ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερομωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Εἰς τὴν ἀγαπητήν μας ἀνεψιὰν ΒΑΣΩ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, μικροσκοπίστριαν Ὑγε ονομικοῦ Κέντρου Ἀχαΐας καὶ τὸν κ. ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΝ ΤΕΡΖΗΝ, δημοδιδάσκαλον, δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογένεια Τ. Ἀργυροπούλου

Δωρεαί

Ἀνώνυμος κύριος Κ. κατέθεσεν ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δραχ. 100

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα. Ἔναρξις τὰ Χριστούγεννα «Ὁ θηριοδαμαστής».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ἡ μεγάλη Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας. Σήμερον 3 παρωστάσεις μὲ τὸ 3ον πρόγραμμα. Αὔριον τὸ 4ον πρόγραμμα καὶ ὁ χορὸς Χούλα Χουπ.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Λευκὲς νύχτες» κατάλληλον. Αὔριον «Οἱ δραπέται τῆς κόκκινης φυλακῆς».

ΑΣΤΥ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Γερακίνα» ἑλληνικὸν κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἀδελφοὶ Καραμαζώφ» ἔγχρωμον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Μακρυὰ ἀπ' τὸν κόσμο» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἡ Παριζιάνα» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον ἀπὸ 11ης π.μ. ἕως 12ης μ.μ. «Ἡ ζητιάνα τῆς Βομβάης» κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ νόμος τῆς ζούγκλας».

ΡΕΞ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ δικτάτωρ». Αὔριον 2—12 «Ἕνας ἥρως μὲ παντοῦφλες» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα: Νικ. Κολλιοπούλου. Δημ. Ντόντη. Θῆλεα: Δημ. Κοντόγεωργα, Φωτ. Καραγιάννη, Ἀνδρ. Κομνηνοῦ, Κων. Σίδερη, Ἀθαν. Κοσπέτα.

Θάνατοι

Ἰωάνν. Φέγγος 64 ἐτῶν.

Γάμοι

Σπυρ. Γεωργόπουλος ἐκ Περιβόλας—Πηνελόπη Σταθάτου ἐκ Κρεσταίνων.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΦΩΤΙΑΔΗ
Ο ΘΗΡΙΟΔΑΜΑΣΤΗΣ

Ἡ κωμωδία μὲ τὴν καταπληκτικὴ ἐπιτυχία
ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ

ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ
Χριστίνα Σύλβα—Μέλπω Ζαρακώστα—Μαρίκα Φωκᾶ—Ἠλέκτρα Βάχλα—Τασία Μπελίτση.
Βίκτωρ Παγουλᾶτος—Γιῶργος Καμπανέλης—Πάνος Ξυνὸς—Χρῆστος Ἀδαμόπουλος—Δημήτρης Χοπτήρης—Θεόδωρος Κατάκαλος

ΤΙΜαΙ: ΠΛΑΤΕΙΑ—ΕΙΣΟΔΟΣ ΘΕΩΡΕΙΩΝ 15.— ΕΞΩΣΤΗΣ 10.—
ΑΛΛΙΩΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΩΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ — ΕΙΣΟΔΟΣ ΘΕΩΡΕΙΩΝ 10.— ΕΞΩΣΤΗΣ 8.—

● Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις προπωλοῦνται ἀπὸ πρωΐας σήμερον εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου ΤΗΛ. 36—13.

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΙ
Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Λέκκα 12

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΛΕΜ
ΧΙΛΙΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

★ΚΑΜΠΑΡΑΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΑΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ
Κάτωθι Ἑσπέρου

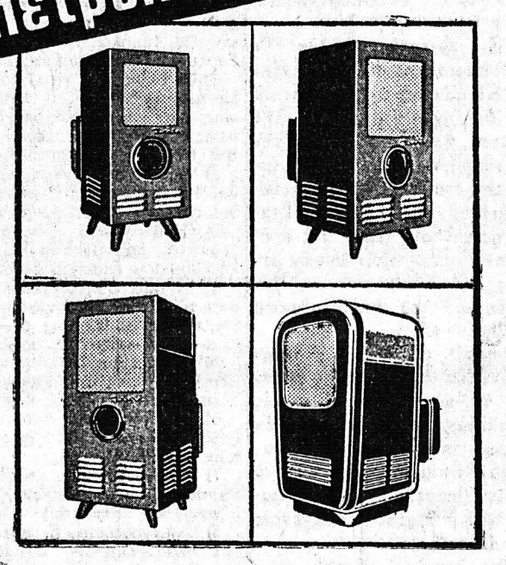
ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΕΝΑ ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΟΥ 1958—59
Η ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1 ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΙΣΤΟΤΕΧΝΙΣ ΤΗΣ ΕΡΩΤΙΚΗΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΩΣ ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ
ΣΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ & ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΩΤΕΡΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΤΗΣ
Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ
(Ἔγχρωμον)
ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΘΕΑΜΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΥΣ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ
100 ο)ο ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ 100 ο)ο
Μὲ τοὺς κορυφαίους καλλιτέχνας
ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ - ΑΝΡΙ ΒΙΝΤΑΛ
ΝΟΕΛ ΡΟΚΒΕΡ - ΝΑΝΤΙΑ ΓΚΡΕΥ
100 ο)ο ΤΟΛΜΗΡΟ ΚΑΙ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ 100 ο)ο
(Ἀκατάλληλον)
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 καὶ 2—12 συνεχῶς
ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ—ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ο ΧΟΡΟΣ ΠΟΥ ΧΑΛΑΕΙ ΚΟΣΜΟ

Ἀπὸ αὔριον ἡ μεγάλη «Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας» εἰς τὸ «Πάνθεον» παρουσιάζει μαζὺ μὲ τὸ 4ον Πρόγραμμά της καὶ τὸ καταπληκτικὸ χορευτικὸ νούμερο ΧΟΥΛΑ ΧΟΥΠ. Ὁ χορὸς μὲ τὸ στεφάνι ποὺ ἔχει ξετρελλάνει ὅλον τὸν κόσμο. Θὰ τὸν χορεύῃ ἡ Μπέλλα Στέλλα, τὸ κορίτσι λάστιχο ἡ ὁποία θεωρεῖται ὡς ἡ καλλιτέρα χορεύτρια τοῦ ἐξωτικοῦ καὶ δύσκολου αὐτοῦ χοροῦ. Καὶ διὰ νὰ διαδοθῇ καὶ εἰς τὴν πόλιν μας—σημειωτέον ὅτι αὔριο θὰ χορευθῇ διὰ πρώτην φορὰν ἐνταῦθα—ἡ διεύθυνσις τῆς «Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας» θὰ χαρίζῃ καὶ στεφάνια Χούλα—Χούπ. Ἕνας καταπληκτικὸς χορὸς ποὺ θὰ ξετρελλάνῃ καὶ τοὺς Πατρινούς.

Θερμάστρες πετρελαίου



μὲ καυστῆρα καὶ λαβύρινθο ἀπὸ πυρίμαχο ἀνοξείδωτο χάλυβα, ποὺ πολλαπλασιάζουν τὴν ἀπόδοσι τῆς θερμότητος.

ΙΖΟΛΑ
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

„Ἑστία"
Β. Σ. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ & Σ^ΙΑ
ΕΡΜΟΥ 22 ΤΗΛ. 26—02 ΠΑΤΡΑΙ

ΔΩΡΑ ΧΡΗΣΙΜΑ
ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΑ ΔΩΡΑ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
Ἠλεκτρικὰ αὐτόματα πλυντήρια.
Ραδιόφωνα ἐξαιρετικῆς ἀποδόσεως.
Ἠλεκτρικὰ σίδηρα μὲ αὐτόματον ρυθμιστήν.
Παγωτιέρες ἠλεκτρικὲς μὲ φρουτιέρες.
Φουρνάκια ἠλεκτρικά.
Σκοῦτερ «ΙΣΟ» ἀσυναγώνιστα εἰς πολυτέλειαν καὶ ἀπόδοσιν.
Αὐτοκίνητα Ὄπελ 1)2 τόννου κλειστά.
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας
Πλατεῖα Γεωργίου Α.' (Ἐναντι Δημοτικοῦ Θεάτρου)
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σ^ΙΑ

PASQUALE SOPRANI
Τὰ μουσικώτερα καὶ ὡραιότερα
ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΣΚΟΥΑΛΕ ΣΟΠΡΑΝΙ
Εὐκαιρίαι ἠμερομηνίας Α. ΚΟΥΚΟΣ Μαιζῶνος 101

ΘΕΑΤΡΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,

ΕΚΛΕΙΣΘΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Μεταξὺ τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ «Πανθέου» καὶ τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, θιασάρχου τοῦ «Λαϊκοῦ Θεάτρου», ἐκλείσθη ὁριστικὴ συμφωνία διὰ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ θιάσου εἰς τὸ «Πάνθεον» διὰ παραστάσεις 20 ἡμερῶν.

Εἰς τὸν θίασον συμμετέχουν, ἐκτὸς τοῦ διακεκριμένου πρωταγωνιστοῦ, ἡ ἐκλεκτὴ ἠθοποιὸς κ. Εἰρήνη Παππᾶ καὶ ἐπίλεκτα στελέχη τοῦ θεάτρου Πρόζας. Ἐναρκτήριον ἔργον ὡρίσθη ἡ «Βασίλισσα Ἀμαλία» ἡ πρώτη τῆς ὁποίας θὰ δοθῇ τὴν 26ην Ἰανουαρίου.

***

Ἐν τῷ μεταξὺ ἐγνώσθη ὅτι ὁ θίασος Κωνσταντάρα θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ Δημοτικὸν τὸ ἀκόλουθον ρεπερτόριον, τῆς πρώτης παραστάσεως δοθησομένης τὴν 25ῃ τρ. μηνός. Ὁ «Θηριοδαμαστὴς» τοῦ κ. Φωτιάδη, «ὁ Ἀνακριτὴς ἔρχεται» τοῦ Τζὼν Πρίστλεϋ, «τὸ Κονσέρτο τοῦ Χέρμαν Μπάχ, «Οὐδεὶς ἀναμάρτητος» τοῦ Φρέντερικ Παντέλι, «Συνέδριον ἠθικῆς» τῶν Ἄρνολ καὶ Μπάχ κ.λ.π.

Εἰς τὸν θίασον συμμετέχουν ἐκτὸς τοῦ κ. Κωνσταντάρα ἡ κ. Χριστίνα Σύλβα, Μέλπω Ζαρακώστα, Ἠλέκτρα Βάχλα, Τασία Μπελίτση, Βικ. Παγουλᾶτος, Γεωρ. Καμπανέλλης, Παν. Ξυνός, Χρ. Ἀδαμόπουλος, Δ. Χοπτήρης καὶ Θεοδ. Κατάκαλος.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ἤρχισεν ἡ πληρωμὴ τοῦ μερίσματος εἰς τοὺς δικαιούχους τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου Πολιτικῶν Ὑπαλλήλων α' τριμηνίας 1959 καθ' ἑκάστην ἀπὸ 9—11.30 π.μ. ὥρας.

(Ἐκ τοῦ Ταχυδρομείου Πατρῶν)

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΛΕΜ
ΧΙΛΙΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΤΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΓΡΑΦΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝ)ΓΡΑΦΟΥ!!
ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΩΦ

ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝ ΜΑΓΕΡ 58—59
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματινὰ 2—12
ΓΕΡΑΚΙΝΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ—ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

Ο ΙΕΡΕΥΣ ΤΟΥ ΡΙΟΥ

Κύριε Διευθυντά,

Ἐπιθυμοῦμεν διὰ τῆς παρούσης νὰ διαδηλώσωμεν τὸν ἀπόλυτον σεβασμὸν καὶ τὴν ἐμπιστοσύνην μας πρὸς τὸν ἐφημέριόν μας ἀδεσιμώτατον Ἱερέα κ. Παναγιώτην Σπυρόπουλον, ὁ ὁποῖος τελευταίως ἔτυχεν ἀνοικείου μεταχειρίσεως ἀπὸ τῶν στηλῶν τῶν ἐφημερίδων ἐκ μέρους τῶν κατοίκων Ἁγ Γεωργίου

Καθιστῶμεν γνωστόν, ὅτι ὁ Ἱερεὺς κ. Σπυρόπουλος ἀπὸ 10ετίας ἤδη, τυγχάνει ἐφημέριος Βερναδεικῶν καὶ εἰμεθα εὐτυχεῖς, δυνάμενοι νὰ βεβαιώσωμεν ὅτι καθ' ὅλον τὸ διάστημα τοῦτο ἐκπληροῖ τὴν ἀποστολήν του μετὰ πάσης ἐπιμελείας καὶ αὐστηρᾶς προσηλώσεως εἰς τὸ καθῆκον αὐτοῦ, ὡς πνευματικοῦ ὁδηγοῦ ἐν τῇ Κοινωνίᾳ μας καὶ ὡς θρησκευτικοῦ καὶ Ἐκκλησιαστικοῦ λειτουργοῦ, ἐξυπηρετούμενος ὑπὸ ἀρτίας μορφώσεως καὶ λαμπροῦ ἤθους καὶ χαρακτῆρος. Αἱ τοιαῦται ἰδιότητές του ἔχουν πλήρως ἐκτιμηθῆ ὑπὸ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως καὶ διὰ τοῦτο ἐπελέγη ἵνα ἐκπληροῖ καθήκοντα ἐφημερίου εἰς Ρίον, ὅπου, δυστυχῶς, ἐπέπρωτο νὰ ὑποστῇ σκληρὰν δοκιμασίαν καὶ δεχθῇ ἀνευλαβεῖς ἐπιθέσεις. Οὗτος ὅμως, εὐθὺς καὶ ἔντιμος τὸν χαρακτῆρα του, εὐλαβὴς δὲ καὶ εὔθικτος εἰς ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν ἐκκλησιαστικὴν τάξιν καὶ γαλήνην, ἔσπευσε νὰ δηλώσῃ ὅτι ἀποποιεῖται τὴν θέσιν τοῦ ἐφημερίου Ἁγ. Γεωργίου Ρίου, καταδεικνύων οὕτω ὁπόσον εἶναι ἀνώτερος ὑλικῶν ἐπιδιώξεων, ἀποβλέψας εἰς μόνον τὸ συμφέρον τῆς Ἐκκλησίας.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ, ὑποβάλλομεν τὴν εὐχὴν ὅπως ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης, ἐὰν ποτε ἀποφασίσῃ τὴν μετάθεσιν τοῦ ἐφημερίου μας, τοποθετήσῃ εἰς τὴν Κοινότητά μας ἕτερον, ἀντάξιον τοῦ κ. Σπυροπούλου.

Μετὰ τιμῆς

Οἱ κάτοικοι Βερναδεικῶν
Ὁ πρόεδρος τῆς Κοινότητος
Χαρ. Ἀργυριάδης
Ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Ἐπιτροπὴ
Χρ. Κότσιφας

ΧΟΥΛΑ ΧΟΥΠ
Ο ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΧΟΥΛΑ ΧΟΥΠ
Ο ΧΟΡΟΣ ΠΟΥ ΧΑΛΑΕΙ ΚΟΣΜΟ
ΧΟΥΛΑ ΧΟΥΠ
ΜΕ ΔΥΟ ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΛΑΣΤΙΧΟ
ΜΠΕΛΑ ΣΤΕΛΛΑ
ΜΑΖΥ ΜΕ ΤΟ ΝΕΟΝ 4ΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΡΕΒΥ
ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ ΣΤΟ
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ 3ΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΥΣΤΑΣΙΣ: Ἐξασφαλίσατε τὰς θέσεις σας. ΤΗΛ. 32—48

Πωλεῖται οἰκία ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας καὶ ὅλων τῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 79α.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΑΙΓΝΙΔΙΩΝ
ΔΕΝΔΡΑ
καὶ τὰ ποιὸ πικάντικα καὶ ἐκλεκτὰ
ΣΤΟΛΙΔΙΑ
θὰ βρῆτε μόνον στὴν
ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ
ΧΑΡ. ΚΑΠΕΤΟΠΟΥΛΟΥ Κορίνθου 297

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ (Ματθαίου α' 1-25)

ΕΝΘΑ ΟΔΕΥΕΙ Ο ΑΣΤΗΡ

«Τέξεται δὲ υἱὸν καὶ καλέσεις τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἰησοῦν· αὐτὸς γὰρ σώσει τὸν λαὸν αὐτοῦ ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν αὐτῶν».

Ἡ ἐμφάνισις τοῦ Χριστοῦ εἰς τὴν γῆν ἀποτελεῖ τὸ περιλαμπρότερον ὁρόσημον τῆς ἱστορίας τῆς ἀνθρωπότητος. Ἀποτελεῖ τὸ μεταίχμιον μεταξὺ τῆς μακραίωνος ἐποχῆς, ἡ ὁποία, μέσα εἰς τὴν βαρβαρότητα καὶ τὴν ἀποκτήνωσι τοῦ ἀνθρώπου, ἀνεζήτει ἐπὶ ματαίῳ τὴν λύτρωσι καὶ τὴν ὡλοκληρωμένην Ἀλήθεια καὶ τῆς μετοχριστιανικῆς περιόδου, ἡ ὁποία κατέχει τὸν μοναδικὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου. «Ἀφ' ἧς ὁ Ἰησοῦς ἐφάνη ἐπὶ τῆς γῆς—γράφει εἰς τὸ πρόσφατον βιβλίον του «Εἰσαγωγὴ εἰς τὸν Χριστιανισμὸν» ὁ διαπρεπὴς καθηγητὴς τῆς Νομικῆς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν κ. Ἀλ. Τσιριντάνης—ἡ κίνησις τῆς ἀνθρωπίνης ἱστορίας διέπεται ἀπὸ τὴν στάσιν, τὴν ὁποίαν ἡ ἀνθρωπότης ἔλαβε καὶ λαμβάνει ἔναντι Αὐτοῦ. Διέπεται ἀπὸ τὴν δίνην, τὴν ὁποίαν σχηματίζει ἡ σύγκρουσις τῶν πνευματικῶν ρευμάτων, ποὺ διαμορφώνονται ἀπὸ τὴν θετικὴν ἢ ἀρνητικὴν στάσιν ἀτόμων καὶ λαῶν ἔναντι τοῦ «υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου».

Ὁ Χριστὸς εἶδε τὸ φῶς τῆς ἡμέρας, ἄσημος καὶ πτωχός, εἰς μίαν ἀπέριττον φάτνην. Ἐν τούτοις, ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς κατεφάνη ἡ ὑπερφυσικὴ ὑπόστασίς του. Καὶ κατέδειξε τὴν θεότητά του μὲ πρωτάκουστα καὶ πρωτόφανα ἔργα, τὰ ὁποῖα ὡς ἐπιστέγασμα εἶχαν τὴν Ἀνάστασι. Αὐτοὶ οἱ ἐχθροί του ἀναγκάζονται, πάντοτε ὅπως καὶ σήμερα, νὰ ἀνομολογοῦν ὅτι «οὐδέποτε οὕτως ἐλάλησεν ἄνθρωπος ὡς οὗτος ὁ ἄνθρωπος».

Καὶ ὅμως, ὁ Ἰησοῦς εἶναι «σημεῖον ἀντιλεγόμενον». Διατί; Διὰ δύο βασικοὺς λόγους: Πρῶτον, διότι ὁ ἐγωϊσμὸς τοῦ ἀτόμου ἐξαπατᾷ τὴν διάνοιαν καὶ ἡ ἁμαρτία, ἡ Λερναία αὐτὴ Ὕδρα, συσκοτίζει καὶ πωρώνει τὴν καρδιά. Καὶ δεύτερον—φυσικὸν ἐπακόλουθον τοῦ πρώτου—διότι ὁ ἄνθρωπος, πεπερασμένος καθὼς εἶναι, δὲν ἠμπορεῖ νὰ συλλάβῃ μὲ τὰς αἰσθήσεις τὴν θεότητα. Χρειάζεται μία ὑπερ—αἰσθησις, ποὺ λέγεται Πίστις.

Κατὰ συνέπειαν, «ὀδὸν εἰρήνης οὐκ ἔγνωσαν» καὶ δὲν γνωρίζουν τὰ ἄτομα, αἱ οἰκογένειαι, αἱ κοινωνίαι, τὰ ἔθνη, ὅταν δὲν θέτουν ὡς θεμέλιον τὸν Χριστόν. Τὸν Σωτῆρα, ὅπως ἑρμηνεύεται, τοῦ ὁποίου, κατὰ τὴν Ἀποκάλυψιν, δίκαιαι καὶ ἀληθιναὶ αἱ ὁδοί.

Μὲ πόσην ἀπερίγραπτη χαρὰ οἱ χριστιανοί, οἱ συνειδητοί, οἱ συνεπεῖς χριστιανοὶ θὰ ἑορτάσουν τὴν κοσμοσωτήριον ἡμέρα τῆς Γεννήσεως! Πόση ψυχικὴν ἀγαλλίασι θὰ αἰσθανθοῦν ὅσοι μὲ λόγια καὶ ἔργα ἀποδέχονται τὸ Νήπιον τῆς Βηθλεὲμ ὡς Σωτῆρα! Καὶ τὶ θεσπεσία, οὐράνια ἔξαρσις θὰ καταλάβῃ ὅσους διὰ τοῦ μυστηρίου τῆς Θείας Εὐχαριστίας, ἔχουν ἑνωθῆ μὲ τὸν Χριστὸν καὶ θὰ ἀνανεώσουν τὸν πανίερον αὐτὸν σύνδεσμον τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων!

Ἀλλὰ καὶ ὅλοι, ὅσοι δὲν ἠθέλησαν μέχρι τώρα νὰ ἀκολουθήσουν «ἔνθα ὁδεύει ὁ ἀστήρ», ἂς μὴ καταπτοηθοῦν πρὸ τοῦ μεγαλείου καὶ τοῦ ἐλαφροῦ φορτίου τοῦ Κυρίου. Ἂς κάμουν τὸ σωτήριον βῆμα... Ἂς προσέλθουν, μὲ ταπεινωσιν φυσικά, εἰς τὸ Σπήλαιον, τὸ ὁποῖον «μηνύει τὸν ἥλιον τοῖς ἐν σκότει». Καὶ νὰ εἶναι βέβαιοι, ὅτι ὁ σαρκωθεὶς Λόγος θὰ τοὺς περιβάλῃ μὲ στοργήν, μὲ ἀγάπην ἀνεξάντλητον καὶ θὰ τοὺς ἐνισχύσῃ νὰ ὑπερπηδήσουν τὰ ἐμπόδια, νὰ συντρί-

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 2—12
Τὸ ἀριστούργημα τοῦ
ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ
ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ
(Κατάλληλον)
ΑΥΡΙΟΝ
ΤΑ ΠΑΘΗ ΞΕΣΠΟΥΝ ΤΑ ΣΙΔΕΡΑ ΣΠΑΖΟΥΝ
Ἡ λαίλαψ τῆς ἀνταρσίας, τὸ ξέσπασμα τῆς παρανομίας.
ΟΙ ΔΡΑΠΕΤΑΙ ΤΗΣ ΚΟΚΚΙΝΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ
ΤΖΟΝΥ ΝΤΕΣΜΟΝΤ
ΜΕΡΡΥ ΑΝΤΕΡΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΛΕΜ
ΧΙΛΙΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΣΙΝΕ Πάλλας
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Συναρπαστικὲς περιπέτειες. Ἄγριο ἀνθρωποκυνήγι. Πρωτοφανὴς δράσις.
ΕΞΩΤΙΚΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ μὲ ΦΟΝΤΟ τὸ παρθένο περιβάλλον τῆς Ζούγκλας.
Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ
Πρωτοφανὴς ἐπίδειξις τῶν τρομερῶν θηρίων τῆς ἀγρίας Ζούγκλας.
ΣΗΜΕΡΟΝ
ἀπὸ 11 συνεχῶς
ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
Η ΖΗΤΙΑΝΑ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΗΣ
Ἔναρξις ἀπὸ 11ης πρωϊνῆς συνεχῶς
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
ΝΑ ΦΑΝΤΑΡΟΣ....
ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ....
ΤΖΕΡΥ ΛΙΟΥΙΣ

409 ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.45, τελοῦμεν ἐν τῷ παρεκκλησίῳ ἡμῶν Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίου Γεωργίου, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Κωνσταντίνου, ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἱδρυτοῦ τοῦ νοσοκομείου καὶ ἐθνικοῦ εὐεργέτου

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Γ. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Παρακαλοῦνται ὅθεν ἅπασαι αἱ Στρατιωτικαὶ καὶ Πολιτικαὶ Ἀρχαί, ὡς καὶ πάντες οἱ βουλόμενοι ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς δεήσεις των.

ΓΚΟΥΝΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
Ἀρχίατρος—Διευθυντής

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐτελέσαμεν χθὲς Σάββατον εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς ἀγαπημένης μας μητρός, ἀδελφῆς καὶ μάμμης

ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΣ Β. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐτελέσαμεν χθὲς Σάββαταν εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσ