

Ε ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
'Ιδρυτής: ΣΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμπόσιος τῆς ἔρρη 6 1 τοῦ Α. Ν. 10913

Κοινωνικά

Δικηγόροι
Τὸ δικηγορικὸν γραφεῖον τοῦ
ΣΠΥΡ. ΓΡ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟ-
ΠΟΥΛΟΥ μετεβάρθη εἰς τὴν οἶκον
ὁλοποιήσας 50.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ
ΣΑΒΒΑΤΟΥΡΙΑΚΟ
καὶ ΠΕΜΠΤΗ
ΣΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

ΓΛΕΝΤΙ
ΧΟΡΟΣ
ΚΕΦΙ
ΜΠΡΙΟ
μέχρι πρῶτας
ΜΕ ΤΟ ΕΞ' ΑΙΡΕΤΙΚΟ
ΚΟΥ'ΙΝΤΕΤΤΟ

ΜΠΙΑΝ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ
καὶ στὴν τζάζ ὁ ὑπερσοχὸς
τζαμπαντίστας

ΛΑΚΗΣ ΠΑΣΜΑΤΖΗΣ
μὲ ρυθμὸς ΧΟΥΛΑ-ΧΟΥΠ
ΛΙΘΥΣΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΗ

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ
Γερμανοῦ 61

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παίζεται νεοκτιστὸς τριώρο-
φο ἀντισεισμικὴ κατοικία, διό-
κλῆρος καὶ κατὰ διαμέρισμα,
εἰς τὴν οἶκον Ἁγ. Διονυσίου 24,
εἰς τὴν μεγάλην ἐκκλησίαν Πλη-
ροφάνει εἰς τὴν ἀνω οἰκίαν.

Ἐνισχύσατε τὸν μεδουριανὸν ἔρανον
τοῦ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΕΠΙΚΟΥ-
ΡΙΚΩΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ.

ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝ
Ἀπὸ χθὲς ΣΑΒΒΑΤΟΝ ἔκαμε ἑναρξιν μὲ
πλήρη ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ. ΧΟΡΟΣ-ΓΛΕΝΤΙ μέ-
χρι πρῶτας.

ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

Εἰς καθὲ γωνίαν
ΣΥΝΑΝΤΑΤΕ ΤΗΝ ΤΥΧΗΝ
ΜΗ ΠΑΡΑΜΕΛΗΤΕ
ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ

ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΚΛΗΡΩΣΙΣ
ΤΗΝ 2ᾶΝ ΜΑΡΤΙΟΥ
ΕΩΣ ΤΟΤΕ ΕΧΕΤΕ
ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
ΣΥΝΟΛΟΝ ΚΕΡΑΩΝ ΔΙ' 9 ΣΕΙΡΑΣ

ΔΡΧ. 5.400.000

Γυρισμένο στὶς ἐξωτερικὰς
χῶρας τῶν Ἰνδῶν καὶ
τῆς ΑΠὸ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Παίζεται οἰκία κ' ἔχει δώμα
τίλιον, κουζίνας καὶ δῶλον τῶν
χρειῶδων. Πληροφορία Κανακὰ
ρη 79α.

ΡΕΞ

100 ο)ο ΔΥΝΑΜΙΚΗ - 1000 ο)ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΚΕΡΑΥΝΩΝ
Μὲ τὸν ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ

ΓΕΝΙΚΑ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΛΘ. Χ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΑΡ. Ι. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 157
* ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΤΗΜ-
ΜΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙ-
ΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ.

ΔΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
11-1 καὶ 2-12 μ. μ.
ΛΙΑΝΑ
Η ΛΕΥΚΗ
ΣΚΛΑΒΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ

ΕΝΑΣ ΕΓΧΡΩΜΟΣ
ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ἀνώτερος τῆς
ΣΑΓΙΟΝΑΡΑΣ

Ἐπὶ τὴν ἀνάγκη
ὁ ὄργανισμὸς
ΑΡΘΡΟ
PANK
ἐθεμελιώσας τὸ
αἰθερηματικὸ κίβερνο
φίλμ δῶλον τῶν ἔσοκων.

ΑΝ ΜΠΟΥΞΕ
Ο ΑΝΕΜΟΣ.

ΚΑΝΕΝΑΣ ΦΡΑΓΜΟΣ
δὲν μπόρεσε νὰ νικήσῃ
ἐπὶ τὴν ὄψη τῆς τρεσοῦ
Ἐρωτικὸ ἴδιον.

ΝΤΕΡΚ ΜΠΟΙΚΑΡΤ
καὶ ἡ Πρῶτη ἑστὰ τῆς ἰαπωνίας
ΓΙΟΚΟΤΑΝΙ
Πυρισμένο στὸ πρῶτο ἔξωτικὸ
τοῦ ἰαπωνικοῦ καὶ τῶν ἰνδῶν

Γυρισμένο στὶς ἐξωτερικὰς
χῶρας τῶν Ἰνδῶν καὶ
τῆς ΑΠὸ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ

100 ο)ο ΔΥΝΑΜΙΚΗ - 1000 ο)ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΚΕΡΑΥΝΩΝ
Μὲ τὸν ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΚΑΛΗΣ ΚΑΛΟ
Μὲ ἕνα ἐνλεκτὸν ἔ-
πιτελεῖται ἀπὸ ἀρτίστας
τῆς Μουσικῆς Σκηνῆς.
ΣΗΜΕΡΟΝ
3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3
5-8-10-12 30
Μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν
ΕΥΘΥΜΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ
Δύο ὥρες χάρας καὶ
γέλιου.

ΑΥΡΙΟΝ
ΑΛΛΗΛΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
Μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν
ΕΛΑΤΕ ΝΑ
ΓΕΛΑΣΤΕ

ΧΟΡΟΣ

ΤΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
εἰς τὸ «ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ»
7 Μαρτίου
Μὴ κλειστέτε τὸ προτελευταῖο Σάββατο τῶν Ἀ-
πόκριων. Φυλάξατέ τὸν Χορὸν τοῦ Συλλόγου
τῶν Δημοτικῶν Ὑπαλλήλων, πρὸς ἰδέσασιν εἰς τὸ Δη-
μοτικὸν Θεάτρο ὑπὲρ τοῦ Ταμιεῖο Ἀλληλεβοηθίας
τῶν.

ΑΥΡΙΟΝ 4-12

Ἀποκλειστικῶς στὸ ΡΕΞ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ 100 ο)ο ΔΥΝΑΜΙΚΗ
1000 ο)ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ
Σχίζεται ἡ ὀδὸν ἀπ' τῆς Δράσι! - Κόβεται ἡ ἀ-
ναπνοὴ ἐπ' τὴν ἀγνῶν. Γράφει τὴν παράνομη
ἱστορία τοῦ μὲ σφαίρας ἑναρξιν ἄνδρα μὲ ἀστα-
λῆν νευρὰ.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΚΕΡΑΥΝΩΝ

Ὁ ἄνδρας πρὸ ἑκατὸ ἐλέκτρον τὸ FBI νὰ κη-
νηποισθῆ κατὰ μήκος 48 Πολιτικῶν
Κεραυνὸς οὐστὸς ὁ ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ
στὸν καλύτερον ρόλον τῆς σταδιοδρομίας του.
μαζὺ μὲ τοὺς: ΤΖΗΝ ΜΠΑΡΡΥ καὶ τὸν ΤΖΙΜ ΜΙΤΣΑΜ
(Ἀντίστοιχὸν γυῖο τοῦ πατέρα του)
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωτὴν 11-1 καὶ 2-12
ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ἸΝΤΕΑΛ, ΑΥΡΙΟΝ 4-12

Μετὰ τὸ ἀλησμόνητο φιλμ «ΣΤΙΣ 8 ΤΟ
ΠΡΩΤΟΝ» ἡ Γαλλικὴ Παραγωγὴ παρουσιάζει
ἕνα ἀριστουργημα δυνάτων ἀνθρώπων ΠΑΛΜΩΝ
Ἔργο μεναδικῆς πρωτοτυπίας γεμάτο ἀπὸ ρομαλέας
Συγκινήσεις πρὸς τὴν Διεθνή Κριτικὴν τὸ ἐξακάρτη-
σεν ὡς ἕν «ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ».

ΟΙ ΜΑΓΙΣΣΕΣ ΤΟΥ ΣΑΛΕΜ

Ἔνα δυναμικὴς πνοῆς ἔργο, χαρισμένο σ' ἄσους
πιστεύουσιν ἀκόμη στὰ μεγάλα ἰδιαιτὰ τῆς Ἑλευ-
θερίας καὶ τῆς Δικαιοσύνης.
ΜΕ ΤΡΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ
ΣΙΜΟΝ ΣΙΝΙΟΡΕ-ΜΥΛΕΝ ΝΤΕΜΟΖΟ-ΥΒ ΜΟΝΤΑΝ
ΔΗΜΕΡΟΝ Πρωτὴν 11-1 καὶ 2-12
ΞΕΚΙΝΗΣΑ 17 ΧΡΟΝΩΝ
μὲ τὴν ΜΠΡΙΤΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΩ

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ
Η ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ-Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ
Σταυροῦ «Βασιλίσσα Φρειδερίκη».
Συνεργαζομένου μετὰ τῆς Ὀρθοπαιδικῆς
Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Δr ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ Χρ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Γωνία Γούναρη-ἈΒ. Διάκου 27 Ὑψηλὰ Ἀλώνια,
Τηλ. 41-37

MIMOZA

ΑΓ. ΑΝΑΡΕΟΥ 59
ΚΟΥΖΙΝΑ
ΔΟΗΝ ἸΚΗ

ΧΟΡΟΣ

ΤΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
εἰς τὸ «ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ»
7 Μαρτίου
Μὴ κλειστέτε τὸ προτελευταῖο Σάββατο τῶν Ἀ-
πόκριων. Φυλάξατέ τὸν Χορὸν τοῦ Συλλόγου
τῶν Δημοτικῶν Ὑπαλλήλων, πρὸς ἰδέσασιν εἰς τὸ Δη-
μοτικὸν Θεάτρο ὑπὲρ τοῦ Ταμιεῖο Ἀλληλεβοηθίας
τῶν.

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
ΣΤΗ ΓΡΑΝΑΔΑ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
Τηλ. 46-81
Εἶναι εὐγενεῖα ψυχῆς νάρθουσι ἀρωγαὶ σὲ τρυ-
φερῆς ζωολογίας, σ' εὐγενεῖς ψυχῆς, πρὸς μαχθῶν γιὰ
μάθησιν.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
LIDO (Τσαούση)

ΑΘΗΝ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Στὴν νεοκτιστὴν φαντασμαγορικὴν
διακοσμημένην αἰθυσαν τοῦ LIDO
Ο ΚΟΜΦΕΡΑΣΙΕ ΝΤΕΤΟΣ ΣΤΟΛΛΑΣ
Σὰς παρουσιάζει:
Τὸν Ἀθηναῖον βιολίστα Θ. ΠΑΓΩΝΗ
Τὸν ἀκκορντεονίστα Δ. ΠΑΤΚΟΠΟΥΛΟΝ
Τὸν Σαξοφονίστα Δ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΝ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΛΥΚΟ ΤΡ' ΓΟΥΔΙΣΤΗ
ΤΟΛΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Τζάζ ὁ Ν. Σ.
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ
ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ LIDO
Ἡ Διεύθυνσις σὰς ὑπόσχεται:
ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΝ καὶ ΕΚΛΕΚΤΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν ἀγαπητὴν μὰς οὐζυγον, μητέρα καὶ μάμμη
ΣΟΦΙΑΝ ΣΤΑΥΡ. ΣΤΑΥΡΟΥ
θνήσκουσα χθὲς, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Πα-
ναγίας Ἀλεξάνδρας (Β' Νεκροταφεῖον).
Ὁ τεθλιμμένος οὐζυγος: Σταυρὸς Σταυροῦ
ΟΙ ἔγγονοι. Τὰ τέκνα: Ἐλένη καὶ Γεώργιος.
Ἀντώνιος Χαριτάτος Κορίνθου 262 καὶ ἑτόχη. Τηλ. 27 60.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πολυαγαπημένον μὰς οὐζυγον, υἱόν, ἀδελφόν καὶ θεόν
ΣΤΕΦΑΝΟΝ ΠΑΝΑΓ. ΚΑΡΑΤΖΑΝ
θνήσκοντα, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν Ἀγίων
Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον).
Ἡ τεθλιμμένη οὐζυγος: Ντίνα. Ἡ μήτηρ: Ἀλεξάνδρα Τσίπη.
ΟΙ ἀδελφοί: Μαρίας Ἀγγελόπουλου, Ἐλένη καὶ Κωνσταντίνος Ἀλεξανδρόπουλος,
Λούλα Ταϊταλιανῆ, Κατίνα Καρατζῆ, Χαρίκλεια καὶ Ἰωάννης Δέσφης, Δημόστρεος καὶ Χα-
ρῆτινος Καρατζῆ. Ἀσπασία καὶ Δημήτριος Ἀναστασοπούλου, Χρῆστος καὶ Πόπη Τσίπη,
ΟΙ ἀνεψίαι.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ἐπιδοθήσαντες συμμετασχόντας εἰς τὸ πένθος μὰς ἐπὶ τῇ ἀπολείᾳ τῆς πο-
λυαγαπημένης μὰς μητρὸς, ἀδελφῆς καὶ μάμμης
ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.
Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Αἱ ἔγγονοι.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ἐπιδοθήσαντες συμμετασχόντας εἰς τὸ θάρπ πένθος μὰς ἐπὶ τῇ θανάτῳ τοῦ
ἀγαπητοῦ καὶ σεβαστοῦ μὰς οὐζυγῶν, πατρὸς, ἀδελφοῦ, θετοῦ, πάππου καὶ προπάππου
ΗΛΙΑ Γ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
θερμῶς εὐχαριστοῦμεν,
Ἡ οὐζυγος: Ἀλεξάνδρα Παπαγιαννοπούλου. Τὰ τέκνα: Βασιλικὴ καὶ Νικέλαος
Φιερραβάντης, Σπύρος καὶ Κούλα Παπαγιαννοπούλου, Τάνης καὶ Ἀφροδίτη Παπαγιαννο-
πούλου, Ἐλένη Παπαγιαννοπούλου. Οἱ ἀδελφοί: Φωτεινὴ καὶ Εὐάγγελος Κούλιας,
Μελπομένη χθρὰ Δημ. Γεωργιόπουλου (ἐν Σαίν Λουῖς τῆς Ἀμερικής). Οἱ λοιποὶ συγγενεῖ.

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 4-12
Ἡ Δράσις καὶ ἡ
Περπέτεια στὴν ἀ-
ποδῶσιν τοὺς!
Μίση πρὸς ἀβύ-
βουον σὲ ποτάμια
αἵματος!
Ὁ Νόμος τοῦ
λύτης ὡς μέσον
ἐκδικήσεως!
ΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ
ΤΟΥ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

Ἡ πρὸ ἡρωικὴ ἀναμέ-
τρησις τῶν δυνάμεων
τοῦ νόμου καὶ τῆς
παρνομίας!
Μὲ κολοσσιαλοὺς
ἐμπνευστάς
ΤΖΟΖΕΦ ΚΟΤΤΕΝ
ΒΙΒΕΚΑ ΛΙΝΤΦΟΡΣ
Ἀκατάλληλον.

ΑΥΡΙΟΝ Πρωτὴν 11-1
Ἀπογευματινὰ 2-12
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ
(Ἀκατάλληλον)

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
ΣΤΗ ΓΡΑΝΑΔΑ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
Τηλ. 46-81
Εἶναι εὐγενεῖα ψυχῆς νάρθουσι ἀρωγαὶ σὲ τρυ-
φερῆς ζωολογίας, σ' εὐγενεῖς ψυχῆς, πρὸς μαχθῶν γιὰ
μάθησιν.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
LIDO (Τσαούση)

ΑΘΗΝ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Στὴν νεοκτιστὴν φαντασμαγορικὴν
διακοσμημένην αἰθυσαν τοῦ LIDO
Ο ΚΟΜΦΕΡΑΣΙΕ ΝΤΕΤΟΣ ΣΤΟΛΛΑΣ
Σὰς παρουσιάζει:
Τὸν Ἀθηναῖον βιολίστα Θ. ΠΑΓΩΝΗ
Τὸν ἀκκορντεονίστα Δ. ΠΑΤΚΟΠΟΥΛΟΝ
Τὸν Σαξοφονίστα Δ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΝ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΛΥΚΟ ΤΡ' ΓΟΥΔΙΣΤΗ
ΤΟΛΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Τζάζ ὁ Ν. Σ.
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ
ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ LIDO
Ἡ Διεύθυνσις σὰς ὑπόσχεται:
ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΝ καὶ ΕΚΛΕΚΤΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν ἀγαπητὴν μὰς οὐζυγον, μητέρα καὶ μάμμη
ΣΟΦΙΑΝ ΣΤΑΥΡ. ΣΤΑΥΡΟΥ
θνήσκουσα χθὲς, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Πα-
ναγίας Ἀλεξάνδρας (Β' Νεκροταφεῖον).
Ὁ τεθλιμμένος οὐζυγος: Σταυρὸς Σταυροῦ
ΟΙ ἔγγονοι. Τὰ τέκνα: Ἐλένη καὶ Γεώργιος.
Ἀντώνιος Χαριτάτος Κορίνθου 262 καὶ ἑτόχη. Τηλ. 27 60.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πολυαγαπημένον μὰς οὐζυγον, υἱόν, ἀδελφόν καὶ θεόν
ΣΤΕΦΑΝΟΝ ΠΑΝΑΓ. ΚΑΡΑΤΖΑΝ
θνήσκοντα, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν Ἀγίων
Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον).
Ἡ τεθλιμμένη οὐζυγος: Ντίνα. Ἡ μήτηρ: Ἀλεξάνδρα Τσίπη.
ΟΙ ἀδελφοί: Μαρίας Ἀγγελόπουλου, Ἐλένη καὶ Κωνσταντίνος Ἀλεξανδρόπουλος,
Λούλα Ταϊταλιανῆ, Κατίνα Καρατζῆ, Χαρίκλεια καὶ Ἰωάννης Δέσφης, Δημόστρεος καὶ Χα-
ρῆτινος Καρατζῆ. Ἀσπασία καὶ Δημήτριος Ἀναστασοπούλου, Χρῆστος καὶ Πόπη Τσίπη,
ΟΙ ἀνεψίαι.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ἐπιδοθήσαντες συμμετασχόντας εἰς τὸ πένθος μὰς ἐπὶ τῇ ἀπολείᾳ τῆς πο-
λυαγαπημένης μὰς μητρὸς, ἀδελφῆς καὶ μάμμης
ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.
Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Αἱ ἔγγονοι.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ἐπιδοθήσαντες συμμετασχόντας εἰς τὸ θάρπ πένθος μὰς ἐπὶ τῇ θανάτῳ τοῦ
ἀγαπητοῦ καὶ σεβαστοῦ μὰς οὐζυγῶν, πατρὸς, ἀδελφοῦ, θετοῦ, πάππου καὶ προπάππου
ΗΛΙΑ Γ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
θερμῶς εὐχαριστοῦμεν,
Ἡ οὐζυγος: Ἀλεξάνδρα Παπαγιαννοπούλου. Τὰ τέκνα: Βασιλικὴ καὶ Νικέλαος
Φιερραβάντης, Σπύρος καὶ Κούλα Παπαγιαννοπούλου, Τάνης καὶ Ἀφροδίτη Παπαγιαννο-
πούλου, Ἐλένη Παπαγιαννοπούλου. Οἱ ἀδελφοί: Φωτεινὴ καὶ Εὐάγγελος Κούλιας,
Μελπομένη χθρὰ Δημ. Γεωργιόπουλου (ἐν Σαίν Λουῖς τῆς Ἀμερικής). Οἱ λοιποὶ συγγενεῖ.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ (Λουκᾶ ἡ' 10-14)
ΩΤΗΡΙΟΝ ΣΥΝΘΗΜΑ

Ἐν Ἀνθρακῶν δὴ ἀνέβησαν εἰς
τὸ ἱερόν προσεῦθεσθαι, ὁ εἰς
Φαρισαῖος καὶ ὁ ἕτερος Ἰουδαῖος
ἦν.
Ἔνα ὑπερσοχὸς καὶ σαθρὸν
σύνθημα δίνει στὸν χριστιανὸν
ἡ σημερινὴ Παροχὴ: τὸ σύν-
θημα τῆς προσευχῆς Ὁ ἄνθρω-
πος καθὲς ἐποχῆς καὶ πολὺ πε-
ρισσότερο τῆς σημερινῆς, πρὸς
τὴν χαρακτηριζομένην ἡ ἔγνοιας
ὕψιστης ἐκδηλώσεως, ὁ πόντος
καὶ ἡ ἀγωνία, ὀφείλει πρὸς τὸ
συμφορῶν τοῦ ἀποστόλου
καλοποιήσας καὶ μετ' ἡμετέρας
παιδείας, νὰ ἀσπῆξῃ τὸ σύν-
θημα αὐτὸ καὶ νὰ τὸ ζήσῃ.
Ἔτσι. θὰ ἀποκτήσῃ μὴ ἰδιότη-
τα πανοδυναμίας, πρὸς τὸν
βιανὴν πάντοτε νικητὴ Νικητὴ
ἡμῶν στὴν ποικίλῃ ἀντιεπι-
θέσει τῆς ζωῆς, νικητὴ στὴ δο-
κιμασία καὶ στὸν πόνο, νικητὴ
ἡμῶν στὴν ἀκακότητα καὶ στὴ
διὰ τὴν ὄψιν ὅσα ἐν ἀλήθειᾳ ἐν-
τὴν προσευχῇ πρὸς τὸν ἀνεῦθε
ἀνθρώπον, διαβεβαίωσι τοῦ ἀνεῦθε
στόματος τοῦ Χριστοῦ.

Ἡ ΠΡΕΠΟΜΕΝ εἰς τὸν ὄρι-
στικὸν σύνδικον τῆς προαίτιας
τοῦ Σάββα Τζωρτζιῆ, κατοικοῦ
Πατρῶν, Δικηγόρον Γεωργίου
Γεωργιόπουλου, κατὰ τὸν Πα-
τρῶν, ὅπως ἐκποίηση χονδρικός
ἢ κατὰ τμήματα, ἀρξόμενα ὀπ-
αυτοῦ, τὴν ἐν τῇ ἀπὸ 30 Ἀπρι-
λίου 1957 ἐκθεσὶ ἀπογραφῆς
λεπτομερῶς ἀναφερομένην προ-
αίτιαν περιουσίας, ἐνεργῶν
πρὸς τὸ τοιοῦτο ἰσχυρὸν πλειστη-
σιαστικὸν καὶ ὑπὸ τὴν ἐγκρισιν
ἡμῶν ὡς πρὸς τὸ τίμημα,
ΟΡΙΖΟΜΕΝ ὅτις ὁ ἐν λόγῳ
πλειστησιαστικὸς ἐνεργῆσθ ἐν Πά-
τραις τὴν 27ην Φεβρουαρίου
1959, ἡμέραν Παρασκευῆν καὶ
κατὰ μὲν τὴν ὥραν 10-11 π. μ.
εἰς τὸ ἐπὶ τῆς οἰκίας Φιλοσοφί-
ας ἀριθ. 47 ἄ γραφεῖον τοῦ
ὡς ἄνω συνδίκου Γεωργίου Γε-
ωργιόπουλου, εἰς δ' ἐυλοκείται
μέρος τῶν ἐκποιήσασαν εἰ-
δῶν, κατὰ δὲ τὴν ὥραν 11-12
μεσημβρινῆν εἰς τὸ ἐπὶ τῆς οἰ-
κίας Πύλα Φεραίου ἀριθ. 84 κα-
τάστημα (τὸ πρῶτον κατάστη-
μα παλαιῶν), ἐνθα ὑπάρχει τὸ
ὀπίσθιον μέρος τῆς προαίτιας
περιουσίας.

ΚΑΘΟΡΙΖΟΜΕΝ τὴν πρῶ-
τὴν προφορὰν τῶν ἐκποιήσων
ὀφί. ἔλασσονα τοῦ ἐξήκοντα
τοῖς ἑκατῶν τῆς πηλῆς ἀπογρα-
φῆς δι' ἑκάστον εἶδος (ἐκτιμῶς
40 ο)ο).
Ἐν Πάτραις τῇ 12-2-1959
Ὁ Εὐαγγελιστὴς
Μιχ. Χαββαζιῶς
Ὁ Δικ. Γραμματεὺς
Ἡ. Μιχόπουλος

ΑΥΡΙΟΝ

Καμιά περιγραφή δὲν
εἶναι ἰκανὴ νὰ ἀποδοῦσῃ
ζωστὰ τὴν φρίκη,
τὴν ἀγωνία, τὸν
τρόμο, τὴν κόλασιν,
τὴν τυραννίαν τῆς
πρὸς στυγνῆς Μα-
γείας.

Ο ΔΡΑΚΟΣ
ΤΟΥ ΤΖΕΣΤΕΡ

Δυναμικὴ καταδύσει-
σιν Ἀρσένου ὄψιν. Ἐ-
περτάτην περιπέτειαν.
ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ
ΠΕΚΚΥ ΚΑΜΙΓΚΕ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1 καὶ 2-12
Ἡ μεγαλύτερη δρῆσις
γιὰ τοῦ ΑΛΑΝ ΑΝΤ
ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΑΓΧΟΝΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Πωλεῖται δύο χαμόγελοι
οἰκία λιθοκτιστὸς ἐκ 3 καὶ 2 δώ-
ματιων μὲθ' ἄλων τῶν χρειῶδων
εἰς τὴν ἐκκλησίαν, λόγω ἀνα-
χωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πλη-
ροφορία Γ. Ράβουση, Καραγιάννη
Κουτρογιάννου, πλατεία Γεωρ-
γίου Α'.