ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

18ον

Ἦταν σὰ νἄβλεπε πίσω ἀπὸ τὸ λεπτὸ κοκκάλινο τεῖχος τοῦ κρανίου του τὸ μυαλό του νὰ δουλεύει. Αὐτοῦ τοῦ ἀνθρώπου ὅλα ἦταν φίνα καὶ λεπτά: ἡ κορμοστασιά του, τὰ χέρια του, τὸ κεφάλι του, τὸ δέρμα του καὶ τὰ μαλιά του. Ὅλα ἐπάνω του ἔδειχναν τὴν ρᾶτσα, τὴν ἐκλεπτυσμένη καὶ ραφιναρισμένη ὡς τὸν ὑπέρτατο βαθμὸ ὕστερα ἀπὸ πολλὲς γενεές.

—Λοιπὸν Κίκο γιὰ λέγε μου, τί συμβαίνει; ρώτησε ἡ Μαριάννα χρησιμοποιώντας τὸ χαϊδευτικὸ ὄνομα ποὺ τοῦ ἔδινε ἄλλοτε.

—Ἂν ἡ Ροὺπ εἶναι ἀθῶα, τότε καὶ ἡ ἐλαφρότερη ποινὴ θὰ εἶναι βαριὰ γι' αὐτήν, εἶπε τέλος ὁ Ντρόστε ἐκφράζοντας δυνατὰ τὶς σκέψεις του.

—Μὰ σὺ εἶπες πὼς ὁμολόγησε, παρατήρησε ἡ Μαριάννα μὲ ἀπορία.

—Ἀκριβῶς, ἀποκρίθηκε ὁ Ντρόστε κι' ὕστερα σηκώθηκε καὶ βγῆκε ἔξω.

Ἡ Μαριάννα τὸν κοίταξε ἔκπληκτη λίγες στιγμὲς, σφύριξε ἐλαφρὰ, κι' ὕστερα σηκώθηκε κι' αὐτὴ καὶ πῆγε νὰ μαζέψει τοὺς συμπαίκτες τοῦ μπρίτζ.

Μηχανικὰ, ὁ Ντρόστε τρᾶβηξε κατὰ τὴ μεγάλη σάλλα ὅπου χόρευαν. Ὁ ἐκνευρισμὸς του γιὰ τὴν ἄκαρπη σημερινὴ διαδικασία συνδυαζόταν μὲ τὴ στενοχώρια του πῶς κι' ἐδῶ ἔχανε ἄσκοπα τὴ βραδυά του. Τοῦ εἶχε ἔρθει ἐξαφνα στὸ νοῦ ἕνα ξεχασμένο σύγγραμμα σχετικὰ μὲ τὶς δηλητηριάσεις, κι' ἤθελε νὰ τοῦ ξαναρίξει μιὰ ματιά. Ὅταν μπῆκε μέσα στὴ σάλλα, ὁ πραγματικὸς σκοπός του ἦταν νὰ φωνάξει τὴν Ἐβελίνα κι νὰ γυρίσει στὸ σπίτι του στὰ χαρτιὰ του καὶ στὰ βιβλία του. Ἡ Ἐβελίνα ὅμως δὲν φαινόταν πουθενά. Μέσα του σᾶν νἄνιωσε κάποια εὐχαρίστηση ποὺ δὲν τὴν ἔβλεπε πιὰ νὰ παιδεύεται πιλοτάροντας ἕναν ξένο ξαναμμένο μαγκλαρᾶ ἀνάμεσα στοὺς χορευτές.

Ἐνῶ βρισκόταν ἀκόμη στὸ κατώφλι, ἡ Ἐβελίνα ἔφυγε ὁλότελα ἀπὸ τὸ νοῦ του. Γιατὶ ἐνῶ στεκόταν ἐκεῖ καὶ παρακολουθοῦσε τὰ καλοντυμένα ζευγάρια ποὺ χόρευαν, μπροστὰ του ξεπρόβαλε ἡ μορφὴ τῆς Ροὺπ—μιᾶς φαρδιᾶς γυναίκας, περασμένα τὰ σαραντάπέντε, μὲ στεγνὰ κοκκινωπὰ μαλλιὰ, μὲ φακίδες στὴ πλατειὰ κοντὴ μύτη της, μὲ τὰ δουλεμένα χέρια της σταυρωμένα ἀνήσυχα πάνω στὴ φουσκωμένη κοιλιά της.

Ἦταν εὐγενικιὰ καὶ πειθαρχική, πρόθυμη πάντοτε νὰ δώση πληροφορίες καὶ νὰ διευκολύνει τὸ δικαστήριο σ' αὐτὴ τὴν περίπλοκη ὑπόθεση. Μιλοῦσε μὲ σιγανὴ φωνὴ κι' ὅτι ἔλεγε ἦταν καθαρὰ εἰπωμένο, μὲ σαφήνεια καὶ τάξη. Ἡ Ροὺπ εἶχε τέσσερα παιδιὰ καὶ περίμενε καὶ πέμπτο. Ὁ ἄντρας της ἦταν ἄ-εργος; ἐδῶ καὶ ἐνάμισυ χρόνο. Καὶ ἡ ἀναδουλειὰ δὲν κάνει καλύτερο ἕνα ἄντρα», εἶχε πεῖ. Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἕξη ἄνθρωποι ζοῦσαν σὲ μιὰν ὑπόγεια κάμαρα μὲ κουζίνα, κι' ὡς τὴν ἡμέρα τῆς δολοφονίας, εἶχαν μαζὶ τους καὶ τὴ γριὰ μητέρα τῆς Ροὺπ, ἄρρωστη κι' ἀνυπόφορη ἀπὸ τὴν κακία της.

Ἡ Ροὺπ δὲν ἦταν συμπαθητική, μὰ οἱ πληροφορίες ποὺ εἶχαν συγκεντρωθεῖ γι' αὐτὴν ἦταν καλὲς. Σφουγγάριζε, ἔτριβε παρκέτα, ξενόραβε, ξενόπλενε γιὰ νὰ μπορέσει νὰ βγάλη δύο—τρεῖς δεκάρες.

Αὐτὴ ἡ Ροὺπ, ποὺ ὁμολογοῦσε μὲ τόση εἰλικρίνεια πὼς φαρμάκωσε τὴν πεθερά της ἦταν μιὰ ἀξιολύπητη εἰκόνα τῆς ἀνθρώπινης ἀθλιότητας. Ὁ Ντρόστε ἦταν δυσαρεστημένος μὲ τὸν ἑαυτό του. Ἀντιλαμβανόταν καθαρὰ πὼς τραβοῦσε σ' ὑπερβολικὸ μάκρος τὴ διαδικασία μόνο καὶ μόνο γιατὶ φοβόταν, γιατὶ στ' ἀλήθεια ἔνιωσε πραγματικὸ φόβο ν' ἀφήσει νὰ βγῆ ἡ ἀπόφαση, ὅσο ὁ ἴδιος δὲν εἶχε ἀκόμη ξεκαθαρίσει τίποτα μέσα του.

Ὅλη τὴν ὥρα τὸν κυνηγοῦσε αὐτὴ ἡ Ροὺπ, μὲ τὰ βαριὰ ἄψυχα χαρακτηριστικά της, τ' ἀλλοιωμένα ἀπ' τὴν ἐγκυμοσύνη, μὲ τὴ σιγανὴ λίγο βραχνὴ φωνή της, μὲ τὰ ἀδέξια λόγια ποὺ μεταχειριζόταν γιὰ νὰ κατηγορήσει τὸν ἴδιο τὸν ἑαυτό της. «...Κι' ὅπως σᾶς τὸ εἶπα, θ' ἄδειασα ὅλο μαζὶ τὸ ποντικοφάρμακο μέσα στὴ σούπα της, γιὰ νὰ βρῶ ἐπιτέλους τὴν ἡσυχία μου, γιατὶ δὲν ἦταν ζωὴ μ' αὐτὴ τὴ γριά, ἦταν σωστὴ κόλαση...».

Ὁ Ντρόστε εἶχε ἀναγκαστεῖ νὰ πάρει βεροὰλ αὐτὲς τὶς τρεῖς τελευταῖες βραδυὲς γιὰ νὰ ἡσυχάσει ἀπὸ τὴ Ροὺπ.

(Συνεχίζεται)

Ἐντὸς ὀλίγου «ΖΕΥΣ»

ΟΜΒΡΕΛΛΕΣ

ΧΟΓΚ - ΚΟΓΚ - ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΕΣ

Γιὰ τὸ καλοκαίρι καὶ τὸ Καρναβάλλι γιὰ χοροὺς καὶ Σωματεῖα.

Σὲ ὁσηνδήποτε ποσότητα καὶ τιμὴ ἀφάνταστη.

ΣΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΟΜΒΡΕΛΛΩΝ

Κ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 117 — ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48

Τηλ. 26—89

ΝΕΑ

ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4 Τηλ. 39—73

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ

Η ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ

ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ

τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «Βασίλισσα Φρειδερίκη».

Συνεργαζομένου μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς

Δρ. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Γωνία Γούναρη—Ἀθ. Διάκου 27 Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Τηλ. 41—37

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τὸ Καρναβάλι ἔχει φουντώσει.

—Στὰ Κέντρα, στὶς ταβέρνες καὶ στὰ σπίτια

—Χθὲς ἡ πόλις παρουσίαζε ἐυρτάσιμον ὄψιν.

—Ὁ πανηγυρικὸς φωτισμός, ἡ παρέλασις τῆς μασκαράτας καὶ οἱ εὔθυμες συντροφιές μετημφιεσμένων ἔξωσαν χαρούμενη νότα σ' ὅλη τὴν κάτω πόλη.

—Δυστυχῶς στὴν ἄνω πόλι καὶ στὶς ἀκραῖες συνοικίες δὲν παρετηρήθη οὐδεμία κίνησις.

—Αὐτὸ ἔπρεπε νὰ τὸ εἶχε προβλέψει ἡ Ἐπιτροπὴ καὶ νὰ εἶχε συμπεριλάβει στὸ πρόγραμμα τῶν ἐκδηλώσεων καὶ τὰ ἄλλα τμήματα τῆς πόλεως.

—Ἡ Ἀποκρηάτικη διακόσμησι τῆς εἰσόδου τῆς πόλεως εἶναι ὡραιοτάτη.

—Ὅπως ἐπίσης καὶ τὰ δύο μεγάλα πανὼ μὲ τὸν πιερότο καὶ τὴν κολομπίνα ποὺ ἐτοποθετήθησαν πρὸ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου.

=Προβλέπεται ὅτι θὰ εἶναι ζωηρὴ ἡ κίνησις ξένων.

—Οἱ ΣΙΑΠ καὶ τὰ ΚΤΕΛ καθιέρωσαν ἔκτακτα δρομολόγια γιὰ νὰ ἐξυπηρετήσουν τοὺς ξένους.

=Συνεργεῖα ἐργατῶν ἐτοποθέτησαν ἰκριώματα εἰς τὸν τροῦλλον τοῦ νέου ναοῦ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου

—Μᾶς κατηγγέλθη ὅτι δὲν θὰ πραγματοποιηθῆ τὸ ἀρχικὸν σχέδιον τοῦ τροὺλλου, ἀλλὰ «πρόχειρος λύσις».

—Δὲν γνωρίζομεν ἐὰν αὐτὸ εἶναι ἀληθὲς καὶ γι' αὐτὸ ἀναμένομεν ἀπὸ τὴν ἐπιτροπὴν ὑπεύθυνον ἀνακοίνωσιν γιὰ νὰ τοποθετηθῆ τὸ θέμα εἰς τὴν θέσιν ποὺ πρέπει καὶ νὰ ἡσυχάσουν οἱ φοβούμενοι...«μερεμέτια».

=Ἐργάτες ἀνασκάπτουν τὸ ἀριστερὸν πεζοδρόμιον τῆς λεωφόρου Γούναρη.

—Ἐρωτᾶται γιατὶ αὐτὸ τὸ χαράκωμα σὲ ἡμέρες ἑορταστικές, ὅπου ἀναμένονται νὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν πόλιν χιλιάδες ξένοι;

=Εἰς τὴν Πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἐτοποθετήθησαν ἠλεκτρικοὶ φανοὶ καὶ οἱ ἐγκαταστάσεις τοῦ κρυφοῦ φωτισμοῦ

—Πιστεύεται ὅτι ὅλον τὸ ἔργον θὰ τελειώση περὶ τὸ τέλος τοῦ μηνός.

=Ὡραιότατες εἶναι οἱ διαφημιστικές ἀφίσσες καὶ τὰ πανὼ τῆς Ἑταιρίας Παπαστράτου ποὺ ἐτοποθετήθησαν στὴν Πλατεῖα Γεωργίου.

—Ἔχουν πνεῦμα καὶ καλαισθησία.

=Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἀναμένεται νὰ σημειώση ὁ αὐριανὸς χορὸς τοῦ Ὀρειβατικοῦ, ποὺ θὰ δοθῆ στὴ «Φιλαρμονική».

—Ὁ Ὀρειβατικὸς μὴ φειδόμενος δαπανῶν ἔχει καλέσει ἐξ Ἀθηνῶν τὴν ὀρχήστρα Μυρογιάννη.

—Τὰ εἰσιτήρια ἐξαντλοῦνται δεδομένου ὅτι ὁ ἀριθμὸς εἶναι αὐστηρῶς περιωρισμένος.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστόβ. Γερμανοῦ 33, Στρᾶτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42. Βουλγάρεως 35

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 ἀθλητικὸν πεντάλεπτον, 14.05 ξένες ὀρχῆστρες, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Β. Τσάμη, 19 20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 50 τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα.

Ἑλληνικαὶ ἐνδυμασίαι

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ἁγ. Νικολάου 16

ΑΣΤΕΡΩ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΡΩΤΟΥΣΑ προχθὲς νὰ μάθω ποῦθε ἡ ὀνομασία «Μπουρμποῦλι» τοῦ γνωστοῦ ἀνακατώματος τοῦ «Δημοτικοῦ». Ὁ φίλος ἀναγνώστης κ. Ἀνδρέας Κορδέλλας (Φιλελλήνων 9) εἶχε τὴν καλωσύνη μὲ ἐπιστολή του νὰ μᾶς γνωρίση τὰ ἑξῆς:

« Ρὸ 45 ἐτῶν ἐσχηματίσθη μία Ἐπιτροπὴ ἀπὸ πρόσωπα τῆς ἀνωτέρας κοινωνικῆς τάξεως τῆς πόλεως διὰ νὰ ὀργανώσουν ἕνα χορὸ εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον «Ἀπόλλων» διὰ φιλανθρωπικὸν σκοπόν. Ἦταν ὁ πρῶτος χορὸς ποὺ ἐδόθη εἰς τὸ Δημοτικόν, ὡς εἶμαι εἰς θέσιν νὰ γνωρίζω καλῶς. Ἐπηκολούθησαν κι' ἄλλοι, σημειώσαντες μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τότε ἐρρίφθη ἡ ἰδέα νὰ δοθῆ ἕνας χορὸς ἀποκλειστικὰ παιδικός. Εἰς τὸν χορὸν ἐκεῖνον προσῆλθον παιδάκια ἡλικίας 12—14 ἐτῶν καὶ ἐγέμισαν ἀσφυκτικῶς τὴν αἴθουσαν, εἰς δὲ τὰ κατάμεστα θεωρεῖα, εἰς τὴν γαλαρία κλπ. ἐκάθηντο ἀπολαμβάνοντες τὸ θέαμα οἱ γονεῖς καὶ οἱ μεγαλύτεροι οἰκεῖοι των.

»Τὰ παιδάκια λόγω τῆς μικρᾶς των ἡλικίας, μὴ γνωρίζοντα νὰ χορεύουν, ἐχοροπηδοῦσαν ἀναμάλως. Τὸ θέαμα ἐκεῖνο, τὸ τόσον κωμικὸ ἦτο πολὺ εὐχάριστο διὰ τοὺς παρακολουθοῦντας ἐκ τῶν θεωρείων. Δεδομένου δὲ ὅτι τὸ ἡμικυλινδρικὸν τοῦ Θεάτρου ποὺ σχηματίζεται ἀπὸ τοῦ ὑπερώου, μέχρι κάτω, ἔχει περίπου τὸ σχῆμα **τέντζερη**, τότε κάποιος ἀπὸ τὰ θεωρεῖα ἐχαρακτήρισε τὰ χοροπηδήματα τῶν μικρῶν συνοστιζομένων κεφαλιῶν τῶν παιδιῶν, ὅπως τὸ **μπουρμπούλι σμα** ποὺ σχηματίζεται εἰς τὸν τέντζερη ὅτον βράζη νερό. Ὁ χαρακτηρισμὸς ἐκεῖνος διεδόθη καὶ ἔκτοτε ἐπεκράτησε μέχρι σήμερα ἡ λέξις «**Μπουρμπούλι**». Δυστυχῶς ὅμως ὄχι καὶ μὲ χοροὺς ἀπὸ μικρὰ καὶ ἀθῶα παιδάκια ὅπως τότε...

Μετὰ θερμῶν χαιρετισμῶν

Ἀνδρέας Κορδέλλας».

Μὲ εὐχαρίστησιν θὰ ἀκούγαμε καὶ ἄλλη τυχοῦσαν γνώμη γιὰ τὸ περιβόητο... Μπουρμποῦλι, ἐὰν βέβαια ὑπάρχη.

***

ΕΛΑΒΑ ἐπίσης τὸ ἑξῆς ἐνδιαφέρον γράμμα».

«Ἀγαπητὲ «Πελοποννήσιε»

Πῆρα τὸ ἀποστελλόμενο τεῦχος τοῦ μηνιαίου περιοδικοῦ διαφωτίσεως γονέων τῆς «Βιβλιοθήκης γονέων» καὶ ὀφείλω νὰ ὁμολογήσω ὡς διδάσκαλος καὶ ὡς γονεὺς ὅτι βρῆκα πολύτιμα διδάγματα, τὰ ὁποῖα θὰ μὲ βοηθήσουν σημαντικὰ στὴν ἐκτέλεσι τοῦ ὑψηλοῦ καὶ εὐρυτάτου διδασκαλικοῦ μου ἔργου, ἀλλὰ καὶ τοῦ λεπτοῦ καὶ θείου ἔργου τοῦ γονέως.

»Ἐκτιμῶντας τὴν ἐγκυρότητα τῆς στήλης σας καὶ τὴν μεγάλην κοινωνικήν της ἀποστολήν, θέτω τοῦτο ὑπὸ τὴν κρίσιν σας, μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ τὸ συμπεριλάβετε στὰ ἐνδιαφέροντα κοινωνικὰ θέματά της.

Μὲ ἐκτίμησι

Γ. Πολίτης

Διδάσκαλος»

Συμφωνῶ ἀπολύτως μὲ τὸν φίλο κ. Πολίτη, γιατὶ ἔτυχε νὰ γνωρίζω τὸ περιοδικὸ αὐτὸ ἀπὸ πολὺ καιρὸ καὶ εἶχα ἐκτιμήσει τὸ ἔργο καὶ τὴν ἀποστολή του. Ὁ διευθυντὴς τοῦ ἐντύπου αὐτοῦ, ὁ Ἐπιθεωρητὴς κ. Π. Παυλοῦρος ἔχει δώσει σ' αὐτὸ πνοὴ καὶ στοργὴ τέτοια, ποὺ νὰ τὸ μεταβάλη σὲ βῆμα ἀγάπης καὶ στοργῆς σὲ ἀρίκο χρυσὸ γονέων καὶ διδασκάλων. Μὲ πολὺ εὐχαρίστηση τὸ συσταίνω καὶ συνηγορῶ γιὰ τὴν εὐρύτερη διάδοσή του.

***

ΚΑΙ πάλιν θὰ παρακαλέσω ὅσους ἐκ τῶν κυρίων ἀναγνωστῶν στέλνουν ἐπιστολές, ποὺ ἀφοροῦν πρόσωπα ἢ ἐπιχειρήσεις, νὰ τὶς ὑπογράφουν, γιὰ νὰ μπορῶ νὰ τὶς δημοσιεύω. Διαφορετικὰ μετὰ λύπης μου δὲν μπορῶ νὰ ἐπωμίζωμαι εὐθύνας ἀνωνυμογράφων.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΛΛΑΝΔΙΑ - ΕΛΛΑΣ 6 - 3

Ἡ Ἐθνική μας Ἐνόπλων Δυνάμεων ἡττήθη προχθὲς τὴν νύκτα εἰς τὸ Ρόττερνταμ ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Ἐνόπλων τῆς Ὁλλανδίας μὲ 6—3. Ὁ ἀγὼν ἦτο διὰ τὸ πρωτάθλημα τοῦ ΣΙΣΜ καὶ διεξήχθη ὑπὸ τὸ φῶς τῶν προβολέων.

Οἱ Ὁλλανδοὶ πρεπηγήθησαν εἰς τὸ ἡμίχρονον μὲ 3—1 τέρματα καὶ διετήρησαν περισσότερον τὴν ὑπεροχήν. Τὰ τέρματα τῆς Ἑλληνικῆς ὁμάδος ἐπέτυχον οἱ Χολέβας (2) καὶ Ἀϊδινιώτης. Ἥρως τοῦ ἀγῶνος ἀνεδείχθη ὁ ἐξαίρετος Πολυχρονίου, ἐνῶ ὁ τερματοφύλαξ Θεοδωρίδης ὑστέρησε καὶ εὐθύνεται διὰ τὰ περισσότερα τῶν τερμάτων.

—Οὐδεὶς ἀγὼν τὴν Κυριακὴν εἰς Πάτρας

Λόγῳ τῆς ἑορτῆς τῶν Ἀποκρεω μεθαύριον Κυριακὴν οὐδεὶς ἀγὼν θὰ τελεσθῆ εἰς Πάτρας.

—Οἱ ἀγῶνες πρωταθλήματος Ἑλλάδος

Τὴν Κυριακὴν θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος: Ὀλυμπιακὸς—Α.Ε.Κ. Διαιτητὴς ἐξ Ἱσπανίας

Παναθηναϊκὸς — Ἀπόλλων. Διαιτητὴς ὁ κ. Γραμματικόπουλος.

Ἐθνικὸς—Δόξα. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός.

Παναιγιάλειος—Πανιώνιος. Διαιτητὴς ὁ κ. Κουλούβαρδης.

Π.Α.Ο.Κ. — Ἄρης. Διαιτητὴς ὁ κ. Σταθᾶτος.

—Πατρινοὶ διαιτηταὶ εἰς τὸν Πειραιᾶ

Τὸν ἀγῶνα τοῦ Πανελληνίου πρωταθλήματος εἰς τὸν Πειραιᾶ μεταξὺ Ἐθνικοῦ — Δόξης Δράμας θὰ διευθύνη ὁ Πατρινὸς διαιτητὴς κ. Σπανός, μὲ ἐπόπτας τοὺς κ. κ. Βούλγαρην καὶ Μυλαρινόν.

—Ἀνώμαλος δρόμος εἰς τὸ Κ. Ε. Τε Σ.

Τὴν 10 30' π.μ. τῆς Κυριακῆς θὰ διεξαχθῆ ὁ διοργανούμενος ὑπὸ τοῦ Σ.Ε.Γ.Α.Σ. μέγας ἐτήσιος ἀγὼν ἀνωμάλου δρόμου. Εἰς τὸν ἀγῶνα ἐδήλωσαν συμμετοχὴν 50 ἀθληταὶ τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ., ὡς καὶ ἄρκετοι ἀθληταὶ τῶν σωματείων τῆς πόλεως. Ἀφετηρία καὶ τερματισμὸς τῶν ἀθλητῶν, τὸ στρατόπεδον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ.

—Ἀναβάλλεται ἀγὼν μπάσκετ

Ὁ σημερινὸς ἡμιτελικὸς ἀγῶν μπάσκετ διὰ τὸ κύπελλον «Ὄχι» μεταξὺ τῶν ὁμάδων τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. καὶ τοῦ Σκαγιοπουλείου ἀναβάλλεται διὰ τὴν 10 π.μ. τῆς μεθαύριον Κυριακῆς.

—Βραζιλιανὴ ὁμὰς εἰς τὰς Ἀθήνας

Ἐλλώσθη ὅτι τὰ σωματεῖα τοῦ Π.Ο.Κ. ἐδέχθησαν προτάσεις τῆς Βραζιλιανῆς ὁμάδος Γκρονζέϊρος διὰ τρεῖς φιλικὰς συναντήσεις εἰς Ἀθήνας τὸ Πάσχα.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Κατόπιν ἐπιθυμίας φιλάθλων πόλεώς μας τὸ τουριστικὸν γραφεῖον "ΟΛΥΜΠΙΑΣ" διοργανώνει ἡμερησίαν ἐκδρομὴν εἰς Ἀθήνας πρὸς παρακολούθησιν τοῦ ποδοσφαιρικοῦ ἀγῶνος Ὀλυμπιακοῦ — Α.Ε.Κ. τῆς 15ης τρέχοντος.

Δηλώσεις συμμετοχῆς Ὄθωνος—Ἀμαλίας 37, τὸ ἀργότερον μέχρις Παρασκευῆς. Τηλέφωνον 31—77.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΑΡΧΑΙΑΝ ΟΛΥΜΠΙΑΝ

Τὸ τουριστικὸν γραφεῖον "ΟΛΥΜΠΙΑΣ" ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς Καθαρᾶς Δευτέρας διοργανώνει ἐκδρομὴν μὲ πούλμαν εἰς Ἀρχαίαν Ὀλυμπίαν.

Δηλώσεις συμμετοχῆς ὡς καὶ πλείονες πληροφορίαι "Ὄθωνος—Ἀμαλίας 37.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἀγοραστὰς τευχῶν τοῦ Μεγάλου Ἑλληνικοῦ Λεξικοῦ (9 τόμοι Ἐκδόσεως Δ. Δημητράκου—Βραβεῖον Ἀκαδημίας) ὅτι ἡ ἔκδοσις αὐτοῦ ἐπερατώθη καὶ δύνανται νὰ προμηθευθοῦν τοὺς ἐλλείποντας τόμους ἀπὸ τὸ κατάστημά μας.

Τιμὴ ἑκάστου τόμου δερματοδέτου δραχ. 278

Τιμὴ τοῦ ὅλου ἔργου δερματοδέτου δραχ. 2 500.

ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 2396

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ

ΚΟΤΙΓΙΟΝ

ΕΙΔΗ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΑΛΛΑΓΗ ΑΡΙΘΜΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ

Τὸ τηλέφωνον Ἰωάννου Χριστοπούλου εἰς Περιβόλαν Πατρῶν ἀπὸ 35—23 μετετράπη εἰς 30—43.

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ & ΗΓΥΙΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ Στυλογράφων PARKER

ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ

Μὲ τιμὰς ὡρισμένας παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας

Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 Τηλ. 3287 ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ

24 - 24

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

Διὰ ΚΡΗΤΗΝ

Τὸ γνωστὸν πλωτὸν ἀνάκτορον

ἀ)π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

Τόννων 4000 ταχύτητος 17 μιλλίων.

Τὸ μόνο βαπόρι ποὺ ἐπὶ 10ετίαν χειμώνα—καλοκαίρι ἀνελλιπῶς τὰ δρομολόγιά του.

Τὸ μόνο βαπόρι ποὺ οὐδέποτε καθυστέρησεν.

Κάθε Παρασκευὴν 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

Κάθε Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην Ἰθάκην Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Πρακτορεῖον: Ἰωάννου Ἰγγλέση

Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47

Τηλέφωνον 21—51

Διὰ ΚΡΗΤΗΝ

ἀ)π "ΑΔΡΙΑΣ"

Κάθε Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. Πυλαρινὸς

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68

Τηλέφ. 42—77

ΙΟΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α. Ε.

ἀ)π «ΑΔΡΙΑΣ»

Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Δευτέραν 11,30 νυκτερινὴν Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζα, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Τετάρτην 11.30 νυκτερινὴν Πειραιᾶ.

Παρασκευὴν 1.30 πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον

Γεράσιμος Π. Πυλαρινὸς

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68

Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ"

Ἕκαστον Σάββατον 11 1)2 μ. μ. δι' Ἀστακόν, Κατελαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Ἑκάστην Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν