— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ...,,

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

18ον

Τὸ ἀδιέξοδο ποὺ τὸν τύλιγε μέρα μὲ τὴ μέρα, γινόταν πιὸ δραματικό, ὅσο διαπίστωνε πὼς τὸ ὄνειρό του νὰ ἀποκτήσῃ τὸ δίπλωμά του θἄμενε γιὰ πάντα ὄνειρο. Καὶ δίχως ἕνα σκοπό, ἡ ζωή, καταντᾶ βαλτονέρι. Ὅπως κατάντησε ἡ δική του περίπου.

Οἱ γιατροὶ στὸ νοσοκομεῖο νὰ τοῦ φέρωνται σὰν σὲ νοσοκόμο κι' οἱ νοσοκόμοι νὰ τοῦ φέρωνται σὰ σὲ παράσιτο τοῦ νοσοκομείου. Ἡ κυρία Ἀγγελική νὰ τὸν κηδεμονεύῃ καὶ ὁ Μαντούφας νὰ τὸν συμβουλεύῃ, σὰν ὑποταχτικό του. Οἱ χρυσοκάνθαροι χαρτοπαῖχτες τοῦ σπιτιοῦ νὰ τὸν καλησπερίζουν ἀπὸ συγκατάβαση καὶ τὰ γκαρσόνια στό κέντρο ποὺ πήγαινε καμμιὰ φορά, νὰ μὴ τοῦ δίνουν τὴ συνηθισμένη γιὰ ὅλους τοὺς πελάτες σημασία, γιατὶ ἔβαζε τὰ ρέστα ποὺ τοῦδιναν, στὴν τσέπη. Νὰ ἐπισκέπτεται τὸν προϊστάμενό του καὶ νὰ τὸν κρατᾶ ὄρθιο. Νὰ συναντᾶ στὸ δρόμο τοὺς γνωστοὺς του καὶ νὰ κάνουν πῶς δὲν τὸν πρόσεξαν, γιὰ νὰ μὴν τοὺς χαιρετήσῃ! Καὶ καθὼς ἡ ἀράχνη τῆς ἀπογοήτευσης ὕφαινε γύρω του τὸν ἱστό της, ἄρχισε σιγὰ—σιγὰ νὰ πιστεύῃ, ὅτι ἡ ζωὴ εἶναι ἀνούσιο κατασκεύασμα, γιὰ ὅσους δὲν ἔχουν τὴν δυνατότητα νὰ τὴν ὠμορφήνουν, ποὺ θὰ πρέπει νὰ τήν φτύνουν συνεχῶς ἀπὸ ἀηδία, ἢ νὰ τυφλώνωνται γιὰ νὰ μὴν τὴν βλέπουν.

Ὅταν ἕνα βράδυ, ἀκουμπισμένος, ὅπως συνήθιζε στὸ μαξιλάρι του, σπάραζε στὰ δίχτυα τῆς ἀπογοήτευσης, ἦρθε ὅπως ἔκανε κάποτε, νὰ τοῦ κάνῃ συντροφιὰ ἡ Ἔφη. Τὸν καλησπέρισε χωρὶς νὰ πάρῃ ἀπάντησῃ, γιατὶ τὸ μαῦρο νέφος τῶν στοχασμῶν του, δὲν ἄφινε νὰ διαπεράσῃ ἡ φωτεινὴ μορφὴ τῆς Ἔφης καὶ νὰ τὸν συνεφέρῃ. Ἔνοιωσε τὴν παρουσίαν της ὅπως ναιώθῃ ὁ ὑπνοβάτης τὰ σχήματα τῶν πραγμάτων στὸ ναρκωμένο βλέμμα του. Πῆγε κοντά του, σχεδὸν τρομαγμένη, γεμάτη οἶκτο καὶ συμπόνια γιὰ τὴν κατάντια του καὶ προσπάθησε νὰ τὸν συνεφέρῃ. Ἤξερε πῶς ὑπέφερε, μὰ δὲν πίστευε, ὅτι μποροῦσε νὰ φτάσῃ κι' ὡς σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο. Καὶ θέλησε νὰ τὸν προσγειώσῃ, νὰ τοῦ δώσῃ τὴν συνείδησῃ τῆς ζωῆς καὶ νὰ τὸν κάνῃ ν' ἀγαπήσῃ μερικὰ πράγματα, ποὺ προσφέρουν τὴ χαρὰ καὶ τὴν εὐτυχία. Πῆρε τὸ γερμένο κεφάλι του στὰ δυὸ της χέρια, τ' ἀψήλωσε ἀπαλὰ καὶ τὸν ἀνάγκασε νὰ τὴν κυττάξῃ. Πρόσεξε τότε ἡ Ἔφη, πὼς τὰ μάτια ἐκεῖνα ποὺ τὸν κύτταζαν, ἦσαν βουρκωμένα. Καὶ συγκινημένα. Καὶ συγκινημένη χωρὶς νὰ ξέρῃ ἐπακριβῶς τὸ γιατί, βούρκωσαν καὶ τὰ δικά της καὶ δυὸ δάκρυα θερμά, αὐλάκωσαν τὰ ροδομάγουλά της. Καὶ συνῆρθε κάπως ἀπὸ τὴν ὑπνοβασία του καὶ μὴ καταλαβαίνοντας γιατὶ τὸν κυττάζει ἔτσι συγκινημένη ἡ Ἔφη, τὴ ρώτησε:

—Ἔσεῖς εἶστε Ἔφη; Καὶ γιατὶ κλαῖτε... Σᾶς συμβαίνει τίποτα;

Ἔσκυψε κείνη κάτω τὴ ματιά της, σὰ νὰ ντράπηκε γιὰ ὅ,τι ἔκανε καὶ σώπαινε.

Μὰ ὁ Δένιος ποὺ συνῆλθε ὁλότελα, ἐπέμενε νὰ τὴ ρωτᾶ κι' ἡ Ἔφη ξανακυττᾶζοντάς τον στὰ μάτια τοῦ εἶπε:

—Εἶστε δυστυχισμένος κ. Δένιο;

—Δὲ ξέρω, ἄν πρέπει νὰ πῶ ἔτσι, τὸν ἑαυτό μου. Βέβαιο εἶναι ὅμως, ὅτι ἡ ζωὴ μου εἶναι συρματόφραχτη. Θέλω νὰ πηδήσω τὸ φράχτη κι' ὅλο ματώνομαι. Καὶ ἡ πρέπει νὰ συνεχίσω τὸν ἀγῶνα, ἢ πρέπει κάποιο χέρι, νὰ μοῦ ἀνοίξῃ διέξοδο. Τὸ πρῶτο ἀποδείχτηκε μάταιο, τὸ δεύτερο δὲν ὑπάρχει. Κανεῖς δὲ δίνει βοήθεια χωρὶς ἀντάλλαγμα.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Θαυμάσιος ὁ καιρός.

—Σχεδὸν φθινοπωρινός.

—Τὰ παλτὰ καὶ πάλι βγῆκαν, μιὰ καὶ ἡ θερμοκρασία ἔχει σημειώσει αἰσθητὴν ἄνοδο.

—Ἐὰν ἐξακολουθήσῃ ἔτσι, κατὰ τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων θὰ πραγματοποιηθοῦν πολλὲς ἐκδρομὲς πρὸς τοὺς ἀρχαιολογικοὺς χώρους, ἀλλὰ γενικώτερο πρὸς τὰ τουριστικὰ κέντρα.

=Στὶς 6 μ.μ. σήμερα θὰ πραγματοποιηθῆ στὸ Σκαγιοπούλειον Ὀρφανοτροφεῖον Χριστουγεννιάτικη γιορτή.

—Κατ' αὐτὴν θὰ ἀπονεμηθοῦν δῶρα στοὺς ὀρφανοὺς μαθητὰς τοῦ Ἱδρύματος.

—Ἐκκλήθησαν ὅπως παρακολουθήσουν τὴν σεμνὴν καὶ ὡραίαν αὐτὴν ἑορτὴν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, καθὼς καὶ πολλοὶ συμπολῖται.

=Εἰς τὸ Νοσοκομεῖον Πατρῶν τὸ Δασαρχεῖον ἐδώρησεν ὀκτὼ μεγάλα δένδρα διὰ τὰ Χριστούγεννα.

—Ἐρωτᾶται ὅμως, πῶς θὰ στολισθοῦν τὰ δένδρα αὐτά;

—Διότι ἐὰν τοποθετηθοῦν ὡς ἐδωρήθησαν οὐδεμίαν συγκίνησιν θὰ δώσουν εἰς τοὺς ἐκεῖ νοσηλευομένους ἀσθενεῖς.

—Παρακαλοῦνται λοιπὸν οἱ συμπολῖται ὅπως προσφέρουν διάφορα Χριστουγεννιάτικα στολίδια.

—Ἰδιαιτέρως δὲ νὰ μεταβοῦν αὐτοπροσώπως κυρίαι καὶ δεσποινίδες νὰ ἐπιμεληθοῦν καὶ τοῦ στολισμοῦ.

=Χριστουγεννιάτικα δένδρα καὶ χριστουγεννιάτικες γιορτὲς θὰ δώσουν ὅλα τὰ φιλανθρωπικὰ ἱδρύματα τῆς πόλεως, θὰ διανεμηθοῦν δὲ δῶρα καὶ γλυκίσματα.

=Ζωηρὴ ἡ κίνησις χθὲς στὴν λαϊκὴ ἀγορὰν τοῦ Μαρκάτου.

—Ἰδίως σὲ φροῦτα καὶ πουλερικά.

—Πολλοὶ ἀγόρασαν καὶ τίς Χριστουγεννιάτικες γαλοποῦλες τους, μιὰ καὶ βρῆκαν συμφέρουσα τὴν τιμὴν ἀγορᾶς.

=Ἡ συγχώνευσις τῶν τεσσάρων ἀθλητικῶν σωματείων χαρακτηρίζεται ἀπὸ τοὺς φιλάθλους ὡς πρᾶξις σωφροσύνης ποὺ θὰ ὁδηγήσῃ στὴν ἀνάπτυξιν τοῦ Πατραϊκοῦ ἀθλητισμοῦ.

—Ἡ στήλη αὐτὴ χαιρετίζει τὸ γεγονός.

—Καὶ εὔχεται ὅπως καὶ ἄλλα ποδοσφαιρικὰ σωματεῖα ἀκολουθήσουν τὸ παράδειγμα αὐτό.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα

Πελεκᾶνος Ἀνδρέας Ἀγίου Νικολάου 49. Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52. Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266. Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156. Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α' Κανελλόπουλος Κ. Ἀγίου Ἀνδρέου 36.

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 65. Κανελλόπουλος Κ. Ἀγίου Ἀνδρέου 36.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Μακρυγένης Π. Μαιζῶνος 112 Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πελεκᾶνος Α. Ἀγ. Νικολάου 47, Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Τσιμπούκη Χρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Ζσριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὄλγας, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

8. Γνωστὲς Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 8.30 Κλασσικὴ μουσική. 9 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 10.45 Χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν Ὀρφέα. 13.10 Εὔθυμο πρόγραμμα. 13.30 Ἐκπομπὴ Ἐνόπλων Δυνάμεων. 14 Ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ. 19 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἀγγ. Δροσοπούλου. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχήστρες.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς ὀρχ. 200. Ἀτὲρ ὁλοκέντητα ἀπὸ ὀρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι Κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΦΙΛΟΣ μοῦ ἔλεγε, ὅτι σκοπεύει τὰ Χριστούγεννα νὰ φύγῃ ἀπὸ τὸ σπίτι του. Δηλαδὴ νὰ γιορτάσῃ τὴ μεγάλη αὐτὴ μέρα τῆς Χριστιανοσύνης, σ' ἕνα μακρινὸ χωριό, ἀνάμεσα σὲ ξένη ὅλως διόλου ἀτμόσφαιρα.

Βέβαια, ἀφοῦ κρατάει ἡ τσέπη του, μπορεῖ νὰ πάῃ καὶ στὴν Βηθλεέμ τὴν πόλη, ἤ στὴν Χονολουλοῦ ποὺ τὸ κλίμα τώρα εἶναι εὐχάριστο ἐκεῖ καὶ οἱ κοπέλλες χορεύουν χούλα χοὺπ μέ λουλούδινα στεφάνια, αὐτὶ τῶν νάϋλον

Τὸ θέμα ὅμως εἶναι βαθύτερο. Καὶ αὐτὸ μᾶς ἐνδιαφέρει νὰ ἐξετάσουμε, παρ' ὅλον ὅτι ὁ Τουρισμὸς μπορεῖ νὰ μᾶς θεωρήσῃ καὶ σαμποτέρ στὴν ἀνάπτυξή του.

***

ΠΡΕΠΕΙ κανεὶς νὰ φεύγῃ ἀπὸ τὸ σπίτι του τὶς γιορτινὲς ἡμέρες; Θὰ ἔλεγα ὄχι. Καὶ τοῦτο γιατὶ τὸ σπίτι, αὐτὸ ποὺ κάθε μέρα εἶναι στατικό, παίρνει, μὲ τὸ στόλισμα ποὺ τοῦ κάνουν οἱ γυναῖκες, τὰ παιγνίδια τῶν παιδιῶν, τὰ Χριστουγεννιάτικα δένδρα, μιὰ ἄλλη θεώρησῃ. Γίνεται αἰσθητικὰ πιὸ ἀγαπητό.

Ὀμορφαίνει. Ἀκριβῶς σὰν τὴν γυναῖκα, ποὺ βγάζει τὴν ποδιὰ τῆς κουζίνας καὶ φορεῖ τὴν καλή της ρόμπα. Γίνεται πιὸ εὐχάριστο, πιὸ συμπαθητικό.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι πὼς στὴν Ἑλλάδα, τὰ περισσότερα σπίτια δέν εἶναι σὲ θέσῃ νὰ τραβήξουν κοντὰ ἰους τὸν ἄντρα ἰδιαίτερα. Μικροσκοπικά, μὲ ξεπερασμένῃ ἀρχιτεκτονικὴ διαρρύθμισῃ, ἄλοτε ἀπελπιστικὰ μικρά κι' ἄλλοτε ἄχαρα μεγάλα, χωρὶς θέρμανσῃ, χωρὶς καλὸ φωτισμό, χωρὶς τὴν κατάλληλῃ ἐπίπλωσῃ, εἶναι καταφύγια μόνο γιὰ τὶς νυχτερινὲς ὧρες. Νὰ κοιμηθῆς καὶ νὰ σηκωθῆς τὸ πρωὶ νὰ φύγῃς. Δὲν ὑπάρχει τὸ σπίτι ποὺ ἐλκύει, ποὺ συντροφεύει, ποὺ ἀναζητιέται.

Συντελεστικὸ σ' αὐτό, ἀδιαφιλονίκητα, εἶναι τὸ κλίμα. Εἶμαστε λαὸς τῆς ὑπαίθρου. Ἂν μποροῦσσμε, θὰ τρώγαμε καὶ στὸ προαύλιο. Δὲ μᾶς τρομάζουν οἱ μάνητες τοῦ καιροῦ, γιατὶ κι' αὐτὸς μοιάζει σὰν καὶ μᾶς. Παπατρέχας καὶ φασαρίας. Χωρὶς τίποτε περισσότερο τὸ κακό. Ἐνῶ στὴν Εὐρώπῃ καὶ ἰδιαίτερα στὶς βόρεις χῶρες, στὴ Σκανδιναυϊκὴ χερσόνησο κλπ. ὁ ἄνθρωπος πρέπει νὰ βρίσκεται τὸν περισσότερο καιρὸ κλεισμένος στὸ σπίτι. Χιόνια, κρύο, θόελλες. Καὶ γιὰ τοῦτο τὸ φροντίζει καὶ τὸ περιποιεῖται, τὸ γεμίζει ὡραῖα πράγματα, ὥστε ἡ παραμονὴ σ' αὐτὸ νὰ μὴν εἶναι πληχτική, νὰ μὴν εἶναι μονότονη. Εἶναι τὸ home, γι' αὐτούς, ἐνῶ γιὰ μᾶς εἶναι τὸ... χῶμα.

***

ΩΣΤΕ τὰ Χριστούγεννα νὰ κλειστοῦμε μέσα στὸ σπίτι!! Παρατήρησε ὁ φίλος ποὺ τοῦ συνέστησε νὰ μὴν ἀπομακρυνθῆ.

—Καὶ τί νὰ κάνουμε; Ἀφοῦ δὲν ἔχουμε συνηθίσει τὴν κατ' οἶκον διαμονήν; Ὁπωσδήποτε θὰ τὸ ρίξουμε στὴν κρασοκατάνυξῃ. Κι' ἂν κάνουμε δίαιτα, θὰ τὸ ρίξουμε στὴ γκρίνια. Θὰ φᾶνε κλωτσιὲς οἱ γάτες, μοῦντζες τὸ ραδιόφωνο, παντοφλιὲς τὰ παιδιὰ καὶ τὸ τρυφερὸ ἥμισυ τρυφερὲς παπαλιές, ἄν ὄχι χριστουγεννιάτικο ζίου—ζίτσου. Κα λύτερα λοιπὸν νὰ τοῦ δίνουμε. Ὅπου κι' ὅπου. Μεταξὺ ἀγνώστων, ἄγνωστοι νὰ ψάλουμε τό «ἐπὶ Γῆς Εἰρήνη» ἔστω κι' ἄν δὲν τὸ πιστεύουμε οὔτε κατὰ βάθος, οὔτε κατὰ ὕψος. Τότε μόνο θὰ καταλάβουμε Χριστούγεννα... ἐννοεῖς;

Ὁ φίλος ἐπέμενε καὶ γιὰ νὰ μὴ τὸν κακοκαρδίσω, ἡμέρες ποὺ μᾶς ἔρχονται, σταμάτησα. Καὶ χωρίσαμε φιλικώτατα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΧΟΥΛΑ ΧΟΥΠ

ΣΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Ἀπὸ αὔριον εἰς τὸ «Πάνθεον» ἡ χορεύτρια—λάστιχο θὰ χορεύῃ τὸν νέον χορὸν χούλα χούπ. Ὁ καταπληκτικὸς αὐτὸς χορὸς θὰ χορεύεται μὲ δύο στεφάνια καὶ θὰ παρουσιάσῃ τῆς πλέον ἐξωτικὲς φιγοῦρες. Γενικῶς ἀπὸ αὔριον τὸ «Πάνθεον» μὲ τὴν «Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας» θὰ συγκεντρώσῃ ὅλους τοὺς Πατρινοὺς ποὺ θὰ θέλουν νὰ περάσουν ἕνα εὐχάριστο καὶ χαρούμενο δίωρο καὶ νὰ ἰδοῦν καὶ νὰ μάθουν τὸν νέον χορὸ χούλα χούπ.

ΤΗΝ 7.30 Μ. Μ. ΣΗΜΕΡΟΝ

ΘΑ ΟΜΙΛΗΣΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΝ Ο κ. ΤΑΚΗΣ ΔΟΞΑΣ

«ΕΙΝΑΙ ΛΥΤΡΩΣΗ Η ΤΕΧΝΗ;»

Ὡς ἀνεγράφη ἤδη, τὴν 7,30 μ.μ. σήμερον θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν ὁ γνωστὸς συγγραφεὺς κ. Τάκης Δόξας, προσκληθεὶς ὑπὸ τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου. Ὁ ἐκλεκτὸς λογοτέχνης, ὁ ὁποῖος θὰ ἀναπτύξῃ τὸ θέμα «Εἶναι λύτρωσῃ ἡ Τέχνῃ;», θὰ ἐξετάσῃ τὸ πρόβλημα τῆς προσωπικῆς λυτρώσεως τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου διὰ τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας, μελετῶν δὲ ἔργα Ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων θὰ ἀναζητήσῃ νὰ ἀνακαλύψῃ ἐὰν οὗτοι κατώρθωσαν διὰ τῆς Τέχνης νὰ ἐπουλώσουν τὰς πληγὰς καὶ τὰ πάθη τῆς ψυχῆς των.

Ὁ κ. Τάκης Δόξας, συγγραφεὺς γνωστὸς ἀνὰ τὸ Πανελλήνιον ἐκ πολλῶν βιβλίων του πεζογραφίας, ποιήσεως καὶ δοκιμίου, τιμηθεὶς δὲ καὶ μὲ βραβεῖον τοῦ ὑπουργείου Προεδρείας ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας εἶναι τὰ μάλα γνωστὸς καὶ εἰς τὰς Πάτρας, ὅπου καὶ πρὸ πενταετίας ὡμίλησεν εἰς τὴν αὐτὴν αἴθουσαν, προσκληθεὶς τιμητικῶς κατὰ τὸ ὀργανωθὲν τότε Φιλολογικὸν Μνημόσυνον τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.30, 9.30, 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9.30 π.μ. **«Καλυδὼν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ Ξένων σειρῶν καὶ ἀφθονίαν σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἔναντι Προφήτου Ἠλία. Πληροφορίαι οἰκία Ρ. Φεραίου 50.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ,,

Ἑκάστην **Κυριακὴν 9ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Ἑκάστην **Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.**

Ἑκάστην **Τετάρτην 10 1)2 ἐσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Ἑκαστον **Σάββατον 11 1)2 μ. μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ,,

Σήμερον **Κυριακὴν** 10ην ἐσπερινὴν διὰ

ΠΕΙΡΑΙΑ—ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ—ΣΗΤΕΙΑΝ

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ.** Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ,,**

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἀγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Σάββατον 6ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινοῦ** Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68 Τηλεφ. 42—77

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΜΙΔΟΥΛΗΣ,,**

Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη** Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

Δ)π **«ΜΑΡΙΛΕΝΑ»**

ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11ην ἐσπερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΤΡΙΤΗΝ 7ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7ην ἐσπερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ** Ἁγίου Ἀνδρέου 36Β' τηλέφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Δ)π **"ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,**

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10.30 νυκτερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰωάννου Ἰγγλέση** Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47 Τηλέφωνον 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται ἡμιανώγειος ἀνεξάρτητος μονοκατοικία ἐκ 5 δωματίων, κουζίνας, λουτῆρος, πλυντηρίου, ἀποθήκης, Ο3 κλπ. χρειωδῶν, πολὺ πλησίον τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Θεόδ. Λούκον, Βασιλειάδου 7.

Ἐνοικιάζεται ὁ πρῶτος ὄροφος ἐπὶ τῆς πολυκατοικίας Β. Μερτζιάνη Γούναρη καὶ Θεοδώρας (πλατεῖα Μαρούδα) ἐκ τριῶν δωματίων, χώλ, κουζίνας, αὐλῆς, λουτροῦ καὶ θερμοσιφώνου, ἠλεκτρικὸν Ο3, λούξ Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην ἀπὸ 3—5 μ.μ. ἐπὶ τῆς ἰδίας οἰκίας, τὰς δὲ ὑπολοίπους ὥρας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταματίου Βουλγάρεως 30, Χρῆστον Θεοδωρίδην.

Ἐνοικιάζεται μονοκατοικία ἐκ τριῶν μεγάλων δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ὡς καὶ μετὰ μεγάλης αὐλῆς, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καρόλου. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 60.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειος οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ κλπ. χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταματίου Βουλγάρεως 41.

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη ἀριθ. 84 ἀνώγειος οἰκία. Πληροφορίαι ἐντὸς τῆς οἰκίας καὶ Γεωργίου Ὀλυμπίου 6, παντοπωλεῖον, τηλ. 35—92.

Ζητεῖται καλλιεργητὴς δι' ἀγρόκτημα ἐγγὺς τῆς πόλεως. Πληροφορίαι Κανακάρη 102, ἀρτοποιεῖον.

Ζητεῖται οἰκία ἀξίας 350 λιρῶν. Προτιμᾶται εἰς τὴν ἄνω πόλιν. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 38. Μεσῖται ἀποκλείονται.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι Παντοκράτορος 13.

Πωλεῖται οἰκία ἰσόγειος λιθόκτιστος καινουργής, ἐκ πήχεων 217. 3 μεγάλων δωματίων καὶ ἄλλων χρειωδῶν. Τιμὴ 130 λίραι. Ἄμεσος παράδοσις. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσῃν, καφενεῖον Κοντρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Κουβέρτες καμιλὸ μονὲς καὶ διπλὲς ἐξαιρετικές. Ἐπίσης διαθέτομεν κουβέρτες δι' ἱδρύματα, κλινικὰς καὶ ξενοδοχεῖα εἰς ἀρίστῃν ποιότητα καὶ εἰς πολὺ χαμηλὰς τιμάς. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανικὴ στὰ καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου—Ἑρμοῦ, τηλ. 30—93.

Πωλοῦνται δύο συνεχόμενα λειτουργοῦντα καταστήματα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίας Τριάδος ἀριθ. 46, μετὰ τῶν ἐπίπλων τοῦ καφενείου κλπ. Μεσῖται ἀποκλείονται. Ὁμοίως πωλεῖται ἀγρὸς 4 στρεμμάτων μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ ἐλαιοδένδρων εἰς θέσιν Παυλόκαστρον Λαγουδιώτισσα καὶ ἄμπελος 1 στρέμματος. Πληροφορίαι κ. Γεώργ. Τηγανίταν, Ἁγ. Τριάδος 46.

Πωλεῖται δενδροπερίβολον ἐκ 30 περίπου στρεμμάτων εἰς θέσιν Παλιουργιά, πρώτην στάσιν ἀπὸ τὸν Κόκκινο Μῦλο τῶν Πατρῶν, μὲ ἐλαιόδενδρα γύρωθεν, λεμονιές, πορτοκαλιές, σιδερίτην, σουλτανίναν καὶ μὲ οἰκίαν. Ἕτοιμον κτῆμα γιὰ εἰσόδημα. Πληροφορίαι Παπαναστασίου καὶ Κιάφαν, Ἑρμοῦ 17, τηλ. 23—52.

Πωλεῖται καινουργὴς εὐρωπαϊκὴ ξυλεία. Σανίδες 4 μέτρων ἐπὶ 24 πόντους, 2 πόντους