— ΕΝΑ ΥΣΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ..."

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

49ον

Εἶδε πῶς; ἦτανε γαμπρὸς στὴν ἐκκλησία μὲ νύφη δίπλα του τὴν Ἔφη καὶ ὅτι τὸ στέφανο στὸ κεφάλι του τὸν στένευε. Ἡ Ἔφη πλεσε τὸ στέφανο γιὰ νὰ σταθῆ γερὰ, μὰ γλύστρησε κι' ἔφτασε ὡς τὸ λαιμό του καὶ τὸν ἔπνιγε. Ἕνας παπᾶς τοῦ διάβαζε εὐχὲς ἀπὸ πάνω του, πού τῆς διάκοβε κάθε τόσο γιὰ νὰ πῆ καμπανιστὰ Ἀμὴν.

Τί εἶν' αὐτὸ πάλι; ἀναρωτιώντανε ὄρθιος. Γιατὶ μὲ ἐνοχλεῖ ἡ γυναίκα αὐτὴ καὶ στὸν ὕπνο μου, μὲ σύμμαχο τὸν παπᾶ; Σάμπως δὲν εἶναι ἡ ἴδια πού μ' ἔστειλε ἐδῶ μέσα;

Καὶ μὲ τὴν ἀνεπιθύμητη αὐτὴ ἀνάμνηση, κουδαλήθηκαν ὅλα στὸ νοῦ του. Καὶ πῆρε συνείδηση καὶ ὀργώθηκε ἡ ψυχή του, μὲ τὴ συναίσθηση καὶ τὴ βεβαιότητα, ὅτι θὰ πεθάνη. Ἡ ἀκριβέστερα θὰ κρεμαστῆ. Καὶ πολὺ γρήγορα μάλιστα...

Στάθηκε λίγο σιωπημένος κι' ἄρχισε νὰ μετρᾶ τὶς μέρες τῆς φυλακῆς του. Κι' εὕρισκε ὅτι γιὰ αὔριο, γιὰ μεθαύριο τὸ ἀργότερο, θὰ τὸν δόηγήσουν στὸ ἰκρίωμα. Καὶ τὸ συνεπῆρε ἡ φρίκη ὄχι γιατὶ πέθαινε, μὰ γιὰ τὸ ὅτι ἤξερε ἐπακριβῶς τὸ πότε θὰ πεθάνη....

—Αὔριο! αὔριο! μονολογοῦσε, σὰ νὰ μὴν ἤθελε νὰ τὸ πιστέψη. Κι' ἄρχισε ν' ἀλωνίζη μὲ δρασκελιὲς τὸ κελλὶ τοῦ θανάτου, μὲ σφιγμένα τὰ σαγόνια, ἐνῶ σύγχρυα διαπερνοῦσαν τὸ κορμί του μέχρι τὰ κόκκαλα, ποὺ τὸν ἔκαναν νὰ τουρτουρᾶ καὶ νὰ νομίζη πώς ἦτανε γυμνὸς μέσα στὰ χιόνια. Διάκοπτε κάπου—κάπου τὸ δρασκέλισμα ἀπότομα, χειρονομοῦσε σὰ ν' ἀναζητοῦσε τὸν ὀχτρό του γιὰ νὰ ἀναμετρηθῆ μαζύ του, νὰ χτυπηθῆ μαζύ του καὶ νὰ τὸν σκοτώση. Ἔπειτα ξεφυσοῦσε γιὰ τὴν ἀδυναμία του νὰ παλαίση καὶ σταύρωνε τὰ χέρια, ἀναρωτιώντας τὸ νοῦ του, τί θἄπρεπε νὰ κάνη, ὄχι γιὰ νὰ μὴ πεθάνη, μὰ γιὰ νὰ μὴ ξέρη πότε θὰ πεθάνη. Ἔσκυβε τότε πάνω ἀπὸ τὸ κρεββάτι του, ἀκουμπώντας μὲ τοὺς γρόνθους του ὁ στρῶμα καὶ σκεφτόταν μὲ πυρετὸ, ἀναζητώντας τὴν ἀέλπιστη λύση. Μὰ τίποτα. Σηκωνόταν τότε καὶ ξανάρερνε δόλτες, φυσώντας καὶ ξεφυσώντας τὰ μάγουλά του γιὰ νὰ σταματάη κάθε τόρο μπροστὰ στὴ καγκελλόπορτα, ἄρπαχνη τὰ σίδερα καὶ νὰ κυττάγη μὲ μῖσος τὸ φρουρό του σὰ νὰ τὴν αὐτὸς ὁ αἴτιος τῆς καταδίκης του, σὰ νὰ ἐξαρτώνταν ἀπ' αὐτόν, νὰ μὴ ξέρη πότε θὰ πεθάνη.

Ἂς πεθάνω αὔριο, ἔλεγε. Αὐτὴ τὴ στιγμὴ. Φτάνει νὰ μὴ τὸ ξέρω πρωτήτερα.

Ὁ θάνατος αὐτὸς καθεαυτὸς, εἶναι μία σοφὴ πρόνοια τῆς φύσης γιὰ ν' ἀνανεώνεται καὶ ν' ἀναπλάθεται. Ἀπαράλλαχτα ὅπως ὁ ὕπνος, ποὺ ἀνανεώνει τὶς κουρασμένες δυνάμεις μας. Μὰ δὲν ἔχει σκοπὸ καὶ σημασία ὁ ὕπνος, ἂν δὲ προδιατεθῆς μὲ τὴν ἐπιθυμία νὰ κοιμηθῆς, ἂν δὲ νυστάξης δηλαδὴ. Ἔτσι καὶ ὁ θάνατος.

Ἀποχτᾶ σκοπὸ καὶ σημασία, ἐφ' ὅσον θὰ εἶσαι προδιατεθειμένος νὰ τὸ δεχτῆς. Καὶ ἡ φύση στὴ σοφία της, προνόησε ἐφόσο σοῦ τὸ προσφέρει ἡ ἴδια. Σοῦ ἀφαιρεῖ τὴ συνείδηση τῆς ζωῆς, μὲ τὸ νὰ χάσης τὶς αἰσθήσεις σου. Ὅταν ὅμως ἔρχεται ἀπρόσκλητος καὶ ἔπομένως ἀνεπιθύμητος, δίαιος μὲ ἄλλα λόγια, τότε καταντᾶ δραματικὸς. Καὶ γίνεται δραματικώτερος, ὅταν σοῦ ποῦνε, ὅτι τὴν τάδε μέρα, τὴν τάδε ὥρα καὶ στὸ τάδε λεπτὸ, θὰ πεθάνης. Ὅπως συμβαίνει τώρα μαζύ μου. Ξέρω πὼς σίγουρα αὔριο θὰ πεθάνω; Λοιπὸν; Λοιπὸν;

Κι' ἔφερε μηχανικὰ τὰ χέρια του στὸ λαιμό του. Ἄνοιξε τὰ χιντροδάχτυλα καὶ μὲ τοὺς δυὸ του δεῖχτες, σχημάτισε κλοιὸ γύρω του κι' ἄρχισε νὰ τὸ σφίγγη σιγὰ, σιγὰ, ὥσπου γούρλωσαν τὰ μάτια του καὶ φράχτηκε σχεδὸν ὁ φάρυγγας.

Ὁ φρουρὸς, ποὺ παρακολουθοῦσε τὴ κατάσταση τοῦ μελλοθάνατου, τρόμαξε στὴ τελευταία χειρονομία του καὶ νομίζοντας, ὅτι πειράθηκε ν' αὐτοκτονήση, ἄφισε τὴ στάση προσοχῆς καὶ σήμανε κίντυνο. Ἔσπευσε ὁ διευθυντὴς μὲ τὸν ἀξιωματικὸ τῆς φρουρᾶς καὶ μπῆκαν τὸ γρηγορώτερο στὸ κελλί. Μὰ ὁ κατάδικος, λευτέρωσε τὸ λαιμό του ἀπὸ νωρίτερα κι' ἔβηχε σπασμωδικά. Σκοπὸς του δὲν ἦταν ν' αὐτοκτονήση. Ὅμως ἀδύνατο νὰ τὸ πιστέψουν, ὕστερ' ἀπὸ τὴν προφορικὴ ἀναφορὰ ποὺ τοὺς ἔδωσε ὁ φρουρός. Ἀνάφερε μὲ λεπτομέρειες τὰ καμώματά του καὶ τὴν ἀπόπειρά του νὰ πνιγῆ κι' ἔβγαλαν τὸ συμπέρασμα ὅτι ὁ γιατρὸς ἔπαθε παράκρουσι ἀπὸ τὸ φόβο του καὶ θἄπρεπε νὰ τὸν ἐπιτηροῦν συνεχῶς μὲ πιότερη προσοχή. Λίγες ὧρες ἄλλως τε τοῦ ἀπόμειναν καὶ θὰ ἡσύχαζαν κι' αὐτοὶ κι' ἐκεῖνος. Τὸ πρωΐ ὥρα 8 ἀκριβῶς θὰ γινόταν ὁ ἀπαχγονισμός του.

Ὕστερ' ἀπὸ τὰ πορηγορητικὰ λόγια ποὺ τοῦ ἀπηύθυναν οἱ ἐπισκέπτες του, ὅτι «ὁ Θεὸς εἶναι μεγάλος» καὶ νὰ μὴν «ἀπελπίζεται» καὶ «νὰ μὴ χάνη τὸ θάρρος του» ἔφυγαν χαιρετώντας τον φιλικά, ἀφοῦ ἔγνεψαν στὸ φρουρό νὰ τὸν ἐπιτηρῆ ἀκόμη πιὸ ἄγρυπνα. Ὁ Δένιος μὲ τὴν ἀναπάντεχη αὐτή, «φιλική» ὅπως τοῦ εἶπαν, ἐπίσκεψη, δὲν ἔδειχνε σημάδια γιὰ συνέχεια τῆς νευροκότητάς του. Ὄχι γιατὶ τὸν ἐπηρέασαν τὰ λόγια τους, ποὺ τὰ πῆρε ἄλλως τε, σὰν ἐπαγγελματικὰ ψεύδη, μὰ γιατὶ κατάπεσαν τὰ νεῦρα του ποὺ τὸν κούρασαν καὶ τὸν ἐξάντλησαν. Κάθισε στὸ κρεββάτι του ὁλότελα ἤρεμος, χωρὶς σκέψεις καὶ συλλογισμούς, σὰν ἡ δεξαμενὴ τῆς καρδιᾶς του ν' ἄδειασε, σαν τὸ ἡφαίστιο τοῦ νοῦ του, νὰ ἔκλεισε ὁ κρατήρας του. Δὲν εἶχε τὴ δύναμη νὰ σκεφτῆ, δὲν εἶχε τὴ δύναμη νὰ νοιώση. Καὶ στὴ θέση αὐτή, ἀπόμεινε ὡς τὰ μεσάνυχτα, ὥσπου χωρὶς νὰ τὸ καταλάβη, ἔγειρε κι' ἀποκοιμήθηκε, μὲ τὰ ροῦχα ποὺ φοροῦσε. Ὁ ὕπνος του ἦτανε βαθὺς καὶ γλυκὸς καὶ κανένα ὄνειρο δὲν τοῦ τρικύμισε τὴ γαλήνη του, μέχρι στὶς 5 τὴν αὐγή. Τὴν ὥρα τούτη λαφιάστηκε ἀπὸ τὴν ἐπίσκεψη τοῦ διευθυντῆ τῆς φυλακῆς, ποὺ κουδαλοῦσε πίσω του ἕνα παπᾶ μὲ τὸ πετραχήλι του καὶ τὸ δισκοπότηρο στὰ χέρια, σκεπασμένο. Τὸν ἄγγιξε ἁπαλὰ καὶ τοῦ μίλησε μὲ σεβασμό.

—Γιατρέ μου, ὁ παπᾶ Ἱερόθεος, συνηθίζει νὰ ἐπισκέπτεται τοὺς φυλακισμένους καὶ νὰ τοὺς ἀπευθύνει λίγα λόγια θρησκευτικά. Ἐπιτρέψατέ του, ἂν τὸ ἐγχρίνετε, νὰ κάνη τὸ καθῆκον του.

(Συνεχίζεται)

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΚΙ ΗΓΓΥΗΜΕΝΑ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ Στυλογράφων PARKER ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ Μὲ τιμὰς ὁρισμένας παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 Τηλ. 32-87 ΠΑΤΡΑΙ ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἡ καλωσύνη τοῦ καιροῦ συνεχίζεται.

—Πολλοὶ ἐκφράζουν ἀνησυχίες μήπως αὐτὸ φέρει ἀργότερα νέες θύελλες καὶ βαρυχειμωνιές.

=Πολλοὶ οἱ γριππιῶντες.

—Ἂν καὶ ἡ γρίππη πού τώρα κάνει θραῦσι εἶναι ...ἑλληνική, ἐν τούτοις τὰ ἀποτελέσματά της εἶναι πολὺ ὀδυνηρά.

—Ἀπὸ γρίππη ἔχουν ἰδίως προσβληθῆ τὰ μικρά παδάκια.

—Οἱ παιδίατροι τοῦ ΙΚΑ ἔχουν κατὰ κυριολεξίαν «πνιγῆ στὴ δουλειά».

=Ἠκούσθη ὅτι μελετᾶται τὸ σύστημα τῆς ἐλευθέρας ἐκλογῆς ἰατρῶν ἐκ μέρους τῶν ἠσφαλισμένων.

—Τὸ μέτρον εἶναι ὀρθὸν καὶ πρέπει νὰ ἐφαρμοσθῆ πρὸς ὄφελος τοῦ ἰδρύματος ἀλλὰ καὶ τῶν ἠσφαλισμένων, οἱ ὁποῖοι πολλάκις ταλαιπωροῦνται ὧρες ὁλόκληρες γιὰ μιὰ ἁπλῆ ἰατρικὴ γνωμάτευσι ἢ ἐπανάλειψιν συνταγῆς.

=Τὸ παλαιὸν ζαχαροπλαστεῖον «Σπλέντιτ» ἀνασκάπτεται καὶ ἐκβαθύνεται προκειμένου νὰ μετατραπῆ σὲ χειμερινὸ κινηματογράφο.

—Πιστεύεται ὅτι τὸ ὁλονέργον θὰ ἔχη τελειώσει περὶ τὸ τέλος τοῦ καλοκαιροῦ, ὁπότε ἡ λειτουργία τοῦ νέου κινηματογράφου θ' ἀρχίση τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον.

=Ἡ συνοικία τῆς Πλάκας στὴν Ἀθήνα ἑτοιμάζεται νὰ κάνη Καρναβάλια καὶ φέστες.

—Ἔτσι δημιουργεῖται κι' ἕνας ἄλλος ἀκόμη ἀντίπαλος στὰ δικά μας Καρναβάλια.

—Ἤδη καταστρώνονται προγράμματα παρελάσεως ἁρμάτων καὶ ἄλλων ἐκδηλώσεων.

—Ἐκτὸς τῆς Πλάκας, Καρναβάλι κάνει ἡ Ἔδεσσα, τὸ Ἡράκλειον καὶ ἡ Κέρκυρα.

=Ἡ τιμὴ τῶν ἑσπεριδοειδῶν καθημερινῶς κατέρχεται.

—Οἱ παραγωγοί, οἱ ὁποῖοι πολλὰ ἤλπιζον διὰ τὰς ἐφετεινὰς ἐξαγωγὰς εὑρίσκονται εἰς ἀπόγνωσιν, γιατὶ ὁ καιρὸς περνάει χωρὶς νὰ διαφαίνωνται ὁρίζοντες τοποθετήσεως τῶν προϊόντων σὲ ξένες ἀγορὲς καὶ μὲ καλὲς τιμές.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ.

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90. Μακρυγένης Παν.. Μαιζῶνος 112, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Καλλίβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 26, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Κανελλόπουλος Κων. Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

Σήμερον Τετάρτην λόγῳ τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τῆς 2 μ.μ. τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παραμείνωσι ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἄνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12 30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14 30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἠλία Καλλιντήρη, 19 20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19.50 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84;

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ
ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ-ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ Α. ΦΑΚΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254—Τηλ. 42—82
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» καὶ βοηθοῦ Πανεπιστημιακοῦ Ἐργαστηρίου
Ἐκτέλεσις ἁπασῶν τῶν ἐξετάσεων διὰ νεωτάτων μεθόδων καὶ μηχανημάτων.

ΕΙΣ ΤΙΜΗΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
Πωλεῖται σκαπτικὴ φρέζα τύπου HOLDER, δυνάμεως 10 ἵππων, ἐλάχιστα μεταχειρισμένη, σχεδὸν καινουργής. Πλὴν τοῦ διτρόχου τρακτὲρ συνοδεύεται: 1) Ἀπὸ διπλοῦν ἀναστρεφόμενον ἄροτρον, 2) Ἀπὸ τὴν φρέζαν καὶ 3) Ἀπὸ τροχοφόρον κάθισμα.
Πληροφορίαι ἐν Πύργῳ παρὰ τῷ κ. Τάκη Πολυζώη, Γραφείῳ κ. Στεφανοπούλου.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΕΡΙΚΟΙ πιτσιρίκοι εἶναι χαριτωμένοι μὲ τὰ κόλπα καὶ τὶς φάρσες ποὺ σταίνουν γιὰ νὰ κάνουν μεταξύ τους καλαμποῦρι. Καὶ συνήθως οἱ φάρσες τους ἔχουν στόχο τοὺς μεγάλους.

Προχθές, ἕνας βλοσυρὸς κύριος πήγαινε κορδωτὸς καὶ φουσκωμένος. Κάτι εἶχε ὁ ἄνθρωπος, γιατὶ τὰ χείλη του φαίνονταν νὰ παίζουν. Νόμιζε κανένας πὼς ἕνα σύννεφο εἶχε κατέβει καὶ τὸν εἶχε τυλίξει ὅλο μελαγχολία..

Σὲ μιὰ στιγμὴ, πέρασε δίπλα ἀπὸ ἕνα γαβριᾶ, ξυπόλητο, φουκαριάρικο, ποὺ καθόταν στὰ σκαλοπάτια ἑνὸς σπιτιοῦ κι' ἔτρωγε μὲ ἰδιαίτερη εὐχαρίστηση ἕνα κομμάτι ξερὸ ψωμί. Θάταν δὲ θάταν δεκατριῶν χρονῶν. Εἶδε τὴν σοβαρότητα τοῦ κυρίου, τὴν ρεμπούπλικά του, τὴν βαρειὰ παλτουδιά του καὶ τὰ φουσκωμένα μοῦτρα του καὶ τοῦρθε νὰ σκάση στὰ γέλια. Ἀλλὰ ἔκανε κάτι ἄλλο καλύτερο. Μόλις ἔφθασε κοντά του καὶ τὸν πέρασε μισὸ μέτρο, ἔσκουξε σὰν πὼς κάνει ἡ γάτα, ὅταν τῆς πατάη κανένας τὴν οὐρά.

—Νιάουρ—νιάρρ.

Νὰ βλέπατε πὼς πετάχτηκε, πὼς τρόμαξε ὁ ἄνθρωπος! Σὰν ἐλατήριο ποὺ σπάει. Εἶχε νομίσει πὼς πάτησε κάποια γάτα, ἡ ὁποία τοῦ ἄρπαξε τὸ πόδι.

Ὁ πιτσιρίκος οὔτε γέλασε, οὔτε ἔδειξε πὼς συγκινήθηκε ἀπὸ τὴν τρομάρα τοῦ σοβαροῦ ἐκείνου ἀνθρώπου. Ἔδωσε μιὰ μεγάλη δαγκιὰ κι' ἔκοψε μιὰ μεγάλη μπουκιά, ποὺ τοῦ φούσκωσε τὰ μάγουλα, ποὺ τσιτώθηκαν σὰν τῶν γύφτων ποὺ παίζουν πίπιζα...

***

ΕΙΧΑ γράψει προχθές, ὅτι σὲ δημοψήφισμα ποὺ ἔγινε στὴν Ἐλβετία, οἱ ἄνδρες κατὰ συντριπτικὴν πλειοψηφίαν ἀπεφάνθησαν ὅτι οἱ Ἐλβετίδες δὲν εἶναι ἀκόμη ὥριμες διά... ψῆφον.

Μιὰ ἀναγνώστριά μας. προφανῶς θυγεῖσα, μοῦ ἔστειλε τὴν ἑξῆς ἐπιστολή :

«Κύριε «Πελοποννήσιε»,

»Εἶδα ὅτι ἀναγγείλατε τὰ ἀποτελέσματα τοῦ Ἐλβετικοῦ δημοψηφίσματος μὲ ἰδιαίτερη χαρὰ καὶ σφόδρα εὐχαριστηθήκαμε... Κι' ὅμως ἔχετε πέσει ἔξω: «ἡ δὲ γυνὴ ὑποτασσέσθω τῷ ἀνδρί..» εἶναι παληὸ τοοπάριο. Ἄλλοι καιροὶ τώρα κι' ἄλλου παπᾶ εὐαγγέλια. Ἡ γυναῖκα κινεῖ τὸν μοχλὸν τῆς ζωῆς, ὄχι ἀπὸ τὴν κουζίνα, οὔτε ἀπὸ τὴν κρεββατοκάμαρά της, ἀλλὰ ἀπὸ τὰ Κοινοβούλια, τὰ Δημαρχεῖα, τὶς Πρεσβεῖες καὶ τὰ Διοικητήρια. Γίναμε δικαστίνες, δικηγορίνες, πιλότοι στὰ ἀεροπλάνα, πρόεδροι σὲ σωματεῖα καὶ ἀνακηρυσσόμεθα ἐκπρόσωποι τοῦ λαοῦ. Τί ἐκάνατε ἐσεῖς τόσα χρόνια; Ὁ Ἀριστοφάνης μᾶς πολέμησε μὲ τὶς κωμῳδίες του, ἀλλὰ κατὰ βάθος πολέμησε τὴν πρόοδο, τὴν ἴδια τὴν ζωή. Ἀπὸ τότε ποὺ οἱ γυναῖκες μπήκαμε ἐνεργῶς στὰ δημόσια, ἄλλαξε ριζικὰ ὁ ρυθμὸς τῆς κοινωνικῆς ζωῆς. Ὡμόρφυναν καὶ πῆραν ἐσώτερο περιεχόμενο ἀκόμα καὶ οἱ περιττότητες καὶ οἱ λεπτομέρειες καὶ τὰ πιὸ ταπεινὰ καὶ περιφρονημένα, τὰ δὲ γενικὰ ζητήματα ἀξιοποιήθηκαν θετικῶς.

»Τί τάχα θέλουν νὰ δείξουν οἱ Ἐλβετοί, ποὺ δὲν ἔδωσαν τὸ δικαίωμα τοῦ ἐκλέγειν καὶ ἐκλέγεσθαι σ' τὶς Ἐλβετίδες; Μήπως ἄραγε οἱ Ἐλβετοὶ εἶναι διαφορετικῆς πάστας ἄνδρες ἀπὸ τοὺς ἄλλους Εὐρωπαίους; Ἢ θέλουν νὰ τοὺς κυβερνᾶνε ἀπὸ τὴν κουζίνα; Ἢ μήπως δὲν σᾶς ξέρουμε πὼς σκέπτεσθε; Αὐτὰ καὶ νομίζω πὼς ἐννοήσατε.

Εὐχαριστῶ

Μιὰ σας ἀναγνώστρια»

Συμφωνῶ ἀγαπητή μου ἀναγνώστρια ἀπολύτως. Καὶ σᾶς ζητῶ συγγνώμην, ἐὰν σᾶ ἐξέφρασαν οἱ Ἐλβετοί. Τί φταῖμε οἱ Ἕλληνες; Δὲν μᾶς ἐρώτησαν, οἱ ἀφιλότιμοι...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Εἶναι ἀξιέπαινος ἡ προσπάθεια τοῦ συλλόγου τῶν φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς πρὸς διάδοσιν τῆς ἀμιγοῦς πατριαρχικῆς καὶ πατροπαραδότου ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς. Καὶ φαίνεται, ὅτι πλεῖστοι φιλακόλουθοι συμπολῖται ἀρέσκονται νὰ παρακολουθοῦν τὴν θεῖαν Λειτουργίαν, τῆς ὁποίας οἱ ὕμνοι ἐκτελοῦνται ἀπὸ ἱεροψάλτας μὲ ὕφος καθαρῶς Βυζαντινόν. Τοῦτο κατεφάνη τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, ὁ ὁποῖος κυριολεκτικῶς κατεκλύσθη ἀπὸ πυκνότατον ἐκκλησίασμα, τὸ ὁποῖον μὲ θρησκευτικὴν ἔξαρσιν παρηκολούθησε τὸν μετακληθέντα ὑπὸ τοῦ ἀνωτέρω συλλόγου πρωτοψάλτην Θεσσαλονίκης κ. Χαρίλ. Ταλιαδῶρον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωλίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ
ΚΟΤΙΓΙΟΝ
ΕΙΔΗ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ
Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Λέκκα 12

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΝΟΥΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἀρχίζουν οἱ ἀγῶνες τοῦ τοπικοῦ τουρνουᾶ, μὲ τὴν συμμετοχὴν τῶν Συλλόγων τῆς Α' κατηγορίας Παναχαϊκῆς, Ὀλυμπιακοῦ, Θυέλλης, Ἀπόλλωνος, Ἀχιλλέως, Πατρέως, Α.Ε.Μ. καὶ Μικτῆς Ἀστέρος—Δόξης.

Αἱ δύο ὁμάδες θὰ παρουσιάσουν ἓν συγκρότημα, προκειμένου τὸ τουρνουᾶ νὰ ἀποκτήση μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς ἔχει ὡς ἀκολούθως :

Σταδιον, ὥρα 2 30' μ.μ. Μικτὴ Ἀστέρος—Δοξης πρὸς Πατρέα.

Ὥρα 3.45' μ.μ. Παναχαϊκὴ—Θύελλα.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ, ὥρα 3 30' μ.μ. Ὀλυμπιακὸς — Ἀπόλλων.

Οἱ ἀγῶνες θὰ διεξάγωνται μὲ τὸ σύστημα τοῦ διπλοῦ νόκ—ἄουτ. Εἰς τὸν τελικὸν νικητὴν θὰ ἀπονεμηθῆ βαρύτιμον κυπελλον, τὸ ὁποῖον ἠθλοθέτησεν ὁ βιομηχανος κ. Νικ. Βέτσος.

—Ἀρχίζει τὴν Κυριακὴν τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς ἀρχίζει τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ, μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα :

Γήπεδον Ε.Α.Π. Ὥρα 10.30' π.μ. Ἀστὴρ—Ἐθνικός.

Ὥρα 11.30' π.μ Ἀπόλλων—Δόξα.

Γήπεδον Ἀγρινίου. Ὥρα 11 π.μ. Ε.Α.Π.—Γ.Ε. Ἀγρινίου.

—Ὁ Περιφερειακὸς Ἀνώμαλος

Τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς τελεῖται τὸ πρωταθλημα τοῦ περιφερειακοῦ ἀνωμάλου δρόμου ἐπὶ ἀποστάσεως 4.000 μ. καὶ 7000 μ. (ἀνδρῶν) καὶ 1 500 μ (γυναικῶν).

Τῶν ἀγώνων ἐκλήθησαν ὅπως μετάσχουν τὰ σωματεῖα τῶν Πατρῶν, Αἰγίου, Πύργου, Μεσολογγίου, Ἀγρινίου, Ἄργους, Ναυπλίου καὶ Κορίνθου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ΣΕΓΑΣ

—Τὴν Κυριακὴν συνεχίζεται τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος

Νέοι ἐνδιαφέροντες ἀγῶνες θὰ διεξαχθοῦν τὴν Κυριακὴν διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος. Ὁ σπουδαιότερος ἀγὼν θὰ τελεσθῆ εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ν. Φιλαδελφείας, ὅπου ὁ Παναθηναϊκὸς θὰ ἀντιμετωπίση τὴν Α.Ε.Κ.

Ὁ Ὀλυμπιακὸς θὰ μεταβῆ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην διὰ νὰ συναντηθῆ μὲ τὸν Ἀπόλλωνα Καλαμαριᾶς.

Εἰς τὸ γήπεδον Καραϊσκάκη ὁ Ἐθνικὸς θὰ ἀγωνισθῆ μὲ τὸν Πανιώνιον.

Ἡ Δόξα Δράμας θὰ ἀντιμετωπίση εἰς τὸ γήπεδόν της τὸν ΠΑΟΚ Θεσσαλονίκης.

Ὁ πέμπτος ἀγὼν τοῦ προγραμματος μεταξὺ Ἄρεως—Παναιγιαλείου θ' ἀναβληθῆ, ἐφ' ὅσον δεχθῆ ὁ Ἄρης διὰ τὴν Τετάρτην. Καὶ τοῦτο, διὰ νὰ διευκολυνθῆ ὁ Παναιγιάλειος, ὁ ὁποῖος ἀγωνίζεται καὶ τὴν ἄλλην Κυριακὴν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μὲ τὸν Ἀπόλλωνα, νὰ συνδυαση τὰ δύο παιγνίδια εἰς ἕνα μόνον ταξίδι.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84;

ΑΠΟ ΤΗΣ 16ης ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΑΡΧΕΤΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «Βασίλισσα Φρειδερίκη».
Συνεργαζομένου μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Δρ ΖΑΦΕΙΡ