— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ...,,

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

48ον

Λοιπόν, δὲν ὑπάρχει καμμιὰ μορφὴ ἀγάπης μὲ τὴν ἔννοια ποὺ τῆς ἀποδίνουμε. Μήτε ἀλτρουϊστικὲς πράξεις, γιὰ τὶς ὁποῖες κοκκορεύται ὁ πολιτισμός μας. Ὅλες οἱ ἐκδηλώσεις μας, εἶναι καθάρια ἐγωϊστικὲς κι' ὅταν γιὰ ἕνα ὁποιοδήποτε λόγο, δὲν ἱκανοποιηθοῦν, ἀποκαλοῦμε ὅλους τοὺς ἀνθρώπους «ἀχάριστους». Ὁ ἄνθρωπος ποὺ στὰ γεράματά του θυσιάζει τὸν πλοῦτο του γιὰ νὰ χτίση ἐκκλησίες καὶ ἄλλα φιλανθρωπικὰ ἱδρύματα καὶ μὲ τὴν ἀπαίτηση μάλιστα νὰ κρατηθῆ ἡ ἀνωνυμία του, τὸ τελειότερο ἐγωϊστικὸ εἶδος —δὲν ἀποβλέπει γιὰ νὰ σώσουν τὶς ψυχὲς των οἱ ἐκκλησιαζόμενοι ἢ τὰ σώματά των οἱ ἄρρωστοι, ἀλλὰ γιὰ νὰ εὐφρανθῆ καὶ νὰ γεμίση ἡ ψυχή του ἀπὸ τὰ συναισθήματα ἐκεῖνα, ποὺ μόνο ἕνας ἐγωϊστής, ξέρει νὰ τὰ γευτῆ.

Οἱ ἄνθρωποι ἑπομένως, δὲν πρέπει νὰ ντρέπωνται νὰ τοὺς λένε ἐγωϊστὲς. Ὀφείλουν νὰ τὸ ἐπιδιώκουν μάλιστα. Καὶ ὅσοι ἐπαγγέλονται εἴτε ἀπὸ μόρφωση, εἴτε ἀπὸ ἰδιοσυγκρασία, εἴτε ἀπὸ ἐπαγγελματικὴ ὑποκρισία τοὺς ἀλτρουϊστὲς, ἂν θέλουν νὰ ζοῦνε φυσιολογικά, πρέπει νὰ γίνουν ἐγωϊστὲς. Νὰ διδαχτοῦνε ν' ἀγαποῦν τὸν ἑαυτό τους. Τὸν ἀληθινὸ ἑαυτό τους ὅμως κι' ὄχι ἐκεῖνο ποὺ πλάθουν τὰ βιβλία, ἡ χρυσὴ κοῦνια ποὺ ναγουρίζονται ἀπὸ βρέφη καὶ τὸ πολιτισμένο δῆθεν περιβάλλον. Ἀξιολογεῖστε τὸν ἑαυτό σας, ἀγαπῆστε τον μὲ πάθος καὶ μὲ ἀξιοπρέπεια καὶ θὰ γίνετε κατὰ τὸ δυνατὸ τέλειοι. Ὅπως ἡ γῆς συστρέφεται γύρω ἀπὸ τὸν ἑαυτό της, ἀλλὰ ταυτοχρόνως καὶ γύρω ἀπὸ τὰ ἄλλα σώματα μὲ ἀγάπη καὶ ἀξιοπρέπεια, ἔτσι καὶ σεῖς νὰ συστρέφεστε γύρω ἀπὸ τὸν ἑαυτό σας καὶ τοὺς συνανθρώπους σας καὶ ἡ ἁρμονία θὰναι ἐξασφαλισμένη. Θὰ βρῆτε τὸν ἀτομικό σας προορισμό, σὲ συνάρτηση μὲ τὸ σύνολο, πρᾶμα ποὺ δὲν τὰ κατέφερε τὸ ἀνθρώπινο γένος ἀπὸ τὴ παρουσία στὴ γῆς, μέχρι σήμερα ἂν καὶ ἀδιάλειπτα ἀγωνίζεται.

Διατυμπανίστηκε σ' ὅλη τὴ διαδρομὴ τῆς ἱστορίας τοῦ ἀνθρώπου ὅτι ἐλευθερία εἶναι, νὰ κοιμώμαστε, μὲ τὴ βεβαιότητα ὅτι κανένας δὲν εἰμπορεῖ νὰ ἐπιβουλευτῆ τὴ ζωή μας ἢ τ' ἀγαθά μας ἐφόσο ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι μας παραστέκει ὁ ἀστυνομικὸς καὶ στὰ σύνορα τοῦ ἔθνους, ὁ στρατιώτης. Λάθος. Ἐλευθερία, ἀληθινή, δὲν εἶναι κείνη ποὺ φορεῖται μὲ ὁ ὅπλο, ἀλλ' ἐκείνη ποὺ καταργήσε τὴ φρουρά της. Ὅταν οἱ ἄνθρωποι, ἀπὸ κοινοῦ τὸ καταλάβουν, τότε δὲν ἀποζητοῦν τὸ παράδεισο, γιατὶ ὁ παράδεισος θἄχη ἐγκατασταθῆ στὸ σπίτι τους καὶ στὸ ἔθνος τους.

Ἀγῶνες πολύχρονοι καὶ αἱματηροί, δώσανε τὸ δικαίωμα τοῦ ὀχιάωρου τῆς δουλειᾶς. Καὶ ὅμως ἀπὸ στατιστικὲς ἀποδείχνεται, ὅτι τέσσερις ὧρες γιὰ τοὺς δυναμένους, νὰ δουλέψουν, φτάνουν γιὰ νὰ θρέψουν μὲ ὅλα τὰ ἀγαθὰ τῆς γῆς ὅλο τὸ πληθυσμό της. Ἀλλὰ γιατὶ τότε ἡ ἀένναη πάλη τῶν ἀτόμων, τῶν τάξεων, τῶν ἐθνῶν; Ἀπλούστατα γιατὶ οἱ ἄνθρωποι διαιρέθησαν σὲ σφῆκες καὶ σὲ μέλισσες. Ὅταν ὑπάρξη ἕνας τρόπος, εἴτε μὲ διαπαιδαγώγηση, εἴτε μὲ πειθαναγκασμό, νὰ γίνουν ὅλοι παραγωγικοὶ σὰν τὶς μέλισσες, τότε τὰ δεινὰ τῶν ἀνθρώπων θὰ ἐξανεμισθοῦν. Ἀλλ' ἐπειδὴ χωρὶς πάλη, δὲ νοεῖται ἐξέλιξη καὶ πρόοδος, γι' αὐτὸ θὰ στραφοῦν ὅλοι σὲ ἐπιδιώξεις πνευματικὲς καὶ νὰ δημιουργήσουν πολιτισμούς. Ἀληθινοὺς πολιτισμούς, χωρὶς στίγματα ποὺ νὰ τὸ ντροπιάζουν.

Σάββατο

Δὲ φτάνει νὰ ζῆ ὁ ἄνθρωπος, δίχως λαχάνιασμα γιὰ τὸν ἐπιούσιο γιὰ νὰ εἶναι εὐτυχισμένος. Ἐκεῖ ὅπου ἔφτασε, δὲν ἠμπορεῖ νὰ πισωδρομήση καὶ ν' ἀναζητήση ἁπλὲς μορφὲς ζωῆς, ὅπως τὰ ζῶα ποὺ δὲ λαχανιάζουν. Ἐφόσο ὁ τερατώδης ἐγκέφαλός του τὸν ὠθεῖ ἀδιάκοπα πρὸς τὰ ἐμπρός, γιὰ νὰ εὐτυχήση, ἀληθινά, ὀφείλει νὰ πλασιώση τὴ ζωὴ του μὲ συγκινήσεις. Τοῦτες θὰ τοῦ τὶς προσφέρει ὁ ἐσωτερικὸς καὶ ὁ ἐξωτερικὸς του κόσμος. Ὁ ἐσωτερικὸς μὲ τὶς πηγαῖες ἀνυψώσεις κι' ἐνατενίσεις καὶ ὁ ἐξωτερικὸς μὲ τὶς μορφὲς καὶ τὰ σχήματα τῆς φύσης. Οἱ αἰσθήσεις του θὰ παίζουν τὸ ρόλο τοῦ τροφοδότη καὶ τοῦ φορέα. Εἰκόνες ὀπτικὲς καὶ ἀκουστικὲς καὶ ἐρεθίσματα ἀφῆς καὶ ὀσφραντικά, θὰ λιπαίνουν συνεχῶς τὴν ἰδιοσυγκρασία του, ποὺ θὰ τὴν ἐξευγενίζουν καὶ θὰ τὴν ὡραιοποιοῦν. Ἔτσι θὰ βλέπη ὡραία τὴ ζωή, σὰ σύνολο καὶ σὰ λεπτομέρεια. Ἀλλὰ δὲν εἶναι ἀρκετὴ ἡ πορεία του πρὸς τὴν ὡραιοποίηση, γιὰ νὰ ζήση ἀκέρκια καὶ ἀπόλυτα εὐτυχής. Θὰ πρέπι ἀπαραίτητα νὰ προστεθῆ καὶ ἡ ἰδανίκευση τῆς ὡραιοποιημένης ζωῆς. Αὐτὴ θὰ τὴ προστέση ἡ τέχνη, τὸ θαυμαστότερο αὐτὸ ἐπίτευγμά του, ἀφότου διενοήθη. Θὰ σκέπτεται μὲ τέχνη, θὰ ἐκφράζεται μὲ τέχνη, θὰ ἐνεργῆ καὶ θὰ ζῆ μὲ τέχνη. Ἡ ὕπαρξή του νὰ οὐσιωθῆ μὲ τὸ θεῖο αὐτὸ ἰδεῶδες, ποὺ δίνει τὴ νιρβάνα καὶ τὸ θεοποιεῖ. Περισσότερο δὲν ἠμπορεῖ νὰ ζητήση ἕνας θνητός, γιατί, τέχνη σημαίνει ἀθανασία.

***

Πέρασε μιὰ ἑβδομάδα σχεδόν, ποὺ ὁ κατάδικος, ζοῦσε σὰ νὰ βρισκόταν στὸ γραφεῖο του. Ἤξερε πὼς θὰ κρεμαστῆ, μὰ παράξενο πῶς, ὁ νοῦς του δὲ στοχαζόταν τέτοιο ζήτημα. Τὸν παράσερναν οἱ σκέψεις του πάνω σὲ σοβαρὰ ζητήματα, ποὺ ἀπαιτοῦσαν μιὰ διέξοδο, μιὰ λύση. Κι' ἦταν πολὺ εὐχαριστημένος, ποὺ μπόρεσε νὰ τοὺς δίνη μορφὴ καὶ φῶς ὥστε ὁ κα θένας νὰ τὶς διαβάζη καὶ νὰ τὶς ἐνστερνίζεται. Καὶ ἡ εὐχαρίστησι αὐτή, ἔπεφτε πάνω ἀπὸ τὴν ψυχὴ του σὰ πέπλος ἀδιάφανος ποὺ ἔκανε ἀθέατες τὶς ἔγνιες του. Ἔτρωγε μὲ ὄρεξη, ὀγμάτιζε τὴν ἀπόσταση τοῦ κελιοῦ του, σφυρίζοντας κάποτε σιγανά, κάποιο τραγούδι τοῦ χωριοῦ του ποὺ ἀνέβαινε στα χείλη του, χωρὶς νὰ τὸ θέλη καὶ κοιμόταν ἥρεμος καὶ γαλήνιος, λὲς καὶ βρισκόταν στὸ κρεββάτι του. Ἀπόψε ὅμως, Σαββατόβραδο, χωρὶς τίποτε νὰ παρεμβλεθῆ στὴ καθημερινότητά του, ξύπνησε ἀπὸ ἕνα ἐφιαλτικὸ ὄνειρο, ποὺ τὸν ἔκανε νὰ πεταχτῆ ἀπὸ τὸ κρεββάτι του, σὰ μὴν πίστευε πὼς ἦταν ὄνειρο.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Χαρὰ Θεοῦ ὁ καιρός.

—Ἀληθινὰ ἀνοιξιάτικες ἡμέρες,

—Οἱ γεωργικὲς ἐργασίες ἔχουν ἐνταθῆ ὡς καὶ ἡ καλλιέργεια τῶν κτημάτων.

—Αὐτὴ τὴν ἐποχὴ διενεργεῖται σκάψιμο τῶν ἀμπελιῶν καθὼς καὶ κλάδεμα.

=Ἡ ὁδὸς Κανακάρη ὄχι μόνο παρουσιάζει ἀξιοθρήνητο ὄψι ὅταν βρέχη. ἀλλὰ καὶ ὅταν ἐπικρατῆ καλοκαιρία.

—Τὰ διερχόμενα αὐτοκίνητα σηκώνουν σύννεφα σκόνης καὶ ἀναγκάζουν τοὺς περιοίκους νὰ ἔχουν νυχθημερὸν κλειστὰ τὰ παράθυρα τῶν οἰκιῶν τους.

—Ἐπιβάλλεται ἄμεσος ἀσφαλτόστρωσις τῆς ὁδοῦ αὐτῆς, ἀπὸ τὴν ὁποίαν διέρχονται καθημερινῶς ἑκατοντάδες τροχοφόρα.

=Οἱ ντόπιες ἀγκινάρες ἔκαναν ἤδη τὴν ἐμφάνισί τους.

—Ἀλλὰ πωλοῦνται 4 δραχμὲς τὸ μάτσο.

—Εἶναι δέ... λιλιπούτειες...

=Στὴν Ἀθήνα τὰ καρότα πωλοῦνται μὲ τὴν ὀκᾶ.

—Ἐνῶ στὴν πόλι μας μὲ τὸ δεματάκι.

—Ἐπειδὴ τὸν τελευταῖο καιρὸ παρατηρεῖται μεγάλη κατανάλωσις τοῦ προϊόντος αὐτοῦ, καλὸν θὰ εἶναι νὰ ρυθμισθῆ ἡ πώλησίς του οὕτως ὥστε νὰ ἐξυπηρετῆται τὸ καταναλωτικὸν κοινόν.

="Ἡ Ἀπόκρηα πλησιάζει καὶ μὲ ἔντονον ρυθμὸν συνεχίζονται καὶ οἱ προετοιμασίες γιὰ τὶς ἐκδηλώσεις τοῦ Καρναβαλιοῦ.

—Ἤδη κυκλοφοροῦν σχεδὸν σ' ὅλη τὴν χώραν τὰ διαφημιστικὰ φυλλάδια τὰ ὁποῖα εἶναι ὁμολογουμένως ἐπιτυχῆ.

—Στὰ περίπτερα, χαρτοπωλεῖα κλπ. πωλοῦνται ἀπὸ τώρα Ἀποκρηάτικες μάσκες, κοτιγιόν, κομφετί, σερπαντίνες κλπ.

—Καὶ στὰ κέντρα δημιουργεῖται ἱκανοποιητικὴ κίνησις.

=Ἑπιβεβαιώνεται ἡ ἐπιστολὴ τοῦ Ἁγίου Χαραλάμπους ἑορτάζει τὸ γραφικὸν ναΐδριον τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου.

—Ἡ λειτουργία καὶ ὁ ἑσπερινὸς παρακολουθοῦνται καὶ ὑπὸ τῶν συγγενῶν τῶν ἐκεῖ νοσηλευομένων ἀσθενῶν, ὡς καὶ τῶν περιοίκων τοῦ Νοσοκομείου.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Παπαχρήστου Ι. Κορίνθου 258, Σιγαλός Γεώργιος Γούναρη 45 Κωστόγιαννης Γεώρ. Κορίνθου 323, Βασιλόπουλος Γεώρ, Ἁγίου Νικολάου 65. Οἰκονόμου Ἁγγ. Κορίνθου 195, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14.05 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 εὐθυμοι σκοποί, 21.15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21.45 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΙΣ ΚΥΡΙΑΚΕΣ ποὺ μοῦ δίνεται ἡ εὐκαιρία νὰ σεριανίζω στοὺς δρόμους ποὺ βρίσκονται ἔξω ἀπὸ τὸ καθημερινὸ δρομολόγιο τοῦ γραφείου, διαπιστώνω πόσο ἀλλάζει καθημερινῶς ὄψη ἡ Πάτρα. Νέες συνοικίες ξεφύτρωσαν. νέα καταστήματα. νέες ἀγορές. Μιὰ ἄλλη ὄψη πῆρε ἡ πόλις ἰδιαίτερα πρὸς τὴν Νότιο περιοχή. Ἐκεῖ ἀπὸ τὸν Ἅη Γιάννη τοῦ Πράτσικα καὶ κάτω πρὸς τὴν περιοχὴ τῶν ἐργοστασίων. Μικροσπιτάκια χαροῦμενα, μικροκυψέλες ποὺ φιλοξενοῦν ἐργατοϋπαλλήλους, ἀνθρώπους τοῦ μικροῦ μεροκάματου. Κι' εἶναι ἐκεῖνα τὰ σπίτια ὁλόφωτα, καταχαρούμενα, ὅλο πάστρα καὶ ὀμορφιά. Μικροὶ παράδεισοι ποὺ τὶς χαίρονται ὀγλέστατα παιδάκια ποὺ παίζουν ἀμέριμνα στὶς αὐλὲς καὶ στὶς πρασιὲς τῶν μικρῶν κήπων.

Ἀντίθετα τὰ μεγάλα σπίτια τῆς Πάτρας ἔχουν βλοσυρὸ χαραχτῆρα. Τὰ μεγάλα τους παραθύρια ὅλο κλειστά, ἀκατάδεχτα. Ἀποξενώνουν καὶ δίνουν τὴν ἐντύπωση μιᾶς ἀκαταδεξιᾶς, ποὺ κρυώνει καὶ τὸν πιὸ ζωηρὸ ἐπισκέπτη τους. Ἐνῶ βρισκόμαστε στὸν πιὸ χαρούμενο οὐρανὸ τῆς γῆς, κλείνουμε πόρτες καὶ παράθυρα καὶ ἀφίνουμε ἔξω τὴν ὀμορφιὰ καὶ τὴ χαρά.

Τώρα ποὺ οἱ συγκοινωνίες ἔχουν πυκνώσει καὶ ποὺ ἀργότερα θὰ ἐπεκταθοῦν ἀκόμη περισσότερο, εἶναι εὐτυχεῖς ὅσοι μποροῦν νὰ χτίζουν μικρὰ καὶ χαριτωμένα σπιτάκια. σὰν ἀγροτικὲς ἐπαύλεις, μὲ περιβολάκια καὶ κήπους ὁλόγυρα. Νομίζω πὼς ἐκεῖνοι ἀνασαίνουν ἐλεύθερα τὸν καθαρὸ ἀέρα καὶ νοιώθουν τὴ ζωή.

***

ΤΑΚΤΙΚΟΣ ἀναγνώστης τῆς στήλης μου μὲ ἐπιστολὴ ποὺ μοῦ ἔστειλε, διαμαρτύρεται ἐντονώτατα γιὰ τὴ «βιαιοπραγία ποὺ συντελεῖται στὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια».

Γράφει:

«Ἀγαπητὲ κ. «Πελοποννήσιε»

Ὁ κ. δήμαρχος, σὰν ἀπόγονος τοῦ Μπενιζέλου Ρούφου, ποὺ ἡ πλατεῖα φέρει τὸ ὄνομά του, ἔπρεπε νὰ σεβασθῆ τὴν ἑξέδρα της ἀπὸ τὴν ὁποία οἱ διάφορες φιλαρμονικὲς ἔδιναν συναυλίες γιὰ τὸ κοινὸ καὶ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια ἔπαιρναν ἀληθινὰ μιὰ ὄψι χαρούμενη μὲ τὴ συγκέντρωσι ὁγόλυρα τοῦ κόσμου κλπ.

Ὁ κ. Δήμαρχος συνεχίζει ὁ ἐπιστολογράφος μου —εἶχε ὑποσχεθῆ νὰ κατασκευάση μιὰ ὡραία ἑξέδρα ὅμοια μὲ τὴν «πλατεῖα Σπανιάδα» τῆς Κερκύρας... Τώρα, ἐρωτῶ τὸν Δημοτικό μας ἄρχοντα. Μετὰ τὴν κατεδάφισι τῆς ἑξέδρας τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ποῦ θὰ δίδωνται οἱ συναυλίες; Μήπως στὴν ταράτσα τῆς ἐκεῖ ἀνεγειρομένης πολυκατοικίας;»

Ὁ ἴδιος ἐπιστολογράφος γράφει ὅτι «καὶ τὰ φῶτα ποὺ θὰ τοποθετηθοῦν χαμηλὰ γιὰ νὰ φωτίζουν τὰ κηπάρια δὲν πρόκειται νὰ ἐπιζήσουν περισσότερο ἀπὸ μιὰ ἑβδομάδα, γιατὶ οἱ τέντυ—μπόϋς θὰ τὰ βάλουν στὸ στόχο. Ὁπότε πρέπει νὰ διορισθοῦν 4 φύλακες γιὰ νὰ τά... προστατεύουν»...

Εἶναι μιὰ γνώμη κι' αὐτή. Ἂς τὴν ἐξετάση λοιπὸν ὁ κ. Δήμαρχος γιὰ νὰ ἱκανοποιηθῆ καὶ ἡ μερίδα τῶν συμπολιτῶν ἐκείνων ποὺ τάσσεται συμφώνως μὲ τὸν ἀναγνώστη μας.

***

ΔΙΑΒΑΣΑ καὶ τοῦτο:

Ἡ γῆ, ὁ πλανήτης μας, κακῶς λέγεται πὼς ὁμοιάζει μ' ἕνα στρογγυλὸ πορτοκάλι. Οἱ παρατηρήσεις τῶν μηχανημάτων ποὺ ἔφερε μαζί του ὁ μικρὸς ἀμερικανικὸς δορυφόρος «Βάνγκαρτ» ἀπέδειξεν ὅτι ἡ γῆς μας μοιάζει μὲ... ἀχλάδι. Διογκωμένος ὁ πλανήτης στὸ νότιο πόλο καὶ ἀτροκτοειδὴς στὸ βόρειο ἡμισφαίριο...

Λοιπόν, δέν πρέπει πιὰ νὰ λέμε: Σφαῖρα εἶναι καὶ γυρίζει.. Ἀλλὰ ἀχλάδι ἢ μᾶλλον «ἀπίδι μὲ τὸ συμπάθειο»...

***

ΝΑ ΚΑΙ ΜΙΑ καλὴ σύζυγος:

Ἡ Δανὶς Ἀλὶς Ντιχὶν ἡλικίας 28 ἐτῶν ἐφόνευσε σὲ διόστημα ἐννέα ἐτῶν τρία παιδιά της., ὅταν ἦσαν μπεμπεκάκια, γιατὶ ἔκλαιγαν καὶ ἀνησυχοῦσαν τὸν ἄντρας της, ποὺ ὑπερεγάπα... Πρὸ ἡμερῶν γιὰ τὸν ἴδιο λόγο ἀπεπειράθη νὰ δολοφονήση μὲ φάρμακα τὰ δυὸ δίδυμα ποὺ εἶχε ἀποκτήσει τελευταῖως, ἀλλὰ εὐτυχῶς ποὺ ἀνεκαλύφθη καὶ συνελήφθη, γιὰ νὰ δικαστῆ σὲ 12 χρόνια φυλακή.

Καὶ μετὰ σοῦ λένε, ὅτι ἡ γυναῖκα ἀγαπᾶ μέχρι παραφροσύνης τὰ παιδιά της.

Ἡ Ἀλὶς Ντιχίν. θὰ προταθῆ γιὰ τὸ βραβεῖον ἀφοσιώσεως καὶ συζυγικῆς τρυφερότητος.

Νὰ γυνοῖκα, νὰ μάλαμα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Νέα βιβλία

"ΕΣΕΙΣ ΠΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ,,

Ἀπὸ τὸν ἐκδοτικὸν οἶκο Κ. Μ Παπαδημητροπούλου ἐκυκλοφόρησε συλλογὴ ποιημάτων τοῦ κ. Λάμπη Χρονοπούλου μὲ τὸν τίτλο : «Ἐσεῖς πουλιὰ τοῦ Μάη», 5η κατὰ σειρὰν ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ κ. Λ. Χρονοπούλου, ὕστερα ἀπὸ τὰ βιβλία : «Ἄνθη καὶ Καρποί» 1944 (Βραβεῖο Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν), «Γ' ἄστρο τοῦ χειμώνα» 1914 (Ἐπὶ λιθογραφίες τοῦ Φώτη Κόντογλου), «Ἐξομολόγηση» 1946 καὶ «Μυροφόρες» 1948.

Τὰ ποιήματα τῆς συλλογῆς αὐτῆς εἶναι ἐμψυχωμένα ἀπὸ τὴ λαϊκή μας παράδοση καὶ ἀποτελοῦν μιὰ προσπάθειαν ἐπιστροφῆς στοὺς ἁπλοὺς ἐκφραστικοὺς τρόπους καὶ στὸ κλίμα τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ. Χωρίζονται σὲ 5 μέρη μὲ τοὺς γενικοὺς τίτλους : 1) Ἑλληνικὸς Μυστικὸς Δεῖπνος, 2) Τώρα εἶν' Ἀπρίλης κι' Ἄνοιξη, 3) Πύρνε μου τῆς Καστάνιτσας καὶ Κάστρο τῆς Ἀγάπης, 4) Τῆς μαντζουράνας ὁ ἄνθὸς καὶ 5) Ὁ Κόσμος εἶναι σύννεφο. Τὸ βιβλίο κλείνει μ' ἕναν Ἐπίλογο ὅπου ὁ συγγραφέας διατυπώνει τὶς γνῶμες του πάνω στὸ ζήτημα τῆς ἀξίας τῆς ἑλληνικῆς λαϊκῆς παράδοσης γιὰ τὴ σημερινὴ προσωπικὴ καλλιτεχνικὴ δημιουργία.

Τὸ βιβλίο εἶναι πολυσέλιδο καὶ σὲ μεγάλο σχῆμα. Ἀπὸ ἐκδοτικὴν ἄποψη εἶναι πολὺ φροντισμένο καὶ πλούσια στολισμένο μὲ ὁλοσέλιδες εἰκόνες καὶ κοσμήματα ποὺ φιλοτέχνησεν ὁ διαλεχτὸς καλλιτέχνης κ Μέντης Μποσταντζόγλου.

Κυκλοφορεῖ δὲ ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας» Λυκαβητοῦ 2 Ἀθήνας, καθὼς καὶ ἀπὸ τὰ βιβλιοπωλεῖα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τοῦ ἀξιοτίμου κοινοῦ ὅτι τὸ γνωστὸν εἰς ὅλους κέντρον

"ΔΜΑΠΟΛΛα,,

ἀνακαινισθὲν καὶ ὑπὸ νέαν διεύθυνσιν, ἤρχισε τὰς ἐργασίας του ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω.

Θὰ παραμένη δὲ ἀνοικτὸν καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν, τὰς καθημερινὰς καὶ τὰς ἑορτάς.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΤΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΚΑΝΑΡΗΣ,,
Πεμπτην μεσονύκτιον διὰ Σαμην, Ἰθακην, Κερκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Χῖον, Μυτιλήνην.
Πρακτορεῖον Χ. Ἀεσσηνη
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

JADRANSKA LINE
ἀ)π "LASTOVO,, καὶ "ISTRA,,
Διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ καὶ Γιουγκοσλαυϊκοὺς λιμένας ἐκ. στην ΠΕΜΠΤΗΝ.
Δεχόμενα ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας·
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος Ἰταλίας.
ἀ)π «'Αγγέλικα»
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέση
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π «Γλάρος»
Τετάρτην 10.30 νυκτερινὴν Πειραιᾶ.
Παρασκευὴν 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζακυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ
Σάββατον 11 1) π. μ. μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ἀ)π «'Αδρίας»
Ἑκάστην Τετάρτην μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Χῖον, Μυτιλήνην, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ.
Ἑκάστην Δευτέραν 7ην ἑσπερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινός
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλ 42—77

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6.00, 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. Ἀτμήλατος: Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.30, 9.30. 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9.30 π.μ. «Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου
Τηλεφ. 26—86

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΘΥΕΛΛΑ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ 1 - 0

ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΣ - ΕΘΝΙΚΟΣ 1 - 1

ΗΡΑΚΛΗΣ - Α.Ε.Κ. 2 - 0

Ἡ Θύελλα ἀπέκλεισε προχθὲς τὸν Ὀλυμπιακὸν ἀπὸ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος, μὲ ἕνα τέρμα ποὺ ἐπέτυχεν ὁ Σωτ. Λεγάτος εἰς τὸ 35 λεπτὸν. Ἡ νικήτρια ὁμὰς διετήρησε περισσότερον τὴν ὑπεροχὴν καὶ ἀπώλεσεν εὐκαιρίας.

Ὁ ἀγὼν ἦτο δυναμικὸς καὶ κατὰ τὸ β' ἡμίχρονον ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐπέτυχε τέρμα, τὸ ὁποῖον ἠκύρωσεν ὁ διαιτητὴς κ. Σπανὸς. Οἱ Ὀλυμπιακοὶ διαμαρτυρόμενοι διὰ τὴν ἀκύρωσιν τοῦ τέρματος τούτου, καθὼς καὶ διὰ τὴν ἀποβολὴν ὑπὸ τοῦ διαιτητοῦ τοῦ παίκτου των Καλοκαιρινοῦ, ἐπετέθησαν μετὰ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος κατὰ τοῦ κ. Σπανοῦ. Εἰς τὸ ἐπεισόδιον αὐτὸ ἐπρωτοστάτησεν ὁ παίκτης Παπαδόπουλος.

—Παναιγιάλειος — Ἐθνικὸς Πειραιῶς 1—1

Διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος ὁ Παναιγιάλειος καὶ ὁ Ἐθνικὸς Πειραιὼς ἐξῆλθον προχθὲς εἰς τὸ Αἴγιον ἰσόπαλοι 1—1. Πρῶτος ἐσημείωσε τέρμα εἰς τὸ α' ἡμίχρονον ὁ Παναιγιαλειος διὰ τοῦ Σοφιανοῦ καὶ ἰσοφάρισεν εἰς τὴν ἐπανάληψιν ὁ Ἐθνικὸς διὰ τοῦ Γεωργούλη.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες τοῦ Πανελληνίου πρωταθλήματος

Ὀλυμπιακὸς — Δόξα Δράμας 3—1, Παναθηναϊκὸς—Πανιώνιος 0—0, Α.Ε.Κ.—Ἄρης Θεσ)νίκης 3—2 Ἀπόλλων Καλαμαριᾶς — Π.Α.Ο.Κ. Θεσ)νίκης 1—0.

—Ἡρακλῆς—Α.Ε.Κ. 2—0

**Ἀφοῦ τὸ α' ἡμίχρονον διέρρευσεν ἄνευ ἀποτελέσματος, ὁ Ἡρακλῆς ἐσημείωσε δύο τέρματα εἰς τὴν ἐπανάληψιν καὶ ἐπέτυχε προχθὲς τὴν πρώτην του νίκην δια τὸ πρωταθλημα. Τὸ πρῶτον τέρμα ἐσημείωσεν ὁ τερματοφύλαξ Ἀντωνάτος κατόπιν πέναλντυ