουσιώδης λογοτέχνης τῆς Καλαμάτας, ἔταξε σὰ σκοπό του νὰ συγκεντρώση—καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο νὰ διαφυλάξη—ὅ,τι ὑπάρχει σκόρπιο καὶ σὲ βιβλία (διαλέγοντας τὰ ἐκλεκτὰ κομμάτια) ἀπὸ ποίηση καὶ πεζογραφία Μοραϊτική.

Στὰ 1956 μᾶς ἔδωσε μιὰ περίφημη δουλειά: Τὴν «Μοραϊτικὴ Πεζογραφία (1821—1956) μὲ πλήρη βιογραφία τῶν πεζογράφων καὶ ἀπὸ τὰ δημιουργήματά τους τὰ πιὸ ἀντιπροσωπευτικά.

Τώρα κυκλοφορεῖ ἕνα ὀγκοδέστατο τόμο 500 σελίδων μὲ ἀντιπροσωπευτικὰ ποιήματα τῶν Πελοποννησίων ποιητῶν ποὺ ἔγραψαν ἀπὸ τὰ 1708—ἕως σήμερα. Μικρὸ ὡς μεγάλους. Ποιητὲς ποὺ δοξάστηκαν κι' ἀνέβηκαν στὸν Παρνασσὸ καὶ ποιητὲς ποὺ σιγοτραγούδησαν σιγανόφωνα κοντὰ στὴ ρίζα μιᾶς βελανιδιᾶς ἢ στοῦ γιαλοῦ τὰ βότσαλα. Μόχθος τεράστιος οἱ πεντακόσιες σελίδες. Ποιητὲς καὶ ποίηση σὲ ἐναλλαγή. Μιὰ μεγάλη προσφορὰ στὰ Γράμματα τοῦ τόπου μας.

Ὁ κ. Νίκος Καράμπελας διαιωματικὰ μπορεῖ νὰ διεκδικήση τὸν τίτλον τοῦ ἀνθολόγου τοῦ πνευματικοῦ Μωρηᾶ. Τὸ ἔργο του τοῦ δίνει αὐτὸν τὸν τίτλον καὶ τὸν κατατάσσει στὴν χορεία τῶν πιὸ καλῶν Ἑλλήνων ἀνθολόγων.

Ἀπὸ τὴν περιοχήν μας ἀνθολογοῦνται καὶ βιογραφοῦνται ἀξιολογικὰ οἱ ἑξῆς Μωραῖτες ποιητές, παληοὶ καὶ σύγχρονοι: Βασιλειάδης Σπυρίδων, Παλαμᾶς Κωστῆς, Πετιμεζᾶς Λαύρας—Ἀνδρικόπουλος Γιάννης, Ἀποστολόπουλος Δημητράκης, Δάγλαρης Στάθης, Δόξας Τάκης, Κάζογλης Ἀλέκος, Καλαμογδάρτης Ἡλίας, Κουτσοχέρας Γιάννης, Παπαδημητρίου Νίκος Χατζηαθανασίου Τάκης καὶ Χρονόπουλος Παναγιώτης.

Ἡ Μοραϊτικὴ Ποιητικὴ Ἀνθολογία εἶναι ἕνα ἀληθινὸ μνημειῶδες ἔργο, ποὺ δὲν πρέπει στ' ἀληθινὰ νὰ λείπη ἀπὸ καμμιὰ βιβλιοθήκη Μοραϊτική.

Γιάννης Καραλῆς

ΣΤΗΝ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

Η ΓΟΥΕΣΤ ΕΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΠΡΟ ΚΕΝΩΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ...

Ἀπογοήτευσι ἀληθινὴ δίνει ἡ ἀδιαφορία τοῦ κοινοῦ στὶς μουσικὲς ἐκδηλώσεις τῆς Φιλαρμονικῆς. Εἶναι προβληματικὸ ἐὰν θὰ μπορέση τὸ Διοικητικόν της Συμβούλιόν νὰ φέρη καὶ ἄλλους καλλιτέχνες, οἱ ὁποῖοι καὶ ἀπαγοητεύονται περισσότερο ὅταν εἶναι ἀναγκασμένοι νὰ ἐκτελοῦν σοβαρὰ προγράμματα πρὸ κενῶν καθισμάτων.

Ἐξῆντα περίπου ἀκροαταὶ ἤκουσαν προχθὲς τὴν διάσημη Ἀμερικανίδα κοντράλτα Λουκρέτσια Γουέστ!!

Γι' αὐτὴν τὴν ἀδιαφορία, πιθανὸν νὰ εἶναι ὑπεύθυνοι πολλοί. Ἀλλὰ αὐτὴ εἶναι ἄλλη ἱστορία. Ἐμεῖς διαπιστώνουμε τὴν πτῶσι τοῦ μουσικοῦ ἐνδιαφέροντος. Καὶ εἶναι τὸ φαινόμενον λυπηρόν.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΤΗΣ ANN SCHEIN

Στὸ μεταξὺ τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν 19ην τρέχοντος καὶ ὥραν 7.45 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν συναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρίας θὰ δοθῆ ρεσιτὰλ πιάνου τῆς διακεκριμένης καλλιτέχνιδος Ann Schein.

Ἂς ἐλπίζωμεν ὅτι αὐτὴ τὴ φορὰ θὰ συγκινηθοῦν οἱ τόσον δύστροποι φιλόμουσοι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ
τὸ Κέντρον
ΠΑΠΑΘΩΜΑ
(πλῆρες ἐπίπλων)

Ὁ ἀριθμὸς τηλεφώνου τοῦ ὀπωροπωλείου
Γ. ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Ἁγ. Νικολάου 40 α'
εἶναι 41 - 48

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΑΝΔΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ ΣΤΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ

Τὴ Δευτέρα τὸ βράδυ, στὸ ἐντευκτήριο τοῦ Ὁμίλου τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων θὰ ὁμιλήση ὁ κ. Ἀνδρέας Γαλανάκης καὶ μὲ τὸ ἐνδιαφέρον θέμα: «Ἡ μυστηριώδης ἐπιστήμη τῆς ἀπωτάτης ἀρχαιότητος καὶ οἱ διασωθέντες κώδικες αὐτῆς».

Η ΖΩΓΡΑΦΟΣ κ. ΕΥΓΕΝΙΑ ΤΣΑΚΙΡΗ

Πληροφορούμεθα ἐξ Ἀθηνῶν ὅτι ἡ διαμένουσα στὴν Ἀθήνα ἐκλεκτὴ Πατρινὴ καλλιτέχνις τοῦ χρωστῆρα κ. Εὐγενία Τσακίρη, παρουσιάζει τὴν ἐργασία της εἰς τὴν ἰδιόκτητον νέαν γκαλερὶ «D' art», ὁδὸς Φιλελλήνων 18, 1ος ὄροφος, στὴν ὁποίαν παραλλήλως ἐκθέτουν ἐργασία τους ἐκλεκτοὶ καὶ διακεκριμένοι Ἕλληνες καλλιτέχνες.

Ἡ ἐπίσκεψις εἶναι ἐλευθέρα κάθε ἡμέρα καὶ τὶς Κυριακές.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ
3 ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΗΜΕΡΑΙ
ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ
ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ
Μὲ τὴν ξεκαρδιστικὴ κωμωδία, τὴν τελευταία του δημιουργία
Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 8 Μ Μ.
ΜΟΝΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ
ΣΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΤΗΛ. 36—13

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
ΓΡΑΒΑΤΕΣ
ΠΙΖΑΜΕΣ
Ἐκλεκταὶ ποιότητες
ΑΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩΘΙ "ΕΣΠΕΡΟΥ"

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπύρου Παπαδημητροπούλου, δικηγόρου, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπύρου Δούκα δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρίδωνος Μαλισιάνου, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρίδωνος Πετράτου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπύρου Μαλεβίτη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρίδωνος Χαλιδιᾶ δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρίδωνος Ρωμάνου δὲν ἑορτάζουν, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρίδωνος Νικολοπούλου, ὡρολογοποιοῦ, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρίδωνος Πολιτοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπύρου Μπιρμπίλη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, πενθοῦντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρίδωνος Σφέτσου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπύρου Γ. Παπαθανασοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπύρου Ματθαίου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρ. Τσαλπατούρου, ἰατροῦ ἐν Καμάραις, δὲν ἑορτάζουν, ἀπουσιάζοντες.

***

Ὁ κ. Σπῦρος Κόλλας, πρόεδρος Πρωτοδικῶν, δὲν δέχεται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. Σπῦρος Σταματέλος, δικηγόρος, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Σπυρίδων Ἀλεξόπουλος, ἀνθυπασπιστὴς Χωροφυλακῆς, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Σπυρίδων Ἀνδρ. Σπηλιώτης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Σπυρίδων Γ. Κοντογιάννης, ἐμπορορράπτης, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

***

Εἰς τὸν ἑορτάζοντα ἀγαπητόν μου καθηγητὴν κ. Σπῦρον Βυθούλκαν, εὔχομαι χρόνια πολλά.

Ζάχος Νικόλαος Δ2

ΘΕΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Μὲ τὴν κωμωδία τοῦ Νίκου Τσιφόρου «Ὁ καλὸς μας Ἄγγελος» θὰ κλείσουν οἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου