— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ..."

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

11ον

Τὸ σπίτι τῆς κυρίας Ἀγγελικῆς, ἔδειχνε ἀληθινὰ ἀρχοντικό. Μιὰ ἀρχοντιὰ ὅμως ξεπερασμένη καὶ ξεφτισμένη, ποὺ ἱστορεῖ τὰ ξεπεσμένα μεγαλεῖα της, χωρὶς νὰ δακρύζῃς. Ἔξη εὐρύχωρες κάμαρες, γεμᾶτες ἔπιπλα πολυκαιρίτικα, ἕτοιμα νὰ ξεμουντάρουν σὲ κάποια δίαιη μεταχείρηση, μὰ δὲν πρόδιναν τὴν ἀθλιότητά τους, γιατὶ ἦσαν πάντα καθαρὰ καὶ σκεπασμένα—ὅσα εἶχαν προχωρημένη ἡλικία—μὲ κλαδωτὰ ὑφάσματα. Τὰ πορτοπαράθυρα κι' αὐτὰ ξεθωριασμένα, μὰ ποὺ δὲν ἀποκάλυπταν χωρὶς πολλὴ προσοχὴ τὴ κατάντια τους, ἐπειδὴ στολίζοτανε μὲ χοντρὲς σκοῦρες κουρτίνες τὸ χειμῶνα καὶ μ' ἀλαφρὲς κι' ἀνοιχτόχρωμες τὸ καλοκαίρι.

Ὅλα κεῖ μέσα ἀπὸ τὸ ἐπίπλο, μέχρι τὸ μπιμπελό, κάναν ὅ,τι μποροῦσαν νὰ κρατοῦν τὴν ἀξιοπρέπεια τῆς οἰκοδέσποινας, ποὺ σώνει καὶ καλὰ ἤθελε νὰ φαίνεται ἀριστοκράτισσα. Οἱ τρόποι της, τὸ ντύσιμό της, τὸ σερβίρισμα τῆς κυρίας Ἀγγελικῆς καὶ πάνω ἀπ' ὅλα ὁ ἀέρας της σὲ κάθε πράξη της, ἔδιναν τὴν ἐντύπωση τῆς γυναίκας ποὺ δίνε μάχη μὲ τὸ περιβάλλον της, τοὺς συνανθρώπους της, τὰ ροῦχα της, μ' ὅ,τι τέλος τὴν περιτοίχιζε καὶ ποὺ τῆς μιλοῦσε τὴν πικρὴ γλῶσσα τῆς ἀλλαγῆς καὶ τῆς φθορᾶς. Πίστευε ὅτι, μποροῦσε νὰ σταματήσῃ τὴν ἡλικία της, χωρὶς μορτυρίες καὶ ἐπακόλουθα δυσάρεστα. Καὶ θἄπρεπε ἀλήθεια, νάχῃ κανεὶς πολὺ ἔμπειρο μάτι νὰ βρῆ τὰ χρονάκια της.

Ὅσο γιὰ τὴν Ἔφη, μποροῦμε νὰ ποῦμε, ὅτι ἦταν πολὺ καλὸ κορίτσι. Μὲ ψηλὴ κορμοστασιὰ καὶ λεπτοκαμωμένη, μάτια μαῦρα πολὺ μεγάλα καὶ φωτεινά, χρῶμα ἐλαφρὰ σταρένιο καὶ μαλλιὰ πλούσια σγουρά, σοῦ προκαλοῦσε εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς τὴ προσοχή, σοῦ ἀπορροφοῦσε κάθε ἔγνοια κι' ἔστεκες καὶ τὴ θαύμαζες. Μὰ ὄχι καὶ πολύ, γιατὶ τὸ ντύσιμό της ἦταν ὑπερβολικὰ χτυπητὸ καὶ χωρὶς πολιτισμένο γοῦστο.

Γοβάκια ψηλοτάκουνα παρὰ τὸ ἀνάστημά της, σκουλαρίκια πολὺ μεγάλα καὶ πότε δείχναν ἀμπελόφυλλα ἢ κουρμαδόφυλλα καὶ πότε ἐλέφαντες καὶ καράβια καὶ μιὰ μέση τόσο λεπτὴ ποὺ καὶ οἱ πιὸ ἀνόητοι ποιητὲς δὲ μποροῦσαν νὰ φανταστοῦν πιὸ δαχτυλιδένια. Ἔξυπνη καὶ τσαχπίνα καθὼς ἦταν, πίστευε ὅτι κανένας δὲ μποροῦσε ν' ἀντισταθῆ στὰ θέλγητρά της γι' αὐτὸ κι' ὅσοι τὴν τριγύριζαν, κι' ἦσαν ἀμέτρητοι οἱ θαυμαστὲς της, βασανιζόντουσαν ἀπὸ τὰ πειράγματά της ποὺ δάγκωναν καὶ μάτωναν καμμιὰ φορά.

Στὸ Δένιο δόθηκε γιὰ ὕπνο δωμάτιο, τὸ μικρότερο δωμάτιο ποὺ χρησίμευε γι' ἀποθήκη. Γιὰ νὰ πάῃ ὡς ἐκεῖ ἔπρεπε νὰ περάσῃ ἀπὸ τὸν ἀντρέ καὶ ἀπὸ τ' ἄλλα δωμάτια ποὺ ἦσανε πλάϊ. Ἡ Ἔφη τὸ μεταρρύθμισε μὲ γοῦστο κι' ἔτσι ἔγινε ὑποφερτό. Ἡ ἐπίπλωσή του ἤτανε ὅλη—ὅλη, ἕνα κρεββάτι σιδερένιο, στρωμένο μὲ καθαρὰ σεντόνια, ἕνα τραπεζάκι μ' ἕνα κάθισμα, ἕνας κοινὸς καθρέφτης κι' ἕνα κρεμαστάρι ἴσα μὲ τριάντα πόντους.

Ἐκεῖ ὁ Δένιος θὰ κοιμόταν, θὰ ξεκουραζόταν, θὰ ἔστρωνε τὰ σχέδιά του. Πάντα εἶχε στὸ νοῦ του ν' ἀποχτήσῃ τὸ δίπλωμά του κι' ἦταν ἕτοιμος νὰ κάνῃ δουλειὰ κι' ἄς μὴν εἶχε καὶ πολλὴ σχέση μὲ τὴν ἐπιστήμη του. Ἔπρεπε λοιπὸν νὰ διαβάζῃ γιὰ νὰ δώσῃ τὶς ἐξετάσεις του καὶ νὰ δουλεύῃ γιὰ νὰ βγάλῃ τὸ ψωμί του. Γιὰ τὸ δεύτερο βασιζόταν στὶς ὑποσχέσεις τῆς κυρίας Ἀγγελικῆς, μὲ τὶς πολλὲς καὶ σπουδαῖες γνωριμίες. Ὁπωσδήποτε, ὅμως, ἔπρεπε νὰ κινηθῆ κι' αὐτὸς γιατὶ τοὺρχότανε δαρὺ νὰ περιμένῃ τὸ ἔλεος τῆς κυρίας Ἀγγελικῆς. Καὶ ἀπὸ τὸ πρῶτο βράδυ, σκεφτόταν νὰ πάῃ στὰ νοσοκομεῖα, μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ γίνῃ βοηθὸς κανενὸς γιατροῦ ἢ καὶ στὰ φαρμακεῖα νὰ τὸν συστήσουν γιὰ ἐνέσεις.

Πλάγιασε λοιπόν, μὲ τὶς σκέψεις αὐτὲς ἤρεμος καὶ εὐχαριστημένος στὸ ἁπλὸ καὶ φτωχικό του κρεββάτι. Ἔνοιωθε πὼς ἡ εὐτυχία δὲν ἀνήκει σὲ κείνους ποὺ ἀποχτοῦν κάτι, ὅσο μηδαμινὸ καὶ νἄνε, μέ στέρηση καὶ μὲ προσπάθεια. Ἕνας καφὲς νὰ ποῦμε ἢ ἕνα τσιγάρο, σὲ κάνουν δυστυχισμένο ὅταν δὲν ἔχεις τὸ ἀντίτιμο νὰ τ' ἀπολαύσης καὶ σοῦ δίνουν τὸν παράδεισο εὐθὺς ὡς τὰ καταφέρῃς νὰ τὰ φέρῃς στὸ στόμά σου. Καὶ ὁ Δένιος ἦταν εὐχαριστημένος ἀπόψε, γιατὶ μποροῦσε νὰ κοιμηθῆ χωρὶς τὸν ἐφιάλτη τῆς πληρωμῆς καὶ μέσα στὴ στοργὴ μιᾶς κυρίας, ποὺ εἶχε τὴ «λόξα» νὰ κηδεμονεύῃ τοὺς ἀπροστάτευτους. Ἔνοιωθε ἀκόμα κάποια σιγουριὰ στὸ σπίτι ἐκεῖνο, γιατὶ τοῦ δινόταν καιρὸς νὰ φροντίσῃ μὲ ἤρεμη σκέψη γιὰ τὸ διοπορισμό του καὶ πρὸ πάντων γιὰ τὴ μελέτη του. Τὸ στομάχι του τὸ κανόνισε μὲ δύο σάντουϊτς κι' ἔτσι μποροῦσε νὰ κλείσῃ τὰ μάτια του καὶ νὰ τὸν πάρῃ. Μὰ ἡ πόρτα χτύπησε διακριτικὰ γιὰ νὰ μπῆ ἡ δεσποινὶς Ἔφη μ' ἕνα δίσκο ξύλινο στὸ χέρι.

—Ἐλᾶτε κύριε Δένιο, κάτι πρέπει νὰ τσιμπήσετε πρὶν κοιμηθῆτε.

Ὁ Δένιος ἔρριξε μιὰ ματιὰ στὸ δίσκο. Ἕνα πιάτο μὲ μακαρόνια, γιαοῦρτι καὶ δυὸ μπανάνες. Ἂν δὲν τὸν ἐμπόδιζε ἡ παρουσία τῆς δεσποινίδος Ἔφης, θὰ καταβρόχθιζε τὰ ἀγαθὰ αὐτὰ μὲ λαιμαργία. Περιωρίστηκε ὅμως νὰ ἐκφράσῃ τὶς εὐχαριστίες του καὶ νὰ διαμαρτυρηθῆ μὲ εὐγένεια, ὅτι εἶναι χορτάτος καὶ ὅτι δὲν εἶχαν καμμιὰ ὑποχρέωση νὰ τὸν θρέψουν.

(Συνεχίζεται)

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ

ΚΑΙ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Ο "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ"

(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)

Παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια (Μεσολογγίου 11)

Θέλει λειτουργήσει ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τῶν Ἰατρῶν κ.κ.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ

Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου καὶ

ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ

Γενικοῦ Χειρουργοῦ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Οἱ πολλὲς βροχὲς θὰ καθαρίσουν τὸν καιρόν.

—Ἔτσι λέγουν οἱ παλαιοί.

—Καὶ φαίνεται πῶς κατὰ κάποιον τρόπον ἡ προφητεία τους θὰ ἐπαληθεύσῃ.

=Πολλὰ ἐκδρομικά, ἀλλὰ καὶ μορφωτικὰ σωματεῖα ἑτοιμάζονται γιὰ τὶς Χριστουγεννιάτικες ἐκδρομές τους.

—Ποῦ θὰ εἶναι πολυήμερες καὶ μερικές στὸ ἐξωτερικό.

—Τό 'Ελληνοαμερικανικόν 'Επιμορφωτικόν 'Ινστιτοῦτον ὀργανώνει ἐκδρομὴν εἰς 'Ελβετίαν, Αὐστρίαν κλπ. μὲ πολὺ φθηνὰ ἔξοδα.

—Ἐκτὸς τῶν σπουδαστῶν, μπορεῖ νὰ λάβουν μέρος καὶ φίλοι τοῦ 'Ινστιτούτου.

=Τὰ παιγνίδια ἔχουν ἐφέτος πλουτισθῆ μὲ.. ἀτομικές βόμβες καὶ πυραυλοκίνητα ὅπλα.

—Τὰ περισσότερα ξενικὰ εἶναι πανάκριβα.

—Φθηνὰ εἶναι τὰ Χριστουγεννιάτικα δένδρα ἀπὸ πλαστικὴν ὕλην, τὰ ὁποῖα καὶ προτιμῶνται ἀπὸ τὰ δυσεύρετα ἔλατα κλπ.

=Μὲ τὸ κρῦο καὶ γενικῶς τὸν ἐρχομόν τοῦ χειμῶνος πολλοὶ χρησιμοποιοῦν μαγκάλια γιὰ νὰ ζεσταθοῦν.

—Ὁ κίνδυνος ὅμως εἶναι μεγάλος, γιατὶ παρατηροῦνται τελευταίως πολλὲς δηλητηριάσεις.

=Ποικιλία ἑορταστικῶν δελταρίων κυκλοφοροῦν στὴν ἀγοράν.

—Πράγματι, πολλὰ ἀπὸ αὐτὰ εἶναι χαριτωμένες μινιατοῦρες καὶ σκίτσα ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ζωὴν καὶ τοπία τῆς χώρας.

—Ἀπὸ τὴ Δευτέρα τὰ ταχυδρομικὰ τέλη θὰ εἶναι ηὐξημένα.

—Καὶ τὸ μικρὸν αὐτὸ ἑορταστικόν «χαράτσιον» θὰ ἔχῃ μηνιαίαν διάρκειαν.

—Ἤτοι μέχρι 15ης Ἰανουαρίου.

=Ἀπὸ ἡμερῶν διετέθη εἰς τὴν ἀγορὰν ἡ Μαστίχη Χίου (Τσίκλα) τῆς Ἑνώσεως Μαστιχοπαραγωγῶν Χίου.

—Ἀπὸ φυσικὴ Χιώτικη μαστίχη.

—Εἶναι 'Ελληνικόν προϊόν, ἀρωματικὸν καὶ ὑγιεινόν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Μακρυγένης Π. Μαιζῶνος 112, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἑθνικὸν πρόγραμμα. 14 Καλλιτεχνικαὶ εἰδήσεις. 14.05 Ἐλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα. 14.30 Ἑθνικὸν πρόγραμμα. 10. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.20 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων. 19.30 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα. 20 Ἑθνικὸν πρόγραμμα. 21.15 Παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα. 21,30 Παλαιὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 21.45 Ἑθνικὸν Πρόγραμμα.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ Ξένων σειρῶν καὶ ἀφθονίαν σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

ΝΤΥΣΑΤΕ

τὰ παράθυρά σας μὲ ὡραῖα ὑφαντὰ ἀργαλειοῦ ἠγγυημένα διὰ τὴν ἀντοχὴν καὶ τοὺς χρωματισμούς των.

Τιμαὶ ἠλαττωμέναι «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι Κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ ΑΙΜΑΤΙΝΟΣ χῶρος τοῦ θυσιαστηρίου τῶν Καλαβρύτων θὰ δεθχῆ σήμερα, 15ην ἐπέτειον τῆς τραγικῆς ἐκείνης ἡμέρας, τὰ δάκρυα καὶ τὶς κραυγὲς τοῦ μεγάλου πόνου τῶν διασωθέντων.

Ἔχει πολὺ ποτιστῆ ὁ χῶρος ὁ 'Ελληνικὸς ἀπὸ αἷμα. Ἡ περιοχὴ ὅμως τῶν Καλαβρύτων διαποτίστηκε πιότερο. Μοῖρα κακὴ καὶ σκληρὴ νὰ δέχεται αὐτὴ τὶς ἐχθρικές μανίες καὶ νὰ γίνεται ὁλοκαύτωμα καὶ θυσιαστήριο τῶν ἴδιων τῶν παιδιῶν της.

Εἶναι ματαιοπονία νὰ σημειωθοῦν καὶ πάλι οἱ λέξεις ἐκεῖνες, ποὺ τόσες φορὲς πύρινες χαράχθηκαν. Οἱ ἐχθροὶ τῆς τότε ἐποχῆς ἔγιναν πιὰ φίλοι μας. Μασᾶνε μαστίχα ἀπὸ τὴ Χίο, φουμάρουν χαρμάνι Ἀγρινιώτικο, πίνουν κρασιὰ τῆς Ἀχαΐας καὶ τῆς Β.Ε.Σ.Ο. καὶ φτιάχνουν κέϊκ καὶ χριστόψωμα μὲ Αἰγιώτικη καὶ Πατρινὴ σταφίδα. Γαλαντόμοι, κουβαρντάδες, ἀφεντάνθρωποι, οἱ Γερμανοὶ δὲν μᾶς ἄφησαν ἔτσι. Παράπονο δὲν ἔχουμε. Πήραμε παραδάκι κι ὅλα τ' ἄλλα «περασμένα ξεχασμένα». Ἄλλως τε, τί φταῖνε κι αὐτοί; Μήπως ἦσαν φταῖχτες; Ἐξ' ἄλλου ἐκεῖνοι, ποὺ διέπραξαν τὰ ἐγκλήματα, εἶναι στὴ φυλακὴ καὶ χουζουρεύουν κοντὰ στὶς σόμπες, διαβάζοντας Γκαῖτε, Σύλλερ καὶ τὴν Σολομωνική... Τιμωρήθηκαν πολὺ αὐστηρὰ καὶ παραδειγματικά... εἶναι ἀλήθεια..

Χίλιες τρακόσιες μάννες, σύζυγοι καὶ ἀδελφὲς θὰ γονατίσουν σήμερα ξανά—πόσες χιλιάδες φορὲς δὲν ἔκλαψαν καὶ δὲν γονάτισαν—πάνω στοὺς τάφους τοῦ 'Ελληνικοῦ Γολγοθᾶ γιὰ νὰ θρηνήσουν ὅσους ἐθέρισαν τὰ πολυβόλα ἐκείνη τὴν Δεκεμβριανὴ μέρα. Τό βοητὸ θὰ τὸ πάρουν οἱ ἀγέρηδες τοῦ Χελμοῦ. Ἔτσι δὲν πρεκεῖται νὰ τἀράξῃ κανενὸς τὸν μακάριο ὕπνο ἢ τὴν ἡσυχη συνείδησή του..

Ὑποθέτω πὼς θὰ γίνῃ ἐξαγωγὴ στὴ Γερμανία (Δυτικὴ καὶ Ἀνατολική) καὶ σπόρων ἀπὸ ἥλιους (ἡλιοτρόπια). Καὶ πολλὰ ἀπὸ αὐτὰ τὰ χαριτωμένα φυτὰ εἶχαν φυτρώσει πάνω στοὺς τάφους τῶν 1300 δολοφονηθέντων. Κι' ἡ ποιότης των, λόγω τοῦ εὐφόρου καὶ γονίμου ἐδάφους, εἶναι ἐξερετική. Γι' αὐτὸ θὰ πέσῃ πολὺ παραδάκι (μαρκάκι) στὴν κωμόπολη τῶν Καλαβρύτων Καὶ ἴσως τὸ μνημεῖο τελειοποιηθῆ.

***

ΚΑΙ ΠΕΡΥΣΙ τὰ ἴδια ἔκαναν μ' αὐτὸ τὸ χριστουγεννιάτικο δέντρο. Δὲν ξέρω ποιὸς σοφὸς ἐθιμοτολόγος εἶναι αὐτός, ποὺ συνιστᾶ τὸ στήσιμό του μεσοσαρακοστιανά. Ἔτσι ἀμβλύνεται ἡ προσδοκία καὶ ἐξανεμίζεται ἡ γοητεία τῆς χριστουγεννιάτικης νύχτας.

Θἄπρεπε τὸ δέντρο νὰ στήνωνταν τὴν παραμονή. Ἔστω τὴν προπαραμονή. Ὥστε τὸ γεγονὸς νὰ ἐντυπωσιάσῃ. Νὰ σημαδέψῃ στὸ κατράν τῆς ψυχῆς τὴ μεγάλη γιορτή, νὰ γίνῃ ἕνα συντελεστικό της, μιὰ πλευρά της.

Τί ἐξυπηρετεῖ τώρα αὐτὸς ὁ λελέχας μαντράχαλος τῶν ἐλατοειδῶν, ποὺ βιγλίζει σὰν Σαρακατσᾶνος τσοπάνης τὰ σύρματα καὶ τοὺς σπούργους τῆς πλατείας Γεωργίου; Ἀφήνω ποὺ θὰ ξηραθῆ καὶ θὰ γατσιάσῃ τόσες μέρες μπηγμένο στὸ ξηρόχωμα. Εἶναι νὰ χτυπᾶς τὸ κεφάλι σου μὲ κάτι τέτοια στραβά, ποὺ γίνονται στὴν ὥραία, κατὰ τὰ ἄλλα, πόλι μας. Ἂν καὶ τὸ πιὸ σωστὸ καὶ τὸ πιὸ δίκαιο θὰ ἦταν, νὰ κτυπήσῃ κανένας τὸ κεφάλι ἐκείνων ποὺ συλλαμβάνουν αὐτὲς τὶς φαεινὲς ἰδέες... Ἀλλὰ ποῦ νὰ τοὺς εὕρῃ!!

***

ΕΠΙΕΙΚΩΣ ἐτιμωρήθησαν οἱ Πατρινοὶ τεντυμπόηδες μὲ φυλάκισι δύο μηνῶν ὁ καθένας τους.

Ἂς τοὺς γίνῃ μάθημα. Γιατὶ ἡ δεύτερη τιμωρία θὰ εἶναι καὶ σκληρή.

Μάλιστα ἕνας ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν μας, μοῦ ἔστειλε σχετικῶς τὴν ἀκόλουθη ἐπιστολή.

«Ἀγαπητέ μου κ. «Πελοποννήσιε» ἐσκέφτηκα μιὰ ἀποτελεσματικὴ θεραπεία γιὰ τοὺς τεντυμπούς. Νὰ τοὺς κάνουν σάντουϊτς. Δὲν ἐννοῶ κιμᾶ καὶ κατόπιν στὸ τηγάνι... Ὄχι πρὸς Θεοῦ. Ἀλλὰ νὰ τοὺς κρεμᾶνε μιὰ πλακέττα μπροστὰ κι' ἄλλη πίσω. Θὰ γράφουν οἱ πλακέττες τὰ ὀνόματά τους καὶ τοὺς ἄθλους, ποὺ ἔχουν κάμει. Κατόπιν νὰ τοὺς δίνουν 100 δραμάκια ρετσινόλαδο τοῦ καθενὸς καὶ νὰ τοὺς βγάνουν περίπατο στὸ μῶλο, ὥσπου νὰ γίνουν... «τσαντῆλες». Κατόπιν νὰ τοὺς στέλνουν στὸ μπαμπᾶ καὶ τὴν μαμᾶ νὰ καμαρώσουν τὰ βλαστάρια τους...».

Εἰς τὰ ὑπ' ὄψιν, λοιπόν.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον καὶ ὥραν 8ην μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ ἡ διακεκριμένη συγγραφεὺς καὶ ποιήτρια κ. Ζωὴ Καρρέλη μὲ θέμα: «Σύγχρονα γυναικεῖα προβλήματα».

Αὔριον καὶ ὥραν 11ην π. μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Βασ. Παπαγεωργίου, τέως Ἐπιθεωρητὴς Δημοτικῆς Ἐκπαιδεύσεως μὲ θέμα: «Τὰ δημοτικὰ τραγούδια καὶ ἡ ἀξία των».

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

τὸ Κέντρον

ΠΑΠΑΘΩΜΑ

(πλῆρες ἐπίπλων)

Τὸ Μουρουνέλαιον

SEVEN SEAS

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

μόνον εἰς ἐσφραγισμένας φιάλας, σταγόνες, καψοῦλες.

ΣΕΒΕΝ ΣΗΖ

πρόσφατος παραλαβή

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΝ

εἰς τὰ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ

ΑΤΖΕΝΤΕΣ

ΚΑΖΑΜΙΑΙ

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ"

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον δην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον

Π. Πυλαρινοῦ

Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68

Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ"

Ἕκαστον Σάββατον 11 1)2 μ. μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Ἑκάστην Κυριακὴν 9ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν.

Ἑκάστην Τετάρτην 10 1)2 ἐσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου

Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κάθε Κυριακὴν 10ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.

Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ.

Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

ἀ)π «Μαριλένα»

Κάθε Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κάθε Τρίτην 10ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Κάθε Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Πέμπτην 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον

Π. Α. Κεραμιδᾶ

Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'

Τηλέφωνον 33—30

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ἀτμοπλοῖα: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,24, 12.56, 17,54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. Ἀτμήλατος: Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17.10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.30, 9.30, 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9.30 π.μ. «Καλυδῶν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου

Τηλεφ. 26—86

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

Ἐνοικιάζεται οἰκία καινουργῆς ἐκ 5 δωματίων, χὼλ κλπ. χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κωνσταντινουπόλεως ἀρίθ. 39. Πληροφορίαι ξενοδοχεῖον «Παρισίων» Ὀθωνος—Ἀμαλίας 50, τηλέφ. 27—25.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωσῶν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 112.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἡλιόλουστος, λούξ, ἐκ 4 δωματίων, χώλ, βεράντας, αὐλῆς, κουζίνας, ντούς, μὲ ὕδωρ διαρκοῦς ροῆς, ἠλεκτρικὸ Ο3 καὶ λοιπὰ χρειώδη, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀνδρούτσου 31, ἔναντι Β' Παιδικοῦ Σταθμοῦ. Πληροφορίαι Διον. Φουρφουρῆν, Ἀνδρούτσου 32.

Ἐνοικιάζεται ἡμιανώγειος ἀνεξάρτητος μονοκατοικία ἐκ 5 δωματίων, κουζίνας, λουτῆρος, πλυντηρίου, ἀποθήκης, Ο3 κλπ. χρειωδῶν, πολὺ πλησίον τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Θεόδ. Λούκον, Βασιλειάδου 7.

Ἐνοικιάζεται νεόδμητος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, χὼλ καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, Ο3, ὕδατος διαρκοῦς ροῆς καὶ μεγάλης βεράντας, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 14, μεταξὺ Βίλελμιν—Βαλτετσίου, ἄνωθεν νέου Ἀρσακείου. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζονται ἕνα ἢ δύο δωμάτια ἐπιπλωμένα μὲ βοηθητικοὺς χώρους καὶ ἐγκατάστασιν ἠλεκτρικῆς κουζίνας. Πληροφορίαι Κανακάρη 87, τηλ. 31—55

Ἐνοικιάζεται ἢ πωλεῖται οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 39, ἐξ 8 δωματίων, λουτροῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, κατάλληλος καὶ διὰ κλινικήν. Πληροφορίαι ὄπισθεν, στενὸν Βούρβαχη 13α, ὑποδηματοποιεῖον Εὐστ. Οἰκονομοπούλου. Μεσῖται ἀποκλείονται.

Ζητεῖται ὑπάλληλος διὰ παντοπωλεῖον ἡ