ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3.
ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἑορτάζοντες & Μη

Αὔριον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἐλευθερίου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἐλευθερίου Παναγιωτοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ἡ κ. Ἐλευθερία Γρηγ. Βακροπούλου δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΕΡΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη ἀριθ. 40, τηλ. 30—62.

***

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

***

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ραδιολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τ.λ. 21—41.

Ἰατροί

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 305, τηλ. 36—12. Τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 3—7 μ.μ. δωρεάν.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΓΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.) ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

*	Πυροσβεστεῖον	25—61
	»	25—62
*	Α' Βοήθειαι	44—44
	»	23—86
*	Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
*	Ἀστυν. Δ)σις	28—35
*	Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
*	«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Μίμη Φωτοπούλου. Σήμερον τρεῖς τελευταῖαι παραστάσεις «Ὁ καλός μας Ἄγγελος».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ἡ μεγάλη Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας. Σήμερον τρεῖς παραστάσεις μὲ τὸ 1ον πρόγραμμα. Αὔριον τὸ 2ον πρόγραμμα.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Τὰ μυστήρια τῶν Παρισίων» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἐσκαπάντ».

ΑΣΤΥ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ αἰχμάλωτος τοῦ Στάλιγκραντ» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Γερακίνα».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 3—12 «Δεσμώτης τοῦ Ἰλλίγου» κατάλληλον. Αὔριον 4-12 «Μακρυὰ ἀπ' τὸν κόσμο» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον πρωϊνὴ 11-1 καὶ 2—12 «Γκουανταλκανάλ» κατάλληλον. Τὴν Τετάρτην «Ἡ ζητιάνα τῆς Βομβάης».

ΡΕΞ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Γεράκια τῶν θαλασσῶν» κατάλληλον. Αὔριον 4-12 «Σιέρρα Μπαρὸν» ἀκατάλληλον.

ΙΙΙ

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ (Χ.Ε.Ν, Παντανάσσης 29). Σήμερον 11 π. μ. «Ὁ Κλούβιος καὶ ἡ Σουβλίτσα».

Ἀληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρεν: Κων. Μεταξᾶ. Θήλεα: Παρ. Ψαλτούδη, Ἀναστ. Σκαπετοράχη, Πέτρου Κωτσάκου, Νικ. Κλαουδάτου.

Θάνατοι

Βασιλικὴ Βασιλοπούλου 7 μηνῶν, Θεόδ. Λεοντιάδης 51 ἐτῶν, Σεβαστὴ Παῖλα 40 ἐτῶν.

Γάμοι

Οὐδείς.

Ο ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΙ Ο ΘΙΑΣΟΣ ΤΟΥ
ΔΙΔΟΥΝ ΣΗΜΕΡΟΝ
3
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
5.45 - 8 & 10,15 Μ. Μ.
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΤΗΡΙΟΥΣ
Μὲ τὴν ξεκαρδιστικὴν κωμωδίαν, τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν
Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΣΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΤΗΛ. 36—13

ΣΙΝΕ Πάλλας
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 2—12
Ἡ πολεμικὴ ταινία ποὺ κομμὶ δὲν μπόρεσε μέχρι σήμερα νὰ τὴν ξεπεράσῃ Κατέχει πάντα τὰ σκῆπτρα.
ΓΚΟΥΑΝ-ΤΑΛΚΑΝΑΛ
Μιὰ ἐποποιΐα θάρρους ἡρωϊσμῶν καὶ ἀδιακόπης δράσεως.
ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΙΝ-ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΚΟΝΤΕ
(Κατάλληλον)
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
ΟΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΩΝ ΚΟΛΟΣΣΩΝ
Η ΖΗΤΙΑΝΑ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΗΣ
Ἀνώτερον καὶ αὐτῆς ἀκόμη τῆς ΜΑΓΚΑΛΑ

Πωλεῖται οἰκία ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας καὶ ὅλων τῶν χρεωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 79α.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

ΠΑΡΝΤΕΣΣΟΥ - ΚΑΠΑΡΝΤΙΝΕΣ
ΤΡΕΪΝΣΚΟΤ - ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ
τοῦ Βασιλέως τῶν Καπαρντινῶν
ΣΠΥΡ. ΜΠΑΛΑΣΚΑ & ΥΙΟΥ
ἀποκλειστικῶς εἰς τὸ Κατάστημα
ΑΔΕΛΦΟΙ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΙ & ΣΙΑ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ!
λύσατε τὸ πρόβλημα τῆς θερμάνσεως μὲ ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ καὶ ΚΑΥΣΤΗΡΕΣ
Kresky OIL HEATING
Ὑγιεινή, καθαρὴ καὶ οἰκονομικὴ θέρμανσις
ΔΙ' ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΑ - ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Τὰ ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ ΚΡΕΣΚΥ, θερμαντικῆς ἰσχύος ἀπὸ 45.000 ἕως 225.000 θερμικῶν μονάδων, εἶναι κατάλληλα διὰ μεγάλους χώρους, ἀπὸ 200 μέχρι 2.500 κυβ. μ.
ΚΩΝ. Π. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγ. Ἀνδρέου 112, τηλ. 30—30
(Ἐναντι Κατ)τος Μαραγκοπούλου)

ΓΕΡΟ
ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
Ἕνας ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ (Ἀκατάλληλον)
ΑΥΡΙΟΝ
Ἕνας καινοῦργιος καταπέλτης τῆς ΓΑΛΛΙΚΗΣ παραγωγῆς. — Τὸ ἀστυνομικώτερο ἀπ' ὅλα τὰ Μεγάλα ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΕΡΓΑ

Τὸ "ΡΙΦΙΦΙ" τοῦ 1958
ΕΣΚΑΠΑΝΤ
ESCAPADE
ΛΟΪ ΖΟΡΝΤΑΝ - ΝΤΑΝΥ ΚΑΡΡΕΛ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ
ΑΙ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑΔΕΣ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ
ΤΟ ΛΑΪΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
σᾶς προσφέρει τὴν ἐλπίδα καὶ τὰς πιθανότητας νὰ κερδίσετε.
ΚΑΤΑ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑΔΑ:

Α' λαχνός	δραχ.	1.000.000
Β' »	»	400.000
Γ' »	»	200.000

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ (Λουκᾶ ιδ' 16-24)

ΟΙ ΝΕΩΤΕΡΟΙ ΝΕΣΣΟΙ

...«Ἀγρὸν ἠγόρασα καὶ ἔχω ἀνάγκην ἐξελθεῖν καὶ ἰδεῖν αὐτόν· ἐρωτῶ σε, ἔχε με παρητημένον. Καὶ ἕτερος εἶπε· ζεύγη βοῶν ἠγόρασα πέντε καὶ πορεύομαι δοκιμάσαι αὐτά· ἐρωτῶ σε, ἔχε με παρητημένον. Καὶ ἕτερος εἶπε· γυναῖκα ἔγημα καὶ διὰ τοῦτο οὐ δύναμαι ἐλθεῖν».

Ὁ ἄνθρωπος, δισυπόστατος ὅπως εἶναι—πνεῦμα καὶ ὕλη—προσκολλᾶται εὐκολώτερα πρὸς τὴν ὕλη, ἀφήνει καὶ ἐκδηλοῦται ὁ κατώτερος ἑαυτός του, ἐγκαταλείπεται εἰς τὶς καταστροφικὲς ροπὲς τοῦ ἐνστίκτου, κατεργάζεται ὁ ἴδιος τὴν δυστυχία του...

Καὶ εἰς τὴν πρόσκλησι, τὴν γνησία καὶ μοναδικὴ πρόσκλησι διὰ τὸ δεῖπνον τῆς εὐδαιμονίας καὶ τῆς χαρᾶς, ποὺ τοῦ παρατίθεται ν' ἀπολαύσῃ καὶ εἰς αὐτὴν τὴν ζωή, αὐτὸς προβάλλει, ἀπορνούμενος τὴν τιμητικὴ πρόσκλησι, διαφόρους δικαιολογίες. Ἡ κοσμικὲς ὑποθέσεις καὶ ματαιότητες, ἡ προσήλωσις εἰς τὴν τρυφὴν τῶν αἰσθήσεων καὶ τὸ κράτος καὶ ἡ δύναμις τοῦ δεσμοῦ τῶν βιοτικῶν καὶ σαρκικῶν μεριμνῶν, ἀπορροφοῦν τὸν ἄνθρωπο καὶ τὸν κρατοῦν σιδηροδέσμιο. Δὲν τὸν ἀφήνουν ν' ἀνανήψῃ καὶ νὰ ἴδῃ μὲ καθαρὰ μάτια τὸ συμφέρον του. Ἔπειτα, ὁ ἐγωϊσμός, ἐν συναρτήσει πάντοτε πρὸς ἠθικὲς ἐκτροπές, ἐκτρεφόμενος καὶ μὲ τὴν ἀνθρωπίνη σοφία—ἡ ὁποία εἶναι ἀνίσχυρος νὰ προσφέρῃ τὸ «ζῶν ὕδωρ», μὲ τὸ ὁποῖον καὶ μόνον ἱκανοποιεῖται ἡ δίψα τῆς εὐτυχίας—θολώνει τὴν σκέψι, ἐπισκιάζει μὲ καταχνιὰ τὴν καρδιὰ καὶ ἐπιτείνει τὴν σύγχυσι καὶ τὴν ἀγωνία.

Λοιπόν, εἶναι συμφέρον τοῦ ἀνθρώπου νὰ ἐμμένῃ εἰς τὶς δικαιολογίες αὐτὲς καὶ νὰ ματαιοπονῇ συνεχῶς εἰς τὴν προσπάθεια πρὸς κατάκτησι τῆς χαρᾶς; Θὰ ἦτο μωρὸς κανεὶς νὰ τὸ δεχθῇ αὐτό. Καὶ ἐν τούτοις, εἰς τοὺς περισσοτέρους ἀνθρώπους, μὲ τὴν τακτική, ποὺ ἀκολουθοῦμε, ὁ χαρακτηρισμὸς τοῦ μωροῦ καὶ τοῦ ἄφρονος μᾶς ἀνήκει. Διότι, καίτοι τὰ πράγματα εἶναι καθαρά, δὲν θέλουμε νὰ ἰδοῦμε τὸ πραγματικὸ συμφέρον μας. Καίτοι ἡ ἀλήθεια ἀπόλυτος μᾶς ἀποκαλύπτεται εἰς τὸ Εὐαγγέλιον, ἡμεῖς ἐθελοτυφλοῦμε καὶ ἀπὸ τὴν κορωνίδα τῆς Δημιουργίας, ποὺ μᾶς ἀνύψωσεν ὁ Θεός, αὐτοκρημνιζόμεθα εἰς τὸ ἅδη τῆς καταπτώσεως. Ἐνῶ ἔπρεπε νὰ νικώμεθα ἀετοί καὶ νὰ ἱπτάμεθα εἰς πνευματικὲς σφαῖρες, ἕρπουμε σὰν σκουλήκια στὶς γαμερπεῖς ἐπιδιώξεις τῆς ὑλιστικῆς ζωῆς.

Ἡ ἐξ ἀποκαλύψεως δμως Ἀγάπη καὶ ἡ Αὐτοαλήθεια ἔρχεται καὶ μᾶς προσφέρεται διὰ νὰ μᾶς ἀνορθώσῃ ἀπὸ τὴν πτῶσι. Δεῦτε πρὸς με—διακηρύττει ὁ Χριστὸς—πάντες οἱ κοπιῶντες καὶ πεφορτισμένοι, κἀγὼ ἀναπαύσω ὑμᾶς. Καὶ ὅταν ἡμεῖς παραθεωροῦμε τὴν θεία πρόσκλησι, ἡ Ἀγάπη δὲν ἀποκάμνει. Ἐπιμένει. καὶ πολλάκις, διὰ νὰ διαλύσῃ τὸν πάγο τῆς ἀδιαφορίας, τῆς πλαδαρότητος καὶ τῆς μετ' ἐπιμονῆς προσκολλήσεώς μας εἰς τὰ γήϊνα, χρησιμοποιεῖ ὡρισμένα παιδαγωγικὰ μέσα, ἄν καὶ αὐτὰ εἶναι ἡ συνέπεια, τὶς περισσότερες φορές, τῆς ἀποστασίας μας. Ὁ πόνος, ἡ ἀρρώστεια, ὁ θάνατος γίνονται πολλὲς φορὲς ἀφορμὴ νὰ κάμῃ τὸ ἄτομον μιὰ προσεκτικὴ ἐνδοσκόπησι τοῦ ἑαυτοῦ του καὶ νὰ διαπιστώσῃ καὶ ν' ἀναγνωρίσῃ ὅτι αἰτία τῆς πολυσυνθέτου κακοδαιμονίας του εἶναι τὸ ἠθικὸν κακόν, τὸ ὁποῖον ὁ ἴδιος ἐκτρέφει μὲ τὶς παραχωρήσεις πρὸς αὐτὸ καὶ τὶς πτώσεις του. Ἔτσι, προλειαίνεται τὸ ἔδαφος διὰ νὰ εἰσέλθουν ἡ ἀκτῖνες τοῦ Ἀνεσπέρου Φωτὸς εἰς τὴν ψυχή, ἡ ὁποία ἀποκαθαίρεται ὡς «χρυσὸς ἐν χωνευτηρίῳ».

Εὐτυχεῖς ὅσοι ἀποφασίσουν καὶ προσπαθήσουν νὰ γνωρίσουν τὸ Εὐαγγέλιον! Μέσα εἰς τὶς αἰώνιες καὶ ἀπαρασάλευτες ἀλήθειές του θὰ εὕρουν τὴν χαρὰ καὶ εὐτυχία, ποὺ ποθεῖ ὁ κάθε ἄνθρωπος. Μὲ τὴν ἐνίσχυσι δὲ τῆς δυνάμεως τοῦ Σταυροῦ, νεώτεροι αὐτοὶ Νέσσοι, δηλητηριασμένοι ἀπὸ τὴν ἁμαρτία, θὰ ἀποσπάσουν μὲ βδελυγμία ἀπὸ ἐπάνω τους τοὺς χιτῶνας τοῦ ψεύδους καὶ τῆς αὐταπάτης καὶ μὲ παρρησία θὰ παρακαθήσουν εἰς τὰ δεῖπνον τῆς μακαριότητος, τῆς ὁποίας ἀναλαμπὲς ἠμποροῦμε νὰ ἀπολαύσωμε ἀπὸ τώρα...

Γ. ΑΡΤΕΜΑΣ

Ἡ διακεκριμένη καλλιτέχνις ΑΝΝΑ ΣΑΪΝ ἡ ὁποία τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν θὰ δώσῃ εἰς τὴν αἴθουσαν συναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς ἕνα ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρον ρεσιτὰλ πιάνου

Δημοτικὴ Μουσική

Σήμερον καὶ ὥραν 11ην π. μ., καιροῦ ἐπιτρέποντος, ἡ Δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίσῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου, ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ ὑπογεγραμμένος Μαρκουλᾶτος Γεράσιμος τοῦ Μάρκου ἐκ Σάμης Κεφαλληνίας, διὰ τῆς παρούσης δηλῶ ὅτι οὐδέποτε ἀνεμίχθην εἰς ἀντεθνικὰς ὀργανώσεις καὶ ἀνέκαθεν εἶμαι ὀπαδὸς τοῦ κόμματος τῶν Φιλελευθέρων. Ὡς ἐκ τούτου ἀποκηρύσσω τὸ ΚΚΕ καὶ ὅλας τὰς παραφυάδας του ὡς ἀντεθνικῶς ἐργαζομένας. Ἤμην καὶ εἶμαι πάντοτε εἰς τὸ πλευρὸν τῆς προσφιλοῦς πατρίδος, ὑπὲρ τῆς ὁποίας ἐν δεδομένῃ στιγμῇ θὰ προσφέρω καὶ τὴν ζωήν μου.

Ἐν Σάμῃ τῇ 12)12)58

Ὁ δηλῶν

Γεράσ. Μαρκουλᾶτος

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΑΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
Σήμερον Κυριακὴν 14—12—58 καὶ ὥραν 7ην μ. μ.: Διάλεξις ὑπὸ τοῦ Λογοτέχνου καὶ Γεν. Γραμματέως τῆς Ο.Ε.Σ.Ε. κ. Βασ. Κωνσταντινοπούλου, (εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν Λαοῦ μὲ θέμα: «Τὸ ταξίδι ὡς συντελεστὴς Πολιτισμοῦ καὶ Προόδου».

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ ὑπογεγραμμένος Παναγῆς Γιαννᾶτος τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Βαγγελούλας, γεννηθεὶς καὶ τοικιῶν ἐνταῦθα, δηλῶ ὅτι κατὰ τὴν κατοχήν, πιστεύσας εἰς τὰ πατριωτικὰ συνθήματα τοῦ Ε.Α.Μ., ἐνεγράφην καὶ ἐγὼ ὡς μέλος αὐτοῦ. Μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν ὅμως, ἰδὼν τοὺς πραγματικοὺς σκοπούς, ποὺ ἐπεδίωκε καὶ τὰς ξενοδούλους ὑπηρεσίας ποὺ προσέφερε καὶ προσφέρει διὰ τῶν παραφυάδων αὐτοῦ, ἀπεκήρυξα καὶ ἀποκηρύττω εἴσετι τοῦτο, ὡς καὶ πᾶσαν παραφυάδα αὐτοῦ, κατὰ δὲ τὰς ἐκλογὰς τοῦ 1956 καὶ 1958 ἐτάχθην παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ ἀντιπροσώπου τοῦ Κόμματος τῶν Φιλελευθέρων κ. Εὐαγγ. Δενδρινοῦ, τὸν ὁποῖον ἐψήφισα καὶ ὑπεστήριξα δι' ὅλων μου τῶν δυνάμεων.

Ἐν Σάμῃ τῇ 1η Δεκεμβρίου 1958

Ὁ δηλῶν

Παναγῆς Ἰω. Γιαννᾶτος

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Η ΝΕΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ
ΟΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΥ
Η ΘΡΥΛΙΚΗ ΓΕΡΑΚΙΝΑ
ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΔΗΣ
Δημοτικὰ Τραγούδια:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ
Συμμετέχει ὁ Ὅμιλος Ἑλληνικῶν χορῶν ΑΡΑΧΩΒΗΣ
Ἡ ταινία ποὺ θὰ φανερώσῃ καὶ ἔξω ἀπὸ τὰ σύνορά μας τὴν ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΡΦΙΑ.
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματιναὶ 2—12
Ο ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΓΚΡΑΝΤ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ
3
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΡΕΒΥ
ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ
ΜΕ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ 1ΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΥΡΙΟΝ
ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΚΠΛΗΞΕΩΝ Η ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ 2ΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΠΟΥ ΞΕΠΕΡΝΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
καὶ
ΓΛΥΚΥΤΑΤΑ ΝΤΟΥΕΤΤΑ
ἀπὸ τὴν κυρία
ΧΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΥΡΑΚΗ
καὶ τὸν κ.
ΝΑΣΟ ΠΑΤΕΤΣΟ
ΣΤΟ
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΤΗΛ. 32—48
Δι' ὅλας τὰς παραστάσεις προπωλοῦνται εἰσιτήρια.

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΜΕ ΓΡΟΘΙΑ ΓΡΑΝΙΤΗ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΣΒΕΛΤΟΣ ΣΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΣΤΑΘΗΚΕ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΣ ΣΤΗΝ ΤΥΡΑΝΝΙΑ ΕΝΟΣ ΣΑΤΡΑΠΗ.
Η ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!
ΤΟ ΠΙΟ ΠΛΟΥΣΙΟ ΣΕ ΔΡΑΣΙ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΦΟΞ!
ΣΙΕΡΡΑ ΜΠΑΡΟΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΤΟ ΜΑΣΤΙΓΙΟ ΕΠΕΒΑΛΕ ΤΟΝ ΝΟΜΟ ΤΟΥ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΟΥ.
ΣΥΜΠΛΟΚΕΣ ΑΓΡΙΕΣ—ΑΝΕΛΕΗΤΟ ΑΝΘΡΩΠΟΚΥΝΗΓΗΤΟ
Μὲ τοὺς
ΡΙΚ ΤΖΕΗΣΟΝ
ΡΙΤΑ ΓΚΑΜ
ΜΠΡΑΪΑΝ ΚΗΘ
(Ἀκατάλληλον)
ΣΗΜΕΡΟΝ: Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12
ΓΕΡΑΚΙΑ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ
ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΛ—ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ
(Κατάλληλον)

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΟΛΗ Η ΠΑΤΡΑ ΘΑ ΜΙΛΑΗ Μ' ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΟΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΥ
ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΤΟ ΓΛΥΚΥΤΕΡΟ, ΤΟ ΠΑΘΗΤΙΚΩΤΕΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ ποὺ γυρίστηκε μέχρι σήμερα, παρμένο ἀπὸ τὸ χιλιοδιαβασμένο μυθιστόρημα τῆς ΚΙΚΗΣ ΔΕΚΟΥΛΑΚΟΥ «ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ»
ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ Σ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑΝ. ΧΑΡΙΣΜΕΝΟ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ.
Μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν ΑΝΔΡΕΑΝ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΝ τὴν ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ καὶ τὸν ΒΑΣΙΛΗ ΑΥΛΩΝΙΤΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 3—12
ΔΕΣΜΩΤΗΣ ΤΟΥ ΙΛΛΙΓΟΥ
ΤΖΕΗΜΣ ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΚΙΜ—ΝΟΒΑΚ
(Κατάλληλον)

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. μτὲρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι Κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ 25—28.

ΕΠΙΠΛΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ
ΤΟΥΑΛΕΤΤΕΣ
ΚΡΕΒΑΤΙΑ
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ
ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΕΣ
ΣΑΛΟΝΙΑ
Εἰς μεγάλην ποικιλίαν τύπων
Ἐξαιρετικὴ ἐμφάνισις & ἀντοχή
Τιμαὶ πραγματικὰ ἀνταγωνιστικαὶ
ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Ἐκθεσις: ΜΑΙΖΩΝΟΣ 101 (Παραπλεύρως Εὐαγγελιστρίας)
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΚΟΣ
ΑΚΚΟΡΝΤΕΩΝ ΠΑΣΚΟΥΑΛΕ ΣΟΠΡΑΝΙ
ΡΑΔΙΟΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ · ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ · ΗΛΕΚΤΡ. ΨΥΓΕΙΑ · ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ · ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ · ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ · ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΓΡΑΒΑΤΕΣ ΠΙΖΑΜΕΣ
Ἐκλεκταὶ ποιότητες
ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩθΙ "ΕΣΠΕΡΟΥ"

ΠΑΙΔΙΚΟ
ΠΑΛΤΟ — ΚΟΥΣΤΟΥΜΙ
ΑΡΙΣΤΟ ΣΕ ΕΦΑΡΜΟΓΗ
ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΥΛΙΚΑ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΜΟΔΕΣ
Φορέματα Ταγιέρ-Παλτά
ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ-ΜΕΡΕΜΕΤΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96, ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 34-00
Μαθήματα ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν Σπολάτων