ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερομαστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος ἀγαπητούς μας ΑΝΔΡΕΑΝ ΠΑΝ ΚΟΥΝΑΒΗΝ καὶ δίδα ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΝ ΣΠΥΡ. ΜΠΟΥΡΔΑΝΙΩΤΗ, εὐχόμεθα ὁλοψύχως ταχεῖαν τὴν σύμψιν.

Οἰκογένειαι
Βασ. Δ. Δημοπούλου
Διον. Ἀγγελοπούλου

Κάτω Ἀχαΐα

Γάμοι

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ
Ὑποσμηναγὸς Ε.Β.Α.
ΝΙΚΗ ΚΑΠΕΡΩΝΗ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΤΑΚΗΣ ΛΥΜΠΕΡΗΣ
ΕΛΕΝΗ ΛΑΜΠΙΡΗ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Η ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ

Παλαιὰ καὶ Καινὴ Διαθήκη εἰς ἕνα τόμον εἰς τὴν νεοελληνικήν, μὲ εἰκονογραφημένον ἐξώφυλλον καὶ χρησίμους ὁδηγίας. Δρχ. 35.

Η ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ

κείμενον μὲ μετάφρασιν εἰς παραλλήλους στήλας. Δρχ. 10. (Μετάφρασις Ἀρχιμανδρίτου Νεοφύτου Βάμβα, Καθηγητοῦ τῆς Θεολογίας Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν).

ΒΙΒΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Φιλελλήνων 18
Ἀθῆναι
καὶ εἰς τὰ κεντρικώτερα βιβλιοπωλεῖα τῶν Ἰωαννίνων καὶ Πατρῶν.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

*	Πυροσβεστεῖον	25—61
	»	25—62
*	Α' Βοήθειαι	44—44
	»	23—86
*	Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
*	Ἀστυν. Δ)σις	28—35
*	Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
*	«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. «Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ Θέατρο» Μόνου Κατράκη. Σήμερον 3 παραστάσεις: 5, 7.30 καὶ 10 «Ὁ ἔμπορος τῆς Βενετίας». Αὔριον «Ὁ ἡλίθιος».

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον ἀπὸ 11ης π. μ. συνεχῶς «Ἡ ἐκδίκησις τῆς μαχαρανῆς» κατάλληλον. Αὔριον «Τρεῖς φορὲς ἐγκληματίας».

ΑΣΤΥ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Δράκουλας, ὁ βρυκόλακας τῶν Καρπαθίων» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Αἷμα στὸ φαράγγι τοῦ διαβόλου» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ Καραγκιόζης» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἕνα ἔγκλημα χωρὶς ἴχνος».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον πρωϊνὴ 11-1 καὶ 2—12 «Ἐπιστροφὴ ἀπὸ τὸ μέτωπο» ἑλληνικὸν κατάλληλον. Αὔριον «Ἐμπόριον λευκῆς σαρκός»

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον ἀπὸ 11ης π.μ. ἕως 1ης νυκτερινῆς «Ἀποχαιρετισμὸς στὰ ὅπλα» ἀκατάλληλον. Αὔριον ἀπὸ 1ης μ.μ. ἕως 1ης νυκτερινῆς «Ὁ γύρος τοῦ κόσμου σὲ 80 ἡμέρες» κατάλληλον.

Πωλεῖται οἰκία ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας καὶ ὅλων τῶν χρεωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 79α.

ΧΑΡΛΕΜ

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
Ἡ μεγάλη Κινηματογραφικὴ Ἑταιρία
ΤΖΑΛ - ΦΙΛΜ
Ἡ Ἑταιρεία τῶν μεταλυτέρων Κινηματογραφικῶν ἐπιτυχιῶν
ΘΑ ΓΥΡΙΣΗ ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ
ΧΑΡΛΕΜ
Κατὰ τὸ γύρισμα θὰ παραστοῦν οἱ πρωταγωνισταὶ τῆς ταινίας
ΑΝΔΡ. ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ—ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ — ΜΙΧ. ΝΙΚΟΛΙΝΑΚΟΣ—ΧΡ. ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ—Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ — ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ — ΣΤΕΦ. ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ— ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ
Τὸ γύρισμα θ' ἀρχίση ἀπὸ τῆς 10ης βραδυνῆς μὲ ὅλους τοὺς θαμῶνας τοῦ Κέντρου.
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ στὸ 30—80 ΔΙΑ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΣ
Θὰ τηρηθῆ αὐστηρῶς σειρὰ προτεραιότητος. Ὁλόκληρο τὸ πρόγραμμα τοῦ ΚΟΣΜΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ πλουτισμένο μὲ τὴ παρουσία τῶν πρωταγωνιστῶν θὰ δημιουργήση τὴν καλλίτερη βραδυὰ τῆς χρονιᾶς.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἀπὸ 11ης πρωϊνῆς
ΣΥΝΕΧΩΣ
Ο ΙΝΔΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΜΑΧΑΡΑΝΗΣ
ἀνώτερο τῆς «ΜΑΓΚΑΛΑΣ»
(Κατάλληλον)
ΑΥΡΙΟΝ
Ἕνα μοναδικὸ Δῶρο στοὺς Φίλους τῶν μεγάλων περιπετειῶν.
Ὁρμητικὸ ξέσπασμα χειμάρρου εἶναι ἡ κάθε ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ
ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ
μὲ τὸν ΡΟΡΥ ΚΑΛΧΟΥΜ καὶ τὴν ΤΖΟΥΛΙ ΑΝΤΑΜΣ

ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΝ

Σήμερον εἰς τὰς 11 τὸ πρωῒ δίδεται εἰς τὸ θέατρον «Πάνθεον» ἀπὸ τὴν Παιδικὴν Σκηνὴν ἡ τελευταία παράστασις κουκλοθεάτρου μὲ τὴν Κοκκινοσκουφίτσα.

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
ΣΤΗ ΓΡΑΝΑΔΑ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ
Τηλ. 46—81

ΚΕΝΤΡΟΝ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ
=Η=
"ΓΟΝΔΟΛΑ,,
ΜΠΟΖΑΪΤΙΚΑ
Στὴ «ΓΟΝΔΟΛΑ» θὰ βρῆτε ἄνραν περιποίησιν καὶ πλήρη καθαριότητα.
Γλεντήστε ὅλοι στὴν «ΓΟΝΔΟΛΑ»
Μὲ τὸ καλλιτεχνικὸ κουαρτέττο
ΣΙΝΕΓΑΛΙΑ

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΤΑ ΠΙΣΤΟΛΙΑ ΑΧΝΙΖΟΥΝ ! !
ΟΙ ΓΡΟΘΙΕΣ ΣΦΙΓΓΟΝΤΑΙ ! !
ΤΑ ΜΙΣΗ ΕΞΑΠΟΔΟΥΝΤΑΙ ! !
Ἡ πιὸ ὑπέροχη ἐποποιΐα τῆς τιμῆς καὶ τῆς παλληκαριᾶς !
Ἡ πιὸ ἀκατάσχετη πλημμύρα ἡρωϊκῶν περιπετειῶν !
ΑΙΜΑ ΣΤΟ ΦΑΡΑΓΓΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1958—59
Ἀστροπελέκια καὶ θύελλες δράσεως ξεσποῦν σὲ κάθε σκηνὴ τῆς καταπληκτικῆς αὐτῆς ταινίας !
μὲ τοὺς ἥρωες τῆς δράσεως
ΤΖΟΚ ΜΑΧΟΝΕΥ
ΜΑΡΑ ΚΟΡΝΤΑΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ: Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματινὴ 2—12
ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ, Ο ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ ΤΩΝ ΚΑΡΠΑΘΙΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΣΧΑ 1959

ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ—11 ΜΑΪΟΥ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΧΑ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ
Βυρηττός, Δαμασκός, Ἱερουσαλήμ, Πανάγιος Τάφος, Βηθλεέμ, Ὄρος Ἐλαιῶν, Βηθανία, Ἱεριχώ, Ἰορδάνης ποτεμός, Σαμάρεια, κ.λ.π.
Πληροφορίαι, ἐγγραφαί, προγράμματα, παρὰ τῷ Πρακτορείῳ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ, γωνία Ἑρμοῦ — Ὄθωνος Ἀμαλίας 47.
Τηλ. 21—51

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ & ΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ Στυλογράφων PARKER
ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ
Μὲ τιμὰς ἀρισμένας παρὰ τῆς Γενικῆς Ἀντιπροσωπείας
Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103-ΤΗΛ. 3287-ΠΑΤΡΑΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
Στὴ ΓΡΑΝΑΔΑ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
Τηλ. 46—81

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τοῦ ἀξιοτίμου κοινοῦ ὅτι τὸ γνωστὸν εἰς ὅλους κέντρον
"ΑΜΑΠΟΛΑ,,
ἀνακαινισθὲν καὶ ὑπὸ νέαν διεύθυνσιν, ἤρχισε τὰς ἐργασίας του ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω.
Θὰ παραμένῃ δὲ ἀνοικτὸν καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν, τὰς καθημερινὰς καὶ τὰς ἑορτάς.
ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ
3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3
ΠΡΟΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΩΡΑ 5
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΩΡΑ 7.30
ΒΡΑΔΥΝΗ » 10
Μὲ τὴν ἀριστουργηματικὴ κωμῳδία τοῦ Σαίξπηρ
Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΩΡΑ 10
Ἡ δημιουργία τοῦ μεγάλου Ρώσσου συγγραφέως
ΦΙΟΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ
Ο ΗΛΙΘΙΟΣ,
ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ
ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ

ΡΕΞ

ΑΥΡΙΟΝ
1—4—7—10 ἕως 1 νυκτερινήν



ΕΚΘΕΣΙΣ—ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ
Χονδρικῆς καὶ λιανικῆς πωλήσεως μὲ τιμὰς ἐργοστασίου
ΛΕΩΦ. Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 33 ΤΗΛ. 32—90
(Ἔναντι Δικαστηρίων)

ΕΙΔΑΤΕ ΤΟΝ ΚΟΛΟΣΣΟ



ΣΗΜΕΡΟΝ ἀπὸ 11ην πρωϊνὴν ἕως 1ην νυκτερινὴν
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΟΠΛΑ

ΡΕΞ

ΑΥΡΙΟΝ 1—4—7—10 ἕως 1 νυκτερινὴν
Η ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ ΕΦΘΑΣΕ
Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 80 ΗΜΕΡΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΜΕ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΝ ΗΧΟΝ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΑΠΟ 7 - 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ἐπωφεληθῆτε τῆς εὐκαιρίας τῶν ἐκπτώσεων ἀπὸ 15 - 35 %
Στὰ ὑπόλοιπα 50 ο)ο
ΔΗΜ. Α. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 25

ΑΠΟ ΤΗΣ 16ης ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΑΡΧΕΤΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «Βασίλισσα Φρειδερίκη».
Συνεργαζομένου μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Γωνία Γούναρη—Ἀθ. Διάκου 27 (πρώην Κλινικὴ Μαγκανάρα) Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 41—37.

ΧΟΥΑΝΙΤΑ

Πρώην ΠΑΠΑΘΩΜΑ ὑπὸ νέαν διεύθυνσιν
ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ
Ἀπὸ χθὲς Σάββατον ἔκαμε ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν του μὲ τὴν ἐκρηκτικὴ καὶ μπρίόζὰ Ντιζὲζ
ΕΛΖΙΡΑ
● ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ ● ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ
ΟΛΟΙ τὸ ραντεβοῦ σας στὴν ΧΟΥΑΝΙΤΑ
Ἐξασφαλίσατε τὸ τραπέζι σας Τηλ. 43—27

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν Σωματείων τῆς πόλεώς μας ὅτι, κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν Ἀπόκρεω, διατίθεται, διὰ Χορούς καὶ Συγκεντρώσεις, ἡ μεντέρνα καὶ ἄνετη αἴθουσα τοῦ Ἐντευκτηρίου τοῦ Ν.Ο.Π. (Ἁγίου Νικολάου 12).

Πληροφορίαι καθημερινῶς εἰς τὸν κ. Ἰωάννην Γιαννακόπουλον (δικηγόρον) Φιλοποίμενος 39. τηλ. 27—56.

Δημοτικὴ Μουσική

Σήμερον καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ θὰ ἐκτελέσῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' ἐκλεκτὸν πρόγραμμα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ (Ματθαίου κε' 14-30)

ΚΑΛΟΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ

«Καὶ ᾧ μὲν ἔδωκε πέντε τάλαντα, ᾧ δὲ δύο, ᾧ δὲ ἕν, ἑκάστῳ κατὰ τὴν ἰδίαν δύναμιν».

Κάθε ἄνθρωπος, καὶ ὁ ἡλέον ἄσημος, ὁ κατέχων καὶ τὴν εὐτελεστέρα θέσι μέσα στὴ κοινωνία εἶναι προικισμένος μὲ προτερήματα καὶ μὲ διάφορα χαρίσματα. Ἀδιάφορον, ἂν αὐτὰ εἶναι μεγάλα ἢ μικρά. Ἐδόθησαν ἀπὸ τὸν Πλάστη «ἑκάστῳ κατὰ τὴν ἰδίαν δύναμιν». Στὸ ἄτομον ἀπόκειται νὰ τὰ ἀναπτύξῃ καὶ τὰ ἀξιοποιήσῃ.

Κατὰ συνέπειαν, δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ παραπονῆται κανεὶς καὶ πολὺ περισσότερο νὰ γογγύζῃ—ὅπως συμβαίνει σὲ μερικοὺς ἀνθρώπους—ὅτι αὐτὸς δὲν ἔχει ἐκ φύσεως ἱκανότητας καὶ δὲν ἠμπορεῖ νὰ προδεύσῃ. Ὁ καθένας μας, κατὰ πρῶτον λόγον, εἶναι σκαπανεὺς καὶ δημιουργὸς τῆς εὐτυχίας ἢ τῆς δυστυχίας του. Ἔπειτα συντελοῦν καὶ τὸν ἐνισχύουν οἱ ἐξωτερικοὶ παράγοντες, τὸ κοινωνικὸ σύστημα, ἡ προστασία καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς Πολιτείας.

Ὁ ἄνθρωπος πρέπει βεβαίως, ἔχει μᾶλλον ὑποχρέωσι ν' ἀναπτύξῃ τὰς ἱκανότητας καὶ τὰ τάλαντά του γιὰ νὰ βελτιώσῃ τὴν οἰκονομικὴ κατάστασι αὐτοῦ καὶ τῆς οἰκογενείας του. Ἐπάνω ὅμως ἀπὸ αὐτό, τὸ τάλαντο πρέπει νὰ χρησιμοποιῆται γιὰ τὸ ἀγαθὸ καὶ πρὸς ὠφέλειαν τοῦ πλησίον—χωρὶς νὰ παραβλέπεται ἡ λογικὴ ἱκανοποίησις τῶν ὑλικῶν ἀναγκῶν. Τότε ἡ ζωὴ ἔχει νόημα εὐσιαστικό. Τότε καὶ ἡ χαρὰ ἀποκτᾶ μόνιμη πληρότητα καὶ μονιμότητα. Ὁ ἐγωκεντρισμὸς μὲ τὸ φυσικὸν ἐπακόλουθο τοῦ φιλοτομαρισμοῦ, εἶναι μοιραῖο νὰ ἐπισωρεύῃ στὸν ἄνθρωπο ἀπογοητεύσεις, κενὸν καὶ ἀγωνία.

Ἐπιτακτικὴ λοιπὸν προβάλλει ἡ ὑποχρέωσις νὰ γίνουμε καλοὶ διαχειρισταὶ τῶν ταλάντων. Δὲν ἀρκεῖ μόνον νὰ εἴμεθα φρόνιμοι καὶ προνοητικοί. Ἐπιβάλλεται νὰ καταστοῦμε δραστήριοι καὶ ἐπιμελεῖς. Διότι θὰ μᾶς ζητηθῇ λογαριασμός. Ἔχουμε νὰ κάμουμε λογοδοσία. Καὶ ἀλλοίμονον, ἂν ἔλθῃ ἡ στιγμὴ ν' ἀκούσουμε τὸ «πονηρὲ δοῦλε καὶ ὀκνηρέ». Καὶ θὰ τὸ ἀκούσουμε δικαίως, διότι θὰ ἔχουμε ἀποκρύψει, θὰ ἔχουμε καταχωνιάσει στὸ ὑποσυνείδητο τὸ χάρισμα. Θὰ εἴμεθα τραγικοὶ δοσίλογοι...!

Πῶς ὅμως θὰ ἀξιοποιήσουμε τὸ τάλαντο; Μήπως μὲ τὴν ἀμεριμνησία καὶ τὴν ἀδιαφορία γιὰ τὸν πραγματικὸ σκοπὸ τῆς ζωῆς, ποὺ χαρακτηρίζουν τοὺς μακρὰν τοῦ Χριστοῦ ἀνθρώπους; Ἢ μήπως μὲ τὴν πλαδαρότητα καὶ τὴν ἀχαρακτήριστη νωχέλεια, ποὺ ἀκολουθοῦν τὴν ζωὴ τῶν πολλῶν θρησκευτικῶν ἀνθρώπων; Βεβαίως ὄχι.

Τί χρειάζεται λοιπόν; Ἐν πρώτοις, πραγματικὴ ἀνάνηψις εἰλικρινὴς δηλ. ἀποκήρυξις τοῦ θλιβεροῦ παρελθόντος, ξεκαθάρισμα τῶν ἀντιλήψεων περὶ τῆς ζωῆς, ἐγκόλπωσις χριστιανικοῦ βίου. Καὶ κατὰ δεύτερον λόγον, ἐπιβάλλεται ἡ μᾶλλον, ὅταν ἐξασφαλισθῇ ἡ πρώτη προϋπόθεσις, ποὺ προαναφέρω, αὐτεμάτως ἀκολουθεῖ ἡ ἀγωνιστικὴ διάθεσις, ὁ συνεχὴς ἀγὼν γιὰ τὸ καλὸ, ἡ ἐκδήλωσις εἰς τὰ πράγματα τῆς Ἀγάπης. Τότε ἀκριβῶς ἐξελίσσονται καὶ ἀναπτύσσονται κανονικὰ τὰ τάλαντα. Τότε ὁ ἄνθρωπος τείνει πρὸς τὴν ὁλοκλήρωσι τοῦ Χριστιανοῦ. Εἰσέρχεται εἰς τὸν δρόμον τοῦ καθήκοντος μὲ τὴν ὑψηλὴν σημασίαν τῆς λέξεως. Ἐκπληρεῖ τὸν προορισμόν του. Ζῇ μέσα στὴ θαλπωρὴ τοῦ θερμοκηπίου τῆς οὐρανίου ἀγάπης. Κερδίζει ὡς ἔπαθλον τοῦ ἀγῶνος του τὴν χαρὰ καὶ εὐτυχία. Καὶ θὰ ἀκούσῃ, ὅπως οἱ δύο πρῶτοι δοῦλοι τῆς σημερινῆς Παραβολῆς, τό: «Εὖ, δοῦλε ἀγαθὲ καὶ πιστέ! Ἐπὶ ὀλίγα ἦς πιστός, ἐπὶ πολλῶν σε καταστήσω· εἴσελθε εἰς τὴν χαρὰν τοῦ κυρίου σου.

Γ. ΑΡΤΕΜΑΣ

ΣΗΜΕΡΑ Παλλάς

ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ποτὲ ὁ κινηματογράφος δὲν ἀπέδωσε τόσο ἀληθινὰ τὸ δράμα τῶν ἀπαγορευμένων χοριτσιῶν τὴν ἐμπορία σαρκός... τὸν σαδιστικὸ πληθωρισμὸ τῶν σωματεμπόρων
ΕΜΠΟΡΙΟ ΛΕΥΚΗΣ ΣΑΡΚΟΣ
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥ (ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ)
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 2—12
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΠ' ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ
(Κατάλληλον)

ΤΖΑΚΙ
Ἡ ἐντέττα τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ
ΖΑΪΡΑ
συνεχίζει τὰς ἐμφανίσεις της

ΧΑΡΛΕΜ
ΑΠΟΨΕ
Ἡ ἐκρηκτικὴ βεντέττα
ΓΚΡΕΤΑ
Ἡ ἐξωτικὴ
ΔΑΛΙΔΑ
Καὶ ὁλόκληρο τὸ πλούσιο πρόγραμμα τοῦ Κέντρου μας τό ὁποῖον θὰ σᾶς παρουσιάσῃ ὁ ἀγαπημένος σας
ΝΤΙΝΟΣ ΜΑΓΚΡΕΑ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΕΪΟΝ
ΩΡΑ 6
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 30—80
Ἡ αἴθουσα θερμαίνεται.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες σήμερον καὶ ὥραν 9.30 π. μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίου Γεωργίου (Λάγγουρα) ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, μητρός, θυγατρός, ἀδελφῆς καὶ θείας

ΜΑΡΙΑΣ ΓΕΡ. ΤΡΙΤΣΗ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος. Τὰ τέκνα.
Οἱ Γονεῖς. Οἱ ἀδελφοί.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν λατρευτὴν καὶ πολυαγαπημένην μας θυγατέραν ἀδελφήν, ἐγγονήν, ἀνεψιὰν καὶ ἐξαδέλφην

ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΥΛΑΝ ΚΑΡΑΒΩΤΑ
(Ἐτῶν 15)

θανοῦσαν αἰφνιδίως ἐξ αὐτοκινητικοῦ δυστυχήματος κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 ἐκ τῆς οἰκίας μας, κειμένης εἰς τὸ χωρίον Προστοβίτσα Τριταίας.

Ἡ ἀπαρηγόρητος μήτηρ: Παναγιώτα Καραβώτα. Τὰ ἀδέλφια της: Μαίρη, Ἀθανασία, Ἰωάννης καὶ Κωνσταντῖνος. Ὁ παππούς: Ἰωάννης Καραβώτας.
Οἱ θεῖοι. Οἱ ἐξάδελφοι.

Γραφεῖον κηδειῶν Ἀντωνίου Χαριτάτου Κορίνθου 262 καὶ Βότση, τηλεφ. 27—60.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας, ἐπὶ τῇ σκληρᾷ ἀπωλείᾳ τοῦ ἀγαπητοῦ μας υἱοῦ, ἀδελφοῦ καὶ ἀνεψιοῦ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ Κ. ΣΚΟΝΔΡΑ

καὶ ἰδιαιτέρως τοὺς κ. κ. Στράτον, Μακρυγιάννην μετὰ τῶν κυριῶν των καὶ ἅπαν τὸ προσωπικὸν τῆς Πειραϊκῆς—Πατραϊκῆς, ὡς καὶ τὸν δημοδιδάσκαλον τῆς κοινότητος Βασιλικοῦ, διὰ τὴν ἐμπνευσμένην ὁμιλίαν του, θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Αἱ οἰκογένειαι: Κωνσταντίνου Σταμ. Σκόνδρα καὶ Παναγιώτου Κόρδα (ἱερέως).