ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

10ον

Ἡ Μαριάννα ποὺ μὲ τὴν ἀνυπομονησία τοῦ φανατικοῦ καπνιστὴ περίμενε νὰ τῆς βάλουν τὸ ἀναμμένο τσιγάρο στὸ στόμα—ἦταν μιὰ παλιὰ συνήθεια μεταξὺ τῶν δυὸ τους εἶδε ἔξαφνα μὲ τὴν κώχη τοῦ ματιοῦ τὸ τσιγάρο νὰ πέφτει χάμω. Ὁ ἀναπτήρας στὴν ἄκρη τοῦ ἐλαστικοῦ του κορδονιοῦ γύρισε πίσω στὴ θέση του κι' ἡ Ἐβελίνα ἔπεσε βαριὰ στὸν ὦμο τῆς Μαριάννας. «Τώρα εἴμαστε καλά!» σκέφτηκε ἡ Μαριάννα.

Τούτους τοὺς τελευταίους μῆνες καὶ ἀπὸ τότε ποὺ γεννήθηκε ὁ μικρὸς ἡ Ἐβελίνα πάθαινε συχνὲς λιποθυμίες. Δίχως φανερὴ αἰτία ἔπεφτε ἀναίσθητη καὶ μόνο μὲ πολὺ κόπο καὶ ὕστερα ἀπὸ ὥρα κατώρθωναν νὰ τὴν φέρνουν πάνω στὶς αἰσθήσεις της.

Εἶχαν κάτι τὸ ἀπόκοσμο καὶ τὸ κρύο αὐτὲς οἱ λιποθυμίες. Ὧρες περνοῦσαν ὥσπου νὰ ξαναγυρίσει ἡ Ἐβελίνα, πίσω, χωρὶς νὰ ξέρει πόσο διάστημα βρισκόταν χαμένη σ' ἄγνωστες περιοχὲς. Ὁ γιατρὸς μιλοῦσε ἀόριστα γιὰ ἀδυναμία, ὑπερκόπωση, ἐπακόλουθα τοῦ δύσκολου τοκετοῦ. Σὰ τέτοιοῦσε ἡσυχία, ἀνάπαυση, ἀποφυγὴ ἀπὸ συγκινήσεις. Μὰ ἡ ζωὴ τῆς Ἐβελίνας ἦταν ἀπ' ἀρχῆς τέτοια: Ὑπῆρχε λόγος γι' ἀνησυχία; Ἦταν κανεὶς κίνδυνος; ρώτησε ὁ Ντρόστε τὸ γιατρό. Κι' ὁ γιατρὸς εἶχε ἀπαντήσει μ' ἕνα ὄχι, ποὺ δικαιολογοῦσε κάθε φόβο.

Ἡ Μαριάννα πάτησε τὸ φρένο. Τὸ ἁμάξι ἔτριξε καὶ στάθηκε. Τὸ σῶμα τῆς Ἐβελίνας ἔγειρε περισσότερο, τὸ σταμάτημα ὅμως δὲν τὴν ξύπνησε. Ἡ Μαριάννα σήκωσε τὸ τσιγάρο ἀπὸ χάμω καὶ ἄναψε τὸ φῶς ἐνῶ μὲ τ' ἄλλο χέρι της ὑποστήριζε τὴν Ἐβελίνα καὶ τὴν τοποθέτησε σὲ καλύτερη θέση. Ἀπὸ μέσα της ὡστόσο ἀναθεμάτιζε, γιατὶ ἀπεχθανόταν ὅλες αὐτὲς τὶς ἀκαθόριστες ψυχικὲς περιοχὲς ὅπου εἶχε τὸ καταφύγιό της ἡ ἔλλειψη τῆς ἀντίστασης, ποὺ αὐτή, ἡ Μαριάννα, ὀνόμαζε ὑστερία. Τράνταξε τὴν Ἐβελίνα, τῆς χάϊδεψε τὸ μέτωπο, ἀλλὰ χωρὶς κανένα ἀποτέλεσμα. «Ὡραία κατάσταση! Αὐτὸμπορεῖ τώρα νὰ κρατήσει ὧρες!» μουρμούρισε ἡ Μαριάννα στενοχωρημένη. Σὲ μιὰ τσέπη βρῆκε κολώνια κι' ἔχωσε τὸ μικρὸ γυάλινο βούλωμα κάτω ἀπὸ τὰ ρουθούνια τῆς Ἐβελίνας. Τίποτα. Καπνίζοντας μὲ μανία ἔβαλε πάλι σὲ κίνηση τὸ ἁμάξι, ἐνῶ μὲ τὸ ἐλεύθερο χέρι της συγκρατοῦσε τὴν Ἐβελίνα.

«Δὲν μπορῶ νὰ τὴν πάω σ' αὐτὴ τὴν κατάσταση στὸν Κοὺρτ», σκέφτηκε ἀνήσυχη. Σταμάτησε πάλι τ' ἁμάξι κι' ἄρχισε νὰ συλλογίζεται.

Εἶχαν περάσει δέκα λεπτὰ ποὺ ἡ Ἐβελίνα ἦταν λιπόθυμη. Ἔμοιαζε σὰ νὰ τῆς ἄρεσε νὰ εἶναι ἔτσι. Τὰ χείλη της ἦσαν ἄσπρα ἀλλὰ χαμογελοῦσαν, μ' ἕνα τρόπο ποὺ δὲν χαμογελοῦσαν ποτὲ ὅταν ἦταν ξύπνια. Ἡ Μαριάννα ἄπλωσε τὸ χέρι της πάνω ἀπὸ τὴν Ἐβελίνα καὶ πῆρε δεύτερο τσιγάρο. Ἔξαφνα καὶ μὲ ἀνυπόμονη ἀποφασιστικότητα ἄγγιξε μὲ τὴν ἀναμμένη ἄκρη τοῦ τσιγάρου στὸ μπράτσο της. Ἡ Ἐβελίνα ἄνοιξε τὰ μάτια της. Ἔμοιαζε σὰν νὰ εἶχε συναίσθηση τῆς ἐνοχῆς της.

—Αὐτὸ τὄπαθες ἀπὸ τὸν πολὺ χορό, διάστηκε ἡ Μαριάννα νὰ τὴ μαλώσει.

Ἡ Ἐβελίνα δὲν δικαιολογήθηκε. Ὅταν τὸ μαῦρο καὶ δουερὸ σύννεφο ἦρθε νὰ τὴν σκεπάσει, τοῦ παραδόθηκε μ' ἀπόλαυση. Ἦταν σὰν ἕνας μικρὸς πολὺ εὐχάριστος θάνατος. Ἦταν πολὺ πιὸ εὐχάριστον νὰ λιποθυμᾶς, παρὰ νὰ συνέρχεσαι ἀπὸ τὴν λιποθυμία. Ἡ σκέψη πὼς ὁ Φρὰνκ εἶχε φύγει, τῆς ἦταν τόσο ὀδυνηρή, ποὺ ξεπερνοῦσε τὶς δυνάμεις της. Ἡ ἐπιθυμία ἦταν μιὰ φυγή, μιὰ διέξοδος.

—Ἦταν πιά καιρὸς νὰ τελειώσει τὸ πρωτάθλημα καὶ νὰ μᾶς ἀδειάσουν οἱ Ἀμερικανοὶ τὴ γωνιά, γκρίνιαξε ἡ Μαριάννα. Αὐτὴ εἶναι πολὺ κουραστικὴ ζωὴ γιὰ σένα. Ἐσένα σοῦ πρέπει νὰ βρίσκεται ἀπὸ τὶς ἑπτὰ στὸ κρεβάτι, σὰν τὸν Μπούλη.

Ἡ Ἐβελίνα ἔτριψε τὸ μικρὸ κάψιμο στὸ μπράτσο της. Ἐνιωθε τὸν ἑαυτό της σ' ἐλεεινὴ κατάσταση. Κι' ἔξαφνα ἔφθασαν στὴ Λέσχη.

—Μὴν πεῖς τίποτα στὸν Κοὺρ, σὲ παρακαλῶ, εἶπεν γοργά.

—Καὶ βέβαια δὲν θὰ πῶ τίποτα, ἀπάντησε ἡ Μαριάννα.

Σὲ παρακαλῶ εἶπε πάλι ἡ Ἐβελίνα καθὼς περνοῦσαν τὸ χαλικόστρωτο δρόμο, ἄς κάτσουμε γιὰ λίγο ἀκόμη ἔξω, κάτω στὴν καμπίνα.

Ἡ Παριάννα εἶχε βάλλει τὸ ἁμάξι της στὴ θέση του.

—Νὰ ἐδῶ, βάλε τὴν κάπα μου, καὶ τύλιξε τὴν Ἐβελίνα στὸ ζεσταμένο κατακκόκινο μεταξωτό.

Ἔκαναν τὸν γύρο τῆς λέσχης καὶ κάθισαν γιὰ λίγα λεπτὰ κοντὰ στὴ καμπίνα χωρὶς νὰ μιλοῦν. Οἱ βάτραχοι τραγουδοῦσαν, ἔπαυαν τὸ τραγοῦδι του κι' ὕστερα ξανάρχιζαν. Ἦταν θεοσκότεινα, μόνο ὁ οὐρανὸς ἔφεγγε. Ἦταν ὁλοδιόδιος οὐρανὸς ὅπως καὶ πρίν.

(Συνεχίζεται)

Στὰ πεταχτά

Μεγάλη κίνησι παρετηρήθη τὴν Κυριακὴ σ' ὅλα τὰ κέντρα καί σ' ὅλες τὶς ταβέρνες κλπ.

—Ἡ κίνησις παρετάθη μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν τῆς Δευτέρας.

—Αὐτὸ προμηνύει τὴν γενικὴ συμμετοχὴ στὶς διασκεδάσεις τῶν τελευταίων ἡμερῶν.

—Ὁ χορὸς των προσκόπων ποὺ θὰ δοθῆ τὴν Πέμπτη στὸ Δημοτικὸ θὰ ἀποτελέση μία ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες ἐπιτυχίες τῆς ἐφετεινῆς ἀποκριᾶς.

=Ἡ καλωσύνη τοῦ καιροῦ συνεχίζεται.

—Ἐφάνη χθὲς ὅτι θὰ βρέξη ἀλλὰ καὶ πάλιν ἐπεκράτησε ἡ αἴθρια.

—Οἱ καλλιεργηταὶ καὶ οἱ γεωργοὶ ἀνησυχοῦν πολὺ γιὰ τὴν συνεχιζομένην ἀνομβρία.

—Ἐὰν αὐτὸ συνεχισθῆ, θὰ ἐπέλθουν μεγάλες καταστροφὲς σὲ πολλὲς καλλιέργειες.

—Καὶ ὅταν θὰ βρέξη ἀργότερα, σὲ τίποτε δὲν θὰ ὠφελήση.

=Ἰολλὰ Σωματεῖα καὶ Σύλλογοι θὰ πραγματοποιήσουν τὶς συνεστιάσεις των τὴν ἑβδομάδα αὐτή.

—Ἐκτὸς τῶν ἄλλων, τὸ καλλιτεχνικὸν μουσικὸν Σωματεῖον «Ὀρφεὺς» θὰ δώση τὴν ἐτησίαν του συνεστίασιν τὴν προσεχῆ Πέμπτην εἰς τὸ ἑστιατόριον «Εὐαγγελάτου»

=Ἀπὸ χθὲς ἐμφανίζεται στὸ «Πάνθεον» ὁ γνωστὸς καὶ δημοφιλὴς κωμικὸς κ. Γεώργ. Ὀλύμπιος καὶ τὸ συγκρότημά του.

—Ὁ κ. Ὀλύμπιος θὰ παρουσιάση μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἑλληνικὲς κωμωδίες,

=Ἡ «Ζίρο—φίλμ» θὰ γυρίση τὴν ἐρχομένη ἑβδομάδα κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἑορτῶν, ἕνα ἐπίκαιρο φίλμ ἐξ ὁλοκλήρου στὴν πόλι μας.

—Οἱ σκηνὲς θὰ ρυρισθοῦν στὸ «Χάρλεμ»—στὸ «Δημοτικὸ» καὶ στὴν πλατεῖα Γεωργίου κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παρελάσεως τῶν ἁρμάτων.

—Θὰ λάβουν μέρος οἱ ἠθοποιοὶ Μίμης Φωτόπουλος, Γεωρ. Βασιλειάδου, Γεωρ. Γαβριηλίδης, Λαυρ. Ἰανέλος κι' ἄλλοι.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:
Γεωργαντόπουλος κληρονόμοι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19.

Συνταγαὶ ΙΚΑ
Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγίου Νικολάου 37, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ
(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΙΣ ἡμέρες αὐτὲς τῶν διασκεδάσεων καὶ τῶν ἄλλων καρναβαλιστικῶν ἐκδηλώσεων, ποὺ ἀρχίζουν συνήθως μὲ ἕνα καλὸ φαγοπότι καὶ τελειώνουν μὲ τὸ «γκέο—βαγγέο—ἕνα λεπτὸ τὸ σκόρδο», θαυμάζω μερικοὺς συμπολίτες γιὰ τὴν καπατσοσύνη ποὺ ἔχουν, νὰ πίνουν, νὰ τρῶνε, νὰ διασκεδάζουν καὶ νὰ μεταφέρωνται αὐτοκινητιστικῶς... δωρεάν. Ἔχουν ἀναγάγει τὴν σελεμικὴν εἰς ἐπιστήμην καὶ τέχνην.

Γιὰ νὰ εἶσαι καλὸς τρακαδόρος, δὲν εἶναι εὔκολο πρᾶγμα. Χρειάζεται νὰ ἔχης ἀνεπτυγμένες ὅλες σχεδὸν τὶς αἰσθήσεις σου, ὅραση, ἀκοή, γεύση, ἁφὴ καὶ ὄσφρηση καὶ μιὰ πάρα πάνω, τὴν διαίσθηση. Διαισθάνονται μιὰ ἑβδομάδα ἐνωρίτερα ὅτι ὁ τάδε γνωστός, πρόκειται νὰ κάνη πάρευ ἢ νὰ φιλοξενήση μιὰ μεγάλη παρέα στὸ σπίτι του. Καὶ παρουσιάζονται μπροστά του σὰν φάντες μπαστοῦνι.

—Λοιπὸν Γιῶργο θὰ τὸ κάψουμε αὐτὸς τὶς ἡμέρες;

—Καὶ πῶς τὸ ξέρεις;

—Ἐμένα μοῦ φεύγει τίποτε καημένε. Τὶ διάβολο, κουτορνίθι μὲ πέρασες;

—Μπράβοο...

—Καὶ ἄκου ἐδῶ, νὰ προσέξης νὰ μὴν ἐξευτελιστῆς, γιατὶ τὰ πρόσωπα ποὺ θὰ ἔρθουν, εἶναι φοβεροὶ κοτσομπόληδες.

—Μὰ ἐγὼ δὲν ἐκάλεσα ἀκόμη κανένα.

—Βρὲ ξέρω τὶ σοῦ λέω. Ἄκου με, ξέρω τὶ σοῦ λέω.

Καὶ γιὰ νὰ δώση ὁ ἄνθρωπος τόπο στὴν ὀργή, τὸν γράφει πρῶτον πρῶτον στὸν κατάλογο τῶν προσκεκλημένων του

***

ΟΙ ΤΡΑΚΑΔΟΡΟΙ φέρουν παράδοσιν χιλιετηρίδων, Στὴν ἔνδοξη χώρα μας κατὰ καιροὺς ἔζησαν διάσημοι σελέμηδες, ποὺ ἡ ἱστορία λόγῳ ἄλλων τους ἰδιοτήτων—γιατὶ αὐτὸ πρέπει νὰ τὸ ποῦμε πὼς οἱ παράσιτοι εἶναι σ' ἄλλους τομεῖς ἀτσίδες—τοὺς ἀναφέρει ὡς φιλοσόφους, ποιητές, ρήτορες καὶ γενικῶς ἀνθρώπους τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης.

Τὸ ἔχει φαίνεται ἡ μοῖρα τῶν καλλιτεχνῶν—ὄχι φυσικὰ ὅλων—νὰ εἶναι ἐν μέρει σελεμάκηδες. Ὁ Αἰσχίνης π.χ., ὁ διάσημος μαθητὴς τοῦ Σωκράτη ἦταν παράσιτος τοῦ βασιλιᾶ τῆς Σικελίας Διονύσου. Στὴν αὐλὴ ὅμως τοῦ Διονύσου ἦσαν πολλοὶ κηφῆνες. Ὁ φιλόσοφος Ἀριστιππος, ὁ Κυρηναῖος, ἀκόμη καὶ ὁ Πλάτων ὅταν πῆγε ἐκεῖ, παρ' ὅλον ὅτι αὐτὸς ἦταν οἰκονομημένος. Καὶ ὁ Εὐριπίδης ἀνῆκε ἐν μέρει στοὺς παρασίτους τοῦ βασιλιᾶ τῆς Μακεδονίας Ἀρχέλαου

Ὑπάρχουν σελέμηδες ἔκτακτοι καὶ σελέμηδες μόνιμοι. Μερικοὶ ζοῦνε κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο καὶ ζοῦνε ἔξοχα. Κάθε σπίτι ἔχει καὶ τὸν παράσιτό του, ὅπως κάθε παρέα τὸν τρακαδόρο της. Καὶ ἔχουν οἱ ἀφιλότιμοι μιὰ ὁρεξη!! Διασκεδάζουν καλύτερα ἀπ' ὅλους—ἀφοῦ ὅλα εἶναι πληρωμένα. Καλοφαγάδες, πολυφαγάδες, γλεντζέδες καὶ...γκρινιάρηδες ὅταν δέν βρίσκουν τοῦ γούστου τους τὰ πρὸς κατα-βρόχθισιν φαγητὰ καὶ ἐδέσματα. Τοὺς ἐνοχλεῖ ἡ κακὴ κουζίνα καὶ ἡ κακὴ μουσική. Κάνουν συνήθως τὸν ἀστεῖο καὶ τὸν γελωτοποιό. Ἔχουν μερικοὶ ἀπ' αὐτοὺς χιοῦμορ, ἀλλὰ μερικὲς φορὲς εἶναι πολὺ ἀλμυρό. Μοιάζουν σὰν τὶς χελῶνες. Ὅταν ἔχης βαρυχειμωνιὰ καὶ ἀπεναντίας, χάνονται. Ὅταν αἰσθανθοῦν πὼς ἦρθαν καρπερὰ καλοκαίρια στὴν τσέπη σου, ἐμφανίζονται φιλομειδέστατοι, εὐπροσήγοροι, ἕτοιμοι νὰ σὲ ἐξυπηρετήσουν καὶ νὰ σοῦ δώσουν τὶς συμβουλὲς καὶ τὰ φῶτα τους, γιὰ νὰ σοῦ ἀλλάξουν ἀργότερα τὰ δικά σου τὰ φῶτα.

Καὶ ἕνα θέλω νὰ πῶ ἀκόμα τελειώνοντας. Πῶς, διασκέδαση καὶ γλέντι, δὲν ἔχει ποτὲ ἐπιτυχία, ὅταν λείπη ὁ σελέμης... Γιατί; Βρέστε το ἐσεῖς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 τὸ πεντάλεπτον τῶν προσκόπων, 14 05 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19 20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 εὔθυμοι σκοποί, 20 εὔθυμοι σκοποί, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21.45 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00. 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλοι**
Τηλεφ. 26—86

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΜΙΚΤΗ - ΑΧΙΛΛΕΥΣ 3 - 1
ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΑΠΟΛΛΩΝ 2 - 1

Ἀρκετοὶ φίλαθλοι παρηκολούθησαν προχθὲς εἰς τὸ στάδιον τοὺς δύο ἀγῶνας τοῦ Κυπέλλου Βέτσου, κατὰ τοὺς ὁποίους ἡ Μικτὴ τῶν συνεργαζομένων ἐνίκησε τὸν Ἀχιλλέα μὲ 3—1 καὶ ἡ Παναχαϊκὴ τὸν Ἀπόλλωνα μὲ 2—1. Ὁ τελευταῖος ἀγὼν διεκόπη εἰς τὸ 35 λεπτὸν τοῦ β' ἡμιχρόνου λόγῳ ἐπεισοδίων.

—Μικτὴ—Ἀχιλλεὺς 3—1

Ἀναπτύξασα ἕνα ὡραῖο παιγνίδι κατὰ τὸ α' ἡμίχρονον, ἡ Μικτὴ προηγήθη μὲ δύο τέρματα ποὺ ἐσημείωσαν οἱ Σπυρίδωνας καὶ Ζαφειρόπουλος καὶ διὰ τὰ ὁποῖα εὐθύνεται ἀπολύτως ὁ τερματοφύλαξ τοῦ Ἀχιλλέως Τσοῦμπος. Ἀντιθέτως κατὰ τὴν ἐπανάληψιν ἡ Μικτὴ παρεχώρησε περιέργως τὴν πρωτοβουλίαν εἰς τὸν Ἀχιλλέα, οἱ παῖκται τοῦ ὁποίου ἠπείλησαν ἐπανειλημμένως τὴν ἑστίαν τῆς Μικτῆς καὶ ἐπέτυχον καὶ ἕνα ὡραιότατον τέρμα. Ὀλίγα λεπτὰ πρὸ τῆς λήξεως ὁ Σόκαλης τῆς Μικτῆς ἐπέτυχε τὸ τρίτον τέρμα διὰ νὰ λήξη ὁ ἀγὼν 3—1 ὑπὲρ τῶν συνεργαζομένων.

Ἀπὸ τὴν Μικτὴν διεκρίθησαν οἱ Ἀδαμόπουλος, Μεντζελόπουλος, Παπαδόπουλος, Μπένος καὶ Λιβαθινόπουλος καὶ ἀπὸ τὸν Ἀχιλλέα οἱ Γιαλοῦσης, Χριστάρας καὶ Παελῖνος. Ὁ διαιτητὴς κ. Φιλιππίδης καλός.

—Διεκόπη ὁ ἀγὼν Παναχαϊκῆς—Ἀπόλλωνος

Ἕνας θαυμάσιος καὶ δυναμικὸς Ἀπόλλων ἔφερε προχθὲς εἰς δύσκολον θέσιν τὴν ὁμάδα τῆς Παναχαϊκῆς καὶ ἐνεθουσίασε τοὺς ὀπαδούς του μὲ τὸ ταχὺ καὶ τεχνικὸ παιγνίδι του. Ὁ ἀγὼν τῶν δύο ὁμάδων παρουσίασε ζωηρὸν ἐνδιαφέρον, ἀλλὰ διεκόπη λόγῳ ἐπεισοδίων εἰς τὸ 35 λεπτὸν τοῦ β' ἡμιχρόνου καὶ ἐνῶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο 2—1 ὑπὲρ τῆς Παναχαϊκῆς.

Πρώτη ἐπέτυχε τέρμα ἡ Παναχαϊκὴ κατόπιν αὐστηροῦ πέναλντυ, τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε πρὸ κενοῦ τέρματος τῶν διαμαρτυρομένων Ἀπολλωνιστῶν ὁ Ἀντωνᾶτος. Ὁ Ἀπόλλων ἰσοφαρισεν εἰς τὸν 1ον λεπτὸν τῆς ἐπαναλήψεως μὲ ἀστραπιαῖον σοὺτ τοῦ Γκίρη καὶ ἡ Παναχαϊκὴ προηγήθη καὶ πάλιν εἰς τὸ 32 λεπτὸν διὰ τοῦ Βεργίνη. Μετ' ὀλίγα λεπτὰ ὁ ἀγὼν διεκόπη λόγῳ συμπλοκῆς τῶν ἀντιπάλων ποδοσφαιριστῶν.

Ὁ διαιτητὴς κ. Κουρνοῦτος ἐκράτησε καλὰ τὸν ἀγῶνα. Εἰς τὸ φύλλον ἀγῶνος ἀνέγραψεν ὅτι διέκοψε τὸν ἀγῶνα διότι ποδοσφαιρισταὶ συνεπλάκησαν μετὰ τοῦ φιλάθλου κοινοῦ.

—Ἐπωλήθησαν 213.670 δελτία «Πρὸ—Πό»

Ἀνεκοινώθη ὅτι κατὰ τὴν πρώτην ἑβδομάδα τῆς ἐφαρμογῆς τῶν «Πρὸ—Πὸ» ἐπωλήθησαν συνολικῶς 213.670 δελτία.

—Τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος

Κατὰ τοὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας τοῦ Πανελληνίου πρωταθλήματος ἐσημειώθησαν τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα:

Ὀλυμπιακὸς — Παναθηναϊκὸς 2—0, Α.Ε.Κ.—Ἐθνικὸς 2—1, Πανιώνιος—ΠΑΟΚ 4—0, Ἄρης— Ἀπόλλων 2—0 καὶ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 3ην σελ.

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΚΑΝΑΡΗΣ,,
Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Χῖον, Μυτιλήνην,
Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
ά)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»
Περατωθείσης τῆς ἐτησίας ἐπιθεωρήσεως καὶ κατόπιν γενικῆς ἀνακαινίσεως ἐπαναλαμβάνει ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Πέμπτης 5ης Μαρτίου τὰ τακτικὰ αὐτοῦ δρομολόγια ἀναχωροῦν:
Κάθε Πέμπτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Κάθε Τρίτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγίου Ἀνδρέου 35Β' τηλέφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π «Γλάρος»
Τετάρτην 10.30 νυκτερινὴν Πειραιᾶ.
Σάββατον 11 1)ί μ. μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανῆσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος Ἰταλίας.
ά)π «Ἀγγέλικα»
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέζος
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΙΟΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α.Ε.
δ)π «Ἀδρίας»
Τετάρτην 11.30 νυκτερινὴν Πειραιᾶ.
Παρασκευὴν 1.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.
Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γεράσιμος Π. Πυλαρινός
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν Βρινδήσιον.
Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινός
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλ. 42—77

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Αὐγὰ γιὰ τὸν καυγᾶ θὰ εὑρίσκετε χονδρικῶς εἰς τιμὰς χαμηλὰς καὶ εἰς ποιότητα ἐξαιρετικὴν μέχρι τέλους τῶν Ἀπόκρεω στὴν ὁδὸν Γερμανοῦ 171 ἡ περίπτερον Ταμπάχανα, Σ. Γιαννιτσόπουλος.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντοκράτορος 117. Πληροφορίαι Ν. Σερέτην, Ἀράτου 21.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ δύο δωματίων μετὰ κοζίνας διὰ σοβαρὸν ἀνδρόγυνον, Τσαμαδοῦ 41.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη 12Χ16 μὲ βιομηχανικὴν ἐγκατάστασιν, κατάλληλος δι' ἐργοστάσιον, διαμερίσματα, γραφεῖον κλπ. εἰς τὸν Νέον Δρόμον. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου—Ρ. Φεραίου, περίπτερον.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα 80 τετραγ. μέτρων, Κολοκοτρώνη 43, ἐγγὺς τῆς στάσεως αὐτοκινήτων Ὀβρυᾶς, Μπεγουλακίου, Ρίου κλπ. Πληροφορίαι Κανακάρη 87.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Κορίνθου 213β.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 75. Τηλ. 33—78.

Ἐνοικιάζονται τέσσαρα ἐπιπλωμένα δωμάτια εἰς προνομιοῦχον θέσιν τῆς πόλεως δι' ἐργένηγες. Πληροφορίαι κλπ. εἰς δικηγορικὸν γραφεῖον Β. Τσούκαλη, Κανακάρη—Δ. Βότση 51, τηλ. 37—27.

Ἔπιπλα. Τραπεζαρίες, κρεββατοκάμαρες, σαλόνια κλπ. ἔπιπλα εἰς ὅλα τὰ στὺλ καὶ μοντέρνα ἑτοιμοπαράδοτα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ, ἀρίστης κατασκευῆς καὶ μὲ ὑλικὰ εὐρωπαϊκά, εἰς πολὺ ἐξαιρετικὰς τιμὰς καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς. Σπήλιος Ἰ. Μάνεσης, Ἁγ. Νικολάου 36, Πάτραι.

Ἔπιπλα ἑλληνικῆς ξυλοτεχνίας Ἀθηνῶν. Τραπεζαρίες, κρεββατοκάμαρες, σαλόνια, ντουλάπες, μοντέρνα στερεά, εἰς ἐξαιρετικὰς τιμάς. Ἀνδρέας Κοῦκος, Μαιζῶνος 101, παραπλεύρως Εὐαγγελιστρίας. Ραδιόφωνα, ραδιογραμμόφωνα, πικάπ, ψυγεῖα, ἠλεκτρικὲς κουζίνες, θερμοσίφωνες.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μὲ χρῆσιν κουζίνας δι' ἀνδρόγυνον, Ἄστιγγος 45.

Ἐνοικιάζονται καταστήματα καινουργῆ, μὲ μεγάλας βιτρίνας, μὲ νερὸ διαρκοῦς ροῆς καὶ καμπινέ, εἰς τὴν νέαν οἰκοδομήν, τέρμα Γερμανοῦ καὶ ΙΙΙ Ὀ