ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3)
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερομαστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΑΡΗΣ Χ. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ
ΑΛΙΚΗ Γ. ΔΡΑΚΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν ἐν Ἀθήναις.

Εἰς τὸν ἀγαπητόν μας ἐξάδελφον ΑΝΔΡΕΑΝ ΣΜΥΡΙΛΙΟΝ, μνηστευθέντα μετὰ τῆς δίδος ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΛΙΟΠΕΤΑ, εὐχὸ μεθ' κάθε εὐτυχίαν.
Οἰκογένεια Γ. Κόκκινου

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Σήμερον, ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Τρύφωνος:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τρύφωνος Κουσκουλῆ, ἀστυνόμου, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, λόγῳ πένθους.

***

Αὔριον, ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Σωτῆρος:

Ὁ κ. Παναγιώτης Κωνστ. Κατσουγκράκης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ δικηγόρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Α. ΛΑΜΠΙΡΗΣ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης ἀριθ 45, τηλ. 41—54.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

*	Πυροσβεστεῖον	25—61
	»	25—62
*	Α' Βοήθειαι	44—44
	»	23—86
*	Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
*	Ἀστυν. Δ)σις	28—35
*	Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
*	«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Τηλ. 32—48 «Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ Θέατρο» Μάνου Κατράκη. Σήμερον 730 καὶ 10 μ.μ. «Βασίλισσα Ἀμαλία». Αὔριον 10 μ.μ. «Ὁ ἡλίθιος».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Λαΐδη Χάμιλτον» κατάλληλον. Αὔριον «Ἡ ἐκδίκησις τῆς μαχαρανῆς».

ΑΣΤΥ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Μάρτυς κατηγορίας» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4-12 «Ἡ βασίλισσα τῶν βουνῶν» ἔγχρωμον σινεμασκόπ ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ πονεμένη Αὐτοκράτειρα» κατάλληλον Αὔριον 4—12 «Καὶ ἡ γυνὴ νὰ φοβῆται τὸν ἄνδρα»

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον πρωϊνὴ 11-1 καὶ 2—12 «Μαρακαΐμπο» κατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Ἐπιστροφὴ ἀπὸ τὸ μέτωπο» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ) Σήμερον ἀπὸ 10ης π.μ. ἕως 1ης μ.μ «Ὁ χορὸς τῶν καταραμένων» κατάλληλον. Αὔριον 4—1 «Ὁ χορὸς τῶν καταραμένων» κατάλληλον.

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
ΣΤΗ ΓΡΑΝΑΔΑ
ΤΗΛ. 46—81

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ & ΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ Στυλογράφων PARKER
ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ
Μὲ τιμὰς ὡρισμένας παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας
Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103-Τηλ. 32 87-ΠΑΤΡΑΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ ΚΑΖΑΜΙΑΙ
Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΙΝΤΕΑΛ ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΟΥΤΕ Η ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ—ΟΥΤΕ Η ΛΟΛΟΜΠΡΙΤΖΙΤΑ...
ΟΥΤΕ Η ΜΑΙΡΛΥΝ ΜΟΝΡΟΕ...μποροῦν νὰ συγκριθοῦν μὲ τὸ «ΦΛΕΓΟΒΟΛΟ ΤΩΝ ΠΟΘΩΝ» μὲ τὴν γυναῖκα ποὺ ἀποτελεῖ τὸ προκλητικώτερο πλάσμα τῆς γῆς,
τὴν ΝΤΙΑΝΑ ΝΤΟΡΣ
ΤΗΝ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1 ΑΤΟΜΙΚΗ ΒΟΜΒΑ
Θὰ τὴν ἀπολαύσετε αὐτὴ τὴ φορὰ σ' ἕνα ΤΟΛΜΗΡΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΦΟΒΗΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ
Σὲ RUO SUOΠ
Τὸ θέμα της ἀνεστάτωσε ὅλα τὰ ἠθοπλαστικὰ Σωματεῖα τῆς Ἀμερικῆς.
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11—1 καὶ 2—12
Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ
μὲ τὴν ΡΟΜΥ ΣΝΑΪΝΤΕΡ (Κατάλληλον)

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΓΡΑΒΑΤΕΣ ΠΙΖΑΜΕΣ
Ἐκλεκταὶ ποιότητες
ΑΔΕΛΦοὶ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩΘΙ "ΕΣΠΕΡΟΥ"

Εἰς τὴν ΑΥΡΙΑΝΗΝ κλήρωσιν
ΤΟ
ΛΑΪΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
Θὰ δώσῃ εἰς τοὺς τυχεροὺς του
ΔΡΧ. 4.800.000
Μὴ λησμονῆτε: ΑΥΡΙΟΝ
ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ὥραν 6 μ. μ.
Η ΚΛΗΡΩΣΙΣ

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ (Λουκᾶ ιθ' 1-10)

Η ΛΥΤΡΩΣΙΣ

«Καὶ σπεύσας κατέβη καὶ ὑπεδέξατο αὐτὸν χαίρων».

Ὁ Ζακχαῖος, ἐπειδὴ ἦταν κοντὸς κατὰ τὸ ἀνάστημα, εἶχε ἀνεβῆ στὴ συκομορέα γιὰ νὰ δῇ τὸ Χριστό, ποὺ θὰ περνοῦσε Τὰ πλήθη, ποὺ εἶχαν συγκεντρωθῆ, τοῦ ἐμπόδιζαν τὴ θέα. Φαίνεται ὅτι ἡ ἐπιθυμία του νὰ ἰδῇ, νὰ γνωρίσῃ τὸν Ἰησοῦ, ἦταν ἀκατάσχετη Δὲν ὑπελόγισε λοιπὸν οὔτε τὸ ὑψηλὸν ἀξίωμά του—ἦταν ἀρχιτελώνης, θέσις τῆς ἐποχῆς ἐκείνης περιφανεστάτη—οὔτε τὰ σκώμματα τοῦ κόσμου ποὺ θὰ ἔβλεπαν τὸν ἀξιωματοῦχο Ζακχαῖο ἐπάνω σ' ἕνα δένδρο σὰν τὰ μικρὰ παιδιὰ καὶ τὰ χαμίνια. Καὶ ὁ Διδάσκαλος, ὡς ἀλάθητος καρδιογνώστης, τὸν φωνάζει μὲ τὸ ὄνομά του—τί κατάπληξις γιὰ τὸν ἀρχιτελώνη!—καὶ τοῦ λέγει: Ζακχαῖε, κατέβα γρήγορα, γιατὶ σήμερα πρέπει ἐγώ, σύμφωνα μὲ τὴν θεία βουλή, ποὺ παρασκευάζει τὴν σωτηρία σου νὰ μείνω στὸ σπίτι σου.

Καὶ σπεύσας κατέβη καὶ ὑπεδέξατο αὐτὸν χαίρων. Ἀσφαλῶς, δὲν χωρεῖ ἀμφιβολία ὅτι ὁ Ζακχαῖος, γιὰ νὰ ὑποδεχθῇ μετὰ σπουδῆς μάλιστα, τὸν Χριστό, εἶχεν ὑποστῆ προηγουμένως μιὰ συγκλονιστικὴ ἐσωτερική ἐργασία. Ἕνας πόνος, μία θλίψις στὸν ἴδιο τὸν ἑαυτόν του ἢ στὴν οἰκογένειά του, τὸ κενὸ καὶ ἡ κόπωσις ἀπὸ τὴν σκληρότητα ἀπέναντι τῶν συνανθρώπων του καὶ ἀπὸ τὴν ἁμαρτωλὴ ζωή τοῦτον εἶχαν φέρει σὲ συναίσθησι καὶ ἐπεζήτει καὶ ἐποθοῦσε τὴν λύτρωσι. Πουθενὰ ὅμως, μέχρι τῆς ὥρας ἐκείνης, δὲν τὴν εἶχε βρῆ. Τὴν βρῆκε μόνον στὴ μακροθυμία τῆς ἀπεράντου Ἀγάπης. Καὶ δὲν ἐδίστασε νὰ ὑπακούσῃ καὶ νὰ ἀτενίσῃ τὴν ἀκτινοβόλο μορφὴ τοῦ Ναζωραίου, διότι εἶχε ἤδη πάρει τὴν ἀνέκκλητη ἀπόφασι Εἶχε κόψει τὸν δεσμὸ μὲ τὴν ἠθικὴ ἔκτροπή Ἐστάθη δὲ ὁ Ζακχαῖος, προσθέτει τὸ Εὐαγγέλιο, ἐμπρὸς εἰς τὸν Κύριον καὶ εἶπε πρὸς αὐτόν: Ἰδού, τὰ μισὰ ἀπὸ τὰ ὑπάρχοντά μου, Κύριε, τὰ δίδω ἐλεημοσύνην εἰς τοὺς πτωχούς. Καὶ ἐὰν τυχὸν ὡς τελώνης μετεχειρίσθην συκοφαντίαν καὶ ψευδεῖς καταγγελίας καὶ ἀναφορὰς διὰ νὰ ἀδικήσω καὶ καταχρασθῶ κανένα εἰς τίποτε, τοῦ τὸ γυρίζω πίσω τετραπλάσιον.

Ἡ λύτρωσις τοῦ ἀνθρώπου! Νὰ τὸ πρόβλημα, ποὺ συνέχει σοφοὺς καὶ ἀπαιδεύτους, πλουσίους καὶ πτωχούς. Καὶ ὅσο καὶ ἂν προσπαθοῦμε νὰ κατασιγάσουμε τὴν συνείδησι μὲ μέσα καὶ τρόπους παροδικῆς ψευδαισθήτου ἀνακουφίσεως—μὲ ποικίλες ἀνούσιες διασκεδάσεις καὶ ἀπομακρυνόμενοι ἀπὸ τὸ ἱλαρὸ θεῖο φῶς—τὸ πρόβλημα παραμένει πάντοτε ὀξὺ καὶ συνεχῶς περιπλέκεται. Πρέπει νὰ ἐνδυναμωθοῦμε τίμια, θαρραλέα καὶ εἰλικρινὰ τὴν συνείδησι, ν' ἀποσπασθοῦμε τὰ γαγγραινώδη κύτταρα, ποὺ τὴν ἀναισθητοποιοῦν καὶ νὰ σπεύσουμε νὰ τὰ καταστρέψουμε στὸ χωνευτήρι τῆς ἱερᾶς Ἐξομολογήσεως. Τότε ἡ χαρά μας θὰ εἶναι ἀπερίγραπτη Διότι θὰ φύγῃ ἀπὸ ἐπάνω μας ἕνα βάρος, ποὺ καταθλιπτικὰ μᾶς πιέζει τὴ ζωή Θ' ἀπαλλαγοῦμε ἀπὸ τὶς Ἐρινύες, ποὺ ἀδιάλειπτα μᾶς βασανίζουν Θὰ γαληνεύσῃ ἡ συνείδησις. Θὰ βροῦμε ἐπὶ τέλους τὸν προορισμό μας. Ἡ πύλη τῆς λυτρώσεως διάπλατα θ' ἀνοιγῇ

Ἀφήσατε τοὺς ἐθελοτυφλοῦντας καὶ ἐκείνους, ποὺ μισοῦν τὸ φῶς καὶ οὐκ ἔρχονται πρὸς τὸ φῶς, ἵνα μὴ ἐλεγχθοῦν τὰ ἔργα αὐτῶν. Δὲν ὑπάρχει ἄλλος τρόπος διὰ νὰ λυτρωθῇ τὸ ἄτομον—οὔτε ἡ τέχνη, οὔτε ἡ φιλοσοφία, οὔτε ἡ εὐμάρεια—παρὰ μόνον ἡ μετάνοια καὶ ἡ ἐπόχρεμψις — μεταχειρίζομαι τὴν ἀηδιαστικὴ λέξι, διότι νομίζω ὅτι εἶναι παραστατικωτάτη—τῶν ὅσων ἔχουμε διαπράξει εἰς βάρος τοῦ ἑαυτοῦ μας καὶ τοῦ πλησίον.

Γ. ΑΡΤΕΜΑΣ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ!
ΔΥΝΑΤΑ ΠΑΘΗ!
ΚΑΤΑΙΓΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΙ!
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΒΟΥΝΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1958—59
Μὲ τοὺς ἄσσους τῶν δυναμικῶν περιπετειῶν
ΜΠΑΡΡΥ ΣΑΛΛΙΒΑΝ
ΣΚΟΤ ΜΠΡΕΗΝΤΥ
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΤΚ
Ἀκατάλληλον
ΣΗΜΕΡΟΝ: Πρωϊνὴ 11—1 Ἀπογευματινὴ 2—12
ΜΑΡΤΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ,
(Ἀκατάλληλον)

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 7.30
ΒΡΑΔΥ » 10
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΑΜΑΛΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΩΡΑ 10
Ὁ ΗΛΙΘΙΟΣ,
Ἀπὸ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Φ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ
ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ
ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ
Τὸ θέατρον θερμαίνεται

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ
Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π μ θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς κ. Κων. Τσινούκας μὲ θέμα: «Ἐπίδρασις τῆς σωματικῆς ἀγωγῆς ἐπὶ τοῦ ἀνθρώπου ἐν συνόλῳ καὶ τῶν ἐπὶ μέρους ὀργανικῶν συστημάτων αὐτοῦ». Μὲ ἐπίδειξιν ζωντανῶν εἰκόνων. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 2—12μ.μ.
Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ΛΑΪΔΗ ΧΑΜΙΛΤΩΝ
ΛΩΡΕΝΣ ΟΛΙΒΙΕ—ΛΗ
(Κατάλληλον)
ΑΥΡΙΟΝ
Ἀνώτερον τῆς «ΜΑΓΚΑΛΑΣ» καὶ τοῦ «ΑΛΗΤΗ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΝΣ».
Τὸ κινηματογραφικὸ θαῦμα τῆς ΙΝΔΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΜΑΧΑΡΑΝΗΣ
μὲ τοὺς ἰδίους πρωταγωνιστὰς τῆς «ΜΑΓΚΑΛΑΣ» μὲ ὑπέροχα ΙΝΔΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ καὶ ΧΟΡΟΥΣ καὶ συμμετοχὴ 10 000 κομπάρσων.
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΟ Μουρουνέλαιον SEVEN SEAS
ΠΩΛΕΙΤΑΙ
μόνον εἰς ἐσφραγισμένας φιάλας, σταγόνες, καψοῦλες.
ΣΕΒΕΝ ΣΗΖ
πρόσφατος παραλαβή
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΝ εἰς τὰ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
«Γνώμη»

ΠΑΣΧΑ 1959
ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ—11 ΜΑΪΟΥ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΧΑ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ
Βυρηττός, Δαμασκός, Ἱερουσαλήμ, Πανάγιος Ταφος, Βηθλεέμ, Ὄρος Ἐλαιῶν, Βηθανία, Ἱερειχώ, Ἰερδάνης ποταμός, Σαμάρεια, κ.λ.π.
Πληροφορίαι, ἐγγραφαί, προγραμματα, παρὰ τῷ Πρακτορείῳ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ, γωνία Ἑρμοῦ — Ὄθωνος Ἀμαλίας 47
Τηλ. 21—51

ΧΑΡΛΕΜ
Η ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΛΛΗΝΟΑΦΡΙΚΑΝΙΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ
ΔΑΛΙΔΑ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ
καὶ δημιουργεῖ κάθε βράδυ τὰς καλλίτερες συγκεντρώσεις.
Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΑΣ
ὁλοκληρώνει τὸ κέφι σας
καὶ ὁ τροβαδοῦρος ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΠΙΔΗΣ
σὲ ὅλα τὰ πλήθη καὶ μονέρια σουξέ.
ὁ φανταιζίστας χορευτὴς ΤΡΥΦΩΝΑΣ
ΣΕ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΧΟΥΛΑ ΧΟΥΛΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ Ὥρα 6 μ.μ.
ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΖΑΪ
μὲ ὁλόκληρο τὸ πρόγραμμά μας καὶ ἄλλες ἐκπλήξεις Δρχ. 15
Ἡ αἴθουσα τοῦ Κέντρου θερμαίνεται.

ΑΥΡΙΟΝ ΣΙΝΕ Πάλλας 2-12
Μία συναρπαστικὴ ὑπόθεσις σὲ μιὰ μεγαλειώδη δυναμικὴ ταινία γεμάτη συγκινήσεις!!
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ἀπὸ τὸ ΜΕΤΩΠΟ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΖΗΣΑΜΕ ΟΛΟΙ ΜΑΣ
ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ-ΝΙΚΟΣ ΤΖΟΓΙΑΣ
ΔΙΟΝ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ-ΤΑΚ. ΜΗΛΙΑΔΗΣ
ΕΛΣΑ ΡΙΖΟΥ-ΛΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
Κ. ΜΕΝΤΗΣ — Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
Ὁ καταπληκτικὸς μικρὸς ΔΗΜ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
καὶ ὁ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΔΗΣ
τραγουδᾶ ἡ ΔΑΝΑΗ
Σενάριο: ΒΑΣ. ΜΠΕΤΣΟΥ-Σκηνοθεσία: Γ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΑΚΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ
ΚΡΟΝΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟ (ΚΡΗΤΗΣ) ΟΛΥΜΠΙΑ ΛΑΡΙΣΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 2—12 μ. μ.
ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΜΑΡΑΚΑΪΜΠΟ
(Κατάλληλον)

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ
ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ
—Πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐνταῦθα Πρατηρίου Κασμηρίων (Μαιζῶνος ἀριθ. 91)
Ἀξ. Κύριοι,
Διὰ τῆς ἱδρύσεως ἐνταῦθα τοῦ ὑμετέρου Πρατηρίου ὁ ἐργατοϋπαλληλικὸς καὶ ἀγροτικὸς λαὸς τῶν Πατρῶν ἐπρομηθεύθη καὶ καθημερινῶς προμηθεύεται μάλλινα ὑφάσματα ἀρίστης ποιότητος, πλουσιοτάτης συλλογῆς μὲ λογικὰς τιμὰς ἐκ τῶν καλλιτέρων ἑλληνικῶν ἐργοστασίων.
Τοῦτο ἱκανοποίησε τοὺς πάντας διότι ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ὁ λαὸς τῶν Πατρῶν, ἐμαστίζετο ἀπὸ τὰς ἀστρονομικὰς τιμὰς τῶν πωλουμένων ὑφασμάτων καὶ δὲν τολμοῦσε νὰ προμηθευθῇ οὔτε ἕνα κοστούμι, συνεπῶς κατέφευγεν εἰς τὴν Λαϊκὴν Ἀγορὰ τοῦ Μαρκάτου καὶ ἐπρομηθεύετο ἐκεῖθεν μεταχειρισμένα ἀμερικανικὰ ἐνδύματα καὶ τσελβόλ, σήμερον ὅμως μὲ τὰς τόσον χαμηλὰς τιμὰς τῶν πωλουμένων μαλλίνων ὑφασμάτων ἐκ τοῦ ὑμετέρου Πρατηρίου δύναται νὰ ἐνδυθῇ καὶ ὁ πιὸ πτωχός.
Εὐχῆς ἔργον θὰ εἶναι ἐὰν ἱδρυθοῦν ἐγκαίρως παρόμοια πρατήρια καθ' ἅπασαν τὴν χώραν ὥστε καὶ εἰς τὸ διενεκὲς νὰ πωλοῦνται καὶ γυναικεῖα τοιαῦτα. Ἐὰν κλείσητε τὸ ἐνταῦθα πρατήριον μοιραίως θὰ ἐπανέλθῃ ἡ παλαιὰ τραγωδία τῶν ὑπερβολικῶν τιμῶν. Ἤτο ἀδύνατον νὰ προσεγγίσωμεν ἔστω καὶ τὰς βιτρίνας ἢ προθήκας τῶν καταστημάτων κατὰ τὸ παρελθόν.
Ἐλπίζομεν ὅτι ἡ διεύθυνσις τοῦ νέου Πρατηρίου θὰ παραμείνῃ μονίμως ἐνταῦθα καὶ ὅτι θὰ συνεχίσῃ νὰ πωλῇ τὰ ὑφάσματα μὲ χαμηλὰς τιμὰς διὰ νὰ δυνηθῇ καὶ ἡ φιωχολογιὰ νὰ προμηθευθῇ καὶ ἐνδυθῇ, μὲ ἕνα μάλλινο καὶ ζεστὸ κοστούμι τὸ ὁποῖον ἦτο ἐντελῶς ἀδύνατον νὰ τὸ φτιάξῃ καὶ ἐθεωρεῖτο εἶδος ὑπὲρ πολυτελείας λόγῳ τῶν μεγάλων τιμῶν ποὺ προσφέρετο μέχρι πρότινος εἰς τὴν ἀγοράν: «Ἡ φθήνεια τρώγει τὸν παρά...»
Μετὰ τιμῆς
Α. Χ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΩΡΑΝ 5 Μ. Μ.
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ
ΧΟΡΟΣ ΜΕΤΗΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΜΗ
Μὲ τὴν 12μελῆ ὀρχήστρα ΜΠΙΛΥ ΠΑΝΑΓΙΟΤΟΠΟΥΛΟΥ καὶ ΛΑΖΑΡΟΥ ΑΡΧΟΝΤΙΔΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
Δραχ. 10

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
ΣΤΗ ΓΡΑΝΑΔΑ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ
ΤΗΛ. 46—81

"ΠΑΛΗΑ ΠΑΤΡΑ,,
Κάθε βράδυ ξενυχτοῦν ὁ τροβαδοῦρος τῆς Πάτρας
ΤΟΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
μὲ τὸ φωνητικὸ κουαρτέττο
Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
"ΠΑΛΗΑ ΠΑΤΡΑ,,
ΤΗΛ. 42—22

Η ΔΙΑΚΟΠΗ ΕΚ ΠΕΡΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἀνώνυμος Ὑδροηλεκτρικὴ Ἑταιρεία «ΓΛΑΥΚΟΣ» φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κ κ Καταναλωτῶν της ὅτι, συνεπείᾳ βλάβης τῆς κυρίας γραμμῆς μεταφορᾶς τοῦ Ἐθνικοῦ δικτύου καὶ μέχρις ἀποκαταστάσεως ταύτης, πιθανὸν νὰ εὑρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην ὅπως ἐκ περιτροπῆς προβαίνῃ εἰς τὴν διακοπὴν τῆς παροχῆς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας εἰς τμήματα τῆς πόλεως ἢ περιοχὰς τῶν προαστείων, διαρκείας τὸ πολὺ μιᾶς ὥρας.

(ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ)

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΑΝΔΡΙΚΑ - ΠΑΙΔΙΚΑ - ΜΠΕΜΠΕ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΟΛΑ ΠΑΜΦΘΗΝΑ
ΜΑΛΛΙΝΑ ΠΛΕΚΤΑ ΜΕ ΤΟ ΔΡΑΜΙ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΡΕΞ ΑΥΡΙΟΝ 4—1 νυκτερινὴν
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΟΣ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ἀπὸ 10.30 πρωϊνὴν συνεχῶς ἕως 1 μ. μ.
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ
μὲ τὸν ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟΝ
ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΜΕ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΝ ΗΧΟΝ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πολυαγαπημένον μας σύζυγον πατέρα, υἱὸν, ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΑΝΔ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΝ

θανόντα χθὲς, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β'. Νεκροταφεῖον).

Ἡ σύζυγος: Ἰσμήνη. Ἡ μήτηρ: Ἰωάννα Κυριακοπούλου Τὰ τέκνα: Ἀνδρέας καὶ Λεωνίδας Οἱ ἀδελφοί: Πολυχρόνης καὶ Μαρία Ἡλιοπούλου, Ἰωάννης καὶ Λούλα Ἡλιοπούλου, Θεόδωρος καὶ Εἰρήνη Ἡλιοπούλου, Γεωργία Α. Μακαρίτη, Φωτεινὴ καὶ Ἄγγελος Κατσαούνης (ἐν Ἀμερικῇ) Βασίλειος καὶ Χρυσάνθη Κυριακοπούλου (ἐν Ἀμερικῇ), Κωνσταντῖνος Κυριακόπουλος, Λουΐζα καὶ Πέτρος Πετρίδης (ἐν Ἀμερικῇ). Οἱ ἀνεψιοί

Κώστας Ι. Χαριτᾶτος ἐργολάβος κηδειῶν Κορίνθου 248. Τηλ 20-06 καὶ 44—68. ("Εναντι Σίγγερ).

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἔτους ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρὸς, ἀδελφοῦ, θείου καὶ πάππου

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΗΛΙΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ἐτελέσαμεν χθὲς μνημόσυνον ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς καθ' οἱονδήποτε τρόπον συμμετασχόντας εἰς τὸ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς σεβαστῆς μας μητρός, ἀδελφῆς, θείας καὶ μάμμης

ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ Θ. ΓΚΙΟΚΑ

εὐχαριστοῦμεν θερμότατα.

Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν λατρευτόν μας

ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΔΗΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΝ
(ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ)

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας, κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κῶ ἀριθ. 4 (ὄπισθεν Μπύρας Μαράτου).

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Ἀθανασία. Τὰ τέκνα: Δημήτριος, Ἀνδρέας καὶ Ἀρτεμισία, Παναγιώτης, Ἰωάννης, Ἀριστέα καὶ Σοφία Κυριακόπουλοι, Ἑλένη καὶ Γεώργιος Ζαρονίκας, Χρῆστος καὶ Ἄννα Λυμπεράτου. Οἱ γονεῖς Κωνσταντῖνος καὶ Βασιλικὴ Νικολακοπούλου. Οἱ ἀδελφοί: Βασίλειος καὶ Σωτηρία Καραϊνδρου, Μαρίκα χήρα Ἰωάν. Κυριακοπούλου, Βασιλικὴ χήρα Ἀργ. Καφούσσ. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον κηδειῶν Ἀντωνίου Χα