ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α Ν. 1091)3

Διοικητής καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜαΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: « 45 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ὁ δικηγόρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Α. ΛΑΜΠΙΡΗΣ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης ἀριθ. 45, τηλ. 41—54.

***

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ. Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἅγιου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191. τηλ. 47—37.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 8 τηλ. 36—89.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Ὁδὸς 2ᾳ. Τηλ. 20—14

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος, (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, ἐλαμπρὰ θοῦσα, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἁγ. Νικολάου 33, τηλ. 30—94.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἰατρεῖον Ἁγ. Νικολάου 61, τηλ. 1—81.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΓΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.) ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογοῦ Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός, Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστη-

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

*	Πυροσβεστεῖον	25—61
	»	25—62
*	Α' Βοήθειαι	44—44
	»	23—86
*	Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
*	Ἀστυν. Δ)σις	28—35
*	Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
*	«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ἀφροδίτη» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Σεΐχης τοῦ Νείλου» ἔγχρωμον σινεμασκὸπ κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ Σήμερον 4—12 «Πόθοι κάτω ἀπὸ τὶς λεῦκες».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4—12 «Ὁ κλέφτης τῆς Βομβάνης» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Τὰ πεντάδυμα τοῦ Τσέρρου Λησύτς» κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ) Σήμερον 4—1 «Ὁ γύρος τοῦ κόσμου σὲ 80 ἡμέρες» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα: Ἀνδρ. Ἀνδριοπούλου, Νικ. Προκόπη, Ἰω Γώγου, Χρ. Τσουμπρῆ, Ἀνδρ. Λιβαθυνοῦ. Θῆλυ: Βασ. Κοντονῆ.

Θάνατοι

Χριστίνα Σπανοῦ ἐτῶν 73, Εὐτέρπη Πραποπούλου ἐτῶν 87.

Γάμοι

Ἀνδρ Τσάκωνας ἐκ Πατρῶν—Ἀγγελικὴ Δελῆγιάννη ἐκ Κ. Ἀχαΐας Νικ. Βερβερόπουλος ἐκ Λουσικῶν—Μοσία Μεζάλα ἐκ Πατρῶν. Κωνστ. Φλιππόπουλος ἐκ Καλουσίου Φαρρῶν—Κυριακούλα Ἠλιοπούλου ἐκ Πατρῶν. Θεοδ. Μαντέλης ἐκ Δαμουλιανάτων Κεφαλληνίας — Ἀγγελικὴ Γεωργίου ἐκ Πατρῶν.

μίου καὶ ΓΕΩΡΓ ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3 Ὥραι ἐπισκέψεων 9—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. τηλ. 34—61.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ...

ΗΡΘΕ Η ΣΕΙΡΑ ΤΩΝ

ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟΝ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ

ΚΑΣΜΗΡΙΩΝ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 91

Διὰ νὰ ἱκανοποιήση τὰς Κυρίας καὶ Δεσποινίδας

ΕΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

Τὰ καλλίτερα ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ὑφάσματα τῆς παραγωγῆς των καὶ διαδέ τειταῦτα

Μὲ τὰς γνωστὰς ἀπιστεύτους

ΕΥΘΗΝΑΣ ΤΙΜΑΣ

Ὑφάσματα διὰ Φορέματα, Ἀνσάμπλ, Ταγιέρ, Παλτά, τὰ πλέον μοντέρνα σὲ χρωματισμοὺς ΟΛΟΜΑΛΛΑ

ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ

Δι' ὀλίγας ἀκόμη ἡμέρας

ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ ΑΝΔΡΙΚΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ ΤΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΖΩΗ

ΕΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Ε.Λ.Θ. ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ

Ἔχει ἀτονήσει τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Πατραϊκοῦ Κοινοῦ γιὰ τὸ καλὸ Θέατρο;

Μὲ πικρίαν, ἂν ὄχι ἀπογοήτευσιν φεύγει σήμερα ὁ θίασος τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου ἀπὸ τὴν πόλιν μας. Οἱ παραστάσεις του, οἱ ὁποῖες ἦσαν ἀπὸ ἀπόψεως καλλιτεχνικῆς ἀρτιότητος ἄριστες, δὲν ἔτυχαν τῆς δεούσης ἐκτιμήσεως ἀπὸ τὸ φιλοθέατρο κοινό. Καὶ τὸ ζήτημα αὐτὸ πρέπει νὰ μᾶς ὁδηγήση σὲ ὡρισμένα ἐρωτήματα, βασικά, γιὰ τὴν μελλοντικὴ θεατρικὴ κίνησι τῆς πόλεως, δοθέντος ὅτι δὲν εἶναι ὁ μόνος ἐκλεκτὸς θίασος ποὺ ἐγκαταλείπει τὴν Πάτρα μὲ μεγάλο παθητικό.

Ἐρωτᾶται λοιπὸν:

Ὑπάρχει θεατρικὸν κοινόν, ποὺ νὰ ἐνδιαφέρεται γιὰ σοβαρὸ θέαμα; Καὶ ἐὰν ναί, γιατὶ δὲν τιμᾶσι μὲ τὴν παρουσία του τὶς παραστάσεις θιάσων τῆς ποιότητος καὶ τῆς ἀνωτερότητος τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου;

Ἐὰν δὲν ἄρεσε ὁ Κατράκης, ἡ Παπᾶ καὶ ἄλλοτε ὁ Κωνσταντάρας κλπ., ποιοὺς πρέπει νὰ φέρνουν οἱ θεατροκοί μας ἐπιχειρηματίες; Μήπως τὸν σὲρ Ὀλιβιὲ ἢ τὸν Τσάρλιν Τσάπλιν γιὰ νὰ συγκινηθοῦν οἱ ἔχοντες τόσες ὑψηλὲς ἀπαιτήσεις ἀπὸ τὴν θεατρικὴ τέχνη;

Ὅπως πᾶμε, θὰ βλέπουμε μόνο ψευτοθιάσους, μπουλούκια τῆς κακιᾶς ὥρας καὶ μὲ «ἀτραξιὸν» καὶ χοροὺς τῆς κοιλίας καὶ τῶν ὀσφύων;

Ὅπου δὲν ἐκτιμᾶται τὸ καλὸ θέατρο, ἐκεῖ παρατηρεῖται καὶ πτῶσις τῶν πνευματικῶν ἀξιῶν. Τὸ θέαμα δὲν δίδει μόνον, ἀλλὰ καὶ χαρακτηρίζει καὶ ἀξιολογεῖ τὸν θεατή. Γιατὶ διαφορετικὰ δὲν ὑπάρχει ταυτότητα πνευματική, σχέσις καὶ συναφεια σκηνῆς καὶ πλατείας.

Αὐτὰ ὡς πρὸς τὶς παραστάσεις τοῦ θιάσου Κατράκη, οἱ ὁποῖες γιὰ ὅσους ηὐτύχησαν νὰ τὶς παρακολουθήσουν θὰ τοὺς μείνουν ἀλησμόνητες.

Ο ΘΑΣΟΣ ΚΑΛΗΣ ΚΑΛΟ

Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τὴν ἐρχομένη Δευτέρα ἀρχίζουν στὸ Πάνθεον οἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου ἐπιθεωρήσεως τῆς κ. Καλῆς Καλό. Μὲ τὸν θίασον συμμετέχουν γνωστοὶ ἠθοποιοὶ καὶ τὸ πίστες τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου. Ὁ θίασος θὰ παρουσιάση ἐπιθεωρήσεις, σκέτς καὶ μουσικὰ εὐθύμα πανομοιότυπα.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Ο "ΗΛΙΘΙΟΣ" ΤΟΥ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ

Πιὸ εὐτυχισμένη ἐνσάρκωση στὸ ρόλο τοῦ «Ἠλίθιου» τοῦ Ντοστογιέφσκυ ἀπὸ τὸ κ. Μάνο Κατράκη δὲν θὰ μποροῦσε νὰ γίνῃ. Ἦταν φυσικὰ καὶ ἡ διασκευὴ ποὺ προτάθηκε τὸ ἔργο στὸ νεώτερο πνεῦμα καὶ ποὺ ὁ κ. Μανώλης Σκουλούδης ἔξεμεταλλεύθη μὲ μιὰ τολμηρὴ κατάδυση στὰ μύχια τοῦ μεγάλου Ρώσου συγγραφέως. Ἀλλὰ καὶ ὁ κ. Κατράκης μὲ τὴν αὐστηρὴ καλλιτεχνικὴ μορφή του. ἔδωσε μιὰ πλασιστικὴ ἔκφρασιν στὸν πρίγκιπα Μίσκιν ὑπέροχη. Ἡ περιπτώσεις ποὺ ἀπαιτεῖ ἡ τέχνη, συνεναγάσθηκαν γιὰ νὰ ἀποδώσουν ὅλο τὸν ἐσωτερικὸ δυναμισμὸ τοῦ ἔργου.

Ὁ κ. Κατράκης ποσαρμόστηκε τέλεια στὸ ρόλο τοῦ Μίσκιν καὶ ἡ συνοχὴ τῶν στοιχείων τοῦ λόγου καὶ τῆς σκηνικῆς ἔκφρασης συνεβάδισε μὲ τόση καλλιτεχνικὴ ἐπάρκεια ὥστε νὰ ξεπεραστοῦν ὅλες οἱ κρίσεις ἐπ' αὐτοῦ. Ἡ αἰσθητικὴ τοῦ ἔργου πληρότητα ἀναντίρρητα ἀνήκει ἐξ ὁλοκλήρου σ' αὐτόν, ποὺ ὑπέταξε τόσο ὡραῖα τὸ σκοπὸ καὶ τὴν ἔμπνευση τοῦ μεγάλου Ντοστογιέφσκυ. Μᾶς ἔδωσε τὸ βαθὺ οὐσιαστικὸ νόημα ἑνὸς χαρακτήρα μὲ τὴ δυναμικώτερη ἐπιβολή. Καθαρὴ θεατρικὴ συνείδηση. ὁ Μᾶνος Κατράκης, βαστάζει τὴν ἀπροσωπολή του καὶ διεκδικεῖ τὴν πρώτη θέση ἀνάμεσα στὴν Ἑλληνικὴ δραματουργία. Ἡ δημιουργικὴ τέχνη γι' αὐτὸ τὸν ξεχωρίζει ὡς τὸ διαπρεπέστερο ἀντιπροσωπό της. Καὶ ἡ ἐξέλιξη τῶν ἱκανοτήτων του ἀνέδειξε τὸ σοβαρὸ «Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ Θέατρο». Τὸ σκηνικὸ του ἰδεῶδες, ποὺ τὸ ἐμπνέει τὸν διαρκῆ πόθο τῆς ἀνύψωσης, ἀκολουθεῖ καὶ ὅλος ὁ ἐκλεκτὸς θίασός του, ποὺ συμμορφώνεται ἀπόλυτα μὲ τοὺς αὐστηροὺς κανόνας τῆς θεατρικῆς ζωῆς.

ΕΥΑ

ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΟΙ 45 ΑΠΟΛΥΘΕΝΤΕΣ ΤΗΣ Ε.Λ.Σ.

Πληροφορούμεθα ἐξ Ἀθηνῶν ὅτι ἡ ὑπόθεσις τῶν 45 ἀπολυθέντων καλλιτεχνῶν τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ἔλαβεν εὐτυχῶς αἴσιον τέλος. Ὡς μᾶς ἐγνώρισε ἡ συμπολίτις καλλιτέχνις κ. Ἀσπασία Δεσύλα Ξυδιᾶ. οἱ ἀπομακρυνθέντες, ἐπεσκέφθησαν τὸν ἀντιπρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως κ. Παναγ Κανελλόπουλον, τοῦ ὁποίου καὶ ἐζήτησαν τὴν συμπαράστασιν. Ὁ κ Κανελλόπουλος ἐδέχθη δίκαιον τὸ αἴτημα καὶ διέταξε τὴν ἄμεσον ἐπαναπρόσληψίν των. Οὕτω οἱ 45 καλλιτέχναι, οἱ ὁποῖοι τόσας ὑπηρεσίας εἶχον προσφέρει εἰς τὸ κρατικὸ μας λυρικὸ θέατρο, χάρις εἰς τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κ. Κανελλοπούλου. ὑπέγραψαν συμβάσεις μὲ τὴν Ε.Λ.Σ. μέχρι τέλους Μαΐου, δηλαδὴ ὅπως καὶ ὅλον τὸ προσωπικὸν τῆς Ε.Λ.Σ.

ΤΟ ΕΤΟΣ ΠΑΛΑΜΑ

ΕΟΡΤΕΣ ΤΗΝ 1ΗΝ ΜΑΡΤΙΟΥ

Καταθέσεις στεφάνων—Ἀπαγγελίες — Ὁμιλίες καὶ ἀνακοινώσεις

Οἱ ἑορτὲς τῆς ἑκατονταετηρίδος ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ ἐθνικοῦ βάρδου Κωστῆ Παλαμᾶ θὰ προσλάβουν τὴν 1ην Μαρτίου πανηγυρικὸν χαρακτῆρα.

Τὸ ἐνταῦθα Παράρτημα τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν εἶχε ὁρίσει τὴν 27ην Φεβρουαρίου ἡμέραν τοῦ θανάτου τοῦ ποιητοῦ, γιὰ νὰ τοῦ τελέση τὸ φιλολογικὸν μνημόσυνον. Ἤδη ὅμως οἱ ἑορτὲς θὰ πραγματοποιηθοῦν τὴν Κυριακὴν 1η Μαρτίου καὶ τοῦτο γιατὶ θὰ κατέλθουν ἀπὸ τὴν Ἀθήνα τὰ μέλη τῆς μεγάλης Ἐπιτροπῆς τοῦ Πανελληνίου ἑορτασμοῦ. Προηγουμένως ὅμως, ἤτοι τὸ Σάββατον 28 Φεβρουαρίου τὰ μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀθηνῶν καθὼς καὶ πολλοὶ Μεσολογγῖται θὰ μεταβοῦν στὴν Ἱερὰ πόλη ὅπου καὶ θὰ κατατεθοῦν στέφανοι καὶ θὰ πραγματοποιηθοῦν ὁμιλίαι γύρω ἀπὸ τὴ τὴ ζωὴν στὸ Μεσολόγγι τοῦ μεγάλου ποιητοῦ.

Τὸ πρόγραμμα ποὺ θὰ γίνῃ ἐδῶ θὰ περιλαμβάνῃ καταθέσεις στεφάνων στὸν ἀνδριάντα, ὁμιλίες, ἀπαγγελίες ποιημάτων κλπ.

Γιὰ τὶς λεπτομέρειες τοῦ προγράμματος θὰ γράψουμε προσεχῶς.

—Καὶ τὰ Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια

Παράλληλα ὅμως θὰ ἐκδηλωθοῦν καὶ τὰ Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια Οὕτω τὴν 23-2—59 εἰς τὰ ἐντευκτήρια τοῦ Ὁμίλου θὰ ὁμιλήση γιὰ τὸν Παλαμᾶ ὁ καθηγητὴς τῆς Φιλολογίας καὶ γνωστὸς διανοούμενος κ. Ἀνδρέας Μπελέζινης. Θὰ ἐπακολουθήσουν ὁμιλίαι τόσον ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ Ὁμίλου, ὅσον καὶ ἀπὸ διακεκριμένες λογοτέχνας καὶ εἰδικοὺς μελετητὰς τοῦ ἔργου τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ καθ' ὅλον τὸ διάστημα τοῦ ἔτους

ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

τοῦ κ. Σπ. Ε. Μυλωνᾶ

Ὁ Ζακυνθινὸς δημοσιογράφος κ. Σπ. Ε. Μυλωνᾶς θέλοντας νὰ δώση ἕνα «μή υμα ζωῆς» γιὰ τὸ νησί του ὅπως λέγει στὸν πρόλογο τοῦ βιβλίου του, συνεκέντρωσε σ' ἕνα κομψὸ τόμο συνεργασίες προσωπικοτήτων τῶν Γραμμάτων, ποὺ ἀναφέρονται στὴν ἱστορικὴ πνευματικὴ, καλλιτεχνικὴ καὶ κοινωνικὴ πορεία τῆς Ζακύνθου. Πρόκειται περὶ μιᾶς ἀνθολογίας πολὺ ἐνδιαφέρουσας. Ὁ κ. Μυλωνᾶς εἶναι ἀκόμα ἄξιος κατὰ τοῦτο: Κατεχώρησε στὸ βιβλίο του μιὰ σειρὰ ἀπὸ φωτογραφίες ποὺ παριστάνουν τὸ ἄτυχο νησὶ πρὶν καὶ μετὰ τὴν καταστροφὴ τοῦ 1953

Στὸν τόμο αὐτὸ φιλοξενοῦνται συνεργασίες των: Κ. Πορφύρη, Γ. Πετρῆ, Μ. Μ Παπαϊωάννου, Λεων Ζώη, Γ. Βολέτα, Μάρκου Αὐγέρη, Κ. Βάρναλη, Γιάννη Κωσιῆ. Δημ. Μάργαρη, Δ. Ρώμα, Ν. Ζακυνθινοῦ, Ἐλένης Σπηλιοπούλου, Διον. Μυλωνᾶς—Μώτας καὶ ὁ συγγραφεὺς τοῦ βιβλίου κ. Σπύρος Μυλωνᾶς μὲ μιὰ σύντομη μελέτη τοῦ Ἑφτανησιακοῦ λαοῦ.

Γιαν. Καρ—ς

ΑΥΡΙΟ ΣΤΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ ΜΑΡ. ΛΑΣΚΑΡΙΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΡΓΑ ΜΠΑΧ

Μία ὡραία πρωτεβουλία τοῦ Ὁμίλου Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων—Εἴσοδος ἐλευθέρα γιὰ τὸ κοινόν

Ὁ Ὅμιλος τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων, τὸ φιλοπρόοδον αὐτὸ Σωματεῖον τῆς πόλεως, τοῦ ὁποίου ἡ προσφορὰ στὴν πνευματικὴ κίνησιν τῶν Πατρῶν εἶνε σημαντική, ἐφέτος πρωτοτύπησε διὰ τῆς ὀργανώσεως, τόσο στὰ ἐντευκτήριά του, ὅσον καὶ σὲ ἄλλες αἴθουσες μουσικοφιλολογικῶν ἑσπερίδων. Εἰδικοὶ ὁμιληταὶ ἀναλύουν τὸ ἔργον, εἰς τὴν γενικότητά του, ἢ σὲ μεμονωμένα τεμάχια, διαφόρων Μουσουργῶν καὶ ἀκολουθεῖ ἀπὸ δίσκους ἐξαιρετικῆς ποιότητος ἡ ἀπόδοσις τοῦ ἔργου.

Αὔριον ὅμως εἰς τὴν αἴθουσαν συναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς θὰ λάβῃ χώρα μία φιλολογικὴ καὶ μουσικὴ ἑσπερίδα, ἰδιαιτέρων ἀξιώσεων, διότι ὁμιλητὴς καὶ ἐκτελεστὴς ταυτοχρόνως θὰ εἶναι ὁ διακεκριμένος καλλιτέχνης τοῦ πιάνου κ. Μάρκος Λάσκαρις.

Οὕτω στὶς 8.15 μὲ εἴσοδον ἐλευθέραν διὰ τὸ κοινὸν, ὁ κ. Μ. Λάσκαρις θὰ κάμῃ ἀνάλυσιν ἔργων τοῦ Μπάχ μὲ σύγχρονον ἐκτέλεσιν τῶν ἀναλυομένων ἔργων παρὰ τοῦ ἰδίου στὸ πιάνο.

Εἶναι περιττὸν νὰ τονισθῆ ὅτι τὴν μορφωτικὴ αὐτὴ ἑσπερίδα, πρέπει νὰ παρακολουθήσουν ὅλοι ὅσοι ἀγαποῦν τὴ σοβαρὴ μουσική, μιὰ καὶ δίδεται ἡ εὐκαιρία νὰ ἀποσαφηνίσουν ὡρισμένες ἀπορίες τους καὶ νὰ συμπληρώσουν τυχὸν τὶς πληροφορίες ποὺ θέλουν, ἀσφαλῶς δὲ νὰ κατανοήσουν εὐχερέστερα τὸ ἔργο τοῦ μεγάλου μουσουργοῦ Μπάχ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ κ. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Ζωηρὴ κίνησις καὶ στὸν τομέα τῶν διαθέσεων

Ἡ ζωγραφικὴ ἔκθεσις τῆς κ Ἑλένης Λασκαράτου στὴν Δημοτικὴ μας Βιβλιοθήκη, τῆς ὁποίας τὰ ἐγκαίνια ἔγιναν τὴν περασμένη ἑβδομάδα, συγκεντρώνει καθημερινῶς πολλοὺς ἐπισκέπτες, ποὺ περιεργάζονται μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα.

Ἡ ἐκλεκτὴ Πατρινὴ καλλιτέχνις παρουσιάζει ἐξῆντα τρεῖς πίνακες ποικίλου περιεχομένου. Κυριαρχοῦν τὰ ἄνθη, εἰς τὰ ὁποῖα ἡ κ. Λασκαράτου ἀσχολεῖται ἰδιαίτερα καὶ ἐκφράζει μὲ δικό της τρόπο γεμᾶτο ἀβρότητα καὶ φινέτσα. Ἀξιόλογα καὶ τὰ τοπία ὡς καὶ τὰ ἀντίγραφα ἀνιόντων φιῶν τὰ ὁποῖα ἐκθέτει καὶ τὰ ὁποῖα μαρτυροῦν τὴν εἰδικευσι τῆς Πατρινῆς ζωγράφου στὸ εἶδος αὐτό, ποὺ ἐξ ἄλλου ἐξετιμήθη κατὰ τὴν προπέρσυνη ἔκθεσι ποὺ ὠργάνωσε τὸ Βυζαντινὸ Μουσεῖο στὴν Ἀθήνα καὶ ποὺ ἡ κ. Λασκαράτου παρουσίασε δύο ἀντίγραφα.

Ἀξιόλογο γεγονὸς εἶναι καὶ ἡ παρατηρουμένη ἀγοραστικὴ κίνησις. Ἡ ἔκθεσις θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ ἕως τὴν 25ην Φεβρουαρίου.

ΕΛΕΝΗΣ Α. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ: «Νούφαρα»

[Ἀπὸ τὴν ἔκθεσιν τῆς Δημ. Βιβλιοθήκης]

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Νικ. Χειμώνας κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου δρχ. 100 εἰς μνήμην τῆς θείας του Θεώνης Δ. Γόγορα

ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΙΣ ΤΕΧΝΙΚΑΣ ΣΧΟΛΑΣ

Τὸ ὑπουργεῖον Βιομηχανίας συνέστησεν εἰς τοὺς Νομάρχας τοῦ Κράτους ὅπως ἐγκρίνουν τὰς ἐκπροθέσμους ἐγγραφὰς μαθητῶν τῶν ἐπαγγελματικῶν καὶ τεχνικῶν σχολῶν ἐφ' ὅσον σύνεστεργον σοβαροὶ λόγοι διὰ τὴν μὴ ἐμπρόθεσμον ἐγγραφήν των.

ΓΑΛΑ ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΕΒΕΝΤΟΡΙΟΝ

Τὸ ὑπουργεῖον Προνοίας ἀπέστειλεν εἰς τὸ Πρεβεντόριον, μέσῳ τοῦ Κέντρου Προνοίας Πατρῶν, 4 βαρέλια γάλακ