ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.

ἀκουμπισμένη ἀπάνω του κι' ὕστερα τραβήχτηκε. Ἐκεῖνος τίναξε τὴ λίγη πούδρα ποὺ εἶχε κολλήσει στὸ πέτο τοῦ σμόκιν του. Ἦταν μιὰ μηχανικὴ καὶ συνηθισμένη κίνηση Πάρα πολλὰ γιὰ τὴ μικρὴ αἴθουσα. Οἱ ἄνθρωποι ἐκνευρίζανε τὸν Φράνκ. Πέρασε τὸ χέρι του κάτω ἀπὸ τὸ μπράτσο τῆς Ἐβελίνας καὶ τὴν τράβηξε στὴ ταράτσα.

Ἔξω ἦταν σκορπισμένη ἡ μυρουδιὰ τῆς μικρῆς λίμνης ποὺ κοντά της ἦταν χτισμένη ἡ λέσχη, μιὰ μυρουδιὰ λίγο γλυκιά, λίγο πικρή, καλάμια μέσα σὲ στεκούμενο νερό.

—Ὅπως στὴ Βιργινία, εἶπε ὁ Φράνκ, ὅταν ἔφτασαν στὰ κάγκελα.

—Τί πρᾶγμα; ρώτησε ἐκείνη μὲ ἀπορία.

—Τίποτα. Ἡ μυρουδιά. Σοῦ ἀρέσει τὸ κυνήγι τῆς πάπιας;;

—Ὄχι, ἀποκρίθηκε χαμογελώντας κι' ἔμεινε μ' ἀνοιχτὸ στόμα σὰν σαστισμένη. Κι' ἡ ταράτσα ἀκόμη ἦταν γεμάτη κόσμο, ἠλεκτρικὰ καὶ πολύχρωμες ὀμπρέλλες. Οἱ γυναῖκες δενταλίζονταν μὲ χάρτινα πετσετάκια.

—Γειά σου Φράνκ, φώναξε ἕνας ἀδύνατος νέος, ὁ Ἀμερικανὸς πρωταθλητὴς τοῦ τέννις, ποὺ εἶχε λάβει μέρος στοὺς ἀγῶνες τοῦ Βερολίνου.

—Δοιπόν, στ' ἀλήθεια φεύγεις ἀπόψε γιὰ τὸ Παρίσι;

—Δυστυχῶς. Τελευταία ὥρα.

—Δὲν μπορεῖς νἄρθῃς τὴν ἐρχομένη βδομάδα στὶς Ἀντίμπες; Βρίσκονται ἐκεῖ ὁ Πασκάλ καὶ οἱ Σάθερλαντ. Ὕστερα θὰ φύγουμε ὅλοι μαζὶ μὲ τὸ «Ἰλντὲ Φράνς».

—Πότε;

—Στὶς δεκαεπτά, ἀπὸ τὸ Χερβοῦργο.

—Πάρα πολὺ ἀργά. Ἐγὼ πρέπει νὰ πάρω τὴ «Μπεργκάρια» τὸ ἐρχόμενο Σάββατο.

—Τί κρίμα! Θᾶσαι στὴ Νέα Ὑόρκη τὸν Ἰούνιο; Ἔλα καμμιὰ φορὰ κατὰ τὸ Οὐέστπορτ! Σὲ περιμένουμε. Καλὲς δουλειές!

—Ἐπίσης εἶπε ὁ Φράνκ σπρώχνοντας τὴν Ἐβελίνα μπροστά του. Ἐκείνη εἶχε σταθῆ δίπλα του καὶ χαμογελοῦσε σὰν νάταν ἕτοιμη νὰ λιποθυμήσει. Ὁ Φράνκ ἔρριξε μιὰ γοργὴ ματιὰ στὸ ρολόϊ του.

—Πόση ὥρα ἔχουμε ἀκόμα; ρώτησε ἡ Ἐβελίνα.

Δὲν τῆς ἀπάντησε, μόνο πέρασε τὸ χέρι του κάτω ἀπ' τὸ σκέπασμά της.

—Θέλεις νὰ πᾶμε ἄλλη μιὰ φορὰ ἐκεῖ ποὺ παίζαμε τὸ τέννις μας; τῆς εἶπε.

Ἀνασήκωσε λίγο τὸ φόρεμά της καθώς κατέβαιναν τὰ σκαλοπάτια καὶ ὑπάκουη τὸν ἀκολούθησε μακρυὰ ἀπὸ τὴν πολυκοσμία.

Τὸ γήπεδο τοῦ τέννις ἁπλωνόταν ὠχρόλευκο κάτω ἀπὸ τὸ φῶς τοῦ ἠλεκτρικοῦ, ἀλλὰ κανεὶς δὲν ἔπαιζε πιά. Ἐκεῖ εἶχε γνωρίσει, ὁ Φράνκ τὴν Ἐβελίνα μιὰ βδομάδα πρωτύτερα.

Πρὶν ἀπὸ ὀχτὼ μέρες ὁ Τζῶρτζ τὸν εἶχε φέρει θέλοντάς καὶ μὴ στὴ λέσχη, μὲ τὴ βεβαίωση πὼς οἱ Βερολινέζες ἦταν πιὸ καλοκαμωμένες ἀπ' ὅ,τι συνήθως νομίζεται καὶ πῶς μιλοῦσαν ὅλες τους καλύτερα ἀγγλικὰ ἀπὸ τὰ κοριτσόπουλα τῆς Νέας Ὑόρκης. Καὶ τὰ δύο ἦταν ἀλήθεια, ὡς ἕνα σημεῖο.

Ἡ γερμανίδα πρωταθλήτρια εἶχε ἕνα ὑπέροχο σῶμα, ἦταν μιὰ ὄμορφη γυναίκα γεμάτη ζωή, ὁ Φράνκ τὴν ἀναμέτρησε μὲ μιὰ ματιὰ κι' ἐκείνη τὸν ἀναμέτρησε μέ μιὰ ματιὰ κι' ὕστερα ἔβαλαν κι' οἱ δυὸ τὰ γέλια σὰν συνωμότες. Ἔπειτα τὸν σύστησαν σὲ μιὰ ἄλλη, ποὺ εἶχε μιὰ βαθειὰ φωνή, θυμάσιες γάμπες σὰν ἀπὸ σκοῦρο ἀτλάζι καὶ λεγόταν Μαριάννα. Κι' οἱ δυὸ αὐτὲς γυναῖκες ἔπαιζαν μὲ μιὰ διαβολεμένη τέχνη.

Τοῦ Φράνκ δὲν τοῦ ἄρεσε νὰ παίζει μὲ πολὺ δυνατώτερό του, αὐτὸ τοῦ χάλασε τὸ κέφι. Ἡ Μαριάννα τοῦ δάνεισε μιὰ ἀπὸ τὶς δικές της τὶς ρακέτες ποὺ ἦταν ὑπερβολικὰ ἐλαφριὰ στὰ χέρια του, καὶ τὸν κανόνισε νὰ παίξει ἕνα σίγκλ μὲ τὴ φίλη της, τὴν Ἐβελίνα. Ἡ Ἐβελίνα ἔπαιζε ἀκανόνιστα καὶ δικαιολογήθηκε λέγοντας πὼς ἦταν ταραγμένη,

—Γιατί ταραγμένη; τὴν ρώτησε καὶ σερβίρισε μὲ εὐγένεια μιὰ πολὺ χαλαρὴ μπάλα,

Δὲν ἔλαβε μαμιὰ ἀπάντηση. Προσπάθησε νὰ τὴν ἀφήσει νὰ κερδίσει, μὰ ὅταν ἐκείνη τὸ κατάλαβε, ἔπαψε νὰ χτυπάει τὶς μπάλες ποὺ τὶς σερβίριζε. Τὸ πρόσωπό της τὸ εἶδε μόνο μετὰ τὸ τέλος τοῦ παιχνιδιοῦ, ὅταν ἐκείνη ἔβγαλε τὸ πικεδένιο της κασκέτο. Τοῦ φάνηκε ἀπερίγραπτα ζωντανὸ αὐτὸ τὸ πρόσωπο, τόσο ποὺ γιὰ μιὰ στιγμὴ στάθηκε δουλεῖς καὶ τὴν ἀτένιζε. Τοῦ φάνηκε ξαφνικὰ σὰν τὰ πρόσωπα ὅλων τῶν ἀλλωνγυναικῶν ποὺ εἶχε γνωρίσει νὰ ἦταν φτιαγμένα ἀπὸ πορσελάνη καὶ ταῦτα τὸ πρόσωπο αὐτῆς τῆς Ἐβελίνας ἀπὸ κάποιο ἄλλο δλικό, πιὸ ζωντανό. Κι' ἔτσι ἄρχισε, μὲ τὸν ἴδιο τρόπο ποὺ ἀρχίζουν ὅλες οἱ ἀνδρικὲς περιπέτειες : μὲ τὴν περιέργεια. Μὲ μιὰ φράση : πῶς εἶναι ἐσωτερικὰ αὐτὴ ἡ γυναίκα, πῶς εἶναι ὅταν φιλιέται, ὅταν εἶναι γυμνή, πῶς; ὅταν προσφέρεται; Δὲν ἔμοιαζε ἀπ' αὐτὸ τὸ εἶδος τῆς γυναῖκες ποὺ μόλις τὶς δεῖ ἕνας ἄνδρας συλλογιέται ἀμέσως τὸ κρεβάτι....αὐτὸ δὲν ἦρθε παρὰ πολὺ ἀργότερα, ὕστερ' ἀπὸ τὸ πρῶτο φίλι. Ἡ Ἐβελίνα εἶχε πολὺ καμπρωτὰ ἀδάφα χείλη χλωμὰ σὰν κοράλι.

—Ἂν ξεθαρρευόταν κανεὶς νὰ σὰς φιλήσει, δὲν θὰ κινδύνευε νὰ γεμίση κοκκινάδια σ' ὅλο του τὸ πρόσωπο ὡς πίσω ἀπ' τ' αὐτιά, τῆς εἶχε πεῖ σχεδὸν ἀμέσως.

(Συνεχίζεται)

Πωλεῖται οἰκία ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας καὶ ὅλων τῶν χρεωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 79α.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τὸ μεγάλο κρύο ὁπωσδήποτε ὑπεχώρησε.

—Οἱ βορριάδες ὅμως ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι παγεροί,

—Οἱ γεωργοὶ ἐν τῷ μεταξὺ μὲ μεγάλην ἀνησυχίαν παρακολουθοῦν τὸν καιρό, γιατί ἐὰν δὲν βρέξη, πολλὲς καλλιέργειες θὰ ὑποστοῦν μεγάλες ζημίες.

=Ἀνηγγέλθησαν οἱ πρῶτοι χοροὶ τῆς ἐφετεινῆς Ἀποκριᾶς.

—Στὸ μεταξὺ τὰ «μπουρμπούλια» θὰ δίδωνται καὶ κάθε Τετάρτη, γιὰ ὅσους δὲν προλαβαίνουν ἢ ἔχουν ἄλλες ἀπασχολήσεις τὴν.. Κυριακήν.

—Ἔναρξις θὰ γίνη ἀπὸ σήμερα.

=Αὔριο τὸ βράδυ κάνει ἔναρξι τῶν παραστάσεών του στὸ Πάνθεον τὸ συγκρότημα τῆς Καλῆς Καλὸ στὸ ὁποῖον συμμετέχουν πολλοὶ καλλιτέχνες τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς.

—Ὡς γνωστὸν ἐφέτος δὲν θὰ δοθοῦν χοροεσπερίδες στὸ Πάνθεον.

—Καὶ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς ἀποκριᾶς θὰ ἔχουμε θιάσους ἢ βαριετέ.

=Ὁ χορὸς χούλα χούπ ἔκανε τὴν δημοσίαν του ἐμφάνισι προχθὲς σ' ἕνα κέντρο τῆς πόλεως.

—Ἕνα ζευγάρι ἐχόρεψε κατὰ τέτοιαν τρόπον ὥστε παρέσυρε σὲ χούλα χουπικὲς ἐκδηλώσεις ὅλους τοὺς θαμῶνας.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σπάσουν πολλὰ ποτήρια, πιατικὰ καὶ.. κεφάλια ἀπὸ τὸ πολὺ στριφογύρισμα

=Οἱ ὑδροσωλῆνες τῶν ἀποχωρητηρίων τῆς πλατείας Γεωργίου ἔχουν διαρραγῆ καὶ παβρέχουν κατὰ κυριολεξίαν ὅσους ἐπιχειροῦν νὰ πλησιάσουν

—Ἄλλοι σωλῆνες ἔχουν περιτυλιχθῆ μὲ λινάτσες καὶ σπάγγους.

—Καὶ ἀναμένεται τὸ ...Καρναβάλι καὶ ἡ τουριστικὴ προβολή τῆς πόλεως !!

=Ἡ περίοδος τῶν ἐκπτώσεων συνεχίζεται.

—Μετὰ τὰ ἀνδρικὰ εἴδη ὑπετιμήθησαν τὰ γυναικεῖα.

—Καὶ παρατηρεῖται ζωηρὴ κίνησις.

—«Ἡ φθήνεια τρώει τὸν παρᾶ» κατὰ τὸ δὴ λεγόμενον.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90 Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 112, Τζουραμάνης Εὐθ. Γερακωστοπούλου 26, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 26, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Κανελλόπουλος Κων. Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 τὸ πεντάλεπτον τῶν Προσκόπων, 14.05 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 εὐθυμοι σκοποί, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21.45 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Γνωστοποιοῦμεν ὅτι θὰ ἐκποιήσωμεν ἐμπορεύματα, προερχόμενα βάσει τῆς ὑπ' ἀριθ. 3881 ἀποφάσεως ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ, εἰς τιμὰς κάτω τοῦ κόστους, ἐν τῷ Καταστήματι

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΚΑΛΟΓΕΡΑΤΟΥ

ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀριθ. 100, κάτωθι Κλινικῆς Τσαχιώτη.

ΠΡΟΣΟΧΗ : **Ἡ τοιαύτη πώλησις θὰ διαρκέσῃ μόνον ὀλίγας ἡμέρας, τεῖς μετρητοῖς.**

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΝΑΤΑΝΕ λοιπόν, τί νάτανε;.. Νάσαντε τὰ κάρβουνα, ποὺ μισοκάψκαν στὸ μαγγάλι καὶ βγάλανε ἀερικὸ καὶ ἔπνιξαν καὶ θανάτωσαν τὶς τέσσερες γυναῖκες; Ἢ μήπως ἤτατε; ἡ Πατρινέλλα, ποὺ κοιμῶταν τόσα χρόνια ναρκωμένη στὸ φρούριο καὶ ξύπνησε ἀπότομα καὶ ἔφαγε τὶς φουκαριάρες τὶς γυναῖκες τῆς συνοικίας Τριτάκη; Τί μποροῦσε νὰ ἦταν; Νάτανε τὸ στοιχειὸ ποὺ βγαίνει καὶ πίνει νερὸ στὸ βρυσάκι τοῦ κοντινοῦ δάσους κάθε βράδυ καὶ ἐπειδὴ τὸ βρυσάκι τώρα σταμάτησε, θέλησε τὸ θηρίο νὰ κορέση τὴν δίψα του ἀπὸ ἀνθρώπινο αἷμα; Τί ἄραγε νὰ ἦταν; Νάτανε ἀπὸ κάτω ἀπὸ τὸ σπίτι ἀνθρακωρυχεῖο, ἀπὸ τὸ ὁποῖο βγαίνει δηλητήριο, προειδοποιητικὸ γιὰ τοὺς θησαυρούς, ποὺ θὰ ἔρθουν μιὰ μέρα στὶς τσέπες τῶν ἰδιοκτητῶν τῆς εὐφροσύνου αὐτῆς οἰκίας. Μήπως μποροῦσαν νὰ σαντε μάγια, ποὺ ἔκανε ἡ μάγισσα ποὺ κάθονταν ἐκεῖ στὰ παλιὰ χρόνια, ἢ μήπως νάτανε καμμιὰ κασέλλα μὲ ράδιο, ποὺ ἐξέπεμπε:.. προγράμματα «ραδιοφανικά» σὰν αὐτὰ τοῦ E.I.P. ποὺ δολοφόνουν ἀκόμα καὶ τοὺς λαθρακουστές, ποὺ δὲν πληρώνουν τὸ χαράτσι τοῦ σαραντάρικου; Τί τέλος πάντων νάτανε αὐτὸ ποὺ ἔφαγε κόσμο καὶ κοσμάκη στὴ ὁδὸν Δοσυλλίου, ποὺ οἱ συνάδελφοι τὴν μετωνόμασαν «ὁδὸν τοῦ τρόμου καὶ τοῦ θανάτου» ;

Γιατί ἀπ' ὅσα μᾶς εἶπε ὁ κ. καθηγήτης—ἄξιος ὁ μισθός του—δὲν μπορέσαμε καὶ τόσο νὰ καταλάβουμε ἀκόμη τί νάτανε ἐκεῖνο ποὺ ἔδωσε διαβατήρια, χωρὶς νὰ μεσολαβήσουν ἰατρικὲς σφραγῖδες πρὸς τὴν χώρα τῆς Ἀπατηλότητος ;

***

ΑΛΛΑ καλὰ ὁ κ. Ἠλιάκης ποὺ βρῆκε τὸ διοξείδιο ἀπὸ τὰ κάκ, στὰ μαγγάλι,—πολλοὶ λένε πὼς ἦσαν ἐυλοκάρβουνα καὶ ἄλλοι πὼς δὲν ὑπῆρχε κάν μαγάλι—μὰ ἐκεῖνος ὁ χαιστιανὸς ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη, γιατρὸς κι' αὐτός, ποῦ στὸ διάβολο ὡραματίστηκε τὶς ταξιαρχίες τῶν διαβόλων καὶ τῶν ἀοράτων πνευμάτων, μὲ ἐπικεφαλῆς τὴν Πατρινέλλα, λὲς καὶ ἐπρόκειτο νὰ κάνουν ἀποκρηάτικη παρέλαση στὸν Καρνάβαλο ; Τί τσίφτης γιατρὸς εἶναι αὐτός ; Πήγαινε νὰ σὲ ἐξετάση καὶ νὰ στηριχθῆς στὴ διάγνωση ποὺ θὰ κάνη !!! Καὶ πόσοι τέτοιοι γιατροὶ ὑπάρχουν καὶ δὲν ἐκδηλώνονται !!!

***

ΕΚΕΙΝΟ ποὺ ἐν πάσει περιπτώσει ἔχει σημασία, εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Πάτρα, ποὺ τελευταία ἔχει πέσει σὲ τέλεια ἀφάνεια καὶ ποὺ σχεδὸν τὴν ἔχει ξεχάσει ἡ Ἑλλάδα καὶ ὁ κόσμος ὅλος, μὲ τὸ «στοιχειωμένο σπίτι» κατώρθωσε νὰ βγῆ ἀπὸ τὴν σκουριὰ ποὺ τὴν ἔχουν καταδικάσει οἱ πολιτικοὶ καὶ νὰ δώση τὸ «παρών» της—ἔστω τὸ θλιβερὸ—στὴν οἰκουμένη.

—Ἐδῶ εἶμαι κι' ἐγὼ κόσμε, ἡ Πάτρα ! Μὲ μιᾶς σκοτώνονται ἐφτὰ νομάτοι μέσα σ' ἕνα σπίτι, ἔτσι γιὰ νὰ σπάσετε πλάκα μὲ τὰ ἰατρικὰ ἀνακοινωθέντα καὶ τὶς παρλαπίπες τῶν ἠρωϊκῶν μου κατοίκων, ποὺ ἂν ἐπέθαινε ἄλλος ἕνας ἀκόμη, ἦσαν ἱκανοὶ νὰ ἐκκενώσουν τὴν πόλι γρηγορώτερα ἀπ' ὅ,τι τὸ 1940 μὲ τοὺς βομβαρδισμοὺς τῶν γενισίων πιλότων τοῦ Ντοῦτσε.. Ἐγὼ εἶμαι ἡ Πάτρα καὶ σᾶς ὑπενθυμίζω ὅτι στὶς 15 Μαρτίου θὰ ἔχουμε φέστες καὶ Καρναβάλια τρικούβερτα ποὺ θὰ καοῦν πυροτεχνήματα καὶ θὰ κατέβη ἀπὸ τὸ ἄρμα της ἡ «βασίλισσα τῆς Ἀποκρηᾶς»—νέα ἐκπάγλου ὡραιότητος καὶ χρηστοτάτης οἰκογενείας ἀγλάϊσμα -νὰ σᾶς ἀσπασθῆ εἰς τὰς παρειός καὶ νὰ σᾶς θωπεύση διὰ τὴν ἀφέλεια ποὺ θὰ ἐπιδείξετε ἐρχόμενοι στὸ «Πατρινὸ Καρναβάλι»

Ἐλᾶτε κόσμε, ἐλᾶτε κι' δὲν πρόκειται νὰ πάθετε τίποτε ἐσεῖς, ἐκτὸς ἀπὸ μερικά... ὑδαρσίματα ποὺ θὰ σᾶς κάνουν οἱ ἔκτακτοι καταστηματάρχαι τῶν κέντρων διασκεδάσεως στὰ πορτοφόλιαα.. Ἐγὼ εἶμαι ἡ Πάτρα ἡ πρωτεύουσα τοῦ Μωρέως καὶ ἀπάσης χώρας Δυτικῆς Ἑλλάδος, ποὺ τὰ διακεκριμένα πολιτικά μου τέκνα μὲ ἔκαναν ἀπὸ Πάτρα .. Πατρινέλλα..

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΘΥΕΛΛΑ - ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ 1 - 0
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΑΠΟΛΛΩΝ 3 - 1

Ἡ Θύελλα ἐπέτυχε προχθὲς | λάθλων.

ἡμαντικὴν νίκην ἐπὶ τῆς Παναχαϊκῆς μὲ 1—0 διὰ τὸ τοπικὸν τουρνουᾶ, κατόπιν ἑνὸς δραματικοῦ καὶ ἀξιολόγου ἀγῶνος. Ἡ νικήτρια ὁμὰς ἐσημείωσε τὸ τέρμα κατὰ τὸ β' ἡμίχρονον διὰ τοῦ Τζωρτζίδη.

Ὁ διαιτητὴς κ. Φίλιας ἠκύρωσε τέρμα τῆς Παναχαϊκῆς, σημειωθέν κατόπιν κόρνερ καὶ ἀπέβαλε τοῦ γηπέδου τὸν Πατρώνην.

—Ὀλυμπιακός — Ἀπόλλων 3—1

Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐνίκησεν εἰς τὸ γήπεδόν του τὸν Ἀπόλλωνα μὲ 3—1. ἀφοῦ προηγήθη εἰς τό ἡμίχρονον μὲ δύο τέρματα ἔναντι οὐδενός. Ἡ νικήτρια ὁμὰς διετήρησε τὴν ὑπεροχήν, ἐνῶ ὁ Ἀπόλλων παρουσιάσθη μὲ κενὰ εἰς τὴν ἄμυνα καὶ χωρὶς ἀποτελεσμα τικότητα εἰς τὴν ἐπίθεσιν. Τὰ τρία τέρματα ἐσημείωσεν ὁ Σταυρίδης.

—Πατρεύς—Μικτὴ 2—0

Ὁ Πατρεὺς δυναμικὸς καὶ ἀποτελεσματικὸς ἐπέτυχε προχθὲς μεγαλειώδη νίκην ἐπὶ τῆς Μικτῆς Ἀστέρος—Δόξης μὲ 1—0 διὰ τὸ τοπικὸν τουρνουᾶ. Τὸ τέρμα ἐσημειώθη εἰς τὸ α' ἡμίχρονον καὶ παρὰ τὰς προσπαθείας τῶν παικτῶν τῆς Μικτῆς τὸ σκὸρ δὲν μετεβλήθη. Τὸ τέρμα ἐσημείωσεν ὁ Ρογδάκης.

—Α.Ε.Μ—Ἀχιλλεὺς 1—0

Εἰς τὸ Μεσολόγγιον ὁ Ἀχιλλεὺς ἡττήθη ὑπὸ τῆς ΑΕΜ διὰ τὸ Κύπελλον Βέτσου μὲ 1—0 Τὸν ἀγῶνα παρηκολούσαν πολλαὶ ἑκατοντάδες φι-

Πατρινέλλα, λὲς καὶ ἐπρόκειτο νὰ κάνουν ἀποκρηάτικη παρέλαση στὸν Καρνάβαλο ; Τί τσίφτης γιατρὸς εἶναι αὐτός ; Πήγαινε νὰ σὲ ἐξετάση καὶ νὰ στηριχθῆς στὴ διάγνωση ποὺ θὰ κάνη !!! Καὶ πόσοι τέτοιοι γιατροὶ ὑπάρχουν καὶ δὲν ἐκδηλώνονται !!!

***

ΕΚΕΙΝΟ ποὺ ἐν πάσει περιπτώσει ἔχει σημασία, εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Πάτρα, ποὺ τελευταία ἔχει πέσει σὲ τέλεια ἀφάνεια καὶ ποὺ σχεδὸν τὴν ἔχει ξεχάσει ἡ Ἑλλάδα καὶ ὁ κόσμος ὅλος, μὲ τὸ «στοιχειωμένο σπίτι» κατώρθωσε νὰ βγῆ ἀπὸ τὴν σκουριὰ ποὺ τὴν ἔχουν καταδικάσει οἱ πολιτικοὶ καὶ νὰ δώση τὸ «παρών» της—ἔστω τὸ θλιβερὸ—στὴν οἰκουμένη.

—Ἐδῶ εἶμαι κι' ἐγὼ κόσμε, ἡ Πάτρα ! Μὲ μιᾶς σκοτώνονται ἐφτὰ νομάτοι μέσα σ' ἕνα σπίτι, ἔτσι γιὰ νὰ σπάσετε πλάκα μὲ τὰ ἰατρικὰ ἀνακοινωθέντα καὶ τὶς παρλαπίπες τῶν ἠρωϊκῶν μου κατοίκων, ποὺ ἂν ἐπέθαινε ἄλλος ἕνας ἀκόμη, ἦσαν ἱκανοὶ νὰ ἐκκενώσουν τὴν πόλι γρηγορώτερα ἀπ' ὅ,τι τὸ 1940 μὲ τοὺς βομβαρδισμοὺς τῶν γενισίων πιλότων τοῦ Ντοῦτσε.. Ἐγὼ εἶμαι ἡ Πάτρα καὶ σᾶς ὑπενθυμίζω ὅτι στὶς 15 Μαρτίου θὰ ἔχουμε φέστες καὶ Καρναβάλια τρικούβερτα ποὺ θὰ καοῦν πυροτεχνήματα καὶ θὰ κατέβη ἀπὸ τὸ ἄρμα της ἡ «βασίλισσα τῆς Ἀποκρηᾶς»—νέα ἐκπάγλου ὡραιότητος καὶ χρηστοτάτης οἰκογενείας ἀγλάϊσμα -νὰ σᾶς ἀσπασθῆ εἰς τὰς παρειός καὶ νὰ σᾶς θωπεύση διὰ τὴν ἀφέλεια ποὺ θὰ ἐπιδείξετε ἐρχόμενοι στὸ «Πατρινὸ Καρναβάλι»

Ἐλᾶτε κόσμε, ἐλᾶτε κι' δὲν πρόκειται νὰ πάθετε τίποτε ἐσεῖς, ἐκτὸς ἀπὸ μερικά... ὑδαρσίματα ποὺ θὰ σᾶς κάνουν οἱ ἔκτακτοι καταστηματάρχαι τῶν κέντρων διασκεδάσεως στὰ πορτοφόλιαα.. Ἐγὼ εἶμαι ἡ Πάτρα ἡ πρωτεύουσα τοῦ Μωρέως καὶ ἀπάσης χώρας Δυτικῆς Ἑλλάδος, ποὺ τὰ διακεκριμένα πολιτικά μου τέκνα μὲ ἔκαναν ἀπὸ Πάτρα .. Πατρινέλλα..

Ὁ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

—Ἡρακλῆς— Ἀετὸς Πατρῶν 2—1

Διὰ τὸ πρωτάθλημα β' κατηγορίας ὁ Ἡρακλῆς ἐνίκησε προχθὲς τὸν Ἀετὸν Πατρῶν μὲ 2—1. Τὰ τέρματα τοῦ Ἡρακλέους ἐπέτυχον οἱ Φωκᾶς καὶ Γκέκας καὶ τοῦ Ἀετοῦ ὁ Χριστόπουλος.

—Προοδευτική— Ἀετὸς Ρίου 1—1

Προηγηθεῖσα εἰς τὸ ἡμίχρονον μὲ τέρμα ποὺ ἐπέτυχεν ὁ Καζίκης, ἡ Προοδευτικὴ ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τοῦ Ἀετοῦ Ρίου 1—1. Ὁ Ἀετὸς ἐσημείωσε τὸ τέρμα του διὰ τοῦ Καραγιάννη καὶ ἀπώλεσεν εὐκαιρίας.

—Α.Ε.Κ.—Ζαβλάνι 1—1

Ἰσόπαλος ἔληξεν ὁ ἀγὼν τοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ ΑΕΚ—Ζαβλάνι. Ἡ ὁμὰς τοῦ Ζαβλανίου προηγεῖτο εἰς τὸ ἡμίχρονον μὲ 1—0.

—Παναιγιάλειος—Αἴας 7—0

Ἐντυπωσιακὴν νίκην διὰτὸ Κύπελλον Ἑλλάδος ἐπέτυχε προχθὲς ὁ Παναιγιάλειος, ἐπιβληθεὶς τοῦ Αἴαντος Γαστούνης εἰς τὸ Αἴγιον μὲ 7-0. Ἡ ὁμὰς τοῦ Αἰγίου διετήρησεν ἀπόλυτον ὑπεροχήν.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες

Β' Ὀλυμπιακοῦ—Β' Ἀπόλλωνος 1—1, ΚΕΤεΣ—Ἀχαϊκὴ 2—1. Παναιτωλικὸς—Ἄρης Πειραιῶς 4—1.

—Τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ

Διὰ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ ὁ Ἀστὴρ ἐνίκησε

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 3ην σελ.

Ἐκδόσεις

ΑΙ «ΑΚΤΙΝΕΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Φεβρουαρίου. Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα : «Ἡ εὐθύνη τοῦ ἐπιστήμονος εἰς τὸν σύγχρονον κόσμον», «Ἡ πορεία τῶν οἰκονομικῶν μας». «Ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τῆς Γερμανικῆς ποινικῆς μεταρρυθμίσεως». «Ματιὲς στὴ σύγχρονη νεότητα». «Ὁ κόσμος περιμένει τὴν Ἐκκλησίαν». «Ὁ Σωκράτης μπροστὰ στὸ μεταφυσικὸ πρόβλημα». «Ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τοῦ μηνὸς» τοῦ κ. Μελῆ Νικολαΐδη.

Ἀπόψεις, ἐπιστολαί, λογοτεχνικὴ ὕλη, βιβλιοκρισίαι, εἰδήσεις ἀπὸ τὴν πνευματικὴ κίνησι στὸ ἐξωτερικὸ κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

«ΑΝΑΠΛΑΣΙΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Φεβρουαρίου 16σέλιδον, τοῦ ἀρχαιοτέρου ἐν Ἑλλάδι ἐκκλησιαστικοῦ περιοδικοῦ «Ἀνάπλασις» ὀργάνου τοῦ ὁμωνύμου Συλλόγου, μὲ πλουσίαν καὶ ἐνδιαφέρουσαν ἐκκλησιαστικὴν καὶ θεολογικὴν ὕλην.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84;

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ
ΚΟΤΙΓΙΟΝ
ΕΙΔΗ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΚΑΝΑΡΗς,,

Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.

Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ἀ)π «Ἀδρίας»

Ἐκάστην **Τετάρτην** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ.**

Ἐκάστην **Δευτέραν** 7ην ἑσπερινὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινός
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλ 42—77

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ἀτμοπορεῖς: Δι' Ἀθήνας: 6,00 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05 Διὰ Πύργον—Ὄλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

**Λεωφορεῖα