# ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3.
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.




## Κοινωνικά

Ἀφίχθη ἐκ Παρισίων καὶ Βιέννης ὁ κ. NICK MEXIS, ὅπου παρηκολούθησε τὰς νεωτέρας μεθόδους μαλαξοθεραπείας καὶ κινησιοθεραπείας. Δέχεται καθ' ἑκάστην Καραϊσκάκη 220, τηλ. 23—92.

***

Ὁ κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΕΡΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη ἀριθ. 40, τηλ. 30—62.

***

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

***

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ραδιολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

## Μόδες

Κοπτική—ραπτικὴ μοδίστας κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ. Φορέματα, παλτά, ταγιέρ βραδυνά, πλισσέδες κλπ. βάσει μοντέλλων τῶν Παρισινῶν οἴκων. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν. Ραπτικὴ δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους. Κανακάρη 96, Πάτραι, τηλέφ. 34—00.

## Ἰατροί

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298, Τηλ. 35—60.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ κλινικὴ ὀρθοπεδικῆς καὶ τραυματολογίας τοῦ ὀρθοπεδικοῦ — χειρουργοῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ μετεφέρθη εἰς τὴν πρώην κλινικὴν Μαγκανάρα, τελείως ἀνακαινισθεῖσα, γωνία Γούναρη—Ἀθανασίου Διάκου 30 Ὑψηλὰ Ἀλώνια) τηλ. 41—37.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 305, τηλ. 36—12 Τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 3—7 μ.μ. δωρεάν.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΓΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΙΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, ἐπανελθοῦσα, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἀγ. Νικολάου 33, τηλ. 30—94.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α ἀπόρους Τρίτη, Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81.

## ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

| | |
|---|---|
| * Πυροσβεστεῖον | 25—61 |
| » | 25—62 |
| * Α' Βοήθειαι | 44—44 |
| » | 23—86 |
| * Δ. Νοσοκομεῖον | 26—98 |
| * Ἀστυν. Δ)σις | 28—35 |
| * Γεν. Ἀσφάλεια | 28—80 |
| * «Γλαῦκος» βλάβαι | 25—22 |

## Θεάματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ἡ μεγάλη Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας. Σήμερον τὸ 3ον πρόγραμμα.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Λευκὲς νύχτες» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Γερακίνα» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Μακρυὰ ἀπ' τὸν κόσμο» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἡ ζητιάνα τῆς Βομβάης».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Ὁ δικτάτωρ» κατάλληλον.

## Ληξιαρχεῖον

**Γεννήσεις**

Ἄρρεν: Ἰω. Στεφανίδη. Θήλεα: Χαρ. Παπαδοπούλου, Ἀθ. Κομνηνοῦ, Διον. Ζησιμάτου.

**Θάνατοι**

Διον. Πετρᾶτος 78 ἐτῶν, Πολυμιία Χατζηθεολόγου 58 ἐτῶν.

**Γάμοι**

Οὐδείς.

ἡ ἐλβιτίνη

δίνει τὴ γεῦσι στὸ φαγητὸ καὶ τὴν ὑγεία στὸν ἄνθρωπο.

Νέο θαυμάσιο βούτυρο μαγειρικῆς, ἀπὸ ἁγνὸ λάδι ἐλιᾶς. Παρασκευάζεται σὲ νέα τελειότατα μηχανήματα καὶ μὲ νέα ἐπιστημονικὴ μέθοδο.

ΣΥΝΘΕΣΙΣ:
Ἁγνὸ λάδι ἐλιᾶς 95%
Βούτυρο γάλακτος 5%
Βιταμίνες Α καὶ Δ

ΒΙΟΜΕΛ

Ἄριστο μαγειρικὸ λίπος ἀπὸ ἁγνὰ φυτικὰ ἔλαια καὶ βούτυρο γάλακτος. Ἀσυγκρίτο σὲ ποιότητα, ὑπέροχο σὲ γεῦσι καὶ ἄρωμα, εὔπεπτο.

ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΥΔΡΟΓΟΝΩΣΙΣ

Τυποποιημένα προϊόντα σὲ σταθερὴ ἀνώτερα ποιότητα


# Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΖΩΗΡΗ Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

## ΟΜΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΚΛΠ

**Ἡ κ. Τζούλια Μαρκάκη αὔριο τὸ βράδυ ὁμιλεῖ στὴν Διακίδειο—Ὁ καθηγητὴς κ. Γ. Πανταζῆς τὸ πρωῒ τῆς Κυριακῆς καὶ ὁ συγγραφεὺς κ. Τ. Δόξας τὸ ἀπόγευμα**

Ζωηροτάτη ἡ πνευματικὴ κίνησις στὴν πόλη μας τὶς ἡμέρες αὐτές. Τὸ γεγονὸς τὸ χαιρετίζουμε ἰδιαίτερα, γιατὶ φανερώνει τὴν πρόοδο στὸν τομέα αὐτὸν καὶ τοποθετεῖ τὴν πρωτεύουσα τῆς Πελοποννήσου στὴ πρώτη γραμμὴ τῶν ἄλλων ἐπαρχιακῶν πόλεων.

Συγκεκριμένως αὔριο τὸ ἑσπέρας στὴν αἴθουσα τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ θὰ ὁμιλήσῃ ἡ Ἀθηναία λογοτέχνις καὶ ποιήτρια κ. Τζούλια Μαρκάκη μὲ τὸ ἐνδιαφέρον θέμα: «Ὁ ρόλος τῶν ἀρχαίων Μυστηρίων».

Ἡ διάλεξι αὐτὴ τῆς κ. Μαρκάκη δίδεται στὸν κύκλον τῶν πνευματικῶν ἐκδηλώσεων ποὺ ὠργάνωσε τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας στὴν πόλι μας ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ. Στὸ μεταξύ, λόγῳ ἀνειλημμένων ὑποχρεώσεων τῆς Διακιδείου δὲν θὰ πραγματοποιηθῇ ἡ διάλεξις τοῦ καθηγητοῦ τῆς Ψυχιατρικῆς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῶν Ἀθηνῶν κ. Κων. Κωνσταντινίδη, μετατοπισθεῖσα γιὰ εὐθετώτερον χρόνον.

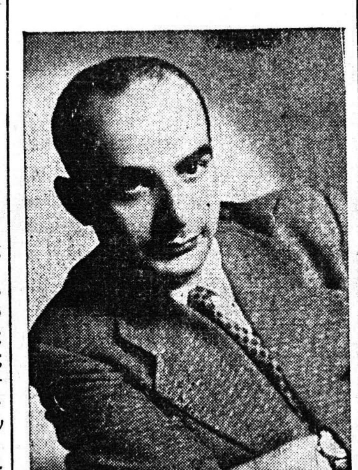
Τὴν Κυριακὴν τὸ πρωῒ θὰ ὁμιλήσῃ προσκεκλημένος τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρίας ὁ καθηγητὴς τῆς Βιολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Γεώργιος Πανταζῆς μὲ θέμα «Τὸ Φῦλον καὶ Κληρονομικότης».

Ἡ ὁμιλία τοῦ ἐκλεκτοῦ καθηγητοῦ, ὁ ὁποῖος καὶ ἄλλοτε ἔχει ὁμιλήσει ἐδῶ θὰ πραγματοποιηθῇ στὴν Διακίδειον Σχολήν.

Ἀλλὰ καὶ ἄλλην μίαν πνευματικὴν ἐκδήλωσιν ἰδιαιτέρως ἀξιώσεως θὰ ἔχουμε τὴν Κυριακὴν τὸ βράδυ στὴν ἴδια αἴθουσα. Ὁμιλητὴς αὐτὴ τὴν φορὰν θὰ εἶναι ὁ ἐκλεκτὸς σργγραφεὺς κ. Τάκης Δόξας.

Τὸν δημιουργὸν τῶν «Ναυαγῶν» καὶ τῆς «Ροδοσταμιᾶς» προσεκάλεσε ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος Ἑλληνίδων Κυριῶν. Τὸ θέμα δὲ ποὺ θ' ἀναπτύξῃ ὁ γλαφυρὸς ὁμιλητὴς θὰ εἶναι: «Εἶναι λύτρωση ἡ Τέχνη;»

Ἡ διάλεξι τοῦ κ. Δόξα, ποὺ ἡ Πάτρα τὸν ἔχει γνωρίσει καὶ ἀπὸ ἄλλες του διαλέξεις, συγκεντρώνει τὸ γενικὸν ἐνδιαφέρον, γιατὶ ὁ ὁμιλητὴς θὰ ἐξετάσῃ τὴν Τέχνην ὡς διέξοδον τῶν πνευματικῶν ἐκείνων δημιουργῶν, οἱ ὁποῖοι ὑποφέρουν ἀπὸ μόνωσιν, νοσταλγίαν καὶ ἀπαισιοδοξίαν, καταφεύγουν δὲ εἰς αὐτὴν ἐπιδιώκοντες μήπως εὔρουν τὴν ψυχικήν των λύτρωσιν.



**Ὁ γνωστὸς συγγραφεὺς κ. Τάκης Δόξας ποὺ θὰ ὁμιλήσῃ τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν Λαοῦ**

ΦΘΙΝΟΝΤΟΣ ΤΟΥ 1958

## ΣΥΝΕΣΤΗΘΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΡΙΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΓΟΡΑΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

**Νὰ μὴν ἀδικηθοῦν οἱ λογοτέχνες τῆς Ἐπαρχίας—Ἐπιβάλλεται ἡ βράβευσις καὶ ἡ ἀγορὰ βιβλίων των.**

**Ἐσπευμένα, καὶ κάτω ἀπὸ τὸ κράτος πιέσεων καὶ ἀνάγκης τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας ὥρισε τὴν περυσινὴ ἐπιτροπὴ κρατικῶν βραβείων, νὰ ἐπιλέξῃ τὰ πρὸς βράβευσιν λογοτεχνικὰ βιβλία καὶ νὰ συντάξῃ κατάλογον γιὰ τὴν ἀγορὰν ἄλλων.**

**Τὸ ποσὸν ἀνέρχεται σὲ 600.000 δραχμές. Σημαντικόν. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ πρέπει νὰ συσταθῇ ἀπὸ τώρα, εἶναι νὰ μὴν παραγκωνισθοῦν οἱ λογοτέχνες τῆς Ἐπαρχίας, ὅπως μέχρι σήμερα, δυστυχῶς, ἔγινε. Νὰ βραβευθοῦν βέβαια οἱ ἄξιοι ἀλλὰ καὶ νὰ ἐνισχυθοῦν οἱ πνευματικοὶ ἐργάτες τῆς ἐπαρχίας ποὺ μοχθοῦν καὶ ὑποφέρουν καὶ παλεύουν μὲ χίλιες δυὸ ἀντιξοότητες.**

**Ἄλλωστε κατὰ τὸ 1957—αὐτὰ τὰ βιβλία θὰ κριθοῦν—ἐκυκλοφόρησαν ὡραιότατα βιβλία ἐπαρχιωτῶν διανοουμένων καὶ λογοτεχνῶν, ἐκδόσεις οἱ ὁποῖες συναγωνίζονται τὶς καλύτερες Ἀθηναϊκές.**

**Ἡ Ἐπιτροπὴ κρίσεως τῶν βιβλίων ἀπετελέσθη ἐκ τῶν κ. κ. Βάσου Βαρίκα Κ. Δημαρᾶ, Ἄλκη Θρύλου, καὶ Ἀνδρέα Καραντώνη. Ὁ Γεώργιος Κουρνοῦτος, διευθυντὴς Γραμμάτων καὶ θεάτρου τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, παρακαλεῖται νὰ ὑποβάλῃ στὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς τὴν ἀπαίτησιν τῶν ἐπαρχιωτῶν λογοτεχνῶν οὕτως ὥστε νὰ μὴν ἀδικηθοῦν.**

**Τὰ πρὸς κρίσιν βιβλία ἀνέρχονται σὲ... 300 !!! Ἴδωμεν.**

Τὴν ὥρα ποὺ εἶχαν στοιχειοθετηθῆ τὰ πάρα πάνω, ἐπληροφορήθημεν ὅτι ἡ Ἐπιτροπὴ ἐν μέσῳ μιᾶς... νυκτὸς ἀπένειμε τὰ βραβεῖα τοῦ 1957!... Θὰ γράψουμε λεπτομέρειες προσεχῶς γι' αὐτὴν τὴν... ἀστραπιαίαν ἀπόφασιν...

## Χρηματιστήριον

**Τιμαὶ 18ης Δεκεμβρίου 1958**

ΔΑΝΕΙΑ

| | |
|---|---|
| 1881 καὶ 84 | 115.— |
| 1887 Παγ. | 100.— |
| 1889 Μον. | 100.— |
| 1890 Λαρ. | 89.— |
| 1902 Ε. Σ | 77.— |
| 1893 Μον. | 68.— |
| 1910 | 90.— |
| 1914 | 146.— |
| 1924 | 155.— |
| 1928 Σταθ. | 135.— |
| 1931 Παρ. | 160.— |
| Κτηματ. | 236.— |
| Τράπεζα Ἑλλάδος | 1.975.— |
| Τράπεζα Ἐθνικῆς | 945.— |
| Ἐμπορικὴ | 180.— |
| Κτηματικὴ | 240.— |
| Λαϊκὴ | 670.— |
| Λιπασμάτων | 230.— |
| Πειρ.—Πατραϊκῆς | 390.— |
| Ἐριουργίας | 29.— |
| Χρυσαλλὶς | 39.— |
| Ἡρακλῆς | 710.— |
| Τιτὰν | 455.— |
| Οἰνοπνευμάτων | 15.— |
| Οἴνων | 29.50 |

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 299.80

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 300, πώλησις 302.50

## Η ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΗΣ κ. ΖΩΗΣ ΚΑΡΕΛΛΗ

Ἡ κ. Ζωὴ Καρέλλη μὲ τὴν ὁμιλία της, στὴν Πάτρα ἀνέφερε ὅλες τὶς περιπτώσεις τῆς γυναικείας ζωῆς. Ὡς ἐνσάρκωση γυναικεία, γεμάτη ἀπὸ πνευματικὸ ξεχείλισμα, ἐμίλησε γιὰ τὴ δραστηριότητα καὶ γιὰ τὴ μυστικὴ τροφή, ποὺ κρύβει μέσα της κάθε γυναῖκα, τόσο γιὰ τὴν οἰκογένειά της, ὅσο καὶ γιὰ τὴν κοινωνία. Ἐμίλησε γιὰ τὴν ἁρμονικὴ σχέση της, ἀνάμεσα στὴ πράξη τῆς ζωῆς καὶ τὴ στενὴ της συνάφεια ἀνάμεσα στὴν ἐσωτερικὴ σύνθεση τῆς οἰκογένειάς της. Ἐμίλησε γιὰ ἕνα τέλειο γυναικεῖο κύκλο, ποὺ πρέπει νὰ ἀκτινοβολῇ ἀπὸ φῶς. Τὸ κῦμα τοῦ λόγου της, μετρήθηκε μὲ τὴν παλλόμενη ὁρμή της καὶ ἡ βροντερὲς ἠχηρότητες τῆς ὁμιλίας της ἐπλημμύρισαν τὸ ἀκροατήριο ἀπὸ θαυμασμό. Ἡ λεπτότητα καὶ ἡ εὐκαμψία τῆς γλώσσας, ποὺ μεταχειρίστηκε ἡ ἐκλεκτὴ ποιήτρια καὶ λογοτέχνις, ἦταν γεμάτη ἀπὸ σκοπό, ἀπὸ ἐνέργεια καὶ ἀπὸ ἐπίκληση. Ἡ βαθειὰ ψυχή της ὥρμησε μὲ θέρμη, ποὺ δημιουργεῖ ἔκσταση. Ἡ σφραγῖδα αὐτὴ ἐτέθη μὲ τὸν πειὸ λεπτὸ αἰσθητικὸ παλμὸ ἀνάμεσα στὰ γυναικεῖα ζητήματα, ποὺ εἶναι στὸ ἔλεος τῶν ἐξωτερικῶν ἀλλαγῶν καὶ δὲν κυριαρχοῦνται ἀπὸ τὴν ἰδέα τοῦ καθήκοντος.

## Ο ΘΙΑΣΟΣ κ. Μ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ θίασος τοῦ κ. Μίμη Φωτοπούλου ἀπετέλεσε γιὰ τὴν Πάτρα θεατρικὸ γεγονὸς πλῆρες καλλιτεχνικῆς ἐπάρκειας. Ἀνταπεκρίθη στὶς ἀξιώσεις τοῦ κοινοῦ μὲ τὴν ἀδάμαστη τέχνη τῆς ἠθοποιΐας του, ποὺ τὸν ἔχει πλέον ἐπιβάλλει πανελληνίως. Τὰ ἔργα, ποὺ ἀνέβασε, εἶχαν ὑλικὸ ἠθικό, ποὺ ἡ σκηνικὴ πλαστικὴ τὰ προσήρμοσε καὶ στὴν κοινωνικὴ πράξη.

Ἀλλὰ ἐκεῖνο, ποὺ ξεχωρίζει τὸ Μίμη Φωτόπουλο εἶναι ἡ ἔκφρασή του. Αὐτὴ ἔχει δικὴ του ὁπλοθήκη, ποὺ διεκδικεῖ πρωτεῖα ἀκαταμάχητα. Ἡ σκηνικὴ τεχνική του εἶναι προικισμὸς φυσικός, μέσα στὸν ἰδιάζοντα ρόλο τοῦ καρατερίστα. Αὐτὴ ἀπομακρύνει τὰ χάσματα, ποὺ μποροῦν νὰ ὑπάρχουν μεταξὺ κοινοῦ καὶ ἠθοποιῶν καὶ δημιουργεῖ τὸν ὑμέναιο ἐκεῖνο, ποὺ ὡς τὸ τέλος ἡ προσωπικότης τοῦ ἠθοποιοῦ κρατᾷ ἀδιάσπαστο. Προσαρμοσμένος ὁ Μίμης Φωτόπουλος στὰ τρέχοντα κοινωνικὰ δεδομένα, μᾶς ἔφερε ἕνα πολιτισμένο, ἄρτιο θίασο, ποὺ ἡ πραγματικές του ρίζες ἔφθασαν ἄμεσα στὸ σκοπό τους. Ἔκλεισε τὸ ἐκλεκτὸ συγκρότημα μὲ τὸν «Καλό μας Ἄγγελο». Τὸ ἔργο αὐτὸ τῶν κ. κ. Τσιφόρου καὶ Βασιλειάδη ἀπεδόθη μὲ τὸ βαθύτερο καλλιτεχνικὸ νόημα. Ἡ σκηνικὴ ἔκφραση καὶ τὸ θεατρικὸ ἐφφὲ ὑποδούλωσαν ἕνα κοινό, γεμᾶτο ἀπὸ τὸ πλεονέκτημα τῆς κριτικῆς.

ΕΥΑ

## ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΗΣ ANN SCHEIN

**Πιστεύεται ὅτι οἱ φιλόμουσοι θὰ ἐκδηλώσουν ἐνδιαφέρον γιὰ τὸ σημερινὸν ρεσιτάλ πιάνου τῆς Ann Schein ποὺ θὰ δοθῇ στὴ Φιλαρμονική. Ἂν καὶ σήμερα δὲν γεμίσῃ ἡ αἴθουσα—ἄλλως τε τόσο μικρὰ—τῆς Φιλαρμονικῆς, τότε δικαίως τὸ διοικητικὸν συμβούλιον θὰ διακόψῃ τὶς προσκλήσεις διακεκριμένων καλλιτεχνῶν. Καὶ τοῦτο γιατὶ κάθε ἐμφάνισις κοστίζει περὶ τὶς 4.000 δρχ., ἐνῷ αἱ εἰσπράξεις δὲν ἀνέρχονται.... ἀλλὰ καλύτερα νὰ μὴν ἀναφερθοῦμε σὲ ἀριθμούς.**

**Τὸ πρόγραμμα ποὺ θὰ παρουσιάσῃ ἀπόψε ἡ Aun Schein θὰ εἶναι ἐκλεκτόν.**

ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ ὁμαδικὴ εἴσοδος εἰς τὴν λίμνην Μετοχίου διὰ τὸ κυνήγιον τῶν ἐνύδρων θὰ γίνῃ τὴν 23 καὶ τὴν 24 τρέχοντος καὶ ὥραν 7.30' πρωϊνήν. Λέμβοι ἐφωδιασμέναι διὰ μηχανῶν ἀπαγορεύονται.

**(Ἐκ τῶν Γραφείων τοῦ Συλλόγου)**

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

## ΤΑ ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΠΟΙΚΙΛΑΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ

**Ἡ ἔκθεσις ὁριστικῶς θὰ κλείσῃ τὴν 6ην Ἰανουαρίου—Ἐκδήλωσις ἀγοραστικοῦ ἐνδιαφέροντος.**

Ἡ ὁμαδικὴ ἔκθεσις τῶν 30 Ἀθηναίων γυναικῶν ζωγράφων, ἡ ὁποία στεγάζεται στὴν μεγάλη αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης, συγκεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον τόσον τῶν φίλων τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν, ὅσον καὶ τοῦ κοινοῦ, λόγῳ τῆς μεγάλης ποικιλίας τῶν ἐκθεμάτων, τῶν σχολῶν καὶ τῶν ἐκφραστικῶν των μέσων.

Ἡ ἔκθεσις δὲν παρουσίασε ἐμπορικὴν κίνησιν καὶ τοῦτο εὐκόλως ἐξηγεῖται ἀπὸ τὴν συντηρητικότητα τοῦ κοινοῦ καὶ τὸ δύσκολο τῆς ἐπιλογῆς, δοθέντος ὅτι οἱ πίνακες ποὺ ἐκτίθενται εἶναι ἐκφράσεις ἀνησυχιῶν καὶ ἐπιτεύξεις καλλιτεχνῶν μὲ ποικίλο ταπεραμέντο. Πάντως ὑπάρχουν ἐκδηλώσεις γιὰ τὴν ἀγορὰν 5—6 πινάκων, ἀναμένεται δὲ ὁ ὀργανωτὴς τῆς πολὺ ἐνδιαφέρουσας αὐτῆς ἐκθέσεως κ. Μάριος Βαϊάνος, γιὰ τὶς τελικὲς συμφωνίες. Τὸ ποσοστὸν ὅμως αὐτὸ ὁπωσδήποτε μέχρις ὅτου κλείσει ἡ ἔκθεσις (6 Ἰανουαρίου) θὰ αὐξηθῇ.

Οἱ Ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες ἀφιερώνουν κολλακευτικὰ σχόλια γιὰ τὴν ὁμαδικὴν αὐτὴν ἔκθεσιν, ἡ ἐπιτυχία τῆς ὁποίας θὰ ὁδηγήσῃ στὴν δημιουργία καὶ ἄλλων συναφῶν ἐκδηλώσεων, δηλαδὴ ἔκθεσιν τοπογράφων, θαλασσογράφων, ἁγιογράφων, χαρακτῶν, διακοσμητῶν κλπ. Ὅλες ὅμως αὐτὲς οἱ ἐκδηλώσεις θὰ ἐξαρτηθοῦν ἀπὸ τὴν ἐπιτυχία τῆς ἐκθέσεως ποὺ στεγάζεται ἤδη στὴν Δημοτικὴ μας Βιβλιοθήκη.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

## Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΟΝ "ΑΝΑΚΡΙΤΗΝ"

**Τὰ Βραζιλιανὰ Μπαλλέττα καὶ τὸ Λαϊκὸ Θέατρο τὸν Ἰανουάριον.**

Ἡ θεατρικὴ κίνησις περιορίζεται τὴν ἑβδομάδα αὐτὴ στὶς Παραστάσεις τῆς Ἀθηναϊκῆς Ρεβύ, ποὺ δίνει μὲ ἀληθινὴ κοσμοσυρροὴ παραστάσεις στὸ «Πάνθεον».

Τὴν ἐρχομένη Πέμπτην, ἀνήμερα τῶν Χριστουγέννων θὰ κάνῃ ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του ὁ θίασος Πρόζας τοῦ κ. Λάμπρου Κωνσταντάρα.

Ἐναρκτήριον ἔργον τοῦ θιάσου Κωνσταντάρα θὰ εἶναι ἡ γνωστὴ θεατρικὴ ἐπιτυχία «Ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται». Ὁ θίασος Κωνσταντάρα θὰ παραμείνῃ ἐπὶ δεκαήμερον.

—Στὸ μεταξὺ ἀπὸ τώρα ἄρχισε νὰ ἐκδηλώνεται ζωηρὸν τὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὶς παραστάσεις τοῦ Ἰταλικοῦ Συγκροτήματος ποὺ θὰ ἐμφανίσῃ περὶ τὶς ἀρχὲς Ἀπριλίου καὶ ποὺ θὰ παρουσιάσῃ τέσσερες ὄπερες, ἤτοι: Τροβατόρε, Λουτσία ντὶ Λαμερμούρ, Ριγκολέτο καὶ Νόρμα.

Θεατρικοὶ ἐπιχειρηματίαι τῆς πόλεως εὑρίσκονται σὲ διαπραγματεύσεις γιὰ ἔξη ἐμφανίσεις στὴν πόλι μας τῶν περιφήμων Βραζιλιανῶν μπαλλέττων. (8—14 Ἰανουαρίου).

—Ὁμοίως οἱ αὐτοὶ κύκλοι εὑρίσκονται εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸν Μάνον Κατράκην διὰ σειρὰν παραστάσεων τοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου στὴν πόλι μας.

**Ὅ,τι δὲν θέλει δὲν κάνει ὁ ἄνθρωπος. Τὸ «κορίτσι λάστιχο» τῆς Ἀθηναϊκῆς Ρεβύ, σὲ ἕνα...ἐγκάρδιο χαιρετισμὸ πρὸς τοὺς θεατάς...**

## ΘΕΡΜΗ ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Πάμπτωχος οἰκογενειάρχης ἄνευ ἐργασίας μὲ βαρεῖαν πάθησιν τῶν ὀφθαλμῶν στερούμενος καὶ αὐτοῦ τοῦ ἄρτου ἀκόμη, εὑρίσκεται εἰς τὴν δυσάρεστον δι' ἑαυτὸν θέσιν κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς τῆς Χριστιατοσύνης νὰ ἐπικαλεσθῇ τὴν ἔνθερμον συμπαράστασιν τῶν εὐσεβῶν ἀνθρώπων, εἰς ὅτι κατὰ δύναμιν αὐτῶν προαιροῦνται καὶ ἂς γνωρίζουν ὅτι θέλουν πράξει θεάρεστον ἔργον ἀνταμειβόμενον ἀπὸ τὸν γεννηθέντα θεάνθρωπον. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς Ἰωάννην Στασινόπουλον, Γερμανοῦ 61.

## ΔΙΑΝΟΜΗ ΙΜΑΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΥΣ

Εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου Πολιτικῶν Συνταξιούχων ἤρχισε χθὲς ἡ διανομὴ δεμάτων μὲ ἱματισμὸν εἰς γυναῖκας συνταξιούχους. Ἀργότερον θὰ ἐπακολουθήσῃ διανομὴ εἰς συνταξιούχους μὲ παιδικὸν ἱματισμόν.

## ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ

Καθίσταται γνωστόν, ὅτι, διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 227)1958 ἀποφάσεως τοῦ ἐπὶ τῆς πτωχεύσεως τῆς ἐν Αἰγίῳ ἑδρευούσης Ὁμορρύθμου ἐμπορικῆς ἑταιρείας, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Δημ. Κούσκουρης καὶ Υἱοὶ» καὶ τῶν ὁμορρύθμων μελῶν αὐτῆς 1) Δημητρίου Κούσκουρη ἢ Λάλου, 2) Σωτηρίου Κούσκουρη ἢ Λάλου καὶ 3) Κωνσταντίνου Κούσκουρη ἢ Λάλου Εἰσηγητοῦ Δικαστοῦ Μιχαὴλ Χαβάκη, Πρωτοδίκου Πατρῶν, μοὶ ἐπετράπη ἡ δι' ἰδιωτικοῦ πλειστηριασμοῦ ἐκποίησις τῶν ἐν τῇ ὑπ' ἀριθ. 481)1958 ἐκθέσει ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως κινητῶν πραγμάτων τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικείου Πατρῶν Χρήστου Τσερεντζούλια, εἰδῶν ὑποδηματοπωλείου τῶν ἄνω πτωχευσάντων.

Ὁ πλειστηριασμὸς θέλει τελεσθῆ ὑπ' ἐμοῦ τὴν 27ην Δεκεμβρίου 1958 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 10—12 μεσημβρινὴν καὶ εἰς τὸ ἐν Αἰγίῳ (Ἑρμοῦ ἀριθ. 47) κατάστημα τῶν πτωχευσάντων. Τιμὴ πρώτης προσφορᾶς ὡρίσθη ἡ ἐν τῇ ὡς ἄνω κατασχετηρίῳ ἐκθέσει τοῦ Δικ. κλητῆρος ἀναγραφομένη.

Ἐν περιπτώσει ὁλικῆς ἢ μερικῆς ἀποτυχίας τοῦ πλειστηριασμοῦ τούτου μοὶ ἐπετράπη, ἵνα πωλήσω λιανικῶς τὰ ἄνω κινητά, ἐν ὅλῳ ἢ τὰ ὑπολειφθησόμενα καὶ ἐπὶ τιμῇ οὐχὶ μικροτέρα τῆς τιμῆς τῆς ἀναγραφομένης ἐν τῇ ἀνωτέρω ἐκθέσει κατασχέσεως, δι' ἕκαστον εἶδος, ἀνοιγομένου πρὸς τοῦτο τοῦ πτωχευτικοῦ καταστήματος ἐπὶ 15θήμερον καὶ δὴ κατὰ τὰς 30, 31 Δεκεμβρίου 1958, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 καὶ 17 Ἰανουαρίου 1959

Ὁ Ὁριστικὸς Σύνδικος
**Ἀλέξιος Ἀποστολόπουλος**

## ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 1211)58 ἀποφάσεως Πρωτοδικείου Πατρῶν ἐχορηγήθη εἰς τὸν ὁριστικὸν σύνδικον τῶν πτωχευσάντων Κωνστ. καὶ Χρήστου Νικολοπούλου, κατοίκων Πατρῶν, Ἰωάννην Πολίτην, δικηγόρον, ἡ ἄδεια ἵνα πωλήσῃ ἄνευ διατυπώσεων πλειστηριασμοῦ τμηματικῶς ἢ ἐν ὅλῳ τὴν ἐν Δρεσθαινοῖς καὶ Βραχνεΐκοις ἀγροτικὴν περιουσίαν τῶν ἄνω πτωχῶν τὴν περιγραφομένην ἐν τῇ ἀπὸ 21 Σεπτεμβρίου 1958 ἐκθέσει ἀπογραφῆς καὶ ἐκτιμήσεως, κατατεθειμένην ἐν τῷ γραφείῳ Πτωχεύσεων τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου καὶ ἀντὶ τιμήματος τοῦ πρώτου ἀκινήτου δρχ. 5.000, τοῦ δευτέρου δρχ. 4.000, τοῦ τρίτου δρχ. 4.000, τοῦ τετάρτου δρχ. 500, τοῦ πέμπτου δρχ. 4.500, τοῦ ἕκτου δρχ. 7.000, τοῦ ἑβδόμου δρχ. 200 καὶ τοῦ ὀγδόου δρχ. 7.000, ἤτοι ἀντὶ ὁλικοῦ τιμήματος δρχ. 32.000.

Καλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἵνα ἀγοράσωσι ταῦτα, ὅπως μέχρι τῆς 21ης Δεκεμβρίου μοὶ δώσωσι ἐγγράφους προσφορὰς ἐντὸς γραφείῳ μου, ὁδὸς Πατρέως 31.

Ὁ ὁριστικὸς σύνδικος
**Ἰωάννης Πολίτης**


ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
**Ἐργοστάσιον καὶ Φράγμα Λάδωνος.**
ΠΕΜΠΤΗ — ΚΥΡΙΑΚΗ 25—28)12)58
**Ἀθῆναι, Μαραθών, Σούνιον, Πάρνηθα.**
ΠΕΜΠΤΗ—ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25—26)12)58
**Κιάτον, Καστανιά, Γκοῦρα (Φενεοῦ).**
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26—12—58
**ΤΣΑΠΟΥΡΝΙΑ**
Πληροφορίαι—δηλώσεις εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας Κανακάρη 184, 5—9 μ. μ. τηλ. 43—56.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΛΕΜ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΛΕΜ

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ
Ἀφοὶ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩΘΙ "ΕΣΠΕΡΟΥ"

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Δ.Ε.Η. προκηρύσσει μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν (ἀριθ. διακηρύξεως 10.366) διὰ τὴν 30ὴν Ἰανουαρίου 1959, διὰ τὴν προμήθειαν καὶ ἐγκατάστασιν ὑποβρυχίου καλωδίου τάσεως 15 ΚV εἰς τὸ στενὸν Ρίου—Ἀντιρρίου.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβουν περισσοτέρας πληροφορίας ἀπὸ τὴν Ὑπηρεσίαν Προμηθειῶν Δ.Ε.Η., Μέγαρον Μετοχικοῦ Ταμείου Στρατοῦ, ὁδὸς Σταδίου 4, β'. ὄροφος, δωμάτιον ἀρ. 230, καθημερινῶς μόνον μεταξὺ 12.00—14.00.

Τὸ Μουρουνέλαιον SEVEN SEAS ΠΩΛΕΙΤΑΙ μόνον εἰς ἐσφραγισμένας φιάλας, σταγόνες, καψοῦλες. ΣΕΒΕΝ ΣΗΖ πρόσφατος παραλαβὴ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΝ εἰς τὰ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΤΟ ΜΙΝΟΥ·Ι·
ΕΝΑΡΞΙΣ ΠΡΟΣΕΧΩΣ


## ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, υἱόν, ἀδελφὸν καὶ θεῖον

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΑΝΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΝ**
**(Ἐτῶν 52)**

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10ην π. μ. ἐκ τῆς ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ οἰκίας μας.

**Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Ἀνδριάνα.**
**Ὁ πατήρ: Ἀντώνιος. Τὰ τέκνα: Κωστούλα, Παναγιώτα, Μαγδαληνή. Οἱ ἀδελφοί: Γεώργιος καὶ Λοῦλα, Ἀνδρέας καὶ Κούλα Νικολακόπουλοι, Κωνσταντῖνα καὶ Γεώργιος Παπαχριστόπουλος, Θεόδωρος Νικολακόπουλος, Δημήτριος καὶ Μαρία, Παντελῆς καὶ Καλλιόπη, Βασίλειος καὶ Ἀλεξάνδρα Κεφάλα, Ἀνθούλα καὶ Μάνθος Τριμένη, Εὐγενία Στάμου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.**

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ ἀγαπημένου μας

**ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΠ. ΓΕΡΜΕΝΗ**

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

**Ἡ σύζυγος. Τὸ τέκνον. Οἱ ἀδελφοί.**

## ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν λατρευτόν μας σύζυγον, πατέρα, πάππον καὶ θεῖον

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΝ ΓΕΡ. ΠΕΤΡΑΤΟΝ**
**(Ὁμογενῆ ἐξ Ἀμερικῆς)**

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10ην πρωϊνὴν ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίας Βαρβάρας.

**Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Πανωραία Δ. Πετράτου.**
**Τὰ τέκνα: Μαριγὼ καὶ Θεόδωρος Κωνσταντᾶτος, Γεράσιμος καὶ Βάσω Πετράτου.**
**Οἱ ἔγγονοι: Σπύρος, Χριστίνα καὶ Ὄλγα Θ. Κωνσταντάτου, Ἀνδριανὴ Κωνσταντάνου καὶ Μίμης Σινεγάλιας, Διονύσιος καὶ Ντίνος Γερ. Πετράτου. Οἱ ἀνεψιοί.**

Ἀνεξάρτητον γραφεῖον κηδειῶν **Ἀντωνίου Χαριτάτου** Κορίνθου 262 καὶ Βότση, τηλεφ. 27—60