— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ..."

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

19ον

Δὲ σᾶς καταλαβαίνω. Μιλῆστε μου πιὸ καθαρά. Γιατὶ ἡ ζωή σας εἶναι συρματόφραχτη; Δὲ σᾶς ἀγαποῦμε; Δὲ κάνουμε ὅ,τι μποροῦμε κι' ἐγὼ καὶ ἡ μαμᾶ, νὰ μὴ στερηθῆτε τίποτα;

—Μὲ κανένα δὲν ἔχω παράπονο. Ἀπό σᾶς μάλιστα, εἶμαι πολὺ εὐχαριστημένος γιὰ ὅ,τι κάνετε γιὰ μένα. Μὰ δὲν εἶναι ἀρκετὸ αὐτό. Πρέπει νὰ τοποθετήσω τὸν ἑαυτό μου, στὸ βάθρο, ποὺ τὸ προώρισα. Νοσοκόμος δὲν εἶμαι δεσποινίς Ἔφη, ὅπως μοῦ φέρονται ὅτι μέ ξέρουν. Εἶμαι γιατρός. Ἀκοῦτε; Εἶμαι γιατρός. Ὄχι κάτω ἀπὸ διαταγὲς συναδέλφων μου, ὅπως γίνεται τώρα. Εἶμαι γιατρὸς καὶ θέλω νἄχω τὸ δικαίωμα τῆς διάγνωσης καὶ τῆς ὑπογραφῆς στὶς συνταγές. Τώρα εἶμαι γιατρὸς νούμερο, ποὺ κάνω θελήματα. Κι' ὅλα αὐτὰ γιατί; Γιὰ ἕνα χαρτί, ποὺ δὲ τὸ ἔχω. Καὶ πρέπει τὸ γρηγορότερο νὰ τὸ πάρω, γιατὶ ἀλλοιῶς...

Καὶ κούνησε τὸ κεφάλι του, ἐλεεινολογώντας τὸν ἑαυτό του. Ἡ Ἔφη, ὕστερ' ἀπ' ὅσα τῆς ἀποκάλυψε, ἔνοιωσε βαθύτατα τὸ πόνο του καὶ τοῦ μίλησε ἔτσι:

—Δὲ ξέρω, ἀλλὰ νομίζω πώς ἡ μαμᾶ, θὰ μποροῦσε νὰ σᾶς φανῆ χρήσιμη. Ἀπόψε κιόλας θὰ τῆς μιλήσω καὶ νὰ δῆτε, ὅτι θὰ βρεθῆ κάποιος τρόπος νὰ πάρετε τὸ δίπλωμα. Ἠσυχᾶστε κ. Δένιο.

Ὁ Δένιος ὅσο μιλοῦσε ἡ Ἔφη, τὴ κύτταζε κατάματα συγκινημένος. Θαύμαζε τὸ μεγαλεῖο τῆς ψυχῆς ποὺ κρυβόταν σ' ἐκείνη τὴ κοπέλα καὶ τοῦ ἐρχόταν νὰ πέση στὰ πόδια της καὶ νὰ τὴν εὐχαριστήση μὲ δάκρυα εὐγνωμοσύνης.

Ἡ Ἔφη κατάλαβε τὸ τρικύμισμα τῆς ψυχῆς μου ποὺ τοῦφεραν τὰ λόγια της κι' ἄπλωσε τὰ μπράτσα της γύρω στὸ λαιμό του, κάνοντάς τα στεφάνι. Ἤθελε ἔτσι ν' ἀποκορυφώση τὴν ἐντύπωση ποὺ τοῦ προκάλεσε, ἐκδηλώνοντάς του καὶ λίγο ἔρωτα.

Κυττάχτηκαν κι' οἱ δυὸ στὰ μάτια μὲ ἡδυπάθεια. Καὶ σὰ κάτι νὰ ἔσπασε μέσα του, αὐτὸ τὸ κάτι, ποὺ χωρίζει τὴ φιλία ἀπὸ τὸν ἔρωτα. Ἄπλωσε τότε καὶ κεῖνος τὰ δικά του μπράτσα, τὴν ἔσφιξε παράφορα στὸ κορμί του καὶ φιλήθηκαν μὲ διάρκεια. Ἡ κυρία Ἀγγελικὴ ποὺ ἀναζητοῦσε τὴ κόρη της, ἔβαλε τὶς φωνές, μόλις πρόλαβε στὴν πόρτα τοῦ Δένιου.

—Μπά! σὲ καλὸ σας παιδιά μου!

Κι' ἄρχισε νὰ καλῆ τούς σπιτικοὺς φίλους της τσιριχτά:

—Κύριε Μαντούφα! Κύριε Ἀλέκο!... τρεχᾶτε, τρεχᾶτε ὅλοι, νὰ δῆτε τὸ θαῦμα!

Τρέξανε ὅλοι τους, παρατώντας τὸ χαρτί, στὸ δωμάτιο τοῦ Δένιου. Χώρισαν φυσικὰ ἀπό τὸ ἀγκάλιασμα ὁ Δένιος καὶ ἡ Ἔφη. Μά ὅλα τὰ κατάλαβαν μὲ τὶς φωνὲς τῆς κυρίας Ἀγγελικῆς. Ὁ νοῦς του μάλιστα προχώρησε παραπάνω ἀπ' ὅ,τι συνέβηκε κι' ἄρχισαν νὰ εὔχωνται:

—Καλορίζικα!

—Καλὰ στέφανα!

—Νὰ μᾶς ζήσουν τὰ περιστεράκια μας.

Κι' ἔσφιγγαν τὸ χέρι τῆς κυρίας Ἀγγελικῆς, ποὺ ἐπὶ τέλους θ' ἀποκαταστοῦσε τὴ κόρη της.

Ὁ Δένιος πάλαισε πολὺ μὲ τὸν ἑαυτό του γιὰ νὰ πῆ τὸ «ναί». Γιατί, ἤ θἄπρεπε νὰ σβύση δριστικὰ τὸ ὄνειρο τοῦ διπλώματος ἀπό τὸ νοῦ του καὶ ν' ἀποτελματωθῆ κοινωνικά, ἤ θἄπρεπε νὰ πάρη γυναίκα του τὴν Ἔφη, καὶ μὲ τὴ χρηματικὴ βοήθεια τοῦ Μαντούφα, νὰ πάρη τὸ δίπλωμα. Ἄλλη λύση δὲ χωροῦσε. Καὶ προτίμησε τὸ δεύτερο. Συμπαθοῦσε βέβαια πάντα τὴν Ἔφη, μὰ ὄχι μέχρι τοῦ σημείου νὰ τὴν στεφανωθῆ. Δὲ σκέφτηκε ποτὲ στὰ σοβαρὰ τὸ γάμο, κι' ὅταν καμμιὰ φορὰ τὸν ἀπασχολοῦσε στὰ πεταχτά, εἶχε τὴ πεποίθηση, ὅτι ὁ θεσμὸς αὐτὸς διαβρώθηκε στὰ θεμέλιά του μὲ τὴν ἀνολλοίωτη λειτουργία του ἐπὶ χιλιετηρίδες. Καὶ ἀσφαλῶς θὰ πέση μὲ τὸ πρῶτο χτύπημα, εὐθύς ὡς βρεθῆ, ἕνας ἄλλος θεσμὸς νὰ τὸν ἀντικαταστήση καὶ ν' ἀποβλέπη, στοὺς ἴδιους κοινωνικοὺς σκοπούς. Ὁ θεσμὸς αὐτὸς δὲ βρέθηκε ἀκόμα, γι' αὐτὸ κι' ὁ γάμος μὲ τὴ σημερινὴ μορφή του, ἔχει τὴ θέση του, σὰ ἀναγκαῖο κακό.

Μὰ καὶ οἱ ἀσταθεῖς αὐτὲς ἀντιλήψεις του γιὰ τὸ γάμο, δὲν τὸν ἐμπόδισαν νὰ δεχτῆ σὰν ὅρο τὸν γάμο, γιὰ τὴν ἀπόκτηση τοῦ διπλώματος. Ὅ,τι τὸν ἔκανε δισταχτικό, ἦταν ἡ ὄχι πολὺ καθαρὴ ὑπόληψη τῆς Ἔφης καὶ ὁ τρόπος ποὺ τοῦ ἐπέβαλαν τὸ γάμο. Ἤθελε, ἄν κάποτε ἦταν μοιραῖο νὰ παντρευτῆ, νὰ πάρη μιὰ κοπέλα, ἀπὸ τὰ θρανεία τοῦ σχολείου ἀκόμη, ὥστε νἄχη τὴ βεβαιότητα, ὅτι εἶναι καθαρὴ καὶ ἡ ψυχή της καὶ τὸ σῶμα της. Μὰ ἐλέγχοντας ὁ νοῦς του τὲτοιες ἐπιθυμίες εὕρισκε, ὅτι εἶναι ἀνεδαφικὲς γιὰ τὴν ἐποχή μας. Γιατὸ καὶ κατέληγε στὸ συμπέρασμα, ὅτι ἡ Ἔφη κάθε ἄλλο παρὰ ἀναμάρτητη εἶναι, ἔχει ὅμως εὔπλαστη ψυχή, ποὺ στὰ χέρια του μπορῆ νὰ διαμορφωθῆ, ὅπως τοῦ ἀξίζει. Ἔπειτα εἶναι τόσο ὤμορφη, σκανταλιοτικὰ ὤμορφη, σχεδὸν καλλονή, ποὺ θὰ τοῦδινε πολλὲς καὶ συνεχεῖς ἱκανοποιήσεις. Δὲν ἔπρεπε λοιπὸν νὰ διατάζη πολὺ γιὰ νὰ τὴν κάνη γυναίκα του. Ὅπως καὶ συνέβη κι' εἶπε τὸ «ναί», ὕστερ, ἀπὸ πολύωρη συζήτηση μὲ τὴν κυρία Ἀγγελικὴ καὶ τὸν ἐξάδερφο καμπούρη, ποὺ πρωτοστάτησε στὸ ζήτημα.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Παραμονὴ τῆς μεγάλης ἑορτῆς.

—Ἀπὸ χθὲς στὴν ἀγορὰ ἐπικρατεῖ ἑορταστικὴ ἀτμοσφαῖρα.

—Ἡ ὁποία εἶναι ἔκδηλος στὰ κρεοπωλεῖα, ὁπωρολαχανοπωλεῖα κλπ, τὰ ὁποῖα παρουσιάζουν τὰ πρὸς πώλησιν κατὰ τρόπον..,προκλητικόν.

—Γενικῶς σ' ὅλα τὰ καταστήματα ἐπαρουσιάσθη ἀξιόλολος κίνησις, ἡ ὁποία θὰ συνεχισθῆ μὲ ἐντονώτερον ρυθμὸν σήμερα.

=Ρεβεγιόν Χριστουγεννιάτικα πολλά.

—Στὸ «Χάρλεμ» ἀπόψε τὸ βράδυ θὰ δοθῆ τὸ ρεβεγιόν τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης, τὸ ὁποῖον κάθε χρόνο σημειώνει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

—Μὲ χριστουγεννιάτικον ρεβεγιον ἀρχίζει ἀπόψε τίς ἐργασίες τὸ γνωστὸν κέντρον «Μινουῖ» στὴν Πλατεῖα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων.

—Τὸ κέντρο ἐπλουτίσθη μὲ μη χανήματα ἐξαερισμοῦ καὶ διεκοσμήθη καλαίσθητα.

—Θὰ συγκεντρώση, ὅπως πάντα τὸν κόσμο ποὺ ξέρει νὰ διασκεδάζη.

—Ἐξαιρετικὴ διακόσμηση καὶ ὡραία, ἔκανε καὶ τὸ συμπαθητικὸ ἐξοχικό «Παριζιάνα» στὴν Παραλία Τσαούση.

—Ἔγινε ἕνα κομψὸ καλαίσθητο κέντρο, ποὺ θὰ δώση τὴν εὐκαιρία σ' ὅσους τὸ ἐπισκεφθοῦν νὰ περάσουν εὐχάριστες ὧρες

—Γενικῶς ἐφέτος ὅλα τὰ κέντρα τῆς πόλεως συγχρονίσηκαν καὶ μπορεῖ κανεὶς νὰ πῆ ὅτι ἀπέκτησαν κοσμοπολίτικη ἐμφάνισι.

—Καὶ εἶναι αὐτὸ μιὰ σημαντικὴ πρόοδος στὴν τουριστικὴ ἀξιοποίησι τῆς πόλεως.

=Οἱ κάτοικοι τῆς συνοικίας Βλατεροῦ διαμαρτύρονται ὅτι ἡ καθαριότης γίνεται πλημμελής.

—Τὸ δὲ αὐτοκίνητο τῆς παραλαβῆς τῶν ἀπορριμμάτων περνάει δρομαίως, χωρὶς νὰ προλαλαίνουν οἱ νοικοκυρὲς νὰ δίδουν τὰ δοχεῖα μὲ τὰ «σκουπίδια»καὶ μένει ἡ συνοικία χωρὶς καθαρισμόν.

—Ἂς δοθοῦν λοιπὸν σχετικές ὁδηγίες καὶ συστάσεις στοὺς ὑπαλλήλους τῆς καθαριότητος νὰ συμπεριφέρωνται μὲ κατανόησιν πρὸς τὶς νοικοκυρὲς ποὺ δικαίως διαμαρτύρονται.

=Ὅλα τὰ ξενοδοχεῖα σχεδὸν ἔχουν κλεισθῆ ἀπὸ ξένους ποὺ θὰ ἔλθουν γιὰ τὰ Χριστούγεννα.

—Ἀναμένεται ἡ κίνησις νὰ εἶναι ζωηρά, ἀρκεῖ ὁ καιρὸς νὰ συνηγορήση σ' αὐτό.

—Πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν μετακινουμένων οἱ ΣΠΑΠ καὶ τὰ ΚΤΕΛ καθιέρωσαν γιὰ τὶς ἡμέρες αὐτὲς ἔκτακτα δρομολόγια.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπό τὸ συγκρότημα Ἠλ. Καλλιντήρη, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19.50 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΑΝΤΑ ἡ παραμονὴ, περικλείει τὴν οὐσία τῆς γιορτῆς. Γιατὶ περιέχει τὰ συστατικὰ, ποὺ διαπλάθουν τὴν προσδοκία καὶ ἀνανεώνουν τὶς ἐλπίδες γιὰ μιὰ ἀπόλαυση, γιὰ μιὰ ἱκανοποίηση, ποὺ ὀνειροχτίζεται ἕνα ὁλόκληρο χρόνο.

Στὰ μάτια, σήμερα, θὰ ἀνασταθοῦν ψηλόκορμα χριστουγεννιάτικα δένδρα, κα αστόλιστα ἀπὸ ἄπειρες, ἀπὸ χιλιάδες σημαιοῦλες καὶ κοσμήματα. Κάθε σημαία καὶ μιὰ ἐλπίδα. Κάθε κόσμημα καὶ μιὰ προσδοκία.

Δὲν γιορτάζουν μόνο τὰ παιδιά. Βέβαια γι' αὐτὰ ἰδιαίτερα ἡ γιορτὴ τῶν Χριστουγέννων, ἔχει ἁπλωθῆ ὁλόγυρά τους σὰν ἕνα παραμύθι, μιὰ σκηνοθεσία ποὺ τὴν πλάθουν μάγισσες καὶ καλλιτέχνες «Τῆς πόλης καὶ τῆ Βενετιᾶς». Γιορτάζουμε καὶ οἱ μεγαλοι. Ὅλοι ὅσοι ἔχουμε εὐθύνες καὶ καθήκοντα. Ἐμεῖς ποὺ σὰν σηκωθοῦμε σήμερα, θὰ πάρουμε τὸ δίχτυ νὰ βγοῦμε γιὰ ψώνια καὶ γιὰ «πράγματα». Θὰ ξεθεωθοῦμε στοὺς δρόμους Θὰ ἀνεβοκατεβοῦμε τὴν σκάλα τοῦ σπιτιοῦ δέκα εἴκοσι φορές Θὰ γκρινιάξουμε, μὲ τὶς γυναῖκες μας, μιὰ καὶ ἀπορροφημένοι ἀπὸ σκέψεις θὰ λησμονήσουμε νὰ καθαρίσουμε καλὰ τὰ παπούτσια μας καὶ θὰ λεκιάσουμε τὸ παρκὲ καὶ τὰ χαλιά τους.Καὶ κάτι θὰ ξεχάσουμε στό τέλος. Γιατὶ θὰ ἔχουμε πολλὲς σκέψεις, ἐλπίδες ποὺ ἐπωάζονται, νοσταλγίες ποὺ περνᾶνε σὰν ἕνα καλογυρισμένο φίλμ μὲ πρωταγωνιστὲς τὴν μητέρα, τὸν πατέρα μας, κάποια θειὰ ποὺ πηγαίναμε νὰ τῆς ποῦμε τὸ «Καλὴν Ἑσπέραν Ἄρχοντες» καὶ ποὺ μᾶς γέμιζε τὶς τσέπες ἀμύγδαλα καὶ καρύδια,γιατὶ δὲν εἶχε ἡ καημένη παράδες γιὰ νὰ μᾶς δώση...

—Βρὲ Σωκράτη, βρὲ παιδάκι μου λησμόνησες νὰ πάρης πιπέρι, βρὲ ψυχούλα μου καὶ πῶς θὰ περάσουμε αὔριο χρονιάρα ἡμέρα; Θὰ πῆ ἡ κυρία Εὐανθία, στὸ τρυφερὸ της ἤμισυ.

—Δὲν πειράζει, ἀπίπερα θὰ περάσουμε. Ἀρκεῖ, ἀρκεῖ, γιατὶ θὰ τρελλαθῶ, ἀπαντᾶ ὁ βαρυεστημένος σύζυγος.

Καὶ λέει ψέματα ὁ Σωκράτης, γιατὶ θὰ κατέβη σε λίγο νὰ πάρη καὶ πιπέρι καὶ κανέλλα καὶ μιὰ φιάλη λικὲρ γιὰ τὶς ἐπισκέψεις. Καὶ μακάρι νὰ θυμόταν καὶ τίποτε ἄλλο ἡ Εὐανθία νὰ τοῦ ζητήση, νὰ πάρη γιὰ τό σπίτι.. Πόση χαρὰ θὰ τοῦ ἔδινε! Καὶ ἄς γκρινιάζη πώς «ἐναυάγησε δριστικὰ μὲ τὰ ψώνια ποὺ ἔκανε» καὶ πώς, «καλύτερα νὰ ἔλλειπαν οἱ γιορτὲς καὶ τὰ παννύχια»... Ψέματα. Μακάρι νὰ ἦσαν συχνώτερες οὐτὲς οἱ συγκινήσεις Ἡ ζωὴ θὰ ἦταν πιὸ καλύτερη. Θὰ εἶχε πλατύτερη ὁρασιά. Βάθος ἀπὸ ἐλπίδες, πλάτος ἀπὸ προσδοκίες, ὕψος ἀπὸ ἀνατάσεις.

***

ΔΕΝ κάνω ὅμως φιλολογία καὶ σέβομαι ἰδιαίτερα αὐτὲς τὶς γιορτινὲς ὧρες τὴν ἀνθρώπινη χαρὰ καὶ οὔτε θέλω νὰ τὴν ἐπισκιάσω, σημειώνοντας ὅτι οἱ γιορτές,—οἱ ἀναγκαῖες στή ζωὴ ὅσον καὶ τὸ θέαμα—φέρουν σὲ πολλούς, οἰκογενειάρχες ἰδιαίτερα, δυσκολίες καὶ στενοχώριες.

Οἱ ἄνεργοι, οἱ ὑποαπασχολούμενοι, οἱ ναυαγισμένοι, οἱ ἐπαγγελματίες ποὺ δὲν βλέπουν πελατεία στὸ κατάστημα, ὅλοι ὅσοι ἀπὸ ἀρρώστειες, ἀπὸ χρέη καὶ ὀφειλὲς εἶναι ζωσμένοι ἀπὸ ἀπελπισία καὶ ἀπογοήτευση, αὐτὴ τὴ μέρα τῆς παραμονῆς, θὰ περάσουν μεγάλη δοκιμασία Ἀῦριο Χριστούγεννα. Δηλαδὴ μιὰ ἀνάπαυλα στὸ σταυροδρόμι τῆς βιοπάλης. Ποῦ νὰ σταθῆς ὅμως ἔτσι ἔρμος καὶ βασανισμένος ποὺ εἶσαι;

Εἶναι καὶ τὰ παιδιά. Πρέπει νὰ ζήσουν τὴν ὥρα τοῦ χριστουγεννιάτικου ὀνείρου τους. Κανένας δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ τοὺς στερήση αὐτὴ τὴν χαρά. Ἀλλὰ πῶς νὰ τὴν δώσης, ὅταν, ναυαγὸς ἐπάνω σὲ μιὰ βάρκα ποὺ κάνει νερά, κινεῖς μάταια ἕνα κουρέλι στό χέρι, γιὰ νὰ σταθοῦν τὰ ὑπερωκεάνεια, ποὺ κατάφωτα περνοῦν ἀνοιχτά, μέσα σέ χαρὲς καὶ σὲ γιορτές;

Κουράγιο, Ὁ Χριστὸς νι' αὐτὸ δέχτηκε τὴν ἀνθρωπίνη μοῖρα Νὰ δείξη ὅτι ὑπάρχει πάντοτε τὸ καλύτερο στὴ ζωή, ἀκριβῶς γιατὶ ὑπάρχει καὶ τὸ χειρότερο. Περισσεύει πάντα ἕνας λόγος, ἕνα μειδίαμα, ἕνα χάδι, μιὰ ζεστὴ καρδιά,ποὺ μπορεῖ νὰ γίνη τὸ τζάκι νὰ θερμανθοῦν τὰ κρύα περιστεράκια τοῦ σπιτιοῦ. ἡ ἀνάπη, ἡ προσδοκία, ἡ ἐλπίδα. Τί ἄλλο ἄλλωστε εἶναι ἡ θρησκεία τοῦ Θείου Βρέφους, ποὺ θὰ τηλιγαδιάσουν ἀπέψε μὲ τὴ φαντασία τους τὰ ἑκατομμύρια τῶν ἀνθρώπων;

Δὲ θὰ συνεχίσω. Σέβομαι τὴν θέση τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων, ποὺ συσπειρώνονται γύρω τους οἱ ἀντιξοότητες τῆς ζωῆς.

Ἂς εὐχηθοῦμε νὰ βρεθῆ τρόπος, νὰ ἐνισχυθοῦμε ὁ ἕνας μὲ τὸν ἄλλον καὶ ἔτσι νὰ ἐλαφρώση τὸ ἄγχος, τὸ ἑορταστικόν.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35. Πουλίδας Π. Ἀγίου Ἀνδρέου 95.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο. Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 24 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 9 προσλήψεις ἀνεργων.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Αὔριον εἰς τὸ Δημοτικὸ Θέατρον κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του ὁ θίασος τοῦ δημοφιλοῦς πρωταγωνιστοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Λάμπρου Κωνσταντάρα μὲ τὴ

Ὁ κ. Βίκτωρ Παγουλάτος

μεγάλη Ἀθηναϊκὴ ἐπιτυχία, τὴν κωμῳδία τοῦ Στεφάνου Φωτιάδη, «Ὁ Θηριοδαμαστής».

Ὁ θίασος ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦθεάτρου μας, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ νέα πρωταγωνίστρια Χρηστίνα Σύλβα, γνωστὴ εἰς τὴν πόλιν μας ἀπὸ τὴν κινηματογραφικὴν ταινίαν «Μακρυὰ ἀπ' τὸν κόσμο» καὶ ὁ Γιῶργος Καμπανέλης. Κληθεὶς ὑπὸ τοῦ θιάσου, θὰ παρασταθῆ καὶ θὰ προλογίση τὴν βραδυνὴν παράστασιν ὁ συγγραφεὺς τῆς κωμῳδίας κ. Φωτιάδης.

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται ἀπὸ πρωΐας εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ,,

Τὴν Παρασκευὴ τὸ πρωΐ, ὥρα 11, στὸ Δημοτικὸ Θέατρο θὰ δοθῆ παράστασις κουκλοθεάτρου γιὰ τὰ παιδιὰ μὲ πρόγραμμα πλούσιο καὶ διασκεδαστικό.

ΝΤΥΣΑΤΕ

τὰ παραθυρά σας μὲ ὡραῖα ὑφαντὰ ἀργαλειοῦ ἠγγυημένα διὰ τὴν ἀντοχὴν καὶ τοὺς χρωματισμούς των.

Τιμαὶ ἠλαττωμέναι «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι Κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

ἀ)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»

ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΣΗΜΕΡΟΝ **ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7ην ἑσπερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

ΕΚΤΑΚΤΩΣ **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

ΕΚΤΑΚΤΩΣ **ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11ην ἑσπερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

ΕΚΤΑΚΤΩΣ **ΤΡΙΤΗΝ 7ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 35Β' τηλέφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ,,

Ἑκάστην **Τετάρτην 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**
Ἕκαστον **Σάββατον 11 1)2 μ. μ. δι' Ἀστακὸν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.**
Ἑκάστην **Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**
Ἑκάστην **Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**

Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκα, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινός
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλ. 42—77

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομετρῆς: Δι' Ἀθήνας: 6.00, 8.24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35, Διὰ Διακοπτὸν 17.10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.30, 9.30, 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9.30 π.μ. «**Καλυδὼν**» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 38. Πληροφορίαι Κορίνθου 281.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλα—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

Γαλλικῆς μαθήματα. Γραμματική, συντακτικό, φιλολογία, onversation, γνησία προφορὰ ὑπὸ Θεοδ. Κυπριώτου, Γερμανοῦ 6Α.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ὄπισθεν ἐργοστασίου Λαδοπούλου. Πληροφορίαι Μιαούλη 27, μηχανουργεῖον.

Ἐνοικιάζεται ἡμιανώγειος ἀνεξάρτητος μονοκατοικία ἐκ 5 δωματίων, κουζίνας, λουτῆρος, πλυντηρίου, ἀποθήκης, Ο3 κλπ. χρειωδῶν, πολὺ πλησίον τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Θεόδ. Λούκον, Βασιλειάδου 7.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειος οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ κλπ. χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταματίου Βουλγάρεως 41.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἔναντι Προφήτου Ἠλία. Πληροφορίαι οἰκία Ρ. Φεραίου 50.

Ζητεῖται νέος 15—20 ἐτῶν ὡς ὑπάλληλος. Πληροφορίαι πλατεῖα Γεωργίου Α', ἀνθοπωλεῖον Εὐαγγελάτου.

Λόγῳ ἀναχωρήσεως, Ἀμερικανικὴ οἰκογένεια πωλεῖ πολυτελῆ οἰκίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παναχαϊκοῦ 85, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι τηλ. 22—38.

Πωλεῖται δενδροπερίβολον 15 στρεμμάτων μὲ 600 δένδρα ξυνα μεγάλα, οἰκίαν ἀνώγειον, 30 ρίζες ἐλαίας, σταῦλον, βρύση, μὲ νερὸ διαρκείας διὰ πότισμα, ἀπέχον 40 λεπτὰ ἐκ τῆς πόλεως Τιμὴ εὐκαιρίας. Ἄμεσος παράδοσις. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἄνωθεν τῆς ὁδοῦ Κορίνθου εἰς θέσιν Ζαβλάνι καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κάπα, εἰς εὐάερον καὶ θεαματικὴν τοποθεσίαν. Τιμὴ εὐκαιρίας καὶ εὐκολίαι πληρωμῶν. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 44 ἤ Βασ. Βασιλείου, Κορίνθου 42.

Πωλεῖται οἰκία ἀνώγειος ἐκ 10 δωματίων, χῶλ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 6ου Συντάγματος 83. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνω διεύθυνσιν.

Πωλεῖται ἡμιτελὴς οἰκία εἰς ἀρίστην θέσιν, εἰς τὴν περιοχὴν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι τηλέφ. 25—10 ἀπὸ 9.30—12 30 π.μ. καὶ 3.30—6 μ. μ.

Προσοχή! Δένδρα, στολίδια, παιχνίδια, κάρτ ποστάλ, παιδικὰ βιβλία, ἡμερολόγια—καζαμίες, στυλό. Τιμαὶ ἐξαιρετικαί. Τούλας—Μαυράκος, Ἑρμοῦ 45.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα πλησίον τοῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου Λεύκας, εἰς εὐθηνὰς τιμὰς καὶ μὲ μεγάλας εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Γούναρη 189

Πωλεῖται οἰκία ἀνώγειος ἐλευθέρα, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη ἀριθ 32. Πληροφορίαι εἰς τὸ παραπλεύρως ραφεῖον κ. Νικολακοπούλου.

Πωλεῖται μπάρ—οὐζερ