

ΣΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Θον
 "Ο Κούρτ φαινόταν πως είχε καλό φύλλο και δεν του έκανε καρδιά να αποχωρηθεί την νύκτα από το κράτος και πού η 'Εβελίνα ξεχώριζε σαν ανάμεσα σε μια καταχνιά. 'Όσοι γύρω της καθόταν, όταν αλοβόνηκε το χέρι της 'Εβελίνας άπαντα στον ώμο του και την κοίταζε έρωτηματικά.

— "Ο κύριος Νταλβίς θέλει να πεϊ άντιο.
 "Άκουγε τον έκυτο της να προσφέρει αυτά τα λόγια και της φαινόταν τόσο άπειρο και παράδοξο.

Χειράρες, οπλοκλίσεις, χαμόγελα, πολλά λόγια έγγλέζικα και γερμανικά. Κάποιος έφευγε, ένας ξένος κύριος, ένας 'Αμερικανός. Πώς έγινε και πήρε αυτός ο ξένος άνθρωπος τέτοια θέση στη ζωή της, όσο ποτέ κανένας άλλος, πριν από αυτόν; 'Ηταν δυνατόν μαζί του να βρεγαν τώρα κι όλας είχαν νόημα κι' άμορφιά;

Η 'Εβελίνα άκουσε τη Μαριάννα να την ρωτάει κάτι. Δεν το κατάλαβε άμέσως. 'Υστερα μπήκε στο νόημα που με μία χαρούμενη τρεμούλα.

— Δεν ξέρω, είπε άμηχανη και κοίταξε τον άντρα της.

Ήταν φανερό πως ο Ντρόςτε δεν είχε χαμιά αντίληψη να πάει η 'Εβελίνα μαζί στο σταθμό. Δέχθηκε το άνελιστο όδορ των πολύτιμων αυτών λεπτών μ' ένα χλωμό χαμόγελο.

Η Μαριάννα την τραβούσε κίχλας μέσα από τον κήφο προς το άμαξι της. Η Μαριάννα φλυαρούσε άκατάπαυστα με πολύ ήχο. Δεν φαινόταν να ήταν πια δυνατόν να μιλήσει με της πεί ο Φράνκ ιδιαιτέρως ούτι μια μόνη λέξη. "Άλλως τε τι να πούμε; Τα λόγια είναι παντού φύτικα, λένε πάντα, βί, δεν είναι άληθινά. Μεταχειρίζεται κανείς τα λόγια σαν προσωπική—ή άληθεία κρύβεται από πίσω τους.

Η Μαριάννα έλαγε αδιάκριτα πράγματα. 'Όσοι ή η 'Εβελίνα ήξερε πολύ πως η Μαριάννα δεν ήταν αδιάκριτη. Δίχως άλλα, το έκανε έσπελτ—'Ετόνιζε την άδυναμία της 'Εβελίνας, τα παιδιά της, το άσκαλο κακό το Μπούλη.

Το άμαξι περνούσε κι' έλας πάνω από—την γέφυρα της Χλές. "Από κάτω τους απλώνονταν οι άσπυροδρόμοι—κάθ' γ'—μμες—'Ενα άτέλειωτο δίχτυ, πέρι μακρὰ γυάλιζε ο πύργος του άσφαρτου, σολομένους με χριτωμένες φωτεινές γυρλάντες.

Για λίγες στιγμές, έφυγε η 'Εβελίνα από τον Φράνκ για να βρεθί κοντά στα παιδιά της. 'Ο Μπούλης, ο τόσο φωνακλές, ο τόσο δυνατός, ο τόσο ζωηρός. 'Εβελίνα τον Μπούλη στο άμαξί του, τον Μπούλη ευθισμένο στην έναντίον των τρανταφυλλιών, δακτύλων του

ΤΗΣ ΒΙΚΥ ΜΠΛΟΥΜ

ποδιών του, τον Μπούλη, καθώς άλλωθόριζε από την ταράχη του μόλις αντίκρυζε το μπλεπερόν του.

Η Μαριάννα έπαιρνε με τέτοιο άπότομο τρόπο τις στροφές, ώστε η 'Εβελίνα θριασκόταν άκόμη πιο κολλήτα σφιγμένη άπάνω στον Φράνκ κάθε φορά που έστριβαν ένα δρόμο. Κι' η τελευταία άναστολή—έπειρα τέλος.

—Σ' ένα λεπτό έφθάσαμε, είχε πεί η Μαριάννα καθήσυχαστικά. "Ο Φράνκ κοίταζε νευρικά το ρολόι του. "Εξώφω καταλάβε η 'Εβελίνα πως το ρολόι αυτό είχε πάρει τεράστια σήμματα στη ζωή της, είχε γίνει κάτι, που δεν μπορούσε να το ξεχάσει ποτέ. 'Ηταν ένα κομψό ρολόι από άμυαλό αστάξι, λεο και σε όρατο σχήμα. "Ο Φράνκ το φορούσε με το δίσκο από το μέσο μέρος του χεριού, όπως δεν το φορούσε κανείς στο Βερολίνο. Μέσα στη σκοτεινή καμπίνα η 'Εβελίνα είχε ιδεί τους άριθμούς να φερούσαν στον άέρα, σαν να φωτεινά φαντάσματα, καθώς ο Φράνκ έπλωνε τα χέρια του για να την πιάνει...

—Έφθαζε να βρεί το χέρι του Φράνκ κι' έβλεπε το δικό της στην παλάμη του. "Ο σταθμός φάνηκε κίχλας. Σε λίγο θα τέλειωνε κι' αυτό.

Τι περίεργο πράγμα, ο τελευταίος κι' άπορρασιτικός άποχωρητισμός; χάρηκε μέσα σε μια άνακατοσύρα από κοινοί, να και τιποτένια πράγματα. "Αχθόρογοι, άστυφάλακες, ταξιδιώτες, σωφέρ, έλοι κάτω από το χλωμό φως των δύο φαναρίων του μικρού σταθμού. Η χλωρή φυλλωσιά των δένδρων έφριχνε σκιά επάνω στο πρόσωπο του Φράνκ. Αυτό η—το τελευταίο που είδε απ' αυτόν. Καθώς η 'Εβελίνα γύριζε το κεφάλι της και κοίταζε από το πίσω τζάμι του αυτοκινήτου, ο Φράνκ σκεκόταν άκόμη μπρος στο σταθμό, με το χέρι άνασχυμένο σαν άπο άποχωρητισμό, μ' ένα άβέβαια χαμόγελο και χείλη και με τη σκιά πάνω από το πρόσωπό του. Στεκόταν άκίνητο στο ίδιο μέρος, όταν η Μαριάννα έδωσε μισή στροφή στο άμαξι και πέρασε μέσα από την ύπγειο δίοδο.

(Συνεχίζεται)

ΧΑΡΤΗΣ—ΒΙΒΛΙΟ—ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
 ΚΑΡΤΕΣ
 ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
 ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΝΣ ΦΥΣΕΩΣ
 ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ
 ΚΟΤΙΓΙΟΝ
 ΕΙΔΗ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ
 Χ. και Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
 ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ
 Έρμιο 14 Λέκκα 12

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ

Η ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Υπό την διεύθυνση του 'Ιατρού—Χειρουργού

ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ

Διευθυντού Νοσοκομείου 'Ελληνικού Έρμυρου
 Σταυρού 'Βασιλείας Φρειδερίκης

Συνεργαζομένου μετά της 'Ορθοπαιδικής Χειρουργικής Κλινικής

Δρ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Γενία Γούναρη—'Αθ. Διάκου 27 'Υψηλ. 'Αλώνια, Τηλ. 41—37

ΜΟΔΕΣ
 Φορέματα
 Τσιέρο-Πατζά

ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ-ΜΕΔΕΜΕΤΗ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96 ΠΑΤΡΑΙ—ΤΗΛ. 34—00

Μαθήματα
 ΚΟΠΤΙΚΗΣ
 ΡΑΠΤΙΚΗΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΝΕΩΤΕΡΟ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟΝ ΕΥΣΤΑΘΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48

Τηλ. 26—89

Πατρινά ήμερονύκτια

Στά πεταχτά

Φαίνεται ότι ήλθε ή άνοιξη.
 —'Η καλοκαίρια, τάν τελευταίον ήμερών αυτό τοόλχιστον φανερώνει.

—Πολλοί πιστοίκαί έθεάθησαν χθές εμασκαρεμένοι—περιερχόμενοι τους κεντρικούς δρόμους.

—Κίνησης παρερηθή και στα κέντρα διασκεδάσεως.

—'Ο αιδώνιος χορός των 'Εφορειάκων 'Υπαλλήλων δα συγκεντρώση την καλυτεράν Παιρικήν κοινωνίαν.

—Κατεβλήθησαν προσπάθειες ούτως ώστε ο χορός να άποτε λήση την πρώτη έφετηνή επιτυχία της 'Αποκριάς.

—Πληροφορημέθα ότι ή Διακυβερνητική Επιτροπή Μεταναστεύσεως έξ Εξώστης άνακοίνωσε ότι προσφέρει άνατότης μεταναστεύσεως εις Νέστον 'Αφρικην πολύ περιορισμένο αριθμό τεχνιτών ήλικίας 20—50 χρόνων.

Τεχνιτά των έξής επαγγελμάτων έχουν περισσότερες πιθανότητες έν γένει, έξαρκουνται, ταπεινά, οικόδομοι, έπιπλοιστοί, ηλεκτροτεχνίται, έλαιοχρωματιστοί, σχεδιασται, τυπογράφοι, χαροποιάσται, κομμωται.

—Οι ύποψιοι πρέπει να κατέχουν άπόλυτος την τέχνην των να έχουν γνώσεις 'Αγγλικήν, γλίσσας, ή να μπορούν μετά την έγγραφήν των να παρακολουθήσουν μαθήματα 'Αγγλικών, παρ'όμως άδωρεάν υπό της 'Επιτροπής.

—Πληροφορίες δα δοθούν υπό το ένταύθα γραφείο Μεταναστεύσεως.

—Πλήρη λαοί συγκεντρώνονται καθημερινώς έξωθεν των διαστημάτων για να ίδούν τους μεταφερόμενους υπό των χοροφυλάκων κατηγορουμένους Μαρλάν Μιλάνους και Διονύσιον Πατριών.

Πολλοί δα περιμένουν επί όρας για να μπορούν να έλθουν στον θύον να παρακολουθήσουν την δίκη.

—'Η όποια έξακολουθεί να κρατά ζοηρόν το ενδιαφέρον το κοινού.

—Οι έμβολοι ό όποιοι έκαναν την έμφανίσην στην άγορά γίνονται άναπόστοι.

—Καί πολλοί πιστοί σε προσίτες τιμές.

Φαρμακεία

Διανυκτερεύοντα:
 Ζαφειρίου Χαρ. Πλατεία 'Ολγας, Τσακίρη Διον. Κορίνθου 268.

Συνταγ. ΙΚΑ:
 Παπαχρήστου Ι. Κορίνθου 258, Σιγανόλη Γεώργιος Γούναρη 45, Κουστόγιαννης Γεώρ. Κορίνθου 323, Βασιλόπουλος Γεώρ. 'Αγίου Νικολάου 65, Οικονόμου 'Αγγ. Κορίνθου 195, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανού 146.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βόση 19)
 Άνοικτον από 7—10 μ. μ.

Το Ραδιόφωνον

12.30 'Εθνικόν πρόγραμμα, 14 δελτία κεντάλετο, 14.05 έφες όρχήστρας, 19 δημοτικά τραγούδια από το συγκρότημα Β. Τσάου, 19.20 δελτίον τοπικών ειδήσεων, 19.30 έλληνικά τραγούδια, 19.50 το έθνικόν πρόγραμμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΤΑΙ
 Θέλετε ένα νυφικό φθινό, όρατο, με μόδα και τέχνη;
 —'Η δεσποινίς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μόδισσα Κοπτικής και Ραπτικής Γεωμετρίας της Σχολής Τσοπανέλη, σας προσφέρει όσα τα νεότερα και μοντέρνα νυφικά.

Έπισκεφθήτε την έδωθεν μας ένωλητόν, 3ου Πυροβολικού 28 (τέρμα Γερμανού).

ΑΝΤΑΝΑΚΤΙΚΑ
 ΕΝΕΡΓΗΜΕΝΑ ΕΠΙΣΚΕΛΑΙ
 ΣΤΟ ΔΟΚΙΜΑ

DARKER

ΠΑΡ' ΕΙΣΙΕΛΘΗΝΟΝ ΤΕΛΟΥΣ

Κ.Χ.ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΟΛΛΗ σκληρή φάνηκε ή μύρα στις τρεις άδελφές 'Αρμού. Καλλιτέχνιδες από τα μικρά τους χρόνια. Θυμάται ή μία απ' αυτές, άν δεν κνάω λάθος, την 'Αλέκα, που πρώτο λάθος έδωσε στο Ψηλά 'Αλώνια στην κατοχή. Μετά τις είδαμε να γίνονται με τη μικρή ή Μαρία, τσιές ήβουοι στο έλαφρο μας θέατρο. Κόμους, μόχθος, πίκρες, άπογοητεύσεις, κατατρεγμούς πολλούς γνώρισαν. Μά πάντα μαζί έβιναν την μάχη της πόλης. 'Όποιος είχε καταντήσει το "παίξιμο", όχι απλή καλλιτεχνική προβολή, άλλα μέγιστη, άναγκαία βιοτική άνάγκη. "Έτρεχαν παντού για να κερδίσουν το ψωμί τους.

"Ετσι και προχθές το βράδυ, Τραυτούσαν, έπαιζαν, έγόρραζαν στο Κιάτο με το θάσο το Μαλέλη και μπήκαν στο ταξί να προλάβουν την εμφάνισή τους στην 'Κοιμητορία" της Φιλαδέλφειας. Κι' όπως 'έτρεχε το αυτοκίνητο, το σπάρδες το σιδερένιο θήρι. Καί οι τρεις άδελφές που μαζί τραγουδούσαν, μαζί χόρευαν, έτσι σαν μία κορού άλυστοδία νιότης και όμορφιάς, μαζί και πάλι γνώρισαν τον τραγικότερο, τον φοβερότερο θάνατο. Το σιδερένιο μεταβλήθη τους κατασπάρξε τα δμοφα σώματα. Τ' άγγελικά μάτια, την καρδιά την ματωμένη από άλλους πόνους. Δεν πεθαίνουν μόνο οι στρατιώτες στα πεδία των μαχών ένδοξα. Πεθαίνουν και οι άπλοι άνθρωποι, όταν τρέχουν μέσα στη νύχτα την παγμένη του Φλεβάρη, να έξαρκουν ένα πιάτο φαγητό στο δού παιδί τους, που περνούσε το 'Τρόλο 'Αρμού φροντίζε για το φαγητό έξω δουλιχόμενος πλασμάτι. Το 'Ελληνικό θέατρο άς τις γράψη στις ήρωίδες του.

Καί πάλιν θα επανέλθω στη δική της "φαρμακεία" της Μαρίας Μιλάνου στο "παπύρι" της του Πιδνίου Πατριού. "Επανερχομαι για να σημειώσω τουτο: Ένώ πράκταια για

μιά τραγωδία, για ένα κοινονικό δράμα στο όποιο πρώτα γωνιστές δεν είναι μόνο οι δύο κατηγορούμενοι άλλα όλόκληρη μία κοινωνία, τά ήθη του τόπου τους, ή σεξουαλική πείνα, ή δυστοχία και ή άμορφωσιά τους, το άκρατοήριον δυστυχές την ήρε για 'εκατοντή Κωμωδία. Γέλοια, χάνανα, περιέργεια από χαμηλά κίνητρα, χάζι και καρναβαλική. Με το παραμικρό έτοιμοι να έκαρδιστούν στα γέλοια, να 'ελασκεδασούν και να σπασούν πλάκας.

Σε μια τέτοια δική είμαστε όλοι κατηγορούμενοι. Έμείς πρώτοι όμορφωμένοι που δεν πρόνομε τίποτα για ν' άνεβίσουμε, ν' άπομάρκνουμε από τον ήθικό και πνευματικό έξασομό την μάκα.

Εξόθνη έχουν πολλοί για το 'Έρωτά της Μαρίας.

"Ο παπός του Κατασταρίου δεν έμαθε τίποτα για τα παραστρήματα του κοριτσιού, έστο για τις παρεκτροπές του παπού, για τις θιπείες του ενός και του άλλου; Τι έκανε; Τι κάδουν οι παπδες μας για ν' άναχατίσουν το ήθικό έξασομό και την κατρακύλα των κοριτσιών και των παιδιών; Έννοώ έμπραγμάτως και όχι με παρανοήσεις χωρίς όσολα, και με λόγια του πετραχίλου, Στραφορούμε.

Οι προχόντες, οι προσοί, οι "έμπροχόντες", οι πρόδρομοι, οι νοσημαστές; Τι κάδουν; "Εάν μολόβουν κάτι, κα πολύ το επιδιώκουν για να περνώνε την ώρα τους στον καφέ, το καλλιερνούν και το έπαόζουν. Δυστυχώς και άς φανώνε αυτά τα λόγια και αυτές οι σκέψεις βαρείες και ένοχηλντες. Μόνο την τελευταία στιγμή, όταν έχουν σπείσε τα στανικά τότε έρχονται εμάτρες κατηγορίας ή υπερασπίσεως άνάλογα με τα συμπερινο τις συγγενείς και τα 'ελαττερά τους."

Στη δική της Μαρίας Μιλάνου, το δικό της Πιδνίου Πατριού, είναι πολλοί, πλήθος οι κατηγορούμενοι.

Καί κατηγορος μία. "Η άνθρωπιά.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΔΕΛΤΙΑ ΤΟΥ "ΠΡΟ-ΠΟ,"

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ Κ.Ε.Τ.Σ.

Τό θέμα των ποδοσφαιρικών προγνωσηών άπασχολεεί τους ήμερας αυτός τον φιλάθλον κόσμο όλοκληρού της πόλης. Είς τάς 'Αθήνας, Πειραιά και Θεσσαλονίκη, μαρίστα, όπου τα δελτία των προγνωσηών τίθενται εις έφευρησιν από της μεθαρνών άποψη, τα "Προ-Πο" άποκαλύπτουν την κυριότεραν άποψη. "Ηδη εις τάς προλέξεις ημευτέρας πέρις της 'Αφρικής έχουν πωληθεί όλοκληρά τα δελτία, πολλά φιλάθλοι δέ έχουν αγοράσει δύο, τρία ή και περισσότερα δελτία.

"Ακόμη και εις τάς Πάτρας έκυκλοφόρησαν προχθές και χθές δελτία προγνωσηών, τά όποια μεταφέρθησαν έξ 'Αθηνών υπό ταξιδιωτών ή αυτοκινήτων και τα όποια διετέθησαν εις άριθμόν φιλάθλων. Τα δελτία αυτά άφου συμπληρωθούν εν Πάτραις, θα μεταφερθούν και πάλιν εις 'Αθήνας υπό των ίδιων ταξιδιωτών.

"Εν τ' μεταξύ εκ διαφόρων πηγών ήρσαν να οίδωνται ένδειξεσιν της πληροφρείας όσον άποψης πληροφρείας της πληροφορίας των "Προ-Πο" και των τρέπον καυχημάτων των φιλάθλων. Ούτω ένδειχθη ότι δεν έχουν να περιόσσουν καί πολλά πράγματα ό φιλάθλοι, οι όποιοι νομίζοντες ότι έχουν περισσότερας πιθανότητας έπιτυχίας, αγοράζουν μέγα αριθμόν δελτίων. Τό καλύτερον είναι να ρεσπαύσιν να έπιτύχουν τα άσπτα άποσπλάσματα ή να προσεγγίσουν τουλάχιστον εις την πρόγνωση, παρά να καταφύγουν εις την άγοράν πολλών δελτίων, όπου οι πιθανότητες έπιτυχίας είναι αί αθαί. Καί' αυτόν τον τρόπον είναι δυνατόν να παρουσιασθί εις φιλάθλους, οι όποιοι να έπιτύχουν και τα 12 άποσπλάσματα των άγώνων με έν δελτίον και

άλλος ποτ ήγώρας 100 δελτία να μην έπιτύχί εις κανένα από αυτά.

"Επίσης οι φιλάθλοι δα πρέπει να γνωρίζουν ότι άφου συμπληρωθούν τα άσπτα προγνωσηών των την πρώτην ήμεραν του δελτίου, δεν είναι άναγκή την δεύτεραν στήλην να γράψουν άκριβώς τα αντίθετα άποσπλάσματα. Οά έχουν περισσότερας πιθανότητας έπιτυχίας έάν σμειώσων και εις τάς δύο στήλας τα ίδια άποσπλάσματα, με 3—4 άλλους εις την δεύτεραν στήλην.

Τό ένδειχθέν από τον κοινού διά τα "Προ-Πο" άποδεικνύεται και έν το γεγονός ότι εις τάς 'Αθήνας έκυκλοφόρησε χθές ειδική έφημερίς, ην την τίτλον "Τα προγνωσητικά του φιλάθλου", ή όποια δα όμειρώσιν κάθε ήμεραν τα πιθανά άποσπλάσματα των άγώνων της Κυριακής και θα όίδα πελυτιμένους πληροφρείας εις τους παίκτης των "Προ-Πο".

Τό ένδειχθέν από τον κοινού διά τα "Προ-Πο" άποδεικνύεται και έν το γεγονός ότι εις τάς 'Αθήνας έκυκλοφόρησε χθές ειδική έφημερίς, ην την τίτλον "Τα προγνωσητικά του φιλάθλου", ή όποια δα όμειρώσιν κάθε ήμεραν τα πιθανά άποσπλάσματα των άγώνων της Κυριακής και θα όίδα πελυτιμένους πληροφρείας εις τους παίκτης των "Προ-Πο".

—Συνεχίζεται σήμερον το Κόπελλον του Κ.Ε.Τ.Σ.

Συνεχίζεται σήμερον το άποσπλάσμα εις τ' έπαινον του Κ.Ε.Τ.Σ. οι παρ' αύτου προκηρυχθέντες άγώνς κυπέλλου, με το άκόλουθον πρόγραμμα:

"Ωρα 3.30" μ.μ. Κ.Ε.Τ.Σ.—Πειραική—Πατριτική.

"Ωρα 4.30" μ.μ. 'Απόλλων—Σκιάγειοπούλειν.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΕΚΔΟΜΗ ΕΙΣ ΑΙΓΙΟΝ

"Επ' εύκαιρή της ποδοσφαιρικής συναντήσεως ΔΟΕΗ—ΠΑΝΑΓΙΑΙΕΙΟΥ, το γραφείο "ΠΑΝΑΓΙΑΙΕΙΟΥ" διεργαζόμει έκδομα με πούλμαν, πρής παρακολούθησιν ταύτης.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

Πληροφορία "Οθωνος"—'Αμαλίας 37 α'. Τηλ. 51—77.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Διά πρόσφάς του, ό έπλ της πτωχεύσεως του εν Πάτραις έμπορου Κωνσταντίνου Κουκούρη ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ Δικαστής, έπέτρεψεν εις τον σύνδικον της πτωχεύσεως τούτης δικηγόρον 'Ανδρέαν Χειμάρων, κάτοικον Πατρών, ό πώς έκποίηση χονδρικός ή κατά τμήματα όπ' όποιο όριζόμενα την κινήτην πτωχευτικήν περιούσαν, την άπομείνανσαν μετά την διενέργειαν του πλειστηριασμού της 13ης Φεβρουαρίου 1959, συγχεμένην έξ εδών παντοπωλείου και έπιπλων και σκευών αυτού, δι' ιδιαιτέρου πλειστηριασμού και υπό την έγκρισιν τούτου (Εισηγητού) ως προς το τίμημα. "Ορίσεν όπως ό εν λόγω πλειστηριασμός άναρτηθί έν Πάτραις την όν Μαρτίου 1959, ήμεραν Παρασκευήν και έν τώ έπλ της διασπασμένην και έν τώ έπλ της διασπασμένης τών εδών 'Αγίου 'Ανδρέου—Παντανάσσης 4 κατοικήσιμη του πτωχεύσαντος. Τμή πρώτης προσφοράς όριση δι' έκατον είδος όχι μικροτέρη των 70 οιο της έν τή έκθείσε άπογραφής τούτης.

Πάται η 23η Φεβρουαρίου 1959
 "Ο σύνδικος της πτωχεύσεως
 'Ανδρέας Χειμάρων
 κηγόρος

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ
 "ΦΙΡΑΝΤΑ"
 (ΠΑΛΑΙΟΣ ΣΙΑΜ. ΣΤΑΘΜΟΣ)
 Διαδέτε
 όρχήστραν
 ΤΙΜΑΙ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ

Τάσος Φυτσελάς
 ΒΙΒΛΙΟΔΕΙΚΤΑΙ
 ΔΙΔΑΚΤΕΙΟΝ
 ΧΟΥΣΤΙΝΙΟΝ
 ΒΑΣΙΛ. ΣΟΥΛΗ
 ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221 (Παρασκευή) 24/26

ΜΑΙΖΟΝΟΣ 84

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
 ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
 ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΠΛΩΝ
 Κάτω Πλατε