— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ...,,

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

21ον

Τὸ ἴδιο βράδυ τοῦ ἐρχομοῦ ὁ Δένιος ἀνακοίνωσε τὰ σχέδιά του στὴν Ἔφη.

—Πρέπει νὰ φύγουμε ἀπὸ δῶ μέσα. Μακρυὰ ἀπὸ τὸν Μαντούφα, τὸν Ἀλέκο καὶ τὴ παρέα του. Καὶ ἀπὸ τὴ μαμά σου ἀκόμα...

Δὲ πρόφτασε ν' ἀποτελειώση τὴ φράση του κι' εἶδε τὴν Ἔφη, νὰ μένη μὲ ἀνοιχτὸ τὸ στόμα:

—Καὶ τὴ μαμά σου εἶπες;

Καὶ συμπλήρωσε κεῖνος καθυσηχαστικά:

—Καὶ τὴ μαμά σου, ἂν δὲ θέλη νὰ μᾶς ἀκολουθήση.

—Κι' ἔπειτα;

Μὲ τὸ «κι' ἔπειτα» ἤθελε νὰ πληροφορηθῆ γιὰ τὰ ὅσα σκέφτονταν ὁ γιατρὸς σύζυγός της. Ὄχι γιατὶ δέχτηκε ἀδιαμαρτύρητα, τὶς παράξενες προτάσεις του.

Καὶ ὁ Δένιος συνέχισε:

—Κι' ἔπειτα σὲ μιὰ κλινική, μὲ συνέχεια τὸ σπιτικό μας, θ' ἀνασκουμπωθοῦμε γιὰ δουλειά.

Ἡ Ἔφη δὲν τὸν ἄφινε νὰ συνεχίση.

—Καὶ ἡ κλινικὴ πῶς γίνεται; μὲ τὸν ἀέρα; Ξεχνᾶς ὅτι χρειαζόμασιε χρήματα καὶ γιὰ νὰ τὰ ἔχουμε πρέπει νὰ διατηρήσουμε τοὺς φίλους μας καὶ ἂν εἶναι δυνατὸ νὰ τοὺς πολλύνουμε γιὰ προπαγάντα; γιὰ πελατεία; Ἔπειτα ξεχνᾶς πῶς πρέπει νὰ δώσης κι' ἐδῶ ἐξετάσεις γιὰ νὰ πάρης τὴν «ἄδεια», ποὺ χωρὶς αὐτὴν δὲν εἰμπορεῖς νὰ κάμης δῆμα κι' οὔτε κἂν λέγεσαι γιατρός;

Ὁ Δένιος, συναισθανόταν βέβαια, ὅτι δὲν εἶχε χρήματα γιὰ ν' ἀνοίξη κλινικὴ κι' ἤξερε ὅτι ἦταν ἀπαραίτητη ἡ «ἄδεια» μὰ στὸν ἐνθουσιασμό του, πίστευε ὅτι ὅποια πόρτα κι' ἂν χτυποῦσε, θὰ τοῦ τὰ δάνειζαν ἀφοῦ θὰ τὰ ἐπέστρεφε τὸ γρηγορώτερο. Γιατρὸς ἦταν. Οἱ συνάδερφοί του κέρδιζαν ἑκατοντάδες λίρες τὸν μῆνα. Γιατὶ δηλαδὴ αὐτὸς νὰ μὴν εὐδοκιμήση ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτὴ καὶ ὄχι μόνο νὰ πληρώση τὰ χρέη του, ἀλλὰ καὶ νὰ κάνη μιὰ ζωὴ ἄνετη; Καὶ ὅμως δὲν εἶχε δίκαιο.

Στὶς προσπάθειές του νὰ βρῆ δάνειο, σὲ πρόσωπα ποὺ φιγούραραν παροικιακοὶ παράγοντες καὶ σὲ προσδευτικὰ σωματεῖα, συνάντησε τὸ ἀπογοητευτικὸ χαμόγελο καὶ τὴ καλόκαρδη ἄρνηση. Βρέθηκε γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ στὴ ζωὴ του σὲ ἀδιέξοδο καὶ ἀγανακτοῦσε μὲ τὴν κακὴ χρήση τοῦ πλούτου, ποὺ ἔκαναν οἱ συνάνθρωποί του. Ἡ Ἔφη, ποὺ τὸν ἔπεισε, ὅτι ἔπρεπε νὰ ἀνεχθῆ τὴ κατάσταση ὅπως τὴν ἐγνώρισε, ὅλο καὶ τοῦ κοπανοῦσε τὸ Μαντούφα, ὅτι θὰ τοὺς ἔβγαζε ἀπὸ τὴ δύσκολη θέση. Ἔλεγε:

—Ἔχει καλὰ αἰσθήματα γιὰ μᾶς ὁ ξάδερφος. Στὰ τόσα ποὺ μᾶς ἔδωσε γιὰ νὰ πᾶς στὸ Βερολίνο, θὰ προστέση καὶ μερικὰ ἀκόμα γιὰ τὴ κλινική. Εἶναι καὶ γιὰ τὸ συμφέρο του ἄλλως τε. Θὰ δουλέψης καὶ θὰ πληρωθῆ. Εἶνε ὅμως πρὸ παντὸς συγγενὴς καὶ φίλος, ποὺ δὲ βρίσκουνται τέτοιοι σήμερα. Πρέπει νὰ τὰ ἀναγνωρίσης Δένιο μου.

Καὶ χαϊδεύοντας τὰ μαλλιά του, τὸν φίλησε ζωηρά.

Καὶ ὁ Δένιος παρὰ τὰ πειστικὰ ἐπιχειρήματα τῆς γυναίκας του, δὲν ἤθελε ν' ἀναγνωρίση, ὅτι οἱ θυσίες τοῦ Μαντούφα, γινόντουσαν ἀπὸ ἀφιλοκέρδια. Τὸν ὑποψιαζόταν πάντα κι' ἄς μὴν εἶχε τεκμήρια νὰ τὰ προβάλη. Ἦταν ὅμως ἀναγκασμένος νὰ σιωπήση στὰ ὅσα ἔλεγε ἡ γυναίκα του γιὰ τὸν ξάδερφό της, κάνοντας ὑπομονὴ ὡς νὰ πάρη τὴν ἄδεια καὶ νὰ δουλέψη. Καὶ τότε βλέπουμε.

***

Στὸ τέλος τοῦ μηνὸς θἄδινε τὶς ἐξετάσεις του στὸ Κάϊρο, ὅπως περιλάμβανε ἡ κυβερνητικὴ διακήρυξη κι' ὅταν θὰ πετύχαινε τὴν ἄδεια, τὸ δάνειο θὰ τὸ πρόσφερε ὁ ξάδερφος, γιὰ τὴν κλινική. Εἶχαν ὅμως ὅλοι τους χτυποκάρδι γιὰ τ' ἀποτέλεσμα τῶν ἐξετάσεων. Πολλοὶ πηγαίναν χρόνια καὶ χρόνια κι' ὅμως τὴν περίφημη ἄδεια δὲ τὴν ἔπαιρναν. Κάπου σκόνταφναν, κάπου πιανόντουσαν νὰ μὴ ξέρουν μερικὲς βασικὲς λεπτομέρειες, μιᾶς ἀρρώστειας καὶ τοὺς κόβανε.

Ἤτανε γιὰ νὰ μὴ τρομάζουν; Ὁ Δένιος ὅμως ἦταν αἰσιόδοξος, γιατὶ ἔκτος ποὺ ἦταν ὁλότελα παρασκευασμένος, τὰ εἶχε καὶ ὅλα φρέσκα στὸ νοῦ του. Καὶ δὲν εἶχε ἄδικο. Ὅταν ἦρθε ἡ δοκιμασία, ὁ Δένιος διέπρεψε μεταξὺ τῶν συναδέρφων του. Ἔδινε ἀπαντήσεις σαφεῖς καὶ ὁλοκληρωμένες, ποὺ οἱ ἐξεταστές του ὡμολόγησαν ὅτι «πρώτη φορὰ λάβαιναν τόσο τέλειες ἀπαντήσεις». Καὶ ἡ ἐπιτυχία του αὐτή, δὲ περιωρίστηκε στὸ στενὸ κύκλο τῶν ἐξεταστῶν. Γράφτηκε καὶ στὶς ἐφημερίδες, ἐλληνικὲς καὶ ξένες, τοῦδιναν συγχαρητήρια, ὅπως τούδωσαν καὶ οἱ ἐξεταστές του καὶ πρόβλεπαν λαμπρὴ σταδιοδρομία στὸ πρακτικὸ στάδιο.

Στὸ πρακτικὸ στάδιο ὅμως δὲν μποροῦσε νὰ εὐδοκιμήση, ἂν δὲν ἔκανε μιὰ κλινική τῆς προκοπῆς. Καὶ γιὰ νὰ κάνη κλινική, ἔπρεπε νὰ βρεθῆ ἕνας Μαντούφας. Ὁ Μαντούφας ὑπῆρχε στὴ περίπτωσή του, πού πρόθυμα ὅπως καὶ πρωτύτερα τοῦκανε τὸ νέο δάνειο.

(Συνεχίζεται)

Η ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 200, παραπλεύρως Ταχυδρομείου.
ΔΙΑΘΕΤΟΥΣΑ κλίνας Α', Β', καὶ Γ' θέσεως

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Ο "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ,,
(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)
Παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια (Μεσελογγίου 11)
Θέλει λειτουργήσει ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τῶν ἰατρῶν κ.κ.
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τοῦ Μαιευτηρίου «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Δωρεᾶς ΕΛΕΝΑΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ)
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ
Γενικοῦ Χειρουργοῦ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Μὲ ἐναλλασσόμενες φάσεις συνεχίζεται ἡ κακοκαιρία.

—Οἱ νότιοι καὶ δυτικοὶ ἄνεμοι ἔχουν γεμίσει τὴν ἀτμοσφαῖρα ἀνυπόφορη ὑγρασία.

—Καὶ ὁ καιρὸς αὐτὸς εἶναι ὁ πιὸ ἐπικίνδυνος καὶ ὁ πιὸ φοβερὸς γιὰ ὅσους ὑποφέρουν ἀπὸ ρευματισμοὺς καὶ ἀρθριτισμούς.

—Ἐλπίζεται ὅμως ὅτι θὰ κρατήση λίγο κι' ἔτσι θὰ κινηθῆ κάπως τὸ ἐλεύθερον ἐμπόριον τῶν ἁγιοβασιλιάτικων παιχνιδιῶν.

=Ἀπὸ χθὲς ἐτοποθετήθησαν τὰ πρῶτα παγκάκια μὲ τοὺς μπονομάδες καὶ τὰ Ἁγιοβασιλιάτικα στὴν ὁδὸν Μαιζῶνος.

—Μεγάλη ποικιλία ὑπάρχει σὲ παιχνίδια, πλὴν ὅμως οἱ τιμὲς σὲ πολλὰ εἶναι ἀπρόσιτες γιὰ τὸ εὐρὺ κοινό.

—Φθηνὰ παρουσιάζονται τὰ Ἑλληνικῆς κατασκευῆς χειροποίητα παιχνιδάκια.

—Εἶναι κι' αὐτὰ ἐνδιαφέροντα καὶ ἰδιαιτέρως γερά.

=Πολλοὶ ἑτοιμάζονται γιὰ τὸ αὐριανὸ χαρτοπαίχνιο.

—Ποὺ εἶναι κατὰ κάποιον τρόπον «θεμιτόν» λόγω τοῦ ἐθίμου.

—Στὰ περισσότερα σπίτια ,θὰ γίνουν χορευτικὲς συγκεντρώσεις καὶ θὰ κοπῆ καὶ ἡ βασιλόπιττα

—Οἱ.. ψεύτικες λίρες θὰ ἀντικαταστήσουν τὶς ἀληθινές.

—Πρὸς λύπην βέβαια τῶν τυχερῶν.

=Τὰ ἐλάχιστα ἀπομείναντα λαχεῖα τῶν Συντακτῶν γίνονται κατὰ κυριολεξίαν ἀνάρπαστα ἀπὸ ὅσους δὲν εἶχαν προλάβει νὰ ἀγοράσουν.

—Τόσα πολλὰ, ἀλλὰ καὶ τόσα ἐκλεκτὰ εἶναι τὰ ὧρα, τὰ σπίτια, τὰ χρηματικὰ ποσὰ ποὺ θὰ δοθοῦν στοὺς αὐριανοὺς τυχεροὺς ὥστε δικαιολογεῖται ἀπόλυτα ἡ μεγάλη ζήτησις ποὺ παρατηρεῖται.

=Μεγάλην ζήτησιν ἔχουν οἱ Ἑλληνικὲς τσίκλες.

—Καὶ δικαίως,διότι κατασκευάζονται ἀπὸ μαστίχι Χίου.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100
Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ .

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90,
Πελεκᾶνος Α. Ἀγ. Νικολάου 47,
Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258,
Τσιμπούκη Χρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156,
Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὄλγας,
Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ
(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14 Τὸ πεντάλεπτον τῶν προσκόπων. 14.05 Εὔθυμα Ἑλληνικὰ τραγούδια. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 19. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.20 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων. 19.30 Εὔθυμοι σκοποί. 20 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 21.15 Παίζει ἡ Ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας. 21.45 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΙ
Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ
Εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΟΣΤΟΠΟΥΛΟΣ • ΜΑΙΖΩΝΟΣ 151Α. ΤΗΛ. 47-30 - ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΗΝ Κυριακὴ τὸ πρωῒ μίλησε στὴ Διακίδειο Σχολὴ λαοῦ ἕνας ἄνθρωπος τῆς θαλασσας. Ὁ κ. Ἀνδρέας Λαιμός. Καὶ μίλησε γιὰ τὴ θάλασσα. Ἡ ὁμιλία του, νόμιζε κανένας πὼς ἦταν ποτισμένη ἀπὸ ἁρμύρα καὶ φίκι.

Νησιώτης, γέννημα καὶ θρέμμα τῆς Χίου, καπετάνιος καὶ πλοιοκτήτης γεύτηκε ὅλους τοὺς καημοὺς ἀλλὰ καὶ ὅλες τὶς χαρὲς τῆς θάλασσας. Τὸν συντρόφεψαν τὰ κύματα καὶ οἱ ἄνεμοι, ὅταν κυβερνοῦσε τὸ καράβι καὶ τοῦ ἄνοιξαν τὴν στράτα τῆς ὀρθῆς πορείας στὴ ζωή.

Μᾶς μίλησε, μὲ τὴν ἁπλῆ, τὴν ὡραία γλῶσσα τῶν θαλασσινῶν, γιὰ τὴν ἱστορία τῆς ἑλληνικῆς ναυτιλίας. Χωρὶς σχήματα λόγου, ἀλλὰ μὲ τὴν ὁμορφιὰ ἐκείνη, τὴ μαστοριά, ποὺ μιλᾶνε οἱ θαλασσινοὶ καὶ οἱ καπεταναῖοι.

Κρῖμα ὅμως ποὺ τὴν ὁμιλία αὐτὴ τοῦ ξεχωριστοῦ διανοουμένου—γιατὶ ὁ κ. Λαιμὸς δὲν εἶναι μονάχα θαλασσινός, εἶναι καὶ διανοούμενος ἐκλεκτός, νομομαθής, ἱστοριοδίφης, λόγιος, κατὰ τὴν ἐννοιολογικὴν ἀξίαν ποὺ δίνουν στὸ ἐπίθετο αὐτὸ οἱ γραμματολόγοι,— λέγω, κρίμα μεγάλο, ποὺ τὴν διάλεξη αὐτή, τὴν παρηκολούθησαν σχετικῶς λίγοι συμπολῖτες. Δὲ ξέρω ποιός φταίγει γι' αὐτό. Ὅταν ὁμιλοῦν ἄλλοι—καὶ μερικοὶ ἀρρολόγοι—ἡ αἴθουσα γεμίζει ἀσφυκτικὰ καὶ πολλοὶ στέκονται ὄρθιοι, ἄσχετα ἂν ξεμασελιάζονται στὸ χασμούρημα κοὶ κουτουλᾶνε σὰν πρόβατα ποὺ σταλιάζρυν κάτω ἀπὸ ξελότζες στὸ πυρὶ τ' Αὐγουστιάτικο.

Τὴν ὁμιλία τοῦ κ. Λαιμοῦ ἔπρεπε νὰ τὴν ἀκούσουν ἰδιαίτερα οἱ μαθητὲς καὶ οἱ ἀπόφοιτοι Γυμνασίων. Θὰ γέμιζε ἡ ψυχή τοὺς περηφάνεια, σὰν πὼς φουρτουνιάζει τὸ πέλαγο ποὺ τὸ διαφεντεύουν Γαρμπῆδες καὶ Σορόκοι. Περηφάνειά θαλασσινή. Καὶ θὰ γύρευαν στὰ καράβια τὴν μοῖρα καὶ τὸ πεπρωμένο τους κι' ὄχι στὰ κλειστὰ γραφεῖα τῶν χιλίων πενῆντα δραχμῶν μισθὸ τὸ μῆνα...

***

ΦΙΛΟΣ ποὺ ἐπισκέφθηκε τὰ μεγάλα χωριὰ τοῦ Ἠλειακοῦ κάμπου, ἐπ' εὐκαιρία τῶν χριστουγέννων, μᾶς περιέγραφε μὲ τὰ μελανώτερα χρώματα τὴν μιζέρια καὶ τὴν ἀθλιότητα τῶν σπιτιῶν ποὺ φιλοξενήθηκε. Χαμηλοτάβανα, μὲ καλαμιὲς γιὰ σκεπὴ καὶ τσατουμάδες ἀσοφάτιστους, ἀπάτωτα, συμφοριασμένα. Καὶ νὰ σκεφθῆ κανένας ὅτι ὁ τόπος ἐκεῖ εἶναι ὁ πιὸ πλούσιος στὴν Ἑλλάδα Χρυσάφι ἀληθινὸ ἡ γῆ ἐκεῖ κάτω Θησαυρός. Κι' ὅμως, ἡ κακομοιριά, ἡ ἀνοικοκυροσύνη, ἡ ἀθλιότητα. Θὰ μποροῦσε, ἐὰν εἶχε ἀξιοποιηθῆ ἐπιστημονικὰ ν' ἀποβῆ τὸ πιὸ πλουτοφόρο μέρος τῆς Ἑλλάδος καὶ οἱ ἄνθρωποι νὰ τρῶνε μὲ χρυσὰ κουτάλια, ποὺ λέει ὁ λόγος.

Μονοκαλλιέργειες, χωρὶς ἀνανεωτικὲς προσπάθειες — ἔξω ἀπὸ μερικοὺς προοδευμένους ἀνθρώπους,—πεσιμισμὸς καὶ ἀπογοήτευση. Χαμηλὸ τὸ βιωτικὸ ἀλλὰ καὶ τὸ πνευματικὸ ἐπίπεδο. Οὔτε ἀνησυχίες, οὔτε ὡραῖες φιλοδοξίες. Μονοτονία στὴ ζωή, δουλειὰ σκληρὴ χωρὶς ἐναλλαγὲς καὶ ἐνθουσιασμό

Ποιός, πότε θὰ βρεθῆ νὰ τοὺς μπολιάση ἀνησυχίες, νὰ τοὺς ξυπνήση, νὰ τοὺς σηκώση τὴν μπαντανία ποὺ τοὺς ἔχει πλακώσει;

***

ΝΟΜΙΖΩ πὼς ὁ καλύτερος τρόπος εἶναι ἡ ἵδρυση Γεωργικῶν Σχολείων καὶ ἡ σύμπηξη πολλῶν Συνεταιρισμῶν. Ὄχι στὸ ἴδιο εἶδος τῆς καλλιέργειας, γιατὶ παρατηρεῖται καὶ τοῦτο τὸ φαινόμενο. Στὴ Γαστούνη π. χ. ὑπάρχουν τρεῖς σταφιδικοὶ Συνεταιρισμοί ἐνῶ δὲν ὑπάρχει κανένας ἂς ποῦμε κηπευτικός, γαλακτομικός, ἢ ποὺ νὰ ἐνδιαφέρεται γιὰ τὸ ρύζι, τὸ βαμβάκι, τὰ μποστανικά.

Οἱ Συνεταιρισμοὶ ὅταν διοικοῦνται καλὰ καὶ ὅταν καθοδηγοῦνται ἀπὸ φωτισμένους ἀνθρώπους, τότε γίνονται τὰ στοιχεῖα, ποὺ ὁ τόπος προσδεύει καὶ ὁ πολιτισμὸς ἔρχεται στὸ χωριό. Γιατὶ δὲν κάνουν μόνο τὰ ραδιόφωνα τὸν πολιτισμό, οὔτε τὰ ἠλεκτρικὰ φῶτα. Τὸν πολιτισμὸ τὸν φέρνει ἡ ἀξιοποίηση τῆς ἐργασίας καὶ ὁ τρόπος τῆς ἀντιμετωπίσεως τῶν ἀναγκῶν τῆς ζωῆς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΠΟΛΛΩΝ—ΘΥΕΛΛΑ 1—0

ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΜΠΑΣΚΕΤ

Εἰς τὸ λασπῶδες γήπεδον τῆς Παναχαϊκῆς διεξήχθη προχθὲς ὁ ἀγὼν ματαιότητος μεταξὺ Ἀπόλλωνος — Θυέλλης, ὁ ὁποῖος ἔληξε 1—0 ὑπὲρ τοῦ Ἀπόλλωνος. Ὁ ἀγὼν ἦτο ἄτεχνος καὶ ἀνιαρὸς καὶ πλήρης μικροεπεισοδίων καὶ διακοπῶν.

Κατὰ τὸ α' ἡμίχρονον ὁ Ἀπόλλων διετήρησεν ἐλαφρὰν ὑπεροχὴν καὶ ἐσημείωσεν εἰς τὸ 9ον λεπτὸν τὸ νικητήριον τέρμα του διὰ τοῦ Μαρκαντωνάτου. Εἰς τὴν ἐπανάληψιν, τὴν ὑπεροχὴν εἶχεν ἡ Θύελλα, ἡ ὁποία καὶ ἐξαπέλυσεν ἀρκετὰ σούτ.

Περὶ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος δραματικαὶ φάσεις ἐξειλίχθησαν ἔμπροσθεν τῆς ἑστίας τῆς νικητρίας ὁμάδος, εἰς τὴν προσπάθειαν τῆς μὲν Θυέλλης νὰ ἰσοφαρίση τὸ σκόρ, τοῦ δὲ Ἀπόλλωνος νὰ διατηρήση τὴν νίκην του. Εἰς τὸ διάστημα αὐτὸ ἀπεβλήθη ὁ Μαντζῶρος τοῦ Ἀπόλλωνος, διότι ἐλάκτισεν ἀντίπαλον.

Ὁ διαιτητὴς κ. Φιλιππίδης ὑπέπεσεν εἰς σωρείαν σφαλμάτων, τὸ κυριώτερον τῶν ὁποίων ἦτο ὅτι ἀνέκοψεν ὡς ὀφσάιτ προσπάθειαν τοῦ Λυκούδη κατὰ τὸ β' ἡμίχρονον.

—Ὁ Παναιγιάλειος πρωταθλητὴς τοῦ Ὁμίλου του

Ὁ Παναιγιάλειος ἐπεβλήθη προχθὲς τοῦ Ἀπόλλωνος Καλαμῶν μὲ 1—0 καὶ ἀνεκηρύχθη πρωταθλητὴς τοῦ Ὁμίλου του. Ἡ ὁμάς τοῦ Αἰγίου θὰ δώση τώρα δύο ἀγῶνας καταταξεως πρὸς τὸν Ὀλυμπιακὸν Χαλκίδος ἢ τὸν Παγκορινθιακόν, προκειμένου νὰ ἀνακηρυχθῆ καὶ ὁ πρωταθλητὴς τοῦ Νοτίου Ὁμίλου.

Ἐπίσης εἰς τὸν Βόρειον Ὅμιλον ἡ Δέξα Δράμας ἐνίκησε τὴν Ἀσπίδα Ξάνθης μὲ 2—1 καὶ ὁ Μ. Ἀλέξανδρος Κατερίνης τὸν Ἀχιλλέα Τρικάλων μὲ 5—1.

Ἡ βαθμολογία εἰς τὸν Βόρειον Ὅμιλον ἔχει ὡς ἑξῆς :

	ἀγ.	βαθμ.
Δόξα Δράμας	4	12
Μ. Ἀλέξανδρος	4	9
Ἀσπὶς Ξάνθης	4	7
Ἀχιλλεὺς Τρικάλων	4	4

—Οἱ προχεσινοὶ ἀγῶνες Κυπέλλου μπάσκετ Ἑορτῶν

Κατὰ τοὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας τοῦ Κυπέλλου μπάσκετ Ἑορτῶν, ὁ Ἀστὴρ ἐνίκησε τὸν Ἐθνικὸν μὲ 30—16 καὶ ὁ Ἀπόλλων τὴν Δόξα ἄνευ ἀγῶνος.

Ἐπίσης ἡ Ε.Α.Π. ἐπεβλήθη τῆς Παναχαϊκῆς μὲ 38—28. Ὁ ἀγὼν ἦτο ἐπεισοδιακός, ἀπεβλήθησαν δὲ ὑπὸ τοῦ διαιτητοῦ δύο παίκται τῆς Παναχαϊκῆς

—Οἱ προχριματικοὶ τοῦ πρωταθλήματος βολῶν

Ἔληξαν προχθὲς οἱ προκριματικοὶ τοῦ πρωταθλήματος βολῶν, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ προκριθοῦν διὰ τὰ τελικὰ οἱ ἑξῆς :

Ε.Α.Π. Τάγκαλος Ι καὶ ΙΙ, Ταβουλάρης, Γεράνιος καὶ Σοῦλος.

Ἀπόλλων : Δημόπουλος, Λαμπίρης, Γεωργίου καὶ Καρατζᾶς.

Σκαγιοπουλείου : Μπελεγρῆς, Ἀντωνακόπουλος, Πολυδωρόπουλος καὶ Μητσόπουλος.

Ἀστέρος : Γαλλιάτσος Σακελλαροπουλος, Καραβασίλης, Καραχαλιος καὶ Μαυρόκοτας.

Παναχαϊκῆς : Ἀποστολόπουλος, Μάζης καὶ Γιοβάνος.

Ἐκ τῆς Δόξης καὶ τοῦ Ἐθνικοῦ οὐδεὶς προεκρίθη.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
ΔΙΑ ΧΟΡΟΥΣ
ΔΙΑ ΓΑΜΟΥΣ
ΔΙΑ
ΚΕΝΤΡΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ
ΑΠΟΤΑΝΘΗΤΕ
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 120, ἀριθ. γραφ. 8.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ὁ ΑΝΑΚΡΙΤΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ,

Η ΧΘΕΣΙΝΗ "ΠΡΩΤΗ,,

Ἡ χθεσινὴ ἐπίσημος «πρώτη» τοῦ θιάσου Λαμπρου Κωνσταντάρα μὲ τὸ κοινωνικὸ ἀριστούργημα τοῦ Πρίσλεῦ «Ὁ Ἀνακριτης Ἔρχεται» συνεκέντρωσε στὸ Δημοτικὸ Θέατρο πλῆθος ἐκλεκτοῦ κόσμου,

Ὁ κ. ΠΑΝΟΣ ΞΥΝΟΣ

ποὺ κατεχειροκρότησε τὸν ἐξαιρετικὸ θίασο γιὰ τὴν ἄψογη παράστασι. Ὁ «Ἀνακριτὴς τοῦ Πρίσλεῦ μὲ τὴν κοινωνικοστυνομικὴ ὑπόθεσί του, προκλεῖ ζωηρὸ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ καὶ ποικίλα σχόλια γύρω ἀπὸ τὸ θέμα του

Τὸ ἔργο θὰ δοθῆ σήμερα σὲ δύο παραστάσεις. Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ ὥρα 7.30' μὲ τιμὰς 10 καὶ 8 καὶ βραδυνὴ ὥρα 10 μὲ τιμας 15 καὶ 10. Εἰ σιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις προπωλοῦνται ἀπὸ πρωΐας εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ Ξένων σειρῶν καὶ ἀφθονίαν σειρῶν δι' ἀρχαρίους.
Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ —χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
ἀ)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»
ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗΝ 7ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7ην ἑσπερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Κάθε Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζ