— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ..."

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

12ον

Ὁ δίσκος τοποθετήθηκε στό τραπεζάκι καὶ ἡ Ἔφη χωρίς νὰ δίνη προσοχὴ στὰ ὅσα τῆς ἔλεγε ὁ Δένιος, ἔσυρε τὸ τραπεζάκι δίπλα στὸ κρεββάτι καὶ κάθισε στὴ καρέκλα.

Ἀνασηκωμένος ὁ Δένιος, μιλοῦσε καὶ περιεργαζόταν τὸ κορίτσι τοῦ σπιτιοῦ, ποὺ θέλησε νὰ τὸν περιποιηθῆ προσωπικὰ ἐνῶ θὰ μποροῦσε νὰ τὸ κάνη ὁ Ἀχμέτ, ὁ ὑπηρέτης. Ἡ ἐντυπωσή του ἦταν ζωηρότατη ποὺ τὸν ἔκανε νὰ ξεχάση τὴ θέση του καὶ τὰ βάσανά του.

—Τί ὄμορφη, ἔλεγε μέσα του. Καὶ τὴν κατάτρωγε μὲ τὸ βλέμμα του. Μὰ καὶ ἡ Ἔφη ἔκανε τὸ ἴδιο μὲ πονηριὰ ἀλεποῦς. Κύτταζε τὰ μπράτσα του τὰ τριχωτά, τὸ στῆθος του τὸ πλατὺ καὶ τὴν ἀρενωπὴ μορφή του μὲ χαμηλωμένο βλέμμα, σὰν ἀδιάφορη μπροστὰ σὲ κεῖνα τὰ νειάτα, ὅλο ὑγεία καὶ ἀντρισμό.

Δὲν ἦταν ἡ συνήθειά της νὰ κυττάζη ἔτσι τοὺς ἄντρες. Ἀπὸ ἰδιοσυγκρασίας ἦταν ἀγέρωχη σὰ τὴ μάννα της, κύτταζε ὅλους κατάματα καὶ ἀπαντοῦσε στὰ πειράγματα καὶ σ' ἐρωτήσεις σοβαρὲς, μὲ αὐθάδικη σπιρτάδα, ποὺ ἔτσουζε καμμιὰ φορὰ, μὰ ποὺ ποτὲ δὲν ἀπωθοῦσε, χάρι στὴν ὀμορφιὰ της, ποὺ θάμπωνε. Εἶχε ὅλη τὴ συναίσθηση τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ἀτού της καὶ ἄν καμμιὰ φορὰ δάγκωνε μὲ τὰ λόγια της, ἤξερε πώς κρατοῦσε δέσμιον τὸν ἀπέναντί της.

Μὲ τὸ Δένιο ὅμως κατάλαβε πὼς ἔχασε τὴ ταχτική της. Χωρὶς νὰ μπορῆ νὰ ἐξηγήση τὸ γιατί, δὲν μποροῦσε οὔτε νὰ ἀστειευθῆ, οὔτε νὰ σοβαρολογήση. Δὲς καὶ τὴν ἄρπαξε ξαφνικὰ γλωσσοδέτης. Μέσα της κάτι λαχτάριζε, σὰν ἕνα δάγκωμα ἡδονικοῦ δέους ποὺ τὴν ἔκανε νὰ παλεύη μὲ τὸν ἑαυτό της γιὰ νὰ μπορέση νὰ μιλήση, ἄν ὄχι ὅπως συνήθιζε, τουλάχιστο ὅπως καὶ ὅλα τὰ νερόβραστα κορίτσια, σὲ ὅμοια περίπτωση. Καὶ γιὰ νὰ βγῆ ἀπὸ τὴ δύσκολη θέση, ἄφισε νὰ φύγη ἀπὸ τὸ στόμα της μιὰ κουταμάρα ποὺ τὴν ἔκανε νὰ μετανοιώση ἀμέσως.

—Δὲ μοῦ λέτε κύριε Δένιο, θὰ μείνετε πολὺ καιρὸ κοντά μας;

Ὁ Δένιος, μὲ φευγάτη τὴ διαύγεια, μὲ συγκρατημένη συγκίνηση, δὲν ἤξερε σὲ τί ἀπόβλεπε ἡ ἐρώτηση κι' ἀπάντησε μὲ ἀοριστία:

—Μὰ, ὅσο μοῦ ἐπιτρέπουν οἱ περιστάσεις, δεσποινίς Ἔφη.

—Μὰ ἡ μαμά μου, εἶπε, πὼς εἶστε γιατρὸς. Γιατί νὰ μήν τὸ κάνετε ἐδῶ;

Καὶ σώπασε ἄν καὶ πολλὰ ἐρχόνταν στὸ νοῦ του νὰ πῆ. Τὸ ἴδιο ἔκανε κι' ἡ Ἔφη. Πολλὰ ἔρχονταν στὴ γλῶσσα της, μὰ συγκρατιότανε μὲ τὸ φόβο, μήπως πῆ κουταμάρες.

Καὶ χωρὶς νὰ κυττάξη ὁ ἕνας τὸν ἄλλον, ἡ Ἔφη σάν νὰ ἔπαιζε πιάνο μέ τὰ δάχτυλά της ἐπάνω στὰ γόνατά της κι' ὁ Δένιος στρογγύλευε τὰ χείλη του, σὰν τὸν τραγουδιστὴ ποὺ ἑτοιμάζεται νὰ σιγοτραγουδήση κάποιο σκοπό.

Τὸ ἀδιέξοδο αὐτό, τὸ διέκοψε ἡ κυρία Ἀγγελική μὲ τὸ συνηθισμένο ἐπιταχτικό της ὕφος.

—Μὰ Ἔφη, παιδί μου, ἀκόμα νὰ σερβίρης τὸν κύριο;

Ἔτσι ἡ Ἔφη ἀναγκάστηκε νὰ πεταχτῆ ἀπὸ τὸ κάθισμά της καὶ νὰ φύγη μὲ μιὰ «καληνύχτα» στὰ δόντια.

Ὁ Δένιος, ἔμεινε πολλὴ ὥρα στὴν ἴδια θέση. Συλλογιότανε χωρὶς εἰρμό, χωρὶς καθαρὴ σκέψη. Κυριαρχοῦσε στὸ νοῦ του ἡ μορφὴ τῆς Ἔφης. Προσπαθοῦσε τελικὰ νὰ διώξη τὴν εἰκόνα της, γιὰ τὸ συμφέρο του καὶ γιὰ τοὺς σκοποὺς πού ἔταζε, μὰ κείνη, ὁλότελα καταποντιζότανε στὴ ψυχή του. Δίχως νὰ δοκιμάση τίποτε ἀπ' ὅσα ἤσαν στρωμένα στὸ τραπέζι, ἔγειρε τὸ κεφάλι γιὰ νὰ κοιμηθῆ καὶ νὰ ξεχάση.

(Συνεχίζεται)

Ἀριθ. 14613

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος δημοσίου ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτων

Ὁ Συμβολαιογράφος Δύμης Γεώργιος Ἰωάννου Ζαλογγίτης κατοικῶν καὶ ἐδρεύων ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος.

Δηλοποιῶ ὅτι:

Κατὰ τὸ ἀπὸ 10 Νοεμβρίου ἐ. ἔ. 1958 καὶ ὑπ' ἀριθ. 166 πρόγραμμα ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτων τοῦ δικ. κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Περικλέους Π. Παναγοπούλου ἐκτιθενται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν τὴν 21 Δεκεμβρίου ἐ. ἔ. 1958 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10ης μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς ὥρας ἔξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ καὶ ἐν τῇ οἰκίᾳ Βασιλείου Κοιτίδη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Πύργου ἐνώπιόν μου καὶ ἐν κωλύματί μου ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 164 καὶ ἀπὸ 27 Δεκεμβρίου 1958 ἐκθέσεώς του ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως ἀναγκαστικῶς κατασχεθέντα ἀκίνητα τοῦ ὀφειλέτου Βασιλείου Ἠλιοπούλου, κατοίκου Σαγεΐκων Δύμης ἐπισπεύσει τῆς ἐν Πάτραις ἐδρευούσης Γεωργικῆς Συνεταιρικῆς Τραπέζης Πατρῶν ('Ενώσεως Γεωργικῶν Συν) σμῶν Πατρῶν) νομίμως ἐκπροσωπουμένης ἤτοι: 1) Τὸ ἥμισυ (1)2) ἐξ ἀδιαιρέτου ἑνὸς ἀγροῦ κειμένου εἰς θέσιν Γρίεζα Γκοτσουλέϊκα περιφερείας καὶ Κοινότητος Σαγεΐκων τέως Δήμου Δύμης ὅστις καλλιεργεῖται διὰ κηπευτικῶν, ἤδη χέρσος καθ' ὅσον τὸ ἐν αὐτῷ ὑπάρχον ἀρτεσιανὸν δὲν λειτουργεῖ, εἶναι ἐκτάσεως ὁλικῆς ἑπτὰ περίπου στρεμμάτων καὶ τὸ ἥμισυ τούτου ἐξ ἀδιαιρέτου ἀνήκει εἰς τὸν ἄνω ὀφειλέτην Βασίλειον Ἠλιόπουλον, συνορεύει δὲ ὁ ἀγρὸς οὗτος κατὰ τὸ ὅλον γύρωθεν μὲ ἀγροτικὸν δρόμον, μὲ ἀγροὺς Ἡλίας Πυρρῆ, Ἀντωνίου Ἀνδρουτσοπούλου καὶ Ἰωάννου Στροφύλλα ἐντὸς δὲ αὐτοῦ καὶ παρὰ τὸ δυτικὸν μέρος ὑπάρχουσι μία ἰτέα, μία μωρέα καὶ δύο μικραὶ κυδωνέαι, ἐκτιμηθεὶς διὰ δραχμὰς δύο χιλιάδας κατὰ στρέμμα καὶ τὸ ἥμισυ τούτου ἐξ ἀδιαιρέτου ὅπερ καὶ κατεσχέθη ὡς ἀνῆκον εἰς τὸν ρηθέντα ὀφειλέτην ὁλικῶς διὰ δραχμὰς ἑπτὰ χιλιάδας καί 2) τὸ ἥμισυ ἐξ ἀδιαιρέτου ἑνὸς ἑτέρου ἀγροῦ ξηρικοῦ χέρσου καὶ ἀκαλλιεργήτου κειμένου εἰς τὴν αὐτὴν περιφέρειαν καὶ πλησίον τοῦ Συνοικισμοῦ Γκοτσουλέϊκα ἐκτάσεως ὁλικῆς ὀκτὼ περίπου στρεμμάτων συνορεύει δὲ κατὰ τὸ ὅλον γύρωθεν μὲ σιδηροδρομικὴν γραμμὴν ΣΠΑΠ καὶ ἀγροὺς Γεωργ. Χριστοδουλοπούλου, Ἰωάννου Στροφύλλα καὶ Δράκου Γκοτσούλια, ἐκτιμηθεὶς διὰ δραχμὰς χιλίας κατὰ στρέμμα καὶ τὸ ἥμισυ τούτου ἐξ ἀδιαιρέτου ὡς ἀνῆκον εἰς τὸν ὀφειλέτην Βασίλειον Ἠλιόπουλον ἤτοι τὰ τέσσαρα στρέμματα διὰ δραχμὰς τέσσαρας χιλιάδας. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος τῶν ἀνωτέρω ἀγρῶν τελεῖται τῇ ἐπισπεύσει τῆς ἐν Πάτραις ἐδρευούσης Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συν)σμῶν Πατρῶν νομίμως ἐκπροσωπουμένης ἐκτελούσης τὴν ὑπ' ἀριθ. 1136) 1951 ἀπόφασιν τοῦ κ. Εἰρηνοδίκου Πατρῶν καὶ δικαιουμένης λαμβάνειν συμφώνως τῇ κοινοποιηθείσῃ αὐτῷ ἐπιταγῇ πρὸς πληρωμήν, ἤτοι 1) δραχμὰς 6.136.65 ἡ κοινοποιηθεῖσα αὐτῷ ἐπιταγὴ πρὸς πληρωμὴν ἀπὸ 20 Μαΐου 1954, 2) δραχμὰς 1 896,25 διὰ τόκους τῶν ἐκ τῶν ἐν ἀριθ. 1 δραχμῶν 3 813,20 ἀπὸ 20 Μαΐου 1954 μέχρι τῆς ἐπιταγῆς 12 Ἰουλίου 1958. 3) δραχμὰς 11 δι' ἀντίγραφον. 4) δραχμὰς 50 δι' ἐπίδοσιν τῆς ἀποφάσεως καὶ πορείαν κλητῆρος. 5) δραχμὰς 180 διὰ σύνταξιν τῆς ἐπιταγῆς προς πληρωμήν, 6) δραχμὰς 767, 40 δι' ἔξοδα συντάξεως καὶ κοινοποιήσεως αὐτῷ καὶ ἀπὸ 28 Ἰουλίου 1952 ἐπιταγῆς πρὸς πληρωμὴν καὶ 7) δραχμὰς 755 δι' ἔξοδα συντάξεως καὶ κοινοποιήσεως αὐτῷ καὶ ἀπὸ 20 Μαΐου 1954 ἐπιταγῆς πρὸς πληρωμὴν κατὰ τὰ ἀναλυτικῶς ἐκεῖ ἀναφερόμενα, ἤτοι ἐν ὅλῳ δραχμὰς ἐννέα χιλιάδας ἑπτακοσίας ἐνενήκοντα πέντε καὶ 30 (9.795, 30) καὶ ἐντόκως τὰς μὲν ἐκ τῶν δραχμῶν τούτων 3.813,20 ἀπὸ τῆς ἐπιταγῆς 12 Ἰουλίου 1958 τὰς δὲ 1.763,40 ἀπὸ τῆς ἐπιδόσεως 1ης Αὐγούστου 1958 μέχρις ἐξοφλήσεως καὶ ἐπὶ τῷ ἑκάστοτε νομίμῳ ποσοστῷ τόκου μετ' ἔκπτωσιν ὑπὸ τοῦ ἐπιτασσομένου δραχμῶν πεντακοσίων (500) κατοβληθεισῶν ὑπὸ τούτου τὴν 18 Ἰουλίου 1955 ἔναντι τῶν ἐξόδων τῶν ἀναφερομένων ἐν τῷ κονδυλίῳ ὑπ' ἀριθ 6, καὶ ἐν γένει ἔξοδα ἐκτελέσεως καὶ πλειστηριασμοῦ κατὰ προτίμησιν μέχρι πέρατος αὐτοῦ, ὡς καὶ δραχμὰς 225 διὰ τὴν πρὸς ἐκτέλεσιν ἐντολήν, ἀντίκλητόν της δὲ διορίζει ἐν Πάτραις τὸν δικηγόρον Χρ. Μακρυγιέννην, κάτοικον Πατρῶν, ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ δὲ τὸν δικαστικὸν κλητῆρα Ἀθανάσιον Νταλάπαν, κάτοικον Κάτω Ἀχαΐας. Τιμὴν δὲ ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς πρώτη προσφορὰ διὰ τὰ ἐκπλειστηριασθησόμενα ὡς ἄνω ἀκίνητα κτήματα κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ προσφέρει ἡ ρηθεῖσα ἐπισπεύδουσα τὸ ἥμισυ τῆς κατὰ τὴν κατάσχεσιν γενομένης ἐκτιμήσεως τῶν κατασχεθέντων ἀγρῶν, ἤτοι. Διὰ τὸν πρῶτον ἀγρὸν τὸ ἥμισυ ἐξ ἀδιαιρέτου ὡς περιεγράφη κατὰ στρέμμα μὲν δραχμὰς χιλίας καὶ συνολικῶς δραχμὰς 3. 500 (τρεῖς χιλιάδας πεντακοσίας) καὶ διὰ τὸ ἕν δεύτερον ἀδιαιρέτως τοῦ ὡς περιεγράφη δευτέρου ἀγροῦ κατὰ στρέμμα μὲν δραχμὰς πεντακοσίας (500) καὶ συνολικῶς δραχμὰς δυο χιλιάδας (2. 000), ἤτοι συνολικῶς δι' ἀμφοτέρους τοὺς ἀγροὺς δραχμὰς πέντε χιλιάδας πενακοσίας (5. 500). Ὅτι ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν πλείονα προσφέροντα τὴν δωδεκάτην (12) μεσημβρινὴν ὥραν καὶ 3' λεπτὰ τῆς ὥρας ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ, διδομένου σημείου κατακυρώσεως δι' ἐπικρούσεως διὰ σκηπανίου ἐπὶ τῆς τραπέζης τρὶς ὑπὸ τοῦ κήρυκος τῇ ἐντολῇ μου κατὰ τὸν Νόμον. Ὅτι τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται τῇ ἐκτιμήσει μου ὄντος ὑπευθύνου διὰ τὴν φερεγγυότητα αὐτῶν δικαιουμένου λαμβάνειν παρ' ἑκάστου ἀναλογον ἐγγύησιν. Ὅτι οἱ διὰ τρίτους τυχὸν πλειοδοτήσοντες ὀφειλουσι νὰ δηλώσωσιν τοῦτο ἀπὸ πρὶν εἰς ἐμὲ καὶ χρείας καλούσης νὰ δώσωσιν ἀνάλογον ἐγγύησιν. Ὅτι ὁ τελευταῖος ὑπερθεματιστὴς ὀφείλει ἅμα τῇ κατακυρώσει νὰ καταβάλῃ νομίμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα ἄλλως ἐνεργηθήσεται εἰς βάρος του ἀναπλειστηριασμός. Τὰ ἄνω ἀκίνητα ἐκπλειστηριάζονται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τῆς ἐπισπευδούσης ὅσον ἀφορᾷ ἔκτασιν, ὅρια, ἀκριβῆ περιγραφὴν καὶ δι' οἱονδήποτε ἄλλον λόγον καὶ αἰτίαν, οἱ δὲ μέλλοντες νὰ πλειοδοτήσωσιν ὀφείλουσιν νὰ λάβωσιν γνῶσιν ἀπὸ πρὶν τῆς ἐκτάσεως καὶ καταστάσεως αὐτῶν, ὡς καὶ τῶν πλειστηριαστικῶν τίτλων καὶ ὅρων τοῦ παρόντος καὶ ἐν πρήρει γνώσει ὄντες νὰ προσέλθωσιν καὶ πλειοδοτήσωσιν, ὁ δὲ τελευταῖος πλειοδότης δὲν θέλει ἀποκτήσει πλείονα δικαιώματα τῶν ὅσων ἔχαιρεν ἐπ' αὐτῶν ὁ ὀφειλέτης. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ βουλόμενοι νὰ γίνωσιν ἀγορασταί, ὅπως κατὰ τὴν ἄνω ἡμέραν, ὥραν καὶ τόπον προσέλθωσιν καὶ πλειοδοτήσωσιν. Ἐγένετο ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ σήμερον τὴν ἑνδεκάτην (11) τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐνεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ὀγδόου (1958) ἔτους, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου ὅπερ ἔχω ἐν τῇ οἰκίᾳ Βασιλείου Κοιτίδη.

Ὁ Συμβολαιογράφος Δύμης
(Γ.Σ.) Γ. Ι ΖΑΛΟΓΓΙΤΗΣ

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον
Κάτω Ἀχαΐᾳ αὐθημερόν.

Ὁ Συμβολαιογράφος Δύμης
Γ. Ι ΖΑΛΟΓΓΙΤΗΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ
τὸ Κέντρον
ΠΑΠΑΘΩΜΑ
(πλῆρες ἐπίπλων)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Στὴ διασταύρωσι τῶν ὁδῶν Καναβάρη—Τσαμαδοῦ ἔχει ἀνοιχθῆ μεγάλος λάκκος καὶ διερράγη τὸ κατάστρωμα τῆς ὁδοῦ ἕως τὸν διερχόμενον ὀχετόν.

—Πρέπει νὰ συντονισθῆ ἡ ἐργασία τῆς ἐπιδιορθώσεως καὶ καθαρισμοῦ τοῦ ὀχετοῦ, γιὰ νὰ μὴ παρεμποδίζεται ἡ κυκλοφορία τῶν τροχοφόρων.

—Ἐκτὸς τῶν ἄλλων γενικωτέρας φύσεως ἀνωμαλιῶν, ποὺ προκαλεῖ.

=Ἡ ὑγρασία, ἀπὸ τὶς συνεχεῖς βροχὲς ποὺ πίπτουν, ἔχει κατὰ κυριολεξίαν καταστῆ ἀφόρητος.

—Ἰδιαιτέρως, ὑποφέρουν οἱ πάσχοντες ἀπὸ ἀρθριτικὰ καὶ ρευματισμούς.

=Ἐξακολουθεῖ ἡ ἀνωμαλία στὸ ἐπάνω μέρος τῆς κλίμακος τῆς ὁδοῦ Πατρέως.

—Ὅταν βρέχη, πλημμυρίζει ἡ κορυφὴ καὶ εἶναι ἀδύνατον νὰ περάση κανείς, ἐὰν δὴν βουτηχτῆ μέχρι τὸν «ἀστράγαλο»...

—Ἔξοδα δὲν ἀπαιτοῦνται.

—Ἀλλὰ τὸ ἐνδιαφέρον μόνον τοῦ Δήμου.

=Οἱ μαθηταὶ ἀναμένουν τὴν ἡμέραν τῶν διακοπῶν μὲ μεγάλην ἀνυπομονησίαν.

—Στὸ μεταξὺ ἀνεκοινώθησαν οἱ βαθμοὶ τοῦ Ἀου διμήνου, ποὺ σὲ πολλοὺς φάνηκαν... ὀλίγον αὐστηροί.

=Ὁ θίσος Φωτοπούλου δίνει σήμερα τὶς τελευταῖες παραστάσεις στὸ Δημοτικό.

—Στὸ Πάνθεον, ἡ Ἀθηναϊκὴ ρεβὺ σημειώνει μεγάλες πιέννες.

—Τὸ πρόγραμμα ἀρέσει καὶ παρακολουθεῖται εὐχάριστα.

=Ἡ ὁμαδικὴ ἔκθεσις τῶν 30 γυναικῶν ζωγράφων συγκεντρώνει πολλοὺς ἐπισκέπτας.

—Ὡς γνωστόν, ἡ πολὺ ἔνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεσις στεγάζεται στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη καὶ εἶναι ἐλευθέρας εἰσόδου

—Συνιστᾶται νὰ τὴν ἐπισκεφθοῦν οἱ μαθηταὶ τῶν σχολῶν.

—Τουλάχιστον τῶν δύο μεγάλων τάξεων.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἀγίου Νικολάου 37. Παπαδημητρίου Α. Πλατεῖα Γεωργίου Α'. Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46. Μακρυγένης Π. Μαιζῶνος 112 Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1. Κωνσταντοπούλου Ἀθ Ἀγ Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 258. Δαδιώτης Β. Ἀγίου Νικολάου 11.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100 Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1. Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α'. Κωστόγιαννης Γεωργ. Κορίνθου 323. Βασιλόπουλος Γεωργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Σιγαλὸς Γεωργ. Γούναρη 45.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

8. Γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 8,30 Κλασσικὴ μουσική. 9. Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 10 15 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 10 45 Χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν Ὀρφέα Πατρῶν. 11 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13. Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα. 13 30 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων 14. Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας. 19. Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχήστρες. 20 Ἐθνικὸν πρόγραμμα,

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΛΕΝΕ μερικοί... «Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν Παράδεισο». Καὶ ὅταν θέλουν νὰ φρονιμέψουν κανένα, τοῦ ρίχνουν ἕνα σουλτὰν μερεμέτ, ποὺ πόει τὸ βογγητὸ ἀντάρα.

Σ' ἄλλες πολιτισμένες χῶρες, ὅπως π. χ. στὴν Ἀγγλία, ἔχει θεσπισθῆ καὶ ἐπιβάλλεται ὁ ξυλοδαρμὸς σὰν ποινή, σὲ ἀδικήματα τοῦ κοινοῦ νόμου. Ὑπάρχει ἡ «γάτα μὲ τὶς ἑφτὰ οὐρὲς», ὅπως χαϊδευτικὰ ὀνομάζουν τὸ βούνευρο μὲ τὶς ἑφτὰ τσίμες. Πιθανόν, τὸ καλὸ αὐτὸ μέτρο, νὰ ἐπεβλήθη ἐκεῖ, λόγω τοῦ ψυχροῦ κλίματος. Μὲ τὸν ξυλοδαρμὸ κυκλοφορεῖ γρηγορώτερα τὸ αἷμα καὶ ἔχουμε οἰκονομία σὲ καύσιμα.

Στὴν Ἑλλάδα ὅμως ξύλο δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ δέχεται, οὔτε νὰ δίνη Καμμιὰ καρπαζιά, μάλιστα. Ὄχι ὅμως καὶ μπερντάχι, γιατὶ ἐδῶ ἐπικρατεῖ θερμότης καὶ κλίματος καὶ πνεύματος. Ὅλα τὰ ἔχουμε θερμά. Πνεῦμα, κεφάλι, καρδιά, ὄρεξη, αἷμα καὶ φιλότιμο. Αὐτὸ εἶναι ποὺ εἶναι θερμό. Μὲ τὸ λάουλάου καὶ τὸν καλὸ τὸ λόγο, μπορεῖ νὰ ἔχης ἑφτὰ ραγιάδες νὰ δουλεύουν γιὰ σένα καὶ σὺ νὰ μοιράζης τὰ ἀγαθὰ κατὰ βούληση.. Ὄχι ὅμως ξύλο. Γιατὶ ἀργὰ ἢ γρήγορα θὰ σοῦ σπάσουν καὶ σένα τὸ κεφάλι. Καὶ μάλιστα μὲ ἀναδρομικὸ τόκο.

***

ΑΣ ΔΟΥΜΕ ὅμως τὰ πράγματα καὶ ἀπὸ τὴ σοβαρή τους ὄψη.

Προχθὲς στὴν ὁδὸ Γερμανοῦ, εἶδα ἕνα μαντράχαλο νὰ δέρνη ἀνελέητα μ' ἕνα χοντρὸ σκοινί, ἕνα πιτσιρίκον 8—10 χρόνων. Καὶ τὸν χτυποῦσε τόσο δυνατά, ποὺ ἀμφιβάλλω, ἄν αὐτὸς ὁ σκληρὸς ἄντρας θὰ ἐπιδεικνύη τόση προθυμία καὶ στὴν ἐργασία ποὺ κάνει, γιατὶ ἡ μεγάλη κοιλιὰ του χοροπηδοῦσε—ἡ καημένη—πέρα δῶθε, ἔτσι ποὺ τὸν ἔκανε νὰ λαχανιάζη καὶ νὰ ἱδρώνει... Ἕνας βάρβαρος—ὄχι φυσικὰ Ἄγγλος—δὲν θὰ μποροῦσε νὰ συμπεριφερθῆ ἔτσι σ' ἕνα παιδάκι, ὁ,τιδήποτε κι' ἄν εἶχε κάνει.

Δὲν ξέρω ἄν ἔχη κανεὶς δικαίωμα νὰ χτυπάη τὸ παιδί του, ἔτσι ἄγρια καὶ βάναυσα. Μὲ τὸν ξυλοδαρμὸ ἀπομακρύνεται τὸ παιδὶ ἀπὸ τὸν πατέρα του. Χάνει τὸν σεβασμό, καὶ ἡ πατρικὴ παρουσία γίνεται τυραννική. Ὅταν χτυπήσης ἕνα ζῶο, καὶ σὲ δῆ ὁ ἀστυφύλακας, σὲ συλλαμβάνει καὶ σὲ κουβαλάει στὰ δικαστήρια. Ὅταν δέρνης τὸ παιδί σου, ἔρχονται μερικοὶ καὶ σὲ προτρέπουν νὰ ρίξης κι' ἄλλες.

—Βάρτου, βάρτου τοῦ κερατόπαιδου, τέτοιο ποῦναι. Ἀμέ, βάρτου...

***

ΝΟΜΙΖΩ πὼς τὸ ξυλοκόπημα σημαίνει χρεωκοπία ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ κι' ἀδυναμία πνευματικῆς ἐπιβολῆς ἀπὸ τὴν ἄλλη. Τὸ ξύλο τιμωρεῖ τὴν ὕλη. Ἔστω. Ὁ λόγος ὅμως εἶναι πνεῦμα. Καὶ μόνο αὐτὸς συνετίζει τὸ πνεῦμα.

Πολλοὶ θὰ ποῦνε Καλὰ ὁ πατέρας δὲν πρέπει νὰ χτυπᾶ, γιατὶ χτυπάει ἄνταφλα καὶ σκληρά. Ἡ μητέρα, τί νὰ κάνει ἡ μητέρα στὸ παιδί, πού ἀτακτεῖ;

Δὲν εἶναι δύσκολο ν' ἀπαντήσης κανένας. Τὴν πνευματικὴ εὐθύνη στὴ διαμόρφωση τοῦ χαρακτῆρα καὶ τοῦ ἤθους τοῦ παιδιοῦ, τὴν ἔχουν καὶ οἱ δυό γονεῖς ἰσόποσα Μὲ τὴν διαφορά, ὅτι ἡ μητέρα, λόγω τῆς φύσικῆς της ἀδυναμίας, χάνει τὴν αὐτοκυριαρχία της καὶ πολὺ κακὰ βέβαια βάζει τὸ χέρι της νὰ ἰσορροπήση τὶς ἐξεγέρσεις τοῦ παιδιοῦ. Ἀλλὰ ὁ ξυλοδαρμὸς αὐτὸς, ἄς μοῦ ἐπιτρέψουν οἱ καλὲς μητέρες νὰ πῶ, εἶναι μᾶλλον χάδι, γιατὶ κατόπιν, χωρὶς νὰ τὸ θέλουν, εἴτε γιατὶ γρήγορα μετανοοῦν, εἴτε γιατὶ συγκινοῦνται ἀπὸ τὰ κλάματα τοῦ παιδιοῦ, ἀρχίζουν κι' αὐτὲς νὰ κλαῖνε μαζί του, ποὺ, γνωρίζοντας τὴν ἀδυναμία αὐτὴ τῆς μητέρας του, τρέχει καὶ ρίχνεται στὴν ἀγκαλιά της κι' ἀδελφώνονται οἱ λυγμοί, ἑνώνονται τὰ κεφάλια, μπλέκονται τὰ δάκρυα, ἔτσι ποὺ ὅπως πέφτουν, δὲν ξέρεις στὸ τέλος ἀπὸ ποιὰ μάτια ξεκίνησαν... Αὐτὸ φυσικὰ δὲν εἶναι ξυλοκόπημα. Εἶναι στοργή. Καὶ χρειάζεται κι' ἐπιβάλλεται καὶ συνιστᾶται, γιατὶ ἑνώνει, γιατὶ δένει μάννα καὶ παιδί.

Ἐκεῖνο, ποὺ πρέπει νὰ λείψη, εἶναι ὁ ξυλοδαρμὸς τοῦ πατέρα Ὁ πατέρας πρέπει νὰ χρησιμοποιῆ τὸ λόγο. Σ' ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις καὶ σ' ὅλες τὶς μορφὲς τῆς ζωῆς, «ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος». Γιατὶ πραγματικὰ ὁ «Λόγος ἦν ὁ Θεός».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μετὰ τὰ ἀπρόοπτα ἀποτελέσματα τῆς παρελθούσης Κυριακῆς, οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος προκαλοῦν μέγα ἐνδιαφέρον καὶ συγκεντρώνουν τὴν προσοχὴν τῶν φιλάθλων μας. Εἰς τὸ στάδιον ὁ Ἀστὴρ ἀντιμετωπίζει τὸν Ἡρακλέα καὶ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ὁ Ἀπόλλων τὴν Α.Ε.Κ. Ἐπίσης εἰς τὸ Ἀγρίνιον ὁ Παναιτωλικὸς συναντᾶται μὲ τὴν Α.Ε.Μ. Δι' ἅπαντας τοὺς ἀγῶνας τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος εἰσιτήριον δραχ. 5.

Τὸ πλῆρες πρόγραμμα τῶν ἀγώνων αὐτῶν τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος ἔχει ὡς ἑξῆς:

—Στάδιον

Ὥρα 2 30 μ. μ. Ἀστὴρ—Ἡρακλῆς. Διαιτητὴς ὁ κ. Κουρνοῦτος.

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 2.30 μ. μ. Ἀπόλλων—ΑΕΚ. Διαιτητὴς ὁ κ. Βόγλης.

—Γήπεδον Ἀγρινίου

Ὥρα 2.20 Παναιτωλικὸς—Α.Ε.Μ. Διαιτητὴς καὶ ἐπόπται τῆς Ε.Π.Ο.

Ἐξ ἄλλου, σήμερον θὰ διεξαχθοῦν ἀγῶνες πρωταθλήματος μεταξὺ τῶν ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Α' κατηγορίας, τὸ πρόγραμμα τῶν ὁποίων ἔχει ὡς ἀκολούθως:

—Στάδιον Παναχαϊκῆς

**Ὥρα 10 30' π.μ. Β' Πα