—— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ..."

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως **Δ. ΦΛΕΓΥΑ**

20ον

Ὁ καθένας εἶχε τὰ σχέδιά του, χωρὶς νὰ τὰ ἐκφράζῃ ἐκτὸς τῆς κυρίας Ἀγγελικῆς, ποὺ τὰ διαλαλοῦσε, μὴ μπορῶντας νὰ κρατηθῇ.

Μὰ κι' ὁ Δένιος καθὼς ἦταν καθισμένος στὸ ἀεροπορικό του κάθισμα, σχεδίαζε κι' αὐτός.

—Θὰ χρεωθῶ ἀκόμα μερικὰ χρήματα καὶ θ' ἀνοίξω κλινικὴ σὲ κεντρικὸ δρόμο. Συνέχεια τῆς κλινικῆς, θἆναι τὸ σπίτι μου. Μακρυὰ ἀπὸ τοὺς Μαντούφηδες καὶ τοὺς Ἀλέκους. Μακρυὰ καὶ ἀπὸ τὴν πενθερά του, μὲ τὸ ἁμαρτωλὸ παρελθόν, γιὰ νὰ μὴν ἐπηρεάζῃ τὴν Ἔφη του. Θὰ κυττάζῃ τοὺς φτωχούς, ὅπως καὶ τοὺς πλούσιους, μὲ τὸ ἴδιο ἐπιστημονικὸ ἐνδιαφέρον. Ἀπὸ τοὺς πρώτους δὲ θὰ πληρώνεται κι' ἀπὸ τοὺς δεύτερους θὰ καλοπληρώνεται. Ἡ διάγνωσή του, δὲ θὰ πρέπει ν' ἀμφισβητῆται ἀπὸ τοὺς συναδέρφους του, γιατὶ θὰ εἶναι σωστὴ καὶ ἀδιάβλητη. Πρέπει νὰ ἐπιβληθῇ καὶ στοὺς συναδέρφους του καὶ στὸ κοινὸ μὲ τὸ ἐπιστημονικό του κῦρος. Ὅσο γιὰ τὴν Ἔφη του, θὰ τὴ κάνῃ ὑπόδειγμα γιὰ ὅλες τὶς καθὼς πρέπει κυρίες. Θἆναι ὡραία καὶ ἑλκυστική, μὰ σὲ κανένα δὲ θὰ δίνῃ τὸ δικαίωμα νὰ τὴ φλερτάρῃ. Θὰ τοῦ χαρίσῃ κι' ἕνα ἀγόρι ἢ ἕνα κορίτσι, ποὺ θὰ τὸ ἀναθρέψῃ κάτω ἀπὸ τὶς ὁδηγίες του.

Ἔτσι σκεφτόταν καὶ σχεδίαζε καὶ ὁ Δένιος.

Τὸ ἀεροπλᾶνο προσγειώθηκε μὲ πεντάλεπτη καθυστέρηση. Ὁ Δένιος κατέβηκε, χαμογελῶντας, εὐτυχισμένος. Τὸν ἀγκάλιασε καὶ τὸν φίλησε ἡ Ἔφη του κι' ἔπειτα ἡ πενθερά του, τὸ ἴδιο εὐτυχισμένες. Τοῦ ἔσφιξε τὸ χέρι καὶ τὸν ἐφίλησε ὁ Μαντούφας στὸ μάγουλο, σὰ συγγενής. Κι' ἄλλοι τὸν καλοσώρισαν μὲ χειραψία, θερμὴ σὰ παληοὶ φίλοι.

Ὅλοι ἦσαν εὐχαριστημένοι, ὁ καθένας μὲ τὴ προοπτική του. Φορτωμένος λουλούδια ὁ Δένιος, ὡδηγήθηκε στὴ κούρσα τοῦ Μαντούφα, ὅπου χώθηκε μαζί του ἡ γυναίκα του, ἡ πενθερά του καὶ φυσικὰ καὶ ὁ Μαντούφας. Οἱ ἄλλοι μπῆκαν στὰ δικά τους αὐτοκίνητα καὶ ὅλοι μαζὺ τράβηξαν γιὰ τὸ σπίτι τῆς Ἀγγελικῆς, ὅπου τοὺς περίμεναν κεράσματα ἀπὸ γλυκὰ καὶ παγωμένες λεμονάδες. Ἀφοῦ μέσα σὲ μιὰ πηγαία εὐθυμία μίλησε ὁ καθένας γιὰ τὴν εὐχαρίστηση ποὺ ἔνοιωθε ποὺ ἐπαναβλέπονταν καὶ ἀφοῦ ὁ Δένιος τοὺς διηγήθηκε σύντομα τὰ τῆς ἐξέτασής του καὶ γιὰ τὸ ταξίδι του, διαλύθηκαν, πηγαίνοντας ὁ καθένας γιὰ τὸ σπίτι του. Ἔμεινε μονάχα τὸ ἀντρόγυνο μὲ τὴν πενθερά, ποὺ ἀφοῦ ξεχύθηκαν σὲ διαχύσεις, ἀποτραβήχτηκαν στὰ δωμάτιά τους γιὰ νὰ ἡσυχάσουν.

Ἄνοιξε τότε τὴ βαλίτσα του κι' ἔβγαλε μὲ σχολαστικὴ προσοχὴ τὸ δῶρο τῆς γυναικούλας του, μιὰ θαυμάσια τουαλέττα μοντέλο Ντιόρ, τελευταίας κρεασιόν καὶ γιὰ τὴν πενθερά του μιὰ ὡραία τσάντα κροκοντίλ. Καὶ τὰ δυὸ δῶρα τὰ ψώνισε, κάνοντας οἰκονομίες ἀπὸ τ' ἀτομικά του ἔξοδα.

(Συνεχίζεται)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Πρὸς τὸ σεβαστὸν κοινὸν τῆς πόλεως Πατρῶν.

Ὡς γνωστόν, μέχρι τοῦ ἔτους 1955 ἐκυκλοφόρει ἐν Πάτραις μία ἱππήλατος (συρομένη δι' ἵππων) νεκροφόρος πεπαλαιωμένη, ἀνήκουσα εἰς τοὺς ἰδιοκτήτας αὐτοκινήτων Ταξὶ καὶ ἐπειδὴ δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ἐξακολουθήσῃ κυκλοφοροῦσα, ἠναγκάσθημεν νὰ πωλήσωμεν ταύτην. Ἐπειδὴ οὐδεὶς ἐνδιεφέρθη διὰ τὴν ἀντικατάστασιν ταύτης οὔτε καὶ οἱ Διευθυνταὶ Γραφείων Κηδειῶν καὶ ἐπειδὴ ἡ πόλις μας ἐστερεῖτο νεκροφόρου, ἐξ ὑποχρεώσεως ποὺ εἴχομεν εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας, δὲν ἐφεισθημεν κόπων καὶ δαπανῶν καὶ ἠγοράσαμεν καινουργὲς αὐτοκίνητον, διασκευασθὲν εἰς πολυτελῆ νεκροφόρον συγχρόνου ἐμφανίσεως καὶ ἱκανὴν νὰ ἀνταποκριθῇ εἰς τὰς ἀνάγκας τῆς πόλεώς μας. Καὶ ἐπειδὴ οἱ ἐργολάβοι Κηδειῶν διαδίδουν ψευδῶς, ὅτι μᾶς ἀφῃρέθη ἡ ἄδεια κυκλοφορίας τῆς νεκροφόρου μας κ.λ.π., διότι οὗτοι ἔθεσαν εἰς κυκλοφορίαν μίαν νεκροφόρον ἀπὸ ἐκείνας, ποὺ ἔχουν ἀπὸ ἐτῶν κλείσει οἱ Ἀθηναῖοι εἰς τοὺς σταύλους, φέρομεν εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ τῆς πόλεώς μας, ὅτι ἡ νεκροφόρος μας κυκλοφορεῖ νομίμως καὶ ὅτι διαθέτομεν ταύτην ὑπὸ τὰς κάτωθι τιμάς:

Διὰ κηδείας Α'. καὶ Β'. τάξεως, ἀπὸ οἰκίας εἰς Α'. ἢ Β'. Νεκροταφεῖον δραχμὰς 200 καὶ διὰ κηδείας Γ'. τάξεως δραχμὰς 100.

Ἐπίσης διαθέτομεν πολυτελῆ αὐτοκίνητα πρὸς δραχμὰς 50 ἕκαστον διὰ τὴν ἄνω διαδρομήν, ἀναλαμβάνοντες τὴν καλὴν καὶ μὲ τάξιν διεξαγωγὴν τῶν κηδειῶν καὶ εὐσυνειδήτως ὡς καὶ πρότερον.

Παρακαλοῦμεν ὅθεν τοὺς ἐνδιαφερομένους, ὅπως ἀπευθύνωνται ἀπ' εὐθείας εἰς τὸν Διαχειριστὴν (Πλατεῖα Γεωργίου Α'. ἀριθ. 38, τηλέφωνον 20—32) καὶ οὐχὶ μέσῳ τῶν Ἐργολάβων Κηδειῶν.

ΕΚ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

Η ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 200, παραπλεύρως Ταχυδρομείου.

ΔΙΑΘΕΤΟΥΣΑ κλίνας Α', Β', καὶ Γ' θέσεως

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗΝ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Ὁ τελευταῖος ἐξαχθησόμενος ἀριθμὸς ἐκ τῶν ὑπολοίπων 112 λαχνῶν κερδίζει καὶ τὸ
ΔΩΡΟΝ 3.000.000
ΔΡΧ. ΑΝΑ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΔΑ
ἤτοι ἀπὸ 1.000.000 δι' ἑκάστην σειράν.

Ἡ αὐριανὴ κλήρωσις ἐπιβραβεύει τοὺς σταθεροὺς ἀγοραστὰς τοῦ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Μὴ χάνετε ποτὲ τὴν εὐκαιρία τοῦ
ΔΩΡΟΥ

Πατρινά ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτά

Ὁ βροχερὸς καιρὸς συνεχίζεται.

—Τὸ γεγονὸς αὐτό, τὸ ὁποῖον γιὰ τὴν γεωργία εἶναι εὐχάριστον, κρατάει σὲ ἀδημονία τὸν κόσμο ἐκεῖνο ποὺ περιμένει πῶς καὶ τί νὰ ἐργασθῇ αὐτὲς τὶς ἡμέρες ποὺ προηγοῦνται τῆς πρωτοχρονιᾶς.

=Καθημερινῶς ὑποβάλλονται στὰ ἀστυνομικὰ τμήματα αἰτήσεις μικροπωλητῶν, γιὰ νὰ «πιάσουν» θέσεις πρὸς πώλησιν μποναμάδων.

=Τὰ καταστήματα τῶν παιχνιδιῶν ἔχουν τὶς τιμητικές τους.

—Τὰ παιδάκια ζοῦν σὲ διαρκῆ ἀγωνία καὶ...ἐκνευρισμό.

—Καὶ τοῦτο γιατὶ κάθε παιχνίδι ποὺ βλέπουν θέλουν καὶ νὰ τὸ ἀποκτήσουν.

—Καὶ ἀπὸ τὸ σημεῖο αὐτὸ ἀρχίζει καὶ τὸ δρᾶμα τοῦ πατέρα καὶ τῆς μητέρας.

=Παρ' ὅλον ὅτι εὑρισκόμεθα στὸ τέλος Δεκεμβρίου, στὴν ἀγορὰ ὑπάρχουν ντομάτες.

—Καὶ μάλιστα ἐκλεκτῆς ποιότητος καὶ σὲ τιμὲς προσιτές.

=Ὁ θίασος Κωνσταντάρα ποὺ παίζει μὲ ἐπιτυχία στὸ «Δημοτικό» συγκεντρώνει καθημερινῶς πολλοὺς θεατές.

—Τὰ ἔργα ἄλλως τε ποὺ παρουσιάζει τὰ ἀνεβάζει μὲ σκηνικὰ ἀρτιότητα καὶ καλαισθησία.

—Οἱ δὲ ἠθοποιοὶ ποὺ παίζουν εἶναι μελετημένοι καὶ ἀπόλυτα κυρίαρχοι στοὺς ρόλους ποὺ ἐνσαρκώνουν.

=Σημαντικὲς εἰσπράξεις σημειώνει καὶ ἡ Ἀθηναϊκὴ Ρεβὺ στὸ «Πάνθεον».

—Τὰ προγράμματα τῆς ὁποίας παρακολουθοῦνται μὲ ξεχωριστὸ ἐνδιαφέρον.

—Πιθανὸν νὰ ἔχουμε στὴν πόλιν μας καὶ τὰ περίφημα Βραζιλιανὰ μπαλέττα ποὺ ἐμφανίζονται μὲ θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν στὴν Ἀθήνα.

—Ἐὰν εὐωδοθοῦν οἱ ἀρξάμενες συζητήσεις, θὰ ἐμφανισθοῦν ἐδῶ τὴν 9ην, 10ην καὶ 11ην Ἰανουαρίου.

—Ἂς τὸ ἐλπίζωμεν.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα

Σήμερον ὅλα τὰ Φαρμακεῖα θὰ εἶναι ἀνοικτά.

Διανυκτερεύοντα:

Τζουραμάνης Εὐθύμ. Γεροκωστοπούλου 26. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 258. Δαδιώτης Β. Ἁγίου Νικολάου 11.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1. Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α'. Κωστόγιαννης Γεωργ. Κορίνθου 323. Βασιλόπουλος Γεωργ. Ἁγ. Νικολάου 65. Σιγαλὸς Γεωργ. Γούναρη 45.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

8. Γνωστὲς Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 8.30 Κλασσικὴ μουσική. 9. Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 10.15 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 10.45 Χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν Ὀρφέα. 11. Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.10 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα. 13.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων. 14. Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ 19. Δημοτικὰ τραγούδια καὶ χοροί. 40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες 20. Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ δέντρα πυκνώθηκαν καὶ «φύτρωσαν» καὶ στὰ ἑλληνικὰ σπίτια, ὅπως τὰ μικρὰ πεῦκα στὰ δάση.

Καὶ ὁμολογουμένως τὸ ξενικὸ αὐτὸ ἔθιμο, ποὺ στὰ ἄλλα ἔθνη ἔχει πολύχρονη ἱστορία, ἔδωσε καὶ στὴ χώρα μας τὴν ἐξωτερικὴ μεγαλοπρέπεια τῆς γιορτῆς. Χρειάζονταν τὰ χριστουγεννιάτικα δέντρα γιὰ τὰ παιδιά. Νὰ τοὺς ἐρεθίσουν ἑορταστικῶς τὴ φαντασία Νὰ τὰ ἁπλώσουν σὲ κόσμους μαγικούς.

Νὰ μὴ μεμψιμοιροῦμε λοιπὸν καὶ νὰ μὴν διαμαρτυρώμαστε, ὅτι δῆθεν ἀρχίσαμε νὰ φραγκεύουμε καὶ νὰ μαϊμουδίζουμε. Τὰ γράφω αὐτά, γιατὶ ἄκουσα μερικοὺς νὰ διαμαρτύρωνται ὅτι δῆθεν χάθηκε ἡ ὀρθοδοξία καὶ τὰ ὡραῖα μας χριστιανικὰ ἤθη καὶ ἔθιμα... Κάνουν λάθος.

***

ΣΤΗΝ Ἀθήνα τὰ Χριστουγεννιάτικα δένδρα, τὰ ἔστησαν κοντὰ στὰ παράθυρα. Τὴ νύκτα μὲ σχετικὸ φωτισμό, φαίνονται σὰν ὄνειρο, μιὰ μαγεία. Ἰδιαίτερα στὶς πολυκατοικίες ποὺ τὰ παραθυρόφυλλα εἶναι μεγάλα καὶ πολλοὶ οἱ ἔνοικοι. Ἕνα θέαμα φαντασμαγορικό, σὰν αὐτὰ ποὺ βλέπαμε στὶς κινηματογραφικὲς ταινίες.

Ἐδῶ, τὰ χριστουγεννιάτικα δένδρα, τὰ τοποθετοῦμε στὸ βάθος τοῦ σπιτιοῦ, στὶς τραπεζαρίες. Καλὸ θὰ εἶναι νὰ μιμηθοῦμε—τουλάχιστο ἀπὸ τοῦ χρόνου—τοὺς Ἀθηναίους. Εἶμαι βέβαιος, ὅτι ἡ πόλη μας τὶς ἡμέρες αὐτές, θὰ παίρνῃ μιὰ ἄλλη ὄψη, μιὰ ἄλλη αἰσθητική, τὶς νυχτερινὲς ὧρες. Καὶ ὅλοι ὅσοι μεμψιμοιροῦν σήμερα, θὰ γίνουν οἱ αὐριανοὶ συνήγοροι. Τὸ καλό, ὅσο κι' ἂν δὲν θὲς νὰ τὸ παραδεχθῇς, μόνο του μὲ τὸν καιρὸ θὰ ἐπικρατήσῃ.

***

ΒΡΕΘΗΚΑΜΕ μὲ τὴ συντροφιὰ παληῶν φίλων, μὲ μιὰ ξεχασμένη — γερόντισσα ταβέρνα, κοντὰ σὲ μιὰ πάροδο τῆς Γερμανοῦ. Ἐκεῖ πρὸς τὸ «Τάσι», τὴν παληὰ Πάτρα, ποὺ ἀκόμα, ἀμυδρὰ βέβαια, διατηρεῖ ἕνα χρῶμα δικό της, ἀπὸ τὰ παληὰ τὰ στολίδια της καὶ τὰ ἀρώματά της...

Σὰν παληὰ ἐκκλησιὰ ἔμοιαζε, μαυρισμένη ἀπὸ τὴν πολυκαιρία. Δὲ μύριζε βέβαια λιβάνι. Εἶχε τὴ μυρουδιὰ τῆς δούγας, τοῦ ρετσινιοῦ, τοῦ κρασιοῦ, ποὺ ἔχει ποτίσει τὴ γῆ.

Κι' ὁ ταβερνιάρης, γέροντας, παληὸς πατρινός, ἀφεντάνθρωπος ποὺ λέμε, μὲ μουστάκι πλατύ, χιονάτο. Καὶ στὸ γιλέκο του πλατὺ ἄλυσο γιὰ τὸ ρολόϊ...

Λίγοι οἱ θαμῶνες. Οἱ πάγκοι σὰν στασίδια ξύλινα. Καὶ τὸ κρασὶ στὶς κοῦπες μαῦρο. Μαυροδάφνη ἀπὸ τὴν Καλλιθέα

—Ἔχεις τίποτις γιὰ μεζέ; ρωτήσαμε.

—Μπουργιέττο, ὅπως πάντα. Γαλέο νὰ γλύφῃς τὰ δάχτυλά σου.

Καθήσαμε ὅπως κάθονται οἱ μαθητὲς στὰ θρανία. Λὲς ὅτι κάποιος δάσκαλος, κάποια σκιὰ μᾶς παρακολουθοῦσε.

Κι' ἦταν τὸ μπουργιέ τὸ πεντανόστιμο καὶ τὸ μαῦρο κρασὶ νέκταρ, ποὺ ἀνάσταινε τοὺς στοχασμοὺς καὶ τῆς καρδιᾶς τοὺς πόνους.

Σιγὰ—σιγὰ κουτσοπίνοντας, ἀναστήσαμε ἐκεῖ, στὸ χῶρο τὸν ἥσυχο, τὴν παληὰ Πάτρα. Κι' εἴδαμε ἕνα κόσμο ποὺ χάθηκε, φίλους ποὺ τοὺς κλάψαμε, νὰ μᾶς ἐπισκέπτωνται, νὰ κάθωνται δίπλα μας, νὰ σιγοπίνουν κι' αὐτοὶ μαζί μας..

Κι' ἕνας ἀπὸ τὴ συντροφιά, σὰν εἶδε κεῖ στὸ βάθος νὰ κρέμεται μιὰ παληὰ κιθάρα, φτερούγισε κοντά της, τὴν πῆρε, τὴν ἀγκάλιασε, σὰν νὰ πέτυχε παληὰ ἀγαπημένη γυναίκα, ποὺ εἶχε χαθῆ κάποτε γιὰ κάποιον ἄλλον...

Τὰ τέλια της ὅμως ἔλλειπαν. Ἀπὸ τὴν ἀχρησία, ἕνα μονάχα στέκονταν καὶ κεῖνο, παντέρημο μόλις τὸ χάϊδεψαν τὰ δάχτυλα, ἔβγαλε μιὰ σπαραχτικὴ κραυγή, κραξιὰ πουλιοῦ ποὺ δέχτηκε ντουφεκιὰ στὰ στήθη Καὶ ξεψύχησε μ' ἕνα σπαραγμό, ποὺ ἔκανε νὰ τρομάξουν οἱ σκιὲς ποὺ εἶχαν γεμίσει τὴ γερόντισσα ταβερνούλα. Νὰ σκορπίσουν.

Καὶ τότε ὁ φίλος, κρατώντας την, τῆς τραγούδησε ἕνα σκοπὸ πένθιμο, γεμᾶτο νοσταλγία καὶ ἀγάπη. Ὅπως τὸν ἀκούγαμε, ὅπως κατεβάζαμε τὸ μαῦρο κρασάκι νὰ τυλίξῃ τοὺς στοχασμοὺς καὶ τὶς ἀναμνήσεις μας, ἀναστήθηκαν ἀνάκατα στὴ σκέψη στίχοι τοῦ Πετιμεζᾶ Λαύρα, γιὰ μιὰ πεθαμένη κιθάρα, ποὺ τῆς τοὺς ψιθύρισε, ἔτσι σὰ νεκρικὴ ᾠδή.

«Ἦταν μιὰ κιθάρα ποὖχε [σπάσει
κι' ὅλα της τὰ τέλια εἶχαν [κοπεῖ
κι' εἶχε βουβαθεῖ κι' εἶχε σω[πάσει
χρόνια ὅπως τὴν εἴχανε κρε[μάσει
στὴ σοφίτα κάτω ἀπὸ τὴ [σκεπή ..».

Κι' ἔξω ἔπεφτε μονότονη ἡ βροχή, λὲς καὶ πασπάλιζε ἀσήμι τὴ γερόντισσα ταβερνούλα μας,

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ

Σήμερον στὸ «Δημοτικὸ» δίδονται ἀπὸ τὸν θίασο Κωνσταντάρα δύο παραστάσεις ὥρα 7 καὶ 10 μὲ τὴν ἀπολαυστικὴ κωμωδία τοῦ Στεφάνου Φωτιάδη «Ὁ θηριοδαμαστής».

Ὁ Γιῶργος Καμπανέλης

«Ὁ θηριοδαμαστής» ποὺ παίζεται διὰ τετάρτην ἡμέραν δίνει τὴν εὐκαιρία σ' ὅλο τὸ θίασο νὰ ἐμφανισθῇ σὲ χαρακτηριστικοὺς καὶ διασκεδαστικοὺς ρόλους.

Αὔριον ἐξαιρετικὴ πρεμιέρα τοῦ θιάσου μὲ τὸ καταπληκτικὸ κοινωνικὸ ἀριστούργημα τοῦ Πρὶσ εὔ «Ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται».

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Αὐτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 6,00 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσῳ Κυλλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17.10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.30 9.30. 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9.30 π.μ. **«Καλυδὼν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι Κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ
Ἀφοὶ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩΘΙ "ΕΣΠΕΡΟΥ"

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΠΟΛΛΩΝ - ΘΥΕΛΛΑ

ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΣ - ΑΠΟΛΛΩΝ ΚΑΛΑΜΩΝ

Εἰς τὸ στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς σήμερον τὴν 3ην μ.μ. θὰ διεξαχθῇ ὁ ἀγὼν κατατάξεως μεταξὺ Ἀπόλλωνος καὶ Θυέλλης. Αἱ δύο ὁμάδες ἰσοβαθμοῦν, ὡς γνωστόν, εἰς τὴν 4ην θέσιν τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος μὲ 28 βαθμοὺς ἑκάστη.

Τὸν δύσκολον ἀγῶνα θὰ διαιτητεύσῃ ὁ κ. Μ. Φιλιππίδης. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Κ. Σκλάβος.

Παρὰ τὸ ἐργάσιμον τῆς ἡμέρας, προβλέπεται ὅτι σημαντικὸς ἀριθμὸς φιλάθλων θὰ παρακολουθήσῃ τὴν σημερινὴν συνάντησιν.

—Οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες τοῦ Κυπέλλου Χριστουγέννων

Συνεχίζονται σήμερον εἰς τὸ τερραὶν τῆς Ε.Α.Π. οἱ ἀγῶνες τοῦ Κυπέλλου μπάσκετ ἑορτῶν, μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα:

Ὥρα 10.30 π.μ. Ἀστὴρ—Ἐθνικός.
2.30 μ.μ. Ἀπόλλων—Δόξα Πατρῶν.
3.30 μ.μ. Ε.Α.Π.—Παναχαϊκή.

—Τὸ πρωτάθλημα βολῶν

Πρὸ τῶν σημερινῶν ἀγώνων τοῦ Κυπέλλου μπάσκετ ἑορτῶν, θὰ συνεχισθῇ τὸ πρωτάθλημα ἐλευθέρων βολῶν.

—Ὁ Παναιγιάλειος ἀντιμετωπίζει τὸν Ἀπόλλωνα Καλαμῶν

Διὰ τοὺς προκριματικοὺς τοῦ Νοτίου Ὁμίλου σήμερον εἰς τὴν Καλαμάτα ὁ Παναιγιάλειος ἀντιμετωπίζει τὸν Ἀπόλλωνα.

Ἐπίσης εἰς τὸν Βόρειον Ὅμιλον ἡ Ἀσπὶς Ξάνθης ἀντιμετωπίζει τὴν Δόξα Δράμας καὶ ὁ Μ. Ἀλέξανδρος Κατερίνης τὸν Ἀχιλλέα Τρικάλων.

—Ἀπεχώρησαν Πατρινοὶ παῖκται τοῦ μπάσκετ

Ὡς πληροφορούμεθα, ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἀναχωρεῖ εἰς Ἀθήνας ὁ μπασκετμπωλλίστας τοῦ Ἀπόλλωνος Μαρκολέφας, ὁ ὁποῖος πρόκειται νὰ μεταγραφῇ εἰς τὴν Α.Ε.Κ. Ἀθηνῶν, χωρὶς προηγουμένην ἔγκρισιν τοῦ σωματείου του.

Ἐπίσης ἀνεχώρησε δι' Αὐστραλίαν ὁ ἐξαίρετος παίκτης τοῦ Σκαγιοπουλείου Πελεκᾶνος.

—Ποδηλατικὸς ἀγὼν ἐπὶ ἀνωμάλου δρόμου

Κατὰ σχετικὰς πληροφορίας μας, ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν θὰ τελεσθῇ ποδηλατικὸς ἀγὼν ἐπὶ ἀνωμάλου δρόμου, μὲ συμμετοχὴν ποδηλατῶν ἀπὸ ὅλα τὰ σωματεῖα τῶν Πατρῶν καὶ τῆς περιφερείας.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ
Κορίνθου 254
ΝΕΟΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ-ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ Α. ΦΑΚΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» καὶ βοηθοῦ Πανεπιστημιακοῦ Ἐργαστηρίου.
Ἐκτέλεσις ἁπασῶν τῶν ἐξετάσεων διὰ νεωτάτων μεθόδων καὶ μηχανημάτων.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Ο "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ"
(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)
Παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια (Μεσολογγίου 11)

Θέλει λειτουργήσει ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τῶν ἰατρῶν κ.κ.
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐσωτεροῦ βοηθοῦ τοῦ Μαιευτηρίου «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Δωρεᾶς ΕΛΕΝΑΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ)
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ
Γενικοῦ Χειρουργοῦ

ΔΩΡΑ ΧΡΗΣΙΜΑ
ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΑ ΔΩΡΑ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
Ἠλεκτρικὰ αὐτόματα πλυντήρια.
Ραδιόφωνα ἐξαιρετικῆς ἀποδόσεως.
Ἠλεκτρικὰ σίδηρα μὲ αὐτόματον ρυθμιστήν.
Παγωτιέρες ἠλεκτρικὲς μὲ φρουτιέρες.
Φουρνάκια ἠλεκτρικά.

Σκοῦτερ «ISO» ἀσυναγώνιστα εἰς πολυτέλειαν καὶ ἀπόδοσιν.

Αὐτοκίνητα Ὄπελ 1)2 τόννου κλειστά.
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας
Πλατεῖα Γεωργίου Α.' (ἔναντι Δημοτικοῦ Θεάτρου)
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ"

Ἑκάστην **Κυριακὴν 9ην** ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Ἑκάστην **Δευτέραν μεσονύκτιον** διὰ **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.**
Ἑκάστην **Τετάρτην 10 1)2** ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Ἕκαστον **Σάββατον 11 1)2 μ. μ.** δι' **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Σήμερον **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ
ΠΕΙΡΑΙΑ—
ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ—
ΣΗΤΕΙΑΝ

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ.**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"

Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**
Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

ά)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»

ΕΚΤΑΚΤΩΣ **ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11ην** ἑσπερινὴν **διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
ΕΚΤΑΚΤΩΣ **ΤΡΙΤΗΝ 7ην** ἑσπερινὴν **διὰ Πειραιᾶ.**
ΕΚΤΑΚΤΩΣ **ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7ην** ἑσπερινὴν **διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
ΕΚΤΑΚΤΩΣ **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην** ἑσπερινὴν **διὰ Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36Β' τηλέφ. 33—30

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ" (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινοῦ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ά)π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10.30 νυκτερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰωάννου Ἰγγλέση**
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφωνον 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη τὴν ἑσπέραν τῶν Χριστουγέννων μεταξὺ Πυροσβεστείου καὶ Α' Νεκροταφείου ζεῦγος γυναικείων ὑποδημάτων, ἀνῆκον εἰς πτωχὴν κοπέλλαν. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται ὅπως τὰ παραδώσῃ Ἄστιγγος 76β.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

Γαλλικῆς μαθήματα. Γραμματική, συντακτικό, φιλολογία, onversation, γνησία προφορὰ ὑπὸ Θεοδ. Κυπριώτου, Γερμανοῦ 6Α.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον μετ' ἐπίπλων καὶ χρῆσιν ἠλεκτρικῆς κουζίνας καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, Κανακάρη 87, τηλέφ. 31—55.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Κορίνθου 213.

Ἐνοικιάζεται διαμέρισμα ἐκ 5 δωματίων, βεράντας κλπ. Πληροφορίαι κ. Ἠλίαν Στουνόπουλον, ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 66

Ἐνοικιάζεται ἡμιανώγειος ἀνεξάρτητος μονοκατοικία ἐκ 5 δωματίων, κουζίνας, λουτῆρος, πλυντηρίου, ἀποθήκης, ΟΞ κλπ. χρειωδῶν, πολὺ πλησίον τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Θεόδ. Λοῦκον, Βασιλειάδου 7.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἔναντι Προφήτου Ἠλία. Πληροφορίαι οἰκία Ρ. Φεραίου 50.

Ζητεῖται κυρία ἢ δεσποινὶς διὰ τετράωρον ἐργασίαν ἐλαφράν. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Ἀράτου 27, ὑπόγειον, 12—1 μ.μ.

Καφὲ—μπὰρ ἢ ζαχαροπλαστεῖον πωλεῖται ἢ ἐνοικιάζεται ἢ καὶ συνεταιρικῶς, εἰς κεντρικώτατον σημεῖον τῆς πόλεως, μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν. Πληροφορίαι μεσιτικὸν γραφεῖον Κανακάρη 179, Ἀλέκον Μπῖκον.

Κουβέρτες καμιλὸ μονὲς καὶ διπλὲς ἐξαιρετικές. Ἐπίσης διαθέτομεν κουβέρτες δι' ἱδρύματα, κλινικὰς καὶ ξενοδοχεῖα εἰς ἀρίστην ποιότητα καὶ εἰς πολὺ χαμηλὰς τιμάς. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανικὴ στὰ καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου—Ἑρμοῦ, τηλ. 30—93.

Πωλεῖται ἰσόγειος λιθόκτιστος οἰκία καινουργὴς ἐκ δύο μεγάλων δωματίων, χὼλ εἰς τὸ μέσον, 230 πήχεων, 8 μέτρα πρόσοψιν, παρὰ τὸ Στάδιον, εἰς μεγάλην εὐκαιρίαν, ἄμεσος παράδοσις. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα πλησίον τοῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου Λεύκας, εἰς εὐθηνὰς τιμὰς καὶ μὲ μεγάλας εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Γούναρη 189

Πωλεῖται δενδροπερίβολον 15 στρεμμάτων μὲ 600 δένδρα ξυνὰ μεγάλα, οἰκίαν ἀνώγειον, 30 ρίζες ἐλαίας, σταῦλον, βρύση, μὲ νερὸ διαρκείας διὰ πότισμα, ἀπέχον 40 λεπτὰ ἐκ τῆς πόλεως. Τιμὴ εὐκαιρίας. Ἄμεσος παράδοσις. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἄνωθεν τῆς ὁδοῦ Κορίνθου εἰς θέσιν Ζαβλάνι καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κάπα, εἰς εὐάερον καὶ θεαματικὴν τοποθεσίαν. Τιμὴ εὐκαιρίας καὶ εὐκολίαι πληρωμῶν. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 44 ἢ Βασ. Βασιλείου, Κορίνθου 42.

Πωλεῖται οἰκία ἀνώγειος ἐκ 10 δωματίων, χὼλ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 6ου Συντάγματος 83. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνω διεύθυνσιν.

Πωλεῖται δενδροπερίβολον ἐκ 30 περίπου στρεμμάτων εἰς θέσιν Παλιουργιά, πρώτην στάσιν ἀπὸ τὸν Κόκκινο Μῦλο τῶν Πατρῶν, μὲ ἐλαιόδενδρα γύρωθεν, λεμονιές, πορτοκαλιές, σιδερίτην, σουλτανίναν καὶ μὲ οἰκίαν. Ἕτοιμον κτῆμα γιὰ εἰσόδημα. Πληροφορίαι Παπαναστασίου καὶ Κιάφαν, Ἑρμοῦ 17, τηλ. 23—52.

Πωλεῖται οἰκία ἀνώγειος ἐλευθέρα, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη ἀριθ 32. Πληροφορίαι εἰς τὸ παραπλεύρως ραφεῖον κ. Νικολακοπούλου.

Πωλεῖται γραφομηχανὴ μάρκας Olivetti, καινουργής, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Κορίνθου 178.

Προσοχή! Δένδρα, στολίδια, παιχνίδια, κάρτ ποστάλ, παιδικὰ βιβλία, ἡμερολόγια—καζαμίες, στυλό. Τιμαὶ ἐξαιρετικαί. Τούλας—Μαυράκος, Ἑρμοῦ 45.

Πωλεῖται οἰκία ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας καὶ ὅλων τῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 79α.

Ραπτομηχαναὶ Σίγγερ εὐκαιρίας, Γερμανικαί, καινουργεῖς, εἰς πλουσιωτάτην συλλογήν. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς καὶ τιμαὶ ἐξαιρετικαί. Κοκκίνης Ἁγ. Γεωργίου 60β (Εἴσοδια).

Σινδονόπανα, χασέδες, περκάλια, εἴδη προικός, χαλιά, κιλίμια Ἀραχώβης, τραπεζομάνδηλα καὶ μεγάλη συλλογὴ ὑφασμάτων Ἑλληνικῶν καὶ Εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ τὴν συλλογὴν καὶ τὰς τιμὰς Λαδᾶς καὶ Μανοῦσος, Κορίνθου—Ἑρμοῦ, τηλ. 30—93.

«Τέχνη». Γιὰ γιορτές, γιὰ γάμους, τὸ πιὸ πολιτισμένο δῶρο εἶναι ἕνας πίνακας ζωγραφικῆς. Διαθέτομεν πίνακες ζωγραφικῆς καὶ μὲ εὔκολες πληρωμῆς. «Τέχνη», Κορίνθου 340, στάσις «Πατραϊκῆς», ὧραι ἐπισκέψεως 10—1 καὶ 4—8.

Ὑφάσματα τῶν καλυτέρων Ἑλληνικῶν καὶ Εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων διὰ γυναικεῖα παλτά, ταγιέρ, ἀνσάμπλ καὶ φορέματα στὰ καταστήματα Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ τὴν συλλογὴν καὶ τὰς τιμάς. Κορίνθου καὶ Ἑρμοῦ, τηλέφ. 30—93.

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΙ
Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12