ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

15ον

Τὴν ἴδια στιγμὴ ἀντὶς ἀπὸ τὸ ποθητὸ ὕπνο παρουσιάστηκε μπροστά της ἡ μορφὴ τοῦ Φράνκ. Ὡραῖο πρόσωπο, ἀγαπημένο πρόσωπο, πρόσωπο μοναδικὸ χαμένο γιὰ πάντα. Μαῦρα Μαλλιά, γιαλυστερά, ὄμορφα στρωμένα πάνω στὸ κεφάλι. Ἡ εὐγενικιὰ γραμμὴ τοῦ μετώπου, καμμιὰ φορὰ πετάγεται μιὰ φλέβα, σημάδι ταραχῆς, ἀνυπομονησίας, αὐτοκυριαρχίας. Μάτια ἀνοιχτόχρωμα κάτω ἀπὸ τὰ σκοῦρα μαλλιά, στόμα μεγάλο, ἀποφασιστικό. Τὸ δέρμα ἔχει μιὰ χρυσαφιὰ ἀπόχρωση, ποὺ ἡ Ἐδελίνα δὲν τὴν ἔχει ξαναΐδεῖ ποτέ, σὲ κανέναν ἄλλον.

«Ἔτσι γίνεται κανεὶς στὴν Καλλιφορνία. Ἔχω φυτεῖες πορτοκαλιῶν κάτω στὴν ἀκτή.»

«Τοῦτο τὸ σημάδι ; Ἔπεσα μιὰ φορὰ μὲ τὸ ἀεροπλάνομου, —στὸ πόλεμο ἤμουν ἀεροπόρος.»

«Ναί, Εἶμαι ἕνα κράμα παράξενο ἔχω γάλλους προγόνους ἡ μητέρα μου κατάγεται ἀπὸ τὴν Νέα Ὀρλεάνη, ὁ πατέρας μου ἦταν Ἰρλανδός, μά ἡ οἰκογένεια τῆς μητέρας του ἦταν ἀπὸ τὶς πιὸ παλιές ἱσπανικὲς οἰκογένειες τῆς Καλιφορνίας.»

«Ἀλήθεια, ἔχω ἄσχημους τρόπους. Αὐτὸ τὸπαθα γιατί ἔζησα ἕνα χρόνο στὴ Κούβα. Ὅλα τὰ εὐγενικὰ φερσίματα ποὺ εἶχα μάθει στὴν Κίνα, τὰ ξέχασα στὴν Κρύβα....»

Ὅσο ἡ Ἐδελίαν βρίσκεται ἀκόμη ξαπλωμένη μὲ κλεισμένα μάτια στὸ κρεβάτι καὶ φέρνει στὴ θύμησή της κομματιαστὲς φράσεις, νιώθει τὴν ἀναπνοή της νὰ τῆς κόβεται, δικαστικὸς σύμβουλος Ντρόστε, ὁδὸς Ντύσελντορφ 47, ἕνα διαμέρισμα μὲ τέσσαρα δωμάτια, καλὴ οἰκογένεια, μέση ἀστικὴ τάξη...πῶς ἔγινε αὐτὸ τὸ ἀνήκουστο, νὰ παρουσιαστεῖ ἕνας Χρὰνκ Νταῖδις, νἄρθει ἡ περιπέτεια, ὅλος ὁ ἀπέραντος ἄγνωστος κόσμος, νἄρθουν ἀπὸ ποιὸς ξέρει ποῦ καὶ νὰ χαθοῦνε πάλι ποιὸς ξέρει ποῦ;

—Πλήρωσες τὸ λογαριασμὸ τοῦ γκάζ; ρώτησε ὁ δικαστικὸς σύμβουλος μπαίνοντας μέσα.

Ἡ Ἐδελίνα τρόμαξε, σὰν νὰ ἦταν ἱκανὸς ὁ ἄντρας της νὰ διαβάσει τὶς σκέψεις της.

—Ὄχι, μουρμούρισε, ἔχοντας ἐπίγνωση τῆς ἐνοχῆς της.

Δὲν ξέρω πῶς νὰ τὸ κάνω, πρόσθεσε ὕστερα.

Ὁ Κοὺρτ τέντωσε τὸ παντελόνι του στὴν κρεμάστρα κι' ὕστερα τὸ κρέμασε στὸ χερούλι τοῦ παράθυρου. Τοποθέτησε τὶς παντοῦφλες του στὴ θέση τους μπρὸς στὸ κρεβάτι. Δὲν ἦταν σχολαστικὸς ἀλλὰ τοῦ ἄρεσε ἡ τάξη. Τὸ σωμὶ ἔτριξε ἐλαφρὰ καθὼς ἔπεσε στὸ κρεβάτι.

—Νὰ σβύσω τὸ φῶς, ρώτησε.

—Ναί, σὲ παρακαλῶ, εἶπε αὐτὴ μ' ἀνακούφιση.

Τὸ σκοτάδι ἀπλώθηκε ἀπαλὸ καὶ δροσιστικὸ στὰ κλεῖστὰ της βλέφαρα.

—Ἄκουσε τώρα, μικρό, δήλωσε ὁ Κοὺτ ἀπὸ τὸ ἄλλο κρεβάτι. Ἂν ἑτοιμάσω μιὰ ταχυδρομικὴ ἐπιταγὴ καὶ τὴν ἀφήσω πάνω στὸ γραφεῖο, ἀναλαμβάνεις ἐσὺ αὔριο τὸ πρωῒ νὰ τὴν στείλης στὴν Ἑταιρία;

Ἡ Ἐδελίνα σκέφθηκε αὐτὸ τὸ πρᾶγμα καὶ τρόμαξε. Ὅλη τούτη ἡ διαδικασία τῆς φαινόταν ἐξαιρετικὰ περίπλοκη καὶ γεμάτη εὐθύνες.

—Δὲν φαντάζομαι νὰ μπορέσω νὰ τὸ κάνω, εἶπε στὸ τέλος.

—Ἂν ἀφήσουμε τὸ λογαριασμὸ ἀπλήρωτο, θὰ μᾶς κόψει ἡ ἑταιρεία τὸ γκάζι, προειδοποίησε τὸ ἄλλο κρεβάτι.

Ἡ Ἐδελίνα σώπαινε πεισμωμένη. Εἴτε εἶχαν γκάζι εἴτε δὲν εἶχαν, τῆς ἦταν ὁλότελα ἀδιάφορο.

—Ἔτσι λοιπόν, μικρό, εἶπε τέλος ὁ Κοὺρτ μ' ἕνα συγκινημένο ὕφος ποὺ ἔκανε πολὺ γελοία ἐντύπωση.

Τὸ χέρι του του ἀπλώθηκε ἀπὸ τὸ ἄλλο κρεβάτι, πέρασε κάτω ἀπὸ τὴν πλάτη της καὶ τὴν ἀγκάλιασε φιλικά.

—Κουρασμένη;

—Πάρα πολύ, ἀπάντησε ἐκείνη.

—Λοιπόν... καληνύχτα, εἶπεν ὁ Κοὺρτ.

Ἡ Ἐδελίνα βολεύτηκε ἀναπαυτικὰ στὸ μπράτσο του, σύμφωνα μὲ τὴν παλιά της συνήθεια καὶ εἶπε :

—Καληνύχτα.

Ἔμεινε ἔτσι πολλὴ ὥρα δίχως νὰ κοιμᾶται. Εἶχε τάση νὰ θυμηθεῖ καὶ νὰ σκεφθεῖ ὅσο ποτὲ ἄλλοτε στὴ ζωή της.

«Τὰ παιδιά, σκεφτόταν, ἡ Λίλη καὶ ὁ Μπούλης, εἶναι ἐντελῶς ἄλλο πρᾶγμα. Εἶναι γλυκὰ καὶ χαριτωμένα, μὰ δὲν μ' ὠφελοῦν σὲ τίποτα. Δὲν εἶν' ἀλήθεια πῶς τὰ παιδιὰ παίζουν κανένα ρόλο γιὰ ἕναν ποὺ ἀγαπάει. Ὁ Κοὺρτ, τὰ παιδιά, εἶναι ἐντελῶς ἄλλο πρᾶγμα. Κανένα. ἀπολύτως κανένα ρόλο δὲν παίζουν στὸν ἔρωτα. Παράξενο, σκέφθηκε, δὲν αἰσθάνομαι κανένα βάρος στὴ συνείδησή μου γιὰ ὅτι ἔγινε».

Ἄνοιξε τὰ μάτια της γιὰ νὰ σκεφθεῖ καλύτερα τοῦτο τὸ τελευταῖο. Ἔξω ἄστραφτε. Γιὰ ἕνα δευτερόλεπτο φωτιζόταν, ὅλη ἡ κάμαρα. Ἀπὸ κάποιο γειτονικὸ δρόμο ἀκούστηκε νὰ περνάει ἡ πυροσβεστικὴ ἀντλία.

(Συνεχίζεται)

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ
ΕΠΙΠΛΑ "ΤΙΤΑΝ,,
ΓΟΥΝΑΡΗ 13
Διαθέτομεν ἐξοπλισμοὺς γραφείων ἤτοι :
ΓΡΑΦΕΙΑ— ΑΡΧΕΙΟΘΗΚΕΣ—ΚΑΡΤΕΛΛΟΘΗΚΕΣ —ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ— ΚΛΑΣΣΕΡ —ΕΡΜΑΡΙΑ κλπ.
Ἐπίσης σαλόνια οἰκιῶν—γραφείων—ἰατρείων : ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ — ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΒΙΕΝΝΗΣ.
ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ Κομμωτηρίων καὶ Κουρείων περιστρεφόμενες καὶ σταθερές.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΙΝΑΝΙΔΗΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ 13

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48
Τηλ. 26—89

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ
Η ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ὑπὸ τὴν διεύθυναιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «Βασίλισσα Φρειδερίκη».
Συνεργαζομένου μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Δρ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Γωνία Γούναρη—Ἀθ. Διάκου 27 Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Τηλ. 41—37

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἡ εἴσοδος τοῦ Καρναβάλου ὑπῆρξε πράγματι θριαμβευτική.

—Μόνο ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς παρελάσεως ἦταν τυχύς, λὲς καὶ ὅτι ὁ βασιλεὺς τοῦ γέλωτος κατεδιώκετο ἀπὸ πνεύματα κακά,

—Ἂς δοθῆ ἡ σχετικὴ ἐντολὴ εἰς τοὺς... προπομποὺς τὴν ἐρχομένη Κυριακὴ νὰ βαδίζουν ἀρχὰ καὶ νὰ προσέχουν οὕτως ὥστε νὰ μὴν σπάση ἡ.. ἀλυσσίδα τῶν ἁρμάτων καὶ τῶν μασκαράτων.

=Καλὸν θὰ ἦτο στὴν πλατεῖα Γεωργίου καὶ εἰς τὰς ὁδοὺς Ἁγίου Νικολάου καὶ Ἁγίου Ἀνδρέου νὰ τοποθετηθοῦν μεγάφωνα τὸ ἀπόγευμα τῆς τελευταίας Κυριακῆς γιὰ νὰ μεταδίδουν εὔθυμα τραγουδάκια καὶ χορευτικὴ μουσική

—Ἔτσι θὰ δοθῆ ἑορταστικὸς τόνος στὶς ἐκδηλώσεις.

=Κατὰ κάποιον τρόπον θὰ μποροῦσαν νὰ φωταγωγηθοῦν οἱ σκάλες τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου, μὲ γιρλάντες καὶ τόξα φωτιστικά.

—Τὸ θέαμα θὰ ἦτο φανταστικό.

—Ρίπτομεν τὴν ἰδέαν καὶ οἱ ἁρμόδιοι ἂς τὴν μελετήσουν.

=Οἱ βόρειοι ἄνεμοι οἱ ὁποῖοι ἐπὶ δίμηνον ἐξακολουθοῦν νὰ φυσοῦν ἐπέφεραν ἤδη σημαντικὲς ζημίες εἰς τὴν καλλιέργειαν τῶν δημητριακῶν.

—Βροχὴ δὲν φαίνεται καὶ τοῦτο ἔχει φέρει εἰς μεγάλην θλῖψιν ἑκατοντάδας χιλιάδες ἀγρότες.

—Ὁ παραγωγὴ θὰ κινδυνεύση ἐξ ὁλοκλήρου ἐὰν δὲν πέσουν συντόμως βροχές.

—Ἴσως δὲ παρατηρηθῆ καὶ ἔλλειψις ὕδατος.

—Ἤδη ἡ ὑδροηλεκτρικὴ ἑταιρία «Γλαῦκος» εἰδοποίησε τοὺς ποσαμωγοὺς οἱ ὁποῖοι ἔχουν κτήματα πλησίον τῆς κοίτης κλπ. νὰ περιωρίσουν ἐφέτος τὰς καλλιεργείας εἰς τὸ ἐλάχιστον, λόγω ἐλλείψεως ὕδατος.

=Μετρία κίνησις εἰς τὶς χορευτικὲς αἴθουσες.

—Ἀντιθέτως στὶς ταβέρνες καὶ στὰ κέντρα παρατηρεῖται ξεφάντωμα καὶ κέφι μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν.

—Πιστεύεται ὅτι ὁ σημερινὸς χορὸς τῶν Μεσσηνίων στὸ Δημοτικὸν θὰ συγκεντρώση ἐκλεκτόν, ἀλλὰ καὶ πολὺ κόσμο.

– Καὶ ἔτσι θὰ δημιουργηθῆ κίνησις καὶ κέφι, ὅπως τὰ περασμένα χρόνια.

—Ἐπίσης ὁ αὐριανὸς χορὸς τῶν Αἰτωλοακαρνάνων προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώση ὅπως πάντα ἐπιτυχίαν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσιμπούκη Χρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ
(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 πεντάλεπτον τῶν Προσκόπων, 14.05 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 εὔθυμοι σκοποί, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 ραδιοχρονικὸν τοῦ κ. Ἀγγ. Προκοπίου, 21.15 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

Ἑλληνικαὶ ἐνδυμασίαι
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἁγ. Νικολάου 16

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ
ΚΟΤΙΓΙΟΝ
ΕΙΔΗ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ
Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Λέκκα 12

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84;

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὀλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 27-34

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Οἱ ΜΑΣΚΕΣ τοῦ Καρναβαλιοῦ ὑποτίθεται ὅτι γίνονται ἢ γιὰ νὰ καλύπτουν ἕνα πρόσωπο καὶ νὰ τοῦ δίνουν τὴν ἀνωνυμία —ὁπότε εἶναι σχέτες ἀπὸ πανί —ἢ κατασκευάζονται ἔτσι, ὥστε νὰ δίνουν τὸ κωμικὸ καὶ τὸ εὐχάριστο. Δυστυχῶς ὅμως εἶδα προχθὲς μερικὲς μάσκες ἀπὸ πλαστικὴ ὕλη, ποὺ ἦσαν ὄχι ἁπλῶς ἀποκρουστικὲς ἀλλὰ ἀπαίσιες. Φοβερὰ κατασκευάσματα γιὰ ἔργα φρίκης καὶ γκράν —γκινιόλ...

Ἕνας μάλιστα «ἔξυπνος» —καὶ τὸν τοποθετῶ σέ εἰσαγωγικὰ γιὰ νὰ μὴ χρησιμοποιήσω ἄλλο ἐπίθετο—εἶχε βάλει στὸ ἀνόητο κεφάλι του ἕνα τέτοιο φοβερὸ κατασκεύασμα, ποὺ προκαλοῦσε ἀλλεργία φόβου σ' ὁποιον τὸν ἀντίκρυζε. Κι' αὐτὸς ὁ κύριος, μόλις ἔβλεπε κανένα παιδάκι—γιὰ ἀστεῖα τὸ πλησίαζε σὰν ἀγριάνθρωπος ἔβγαζε μιὰ στρίγκλικη φωνὴ ζούγκλας κι' ἄπλωνε τὰ κοκκαλιάρικα χέρια του γιὰ νὰ τὸ πιάση... Καταλαβαίνετε τὸ τί τρόμος κατελάμβανε τὸ παιδί, καὶ τὶ κλάματα καὶ τὶ κοπετὸς ἐπακολουθοῦσε.

Ἂν ἔλλειπαν αὐτοὶ οἱ γελοῖοι, τὸ Καρναβάλι θὰ ἦταν ἀληθινὴ παιδικὴ χαρά.

***

ΒΛΕΠΕΙ κανένας τὶς ἡμέρες αὐτὲς τὰ παιδάκια καὶ τὰ χαίρεται ἡ καρδιά του. Ἐννοῶ ἐκεῖνα τὰ παιδάκια—καὶ εὐτυχῶς εἶναι πολλά—ποὺ οἱ γονεῖς τους τὰ ντύνουν μὲ ἀποκρηάτικες φορεσιές. Πεταλουδίτσες, πιερότοι, Ἀμαλίες, βρακοφόροι, φουστανελλάδες ἀπάχηδες, νεράηδες... Γιομίζουν χαρὰ τὰ μάτια καὶ ἡ καρδιὰ αἰσιοδοξία. Εἶναι τὸ θέαμα αὐτὸ ἀπὸ τὰ εὐεργετικὰ γιὰ τοὺς μεγάλους, γιὰ τοὺς κουρασμένους γιὰ ὅλους ὅσοι δὲν ἐδοκίμασαν, ὅταν ἦσαν παιδιά, αὐτὴ τὴ χαρά, αὐτὴ τὴ λεπτότητα, αὐτὴ τὴν ὁμορφιά.

Θυμᾶμαι τὰ παιδικά μας χρόνια, τέτοιες ἡμέρες ἀποκρηάτικες καὶ δὲν ἔχω ρεπερτόριο νὰ σᾶς παρουσιάσω. Μερικὲς φορὲς ντυνόμαστε «μποῦλες» φορῶντας ἀνάποδα τὸ σακκάκι τοῦ πατέρα, μὲ χαμένα τὰ χεράκια μέσα στὶς μεγάλες μανίκες. Βάζαμε μουτζούρα ἀπὸ τὸ τηγάνι, φορούσαμε ἕνα τσουβάλι στὰ πόδια καὶ κάναμε τὰ ἀρκουδάκια... Καὶ τὶ γέλοια καὶ τὶ χαρές..!!

Τώρα, βλέπω μαρκησίους καὶ πρίγκιπες, κοντέσσες καὶ κόμισσες, κάου-μπόϋδες μὲ περίστροφα καὶ μπότες, καὶ χαίρομαι ἀφάνταστα γι' αὐτὴ τὴν πρόοδο, γι' αὐτὸν τὸν πολιτισμό. Γιατὶ ὁ πολιτισμός, ἀντανακλᾶται περισσότερο ἀπὸ ὅλα, στὰ παιδιά. Ἀπὸ τὸν τρόπο ποὺ τρῶνε, ἀπὸ τὸ τί τρῶνε, ἀπὸ τὸν τρόπο ποὺ διασκεδάσουν τὰ παιδιὰ βαθμολογεῖται ὁ πολιτισμὸς ἑνὸς λαοῦ.

***

Θὰ ρωτήση ὅμως κανένας ἀπὸ τοὺς σκεπτικιστὲς καὶ τοὺς ρωμαντικοὺς φύλακες τῆς «παλαιᾶς καλῆς ἐποχῆς».

—Διασκεδάζουν καλύτερα τὰ παιδιὰ τώρα ντυμένα ὡς πριγκιπόπουλα, ἀπὸ ἐμᾶς ποὺ φορούσαμε τὰ βελέσια τῆς γιαγιᾶς μὲ τὰ καμοῦφα καὶ τὸ νυχτικὸ τοῦ παπποῦ ;

Ἀδίσταχτα τοῦ λέγω μάλιστα. Διασκεδάζουν καλύτερα. Βλέπουν ὁμορφότερη τὴ ζωή. Ἡ φαντασία ἐξάπτεται. Ἡ καλαισθησία ἁπλώνεται σὲ ὅλα τὰ ἀντικείμενα. Ἡ χαρὰ πεταλουδίζει ἀνάλαφρη ὁλόγυρα. Τὸ παιδὶ παίρνει ὡραῖες παραστάσεις. Γίνεται ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ παραμυθιοῦ του. Καὶ αὐτὸ τὸ ζεστό, τὸ μοιραῖο παραμύθι θὰ τοῦ ζεστάνη αὔριο τὰ κρῦα, τὰ μελαγχολικά, τὰ ἔρημα βράδυα του, ὅταν θὰ μεγαλώση καὶ θὰτὰ τυλίξουν τὰ βάσανα καὶ οἱ ἀγῶνες τῆς ζωῆς.

Μακάρι ὅλα τὰ παιδάκια τῶν ἀνθρώπων νὰ μποροῦσαν νὰ ζοῦσαν ἔτσι ὄμορφα ξέγνοιαστα, «ἀριστοκρατικὰ» τὰ χρόνια τῆς τρυφερῆς ἡλικίας τους. Ἡ ζωὴ θὰ ἄλλαζε ρυθμό.

Ὁ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΗΡΑΚΛΗΣ - ΖΑΒΛΑΝΗ 2-1

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

Διὰ τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα Β' κατηγορίας ὁ Ἡρακλῆς ἐπέτυχε προχθὲς τὴν πρωῖαν τὴν τετάρτην κατὰ σειρὰν νίκην του, ἐπιβληθεὶς τῆς Α.Ε. Ζαβλανίου μὲ 2—1. Ὁ ἀγὼν παρουσίασε ζωηρὸν ἐνδιαφέρον καὶ συνεκέντρωσε εἰς τὸ στάδιον ἀρκετοὺς φιλάθλους.

Τὸ σκόρ ἤνοιξεν εἰς τὸ α' ἡμίχρονον ὁ Ἡρακλῆς διὰ τοῦ Φωκᾶ μὲ ἰσχυρὸν σοὺτ, τὸ ὁποῖον εὗρε τὴν δοκὸν καὶ κατέληξεν εἰς τὰ δίχτυα. Τὸ Ζαβλάνη ἰσοφάρισεν εἰς τὴν ἐπανάληψιν διὰ τοῦ Κουνάβη κατόπιν συγχύσεως πρὸ τοῦ τέρματος τοῦ Ἡρακλέους. Ὀλίγα λεπτὰ ἀργότερον ὁ Ἡρακλῆς ἐπέτυχε τὸ νικητήριον τέρμα του, μετὰ ἀπὸ τεχνικὴν κεφαλιὰ τοῦ Καλφαγιάννη.

Ὁ διαιτητὴς κ. Σπανὸς καὶ οἱ ἐπόπται κ.κ. Φιλιππίδης καὶ Εὐαγγέλου διηύθυναν πολὺ καλῶς τὸν δύσκολον ἀγῶνα. Ἀπεβλήθη τοῦ γηπέδου ὁ παίκτης τοῦ Ζαβλανίου Κουλουμπῆς διότι ἐλάκτισεν ἀντίπαλον.

—Ἡ βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος Β' κατηγορίας

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος Β' κατηγορίας ἔχει ὡς ἑξῆς:

	ἀγ.	βαθμοί
Ἡρακλῆς	4	12
Ζαβλάνη	4	9
ΑΕΚ	4	9
Προοδευτική	4	6
Ἄρης	2	4
Ἀετὸς Ρίου	3	4
Ἀετὸς Πατρῶν	3	4

—Ἰσοπαλία τοῦ Παναιγιαλείου πρὸς τὴν Α.Ε.Κ.

Ὁ Παναιγιάλειος ἀπέσπασε προχθὲς εἰς τὸ Αἴγιον ἰσοπαλίαν ἀπὸ τὴν Α.Ε.Κ. μὲ 2—2 διὰ τὸ Πανελλήνιον πρωτάθλημα. Ἡ Ἀθηναϊκὴ ὁμὰς προηγεῖτο μέχρι τῶν μέσων τοῦ β' ἡμιχρόνου μὲ δύο τέρματα ποὺ ἐπέτυχεν ὁ Νεστορίδης, ἀλλὰ ὁ Παναιγιάλειος ἀνέλαβεν ἐν συνεχείᾳ τὴν πρωτοβουλίαν καὶ ἐπέτυχε νὰ ἰσοφαρίση μὲ δύο ἀλλεπάλληλα τέρματα τοῦ Σοφιανοῦ.

Τὸ γήπεδον τοῦ Αἰγίου ἐσείσθη κυριολεκτικῶς ἀπὸ τὰς ἐπευφημίας τῶν 10 000 περίπου θεατῶν ὅταν ὁ θαυμάσιος Σοφιανὸς ἐτρίπλασε τέσσαρας κατὰ σειρὰν ἀντιπάλους καὶ ἐπέτυχε μὲ πλασαριστὸ τεχνικὸ σοὺτ τὸ δεύτερον τέρμα τῆς ἰσοφαρίσεως.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες τοῦ Πανελληνίου πρωταθλήματος

Ἐκ πλήξεις ἐσημειώθησαν κατὰ τοὺς ὑπολοίπους ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος. Ὁ Παναθηναϊκὸς ἡττήθη ὑπὸ τοῦ ΠΑΟΚ μὲ 1—0 καὶ ἡ Δόξα εἰς τὴν Δράμαν ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος Καλαμαριᾶς μὲ 2—1. Ἀντιθέτως ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐνίκησε τὸν Ἐθνικὸν μὲ 3—1 καὶ ὁ Πανιώνιος τὸν Ἄρην μὲ 2—0.

—8.262 εἰσιτήρια εἰς τὸ Αἴγιον

Κατὰ τὸν προχθεσινὸν ἀγῶνα Παναιγιαλείου—Α.Ε.Κ. ἐπωλήθησαν 7 331 εἰσιτήρια τῶν 20 δρχ. καὶ 931 τῶν 10 δρχ. Ἐκ τῶν εἰσπράξεων ἔλαβεν 78.000 δραχ. ὁ Παναιγιάλειος καὶ 33.000 ἡ Α.Ε.Κ.

—Τὸ «Πρὸ—Πό»

Ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ δεύτερα ἡμέρα τῶν «Πρὸ—Πό». Ἐπωλήθησαν συνολικῶς 487. 497 δελτία, ἔλαβον δὲ οἱ τυχηροὶ 1.042.024 δρχ. Ἀπὸ τοὺς τυχηροὺς 7 ἐπέτυχον καὶ τὰ 12 ἀποτελέσματα ἐνῷ 160 ἐπέτυχον τὰ 11.

—Τὸ πρωτάθλημα ἀναπληρωματικῶν

Διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων ἡ Β' Δόξης ἐνίκησε τὴν Β' Παναχαϊκῆς μὲ 1—0. Ἐπίσης ἡ Β' Θυέλλης ἐνίκησε τὴν Β' Ἀχιλλέως ἄνευ ἀγῶνος.

—Τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ

Διὰ τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ ὁ Ἀπόλλων ἐπεβλήθη προχθὲς τοῦ Ἀστέρος μὲ 49—26. Οἱ ἀγῶνες ΕΑΠ—Σκαγιοπουλείου καὶ Παναχαϊκῆς—Γ. Ε. Ἀγρινίου ἀνεβλήθησαν.

—Ἀχαϊκή—Παναιτωλικὸς 3 2

Ἡ Ἀχαϊκὴ ἐπεβλήθη προχθὲς εἰς Ἀγρίνιον ὁμάδος τοῦ Παναιτωλικοῦ μὲ 3—2. Ἡ ὁμὰς τοῦ Παναιτωλικοῦ, ἐξ ἄλλου, ἡττήθη εἰς Ἄρταν ὑπὸ τοῦ Παναμβρακικοῦ 2—1 καὶ ἀπεκλείσθη τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος.

—Α.Ε.Μ.—Πατρεὺς 2—1

Εἰς τὸ Μεσολόγγιον προχθὲς ἡ Α.Ε.Μ. ἐνίκησε διὰ τὸ Κύπελλον Βέτσου τὸν Πατρέα μὲ 2—1.

—Οἱ φοιτητικοὶ ἀγῶνες

Τὴν Κυριακὴν ἐτελέσθη εἰς τὴν Ὀλυμπίαν ὁ φοιτητικὸς ἀγὼν ἀνωμάλου δρόμου ἐπὶ ἀποστάσεως 3.000 μ. μὲ συμμετοχὴν 12 ἀθλητῶν ἐξ ἑκάστης Σχολῆς. Ἔλαβον μέρος 72 ἀθληταὶ καὶ ἐβραβεύθησαν ἐκ τούτων οἱ 10 πρῶτοι τερματίσαντες. Εἰς τὴν βαθμολογίαν προηγεῖται τὸ Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης.

Εἰς τὸ ἀγώνισμα δισκοβολίας ἐπρώτευσεν ὁ Ἀντ. Κουνάδης (Πολυτεχνείου), εἰς τὴν λιθοβολίαν ὁ Γ. Τσακανίκας (Ἐμπορικῆς) καὶ εἰς τὸ Ἀκόντιον ὁ Α. Διαμαντῆς τῆς Ἐθν. Ἀκαδημίας Σωματικῆς Ἀγωγῆς.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΟΡΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ φιλοξενήσουν ξένους κατὰ τὸ τελευταῖον Σαββατοκύριακο τῶν Ἀπόκρεω, εἴτε ἐπ' ἀμοιβῇ εἴτε μή, παρακαλοῦνται ὅπως δηλώσουν τοῦτο εἰς τὴν Τουριστικὴν Ἀστυνομίαν (Κορίνθου—Ἁγ. Νικολάου τηλ. 34—52) καὶ Δημαρχεῖον (Διεύθυνσιν Διοικητικῶν Ὑπηρεσιῶν τηλεφ 24—02.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ἀτμοπλοῖα : Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05 Διὰ Πύργου—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

Λεωφορεῖα : Δι' Ἀθήνας 6.30 9, 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9 π. μ.

«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδόπουλος**
Τηλεφ. 26—85

ΠΑΣΧΑ 1959
ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ—11 ΜΑΪΟΥ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΧΑ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ
Βυρηττές, Δαμασκός, Ἱερουσαλήμ, Πανάγιος Τάφος, Βηθλεέμ, Ὄρος Ἐλαιῶν, Βηθανία, Ἰεριχώ, Ἰορδάνης ποτομός, Σαμάρεια, κ.λ.π.
Πληροφορίαι, ἐγγραφαί, προγράμματα, παρὰ τῷ Πρακτορείῳ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ, γωνία Ἑρμοῦ —