ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

19ον

Αὐτή ἡ δίκη τοῦ εἶχε γίνει σωστὸς ἐφιάλτης. Καὶ τώρα ἤξερε πὼς οὔτε ἀπόψε δὲν θὰ μποροῦσε νὰ κοιμηθεῖ.

—Ὁ κύριος παρακαλεῖται νὰ περάσει στὸ τραπέζι τοῦ μπρίτζ, εἶπε ἡ Μαριάννα ἀπὸ πίσω του. Ἐκτὸς ἐὰν θέλει νὰ μοῦ κάνει τὴν τιμὴ νὰ μὲ χορέψει.

—Τὴν ξέρεις δὰ τὴν χορευτικὴ μου τέχνη, τῆς ἀπάντησε.

Καθὼς ὅμως ἐκείνη στεκόταν τόσο κοντὰ του, ποὺ τὸ κόκκινο μετάξι τοῦ φουστανιοῦ της ἄγγιζε τὸ γόνατό του, τὴν ἔπιασε ἀπὸ τὴ μέση κι' ἄρχισε νὰ χορεύει ἀφηρημένος.

—Καθόλου ἄσχημα γιὰ ἕνα δικαστικὸ σύμβουλο, εἶπε ἡ Μαριάννα εἰρωνικά. Στὸ μεταξύ, παρασυρμένος ἴσως ἀπὸ τὸν ρυθμό, ἐκεῖνος εἶχε βρεῖ τὴν κατάλληλη διατύπωση γιὰ τὶς σκέψεις του.

—Δύο εἶναι τὰ θανάσιμα ἁμαρτήματα γιὰ ἕνα δικαστή εἶπε: Ν' ἀφήσει νὰ τοῦ ξεφύγει ἕνας ἔνοχος. Καὶ νὰ καταδικάσει ἕναν ἀθῶο. Δὲν ξέρω ποιὸ εἶναι τὸ χειρότερο γιὰ ἕναν ἄνθρωπο ποὺ ἔχει ἀποστολὴ τὴν ἀπονομὴ τῆς δικαιοσύνης.

Τῆς ἔκανε σιωπηλὸς τὸ γύρο τῆς σάλας, ἐνῶ τὸ μυαλό του δούλευε.

—Κι' ἔχω τὸ συναίσθημα πὼς σὲ τούτη τὴν καταραμένη δίκη θὰ γίνουν καὶ τὰ δυό, εἶπε ξαφνικά.

Ἡ Μαριάννα ἔπαψε νὰ χορεύει.

—Μά γιὰ τὸ θεό, ἂν δὲν εἶναι ἡ Ρούπ, τότε ποιός ἄλλος μπορεῖ νὰ εἶναι; εἶπε ἐλαφρὰ λαχανιασμένη.

—Ὁ ἄντρας της, ποιός ἄλλος ἀπήντησε ὁ Ντρόστε χαμηλόφωνα.

—Τί λές; Ὁ ἄντρας της; Ἔχεις κανένα στοιχεῖο ἐναντίον του;

—Ὄχι, τίποτα ἀπολύτως. Αὐτὸ εἶναι ποὺ πάει νὰ μὲ τρελλάνει. Ποῦ εἶναι ἡ Ἐβελίνα; Θέλω νὰ γυρίσουμε σπίτι.

—Ἄφησέ την πιὰ τὴν Ἐβελίνα. Κάνεις σά νἄσουνα νταντά της. Δὲν τῆς ἐπιτρέπεις καμμιὰ πρωτοβουλία. Πές μου καλύτερα γιὰ τὴ Ρούπ.

Ὁ Ντρόστε σταμάτησε τὸ χορό, καὶ καθὼς ὁδηγοῦσε τὴ Μαριάννα στὴ ταράτσα ἄρχισε νὰ τῆς λέει:

Βάλε μὲ τὸ νοῦ σου, Μαριάννα, ἐφτὰ ἀνθρώπους νὰ ζοῦν σ' ἕνα ὑπόγειο, σὲ μιὰ κάμαρα. Ὁ ἄντρας, ἡ γυναῖκα, τὰ τέσσερα παιδιὰ καὶ ἡ πεθερά. Ὁ ἄντρας παντρεύτηκε τὴν γυναίκα ἀφοῦ εἶχε κάνει δυὸ παιδιὰ μαζί της. Εἶναι ὁ ἀσίκης τῆς γειτονιᾶς. Χασαπόπουλο, ἀπὸ κείνους ποὺ ὅλες οἱ ὑπηρέτριες τρέχουν νὰ ψωνίσουν στὸ μαγαζί του ὅταν τὶς στέλνεις γιὰ κιμᾶ.

Ἡ Ρούπ ἦταν μιὰ ἀπ' αὐτὲς τὶς ὑπηρέτριες. Φαίνεται πῶς λατρεύει τὸν ἄνδρα της. Μοιάζει νὰ αἰσθάνεται πὼς πρέπει νὰ τοῦ χρωστάει αἰώνια εὐγνωμοσύνη, γιατί ὄχι μονάχα τὶς ἔφτιασε δυὸ παιδιά, ἀλλὰ καὶ τὴν παντρεύτηκε κιόλας. Ἀπ' τὴν ἀρχὴ ζοῦν μέσα στὶς μυρουδιὲς τῆς κουζίνας, τὶς φωνὲς τῶν παιδιῶν καὶ τὴν ἀθλιότητα. Τὸ γάλα φουσκώνει καὶ χύνεται, οἱ φασκὲς κρέμονται πάνω ἀπὸ τὴ φουφοῦ γιὰ νὰ στεγνώσουν, τὰ παιδιὰ ἔχουν κοκκύτη, ἡ γυναίκα μένει ἔγκυος κάθε φορὰ ποὺ τὴν πλησιάζει ὁ ἄντρας της.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Εὐεργετικὲς οἱ βροχὲς ποὺ ἔπεσαν.

—Ἑκατομμύρια ἀγρότες εὐλογοῦν καὶ δοξολογοῦν τὸν Θεόν γιὰ τὸ μεγάλο αὐτὸ δῶρο.

—Εἶχαν ἀπελπισθῆ.

—Ἀλλ' εὐτυχῶς ὅλα ἦλθαν κατ' εὐχήν.

—Πολλοὶ ἀνησυχοῦν μήπως ἐπικρατήσῃ αὔριο κακοκαιρία καὶ δὲν γίνουν οἱ ἐορτές.

—Ὁ Μάρτης, κατὰ τὴν λαϊκὴν παροιμίαν, εἶναι ἐφτάγνωμος.

—Λοιπόν ἄς μὴ ἀνησυχοῦν.

=Ζωηρὴ ἡ κίνησις στὰ κέντρα διασκεδάσεως.

—Τελευταῖες ἡμέρες τοῦ Καρναβαλιοῦ.

—Ὅλα τὰ κέντρα ἀπόψε εἶνε «κλειστὰ» ἀπὸ προνοητικούς, οἱ ὁποῖοι ἀπό μιᾶς ἤδη ἑβδομάδος ἐφρόντισαν νὰ ἐξασφαλίσουν τραπεζάκι.

—Τὰ ΚΤΕΛ καὶ οἱ ΣΠΑΠ σὲ ἔντονη δραστηριότητα, λόγω τῶν ἐορτῶν τοῦ Καρναβαλιοῦ.

—Οἱ ΣΠΑΠ θὰ δρομολογήσουν καὶ τὴν ἔκτακτον καινουργῆ αὐτοκινητάμαξαν, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τὴν τελευταίαν λέξιν εἰς τὴν συγκοινωνίαν.

=Οἱ ἰδιοκτῆται τῶν ἐξοχικῶν κέντρων εὑρίσκονται σέ ἀμηχανία μεγάλη.

—Δὲν ξέρουν τί καιρὸς θὰ ἐπικρατῆ τὴν Καθαρὰ Δευτέρα γιὰ νὰ κανονίσουν τὰ τῆς πελατείας.

—Καὶ ὅπως πάει ὁ Μάρτης, φαίνεται ὅτι ὁ ἑορτασμὸς θὰ γίνῃ ἐντὸς καὶ ἂν πιστεύουμε τὰ μετεωρολογικὰ δελτία κεκλεισμένων τῶν θυρῶν λόγω..ψύχους.

=Ἔστω καὶ τὴν τελευταίαν ὥραν ἐπὶ τῇ ἀφίξει ξένων, ἄς εὐτρεπισθοῦν λίγο τὰ ἀποχωρητήρια τῆς Πλατείας Γεωργίου.

—Τὸ ἐσωτερικὸν των προσβάλλει τὴν παράδοσιν τῆς πόλεως καὶ τὴν ἀξιοπρέπεια τῶν κατοίκων της.

=Λόγω τοῦ Καρναβαλιοῦ δὲν ἐσημειώθη ἀκόμη..προεκλογικὴ κίνησις.

—Οἱ ὑποψήφιοι ἑτοιμάζονται πάντως διὰ νὰ ἐκστρατεύσουν.

—Ὁπότε θὰ ἐνταθῆ ὁ ἀγών, λόγω τοῦ ὅτι ἡ 5η Ἀπριλίου ἔφθασε σχεδόν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὅλγας, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 2-6.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγίου Νικολάου 37, Κομνηνὸς Γεώρ. Στ. Βουλγάρεως 35, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 καλλιτεχνικαὶ εἰδήσεις, 14.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα

'Ελληνικαὶ ἐνδυμασίαι
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἀγ. Νικολάου 16

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ
24-24
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΟΛΛΕΣ λοβιτοῦρες καὶ λαχθοχειρίες, φαίνεται, γίνονται στὴ διανομὴ τῶν τροφίμων τῶν ἀπόρων. Ἡ τσιμπίδα τῆς ἀστυνομίας γράπωσε προχθὲς μερικοὺς ἐντίμους... βιοπαλαιστάς, ποὺ ἔπαιρναν τὰ τρόφιμα τῶν πεινασμένων καὶ δυστυχισμένων καὶ τὰ ἔστελναν γιὰ κατανάλωση στὴν Ἀθήνα!! Μεγάλοι ἐλεήμονες καὶ φιλεύσπλαχνοι...

Πολλὲς φορὲς μοῦ γεννήθηκε ἡ ἀπορία, πῶς καὶ ἀπὸ ποῦ τρόφιμα ποὺ προορίζονται γιὰ τοὺς φτωχούς, κυκλοφοροῦν καὶ διατίθενται στὸ ἐμπόριο; Γυριά, γάλατα, ἄλευρα, καὶ δὲν ξέρω τί ἄλλο..

Ἀκούγονται παράπονα, ἐπίσης, ὅτι ἄποροι καὶ πραγματικῶς πεινασμένοι ἄνθρωποι, δὲν ἔχουν γραφῆ στοὺς καταλόγους, ἀντίθετα δέ, ἄλλοι, ποὺ ὁτωσδήποτε βγάζουν τὸ καρβέλι τους, κατέχουν τιμητικὴ θέση.

Γιὰ νὰ πιοῦσουν ν' ἀκούγονται παράπονα καὶ νὰ σταματήσῃ ἡ διαρροὴ—ἡ καθ' οἱονδήποτε τρόπον—ἐπιβάλλεται ἡ ἀνασύνταξη τῶν καταλόγων καὶ ἡ συμμετοχὴ ἀστυνομικῶν ὀργάνων εἰς τὰς ἐπιτροπάς. Εἰς τὴν ἀστυνομίαν ὁ κόσμος ἔχει ἀπόλυτον ἐμπιστοσύνην. Νὰ γίνουν οἱ ἀστυφύλακες διαχειρισταί, ἔστω ἀποθηκάριοι ὁμοῦ μὲ ἐκπροσώπους τῆς ἐνορίας. Τότε καὶ μόνο ἡ κοινὴ γνώμη θὰ εἶναι ἥσυχη. Ὅτι ἡ διανομὴ θὰ εἶναι τελεία, καθαρή, ἔντιμη.

Περιττὸν εἶναι νὰ γράψω ὅτι καὶ τώρα, ἐν πολλοῖς, ἡ διανομὴ τροφίμων γίνεται μὲ δίκαιον καὶ ἔντιμον τρόπον.

Ἀλλὰ γιὰ τὴν περιφρούρηση τῆς ἀξιοπρεπείας τῶν μελῶν τῶν Ἐπιτροπῶν, ποὺ πραγματικὰ μοχθοῦν καὶ κουράζονται, ἄς γίνῃ ἡ ἀλλαγή. Καὶ ἄς ἐπωμισθοῦν οἱ ἀστυνομικοὶ καὶ αὐτὴ τὴν ἐργασία. Θὰ προσφέρουν πολλὰ σ' αὐτοὺς παὺ πεινοῦν καὶ ποὺ δὲν μποροῦν νὰ ποῦνε τὸ παράπονό τους πουθενά.

***

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ δίνονται ἐπιδόματα καὶ δῶρα στοὺς ὀπαλλήλους, στοὺς συνταξιούχους καὶ στοὺς ἀνέργους. Τὸ ἴδιο καὶ τὸ Πάσχα. Ἔτσι, μέ λίγα ἡ πολλά, ὁ καθένας τὰ βολεύει καὶ εὐφραίνεται μετὰ τῶν εὐφραινομένων. Ἄδικο ὅμως μεγάλο γίνεται τὴν Ἀποκρηά. Πενταράκι δὲν δίνει κανένας ἀπὸ τοὺς ἔχοντας. Καὶ ὁ λαουτζίκος, τὴ μόνη φορὰ ποὺ χρειάζεται νὰ βροντάη ἡ τσέπη του, εἶναι στὸ Καρναβάλι. Ποῦ νὰ πᾶς, ὅταν δὲν ὑπάρχει τσενὲ τσίμο: Καρναβάλι σημαίνει παρᾶς. Χωρὶς αὐτόν, οὔτε τσὰ—τσά, οὔτε κὰ πατσᾶ. Νάνι ἀπὸ τὶς ἐννιὰ καὶ ὄνειρα γλυκά... Ἄδικο αὐτό, πολὺ ἄδικο! Καὶ ἀπορῶ πῶς καμμιὰ μεγάλη συνδικαλιστικὴ ὀργάνωση, δὲν τὸ πῆρε τὸ πρᾶγμα στὰ ζεστά, νὰ διατάξῃ τὰ μέλη της νὰ κάνουν ἀπεργία... ἀποχὴ ἀπὸ τὶς χορευτικὲς πίστες, τὰ ρὸκ—ἐντ—ρόλλ καὶ τοὺς μεζέδες...

Τοπικῶς τουλάχιστον, ἐννοῶ γιὰ τοὺς κατοικοεδρεύοντας στὴν Πάτρα, ἔπρεπε νὰ γίνονταν μιὰ κάποια ἐξαίρεση Λόγω ἐθίμου, ἀλλὰ καὶ ηὐξημένων ἐξόδων ἀπὸ τὴν ἐπιδρομὴν συγγενῶν, φίλων, συμπεθέρων, κουμπάρων ποὺ ἔρχονται νὰ φᾶνε, νὰ πιοῦνε, νὰ δοῦνε, νὰ κοιμηθοῦνε καὶ νὰ διασκεδάσουν τζαμπαριστί...

Ποιὸς θὰ πληρώση γι' αὐτούς; Τί ἄδικο Κράτος!! Νὰ μὴ δίνη Καρναβαλικὸ ἐπίδομα!!

***

ΟΛΑ τὰ κέντρα, τὰ ἀπόκεντρα, τὰ ἰσόγεια, τὰ ἀνώγεια, τὰ καταγώγεια, τὰ διαθέτοντα μούζικα τὰ ἔχοντα μεγαφὼν—κουφοφών, τὰ ὑπὲρ πολυτελείας, τὰ ὑποπολυτελείας, τὰ ἀνθυποπολυτελείας, τὰ ἀλὰ κάρτ καὶ τὰ ἄλλα «ταμπλ—ντ ὅτ», «κλείσανε τὰ τραπέζια τους ἀπὸ χθὲς τὸ βράδυ.

Γνώριζα, πὼς κλείνουν οἱ πόρτες στοὺς ἀνεπιθύμητους. Τώρα πληροφοροῦμαι πὼς κλείνουν καὶ τὰ τραπέζια στοὺς ἐπιθυμοῦντας.

—Βρὲ παιδιά ἕνα τραπεζάκι;

—Κλειστὰ ὅλα κύριε.

—Βρὲ βολεῦτε μας σὲ μιὰ ἀκρούλα;

—Σᾶς εἴπαμε κύριε ὅλα κλειστά. Ζητήσατε ἀλλοῦ.

Καὶ ὁ ζητῶν οὐχ εὑρίσκει... Ἔκλεισαν οἱ πόρτες, οἱ στράτες καὶ αἱ ὁδοὶ ποὺ ὁδηγοῦν στὰ κέντρα διασκεδάσεως...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωμίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΟΡΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ
ΠΑΤΡΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΟΡΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΝ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΥ ΚΑΙ ΑΡΜΑΤΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 15-3-1959
ΩΡΑ 3 1)2 μ. μ: Ἐκκίνησις πομπῆς ἀπὸ Πλατείας Ὀμονοίας.
ΔΙΑΔΡΟΜΗ: Πλατεῖα Ὀμονοίας — Δ. Γούναρη—Κορίνθου—Μεσημβρ. Πλατείας Γεωργίου Α'—Κορίνθου— Ἀγ. Νικολάου— Ἀγ. Ἀνδρέου— Κολοκοτρώνη—Ρήγα Φεραίου—Ἀράτου—Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη— Κορίνθου— Ἀγ. Νικολάου— Ἀγ. Ἀνδρέου— Γεροκωστοπούλου — Περιμετρικὴ Πλατείας Γεωργίου Α'—Κορίνθου—Δ. Γούναρη—Ἀγ. Γεωργίου.
ΩΡΑ 8 1)4 μ. μ. Καῦσις πυροτεχνημάτων καθ' ὅλον τὸ ὕψος τῆς κλίμακος. Ἁγίου Νικολάου. Ταυτόχρονος ἐκκίνησις τῆς βραδυνῆς παρελάσεως τῶν ἁρμάτων, φωταγωγημένων διὰ προβολέων καὶ πυρσῶν μὲ κατεύθυνσιν πρὸς τὸ ἔναντι τῆς εἰσόδου τοῦ λιμενοβραχίονος Ἁγίου Νικολάου τμῆμα τῆς Λεωφόρου Ὄθωνος Ἀμαλίας.
ΩΡΑ 9η μ. μ. Νυκτερινὴ ἑορτὴ Καῦσις Πυροτεχνημάτων ἐπὶ τῆς προβλῆτος Ἁγίου Νικολάου.
ΩΡΑ 10η μ. μ. Καῦσις Καρναβάλου ἐπὶ τῆς Πλατείας Γεωργίου Α'

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48
Τηλ. 26—89

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ
Η ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «Βασίλισσα Φρειδερίκη».
Συνεργαζομένου μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Δr ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Γωνία Γούναρη—Ἀθ. Διάκου 27 Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Τηλ. 41—37

Σὲ λίγες ἡμέρες «ΖΕΥΣ»

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἀγοραστὰς τευχῶν τοῦ Μεγάλου Ἑλληνικοῦ Λεξικοῦ (9 τόμοι Ἐκδόσεως Δ. Δημητράκου—Βραβεῖον Ἀκαδημίας) ὅτι ἡ ἔκδοσις αὐτοῦ ἐπερατώθη καὶ δύνανται νὰ προμηθευθοῦν τοὺς ἐλλείποντας τόμους ἀπὸ τὸ κατάστημά μας.
Τιμὴ ἑκάστου τόμου δερματοδέτου δραχ. 278
Τιμὴ τοῦ ὅλου ἔργου δερματοδέτου δραχ. 2 500.
ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 2396

ΑΡΝΙΑ ΝΤΟΠΙΑ
ΠΟΛΥ ΠΑΧΕΙΑ πρὸς 26.80
ΖΥΓΟΥΡΓΙΑ διὰ φοῦρνο ἐξαιρετικὰ 26.
ΔΑΜΑΛΙΑ ἄγρια νοστιμώτατα πρὸς 29.
ΧΟΙΡΙΝΑ μικρὰ 22.80.
ΤΡΑΓΟΕΙΔΗ Ὀμπλοῦ 16.
ΚΙΜΑΔΕΣ ἀπὸ Ἑλληνικὰ Δαμαλία 32.
Καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ ΧΟΙΡΙΝΕΣ ἄνευ πάχους.
Ἅπαντα τὰ εἴδη μας φρέσκα, ντόπια καὶ πολὺ παχειά.
ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΟΝ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΒΑΣ. ΛΑΓΑΡΗ
(Πλησίον Μαρκάτο)
Ἐπισκεφθῆτε μας πρὸς τὸ συμφέρον σας

ΑΛΛΑΓΗ ΑΡΙΘΜΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ
Τὸ τηλέφωνον Ἰωάννου Χριστοπούλου εἰς Περιβόλαν Πατρῶν ἀπὸ 35—23 μετετράπη εἰς 30—43.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

ΠΑΤΣΑΣ
ΝΥΚΤΟΣ
ΣΤΟ
ΓΡΙΜΠΟΒΟΝ

ΜΑΡΜΕΛΑΔΕΣ
ΚΥΔΩΝΟΠΑΣΤΟΝ
ΤΡ. ΜΑΥΡΙΔΗΣ
Ἀλ. Ὑψηλάντου 146

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Δ)π "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ,,
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Σάββατον δην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινοῦ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ,,
Ἕκαστον Σάββατον 11 1)2 μ. μ. δι' Ἀστακένα, Λαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Ἑκάστην Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.
Ἑκάστην Τετάρτην 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—3

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ,,
Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Λιξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δονούσαν, Σητείαν, Ἅγιον Νικόλαον.
Πρακτορεῖον: Δ. Α. Κεραμιδᾶ.
Ἁγίου Ἀνδρέου 36β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑΡΟΥ
Ἀ)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»
Κάθε Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Λιξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Κάθε Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Λιξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, γραμμὴν Πελοποννήσου.
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγίου Ἀνδρέου 36β' τηλέφ. 33—30

Διὰ ΚΡΗΤΗΝ
Δ)π "ΑΔΡΙΑΣ,,
Κάθε Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφ. 42—77

ΙΟΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α. Ε.
Δ)π «Ἀδρίας»
Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Τετάρτην 11.30 νυκτερινὴν Πειραιᾶ.
Παρασκευὴν 1.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Λιξούριον, Ἀργοστόλιον.
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γεράσιμος Π. Πυλαρινός
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Ἀτμοπορεῖς: Δι' Ἀθήνας 6.30, 8.24, 12.56, 17.54, 2.24. Καλάμας: 12.34 καὶ 2. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.30, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλλήνης) 12.34. Ἀτμόλαντος Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 12. Διὰ Διακοπτὸν 17.10. Γύρω μὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων. Διακοπτοῦ: 7.20, 11.15, 14, 16.13 καὶ 19.18.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6, 9, 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9 π.μ.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: Στ. Ρόδοπολ
Τηλεφ. 26—86

Ἀριθμὸς 3152

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος πλειστηριασμοῦ πλοίου

Ὁ συμβολαιογράφος καὶ κάτοικος Πατρῶν Ἰωάννης Μιχαὴλ Στασινόπουλος ἑδρεύων ἐνταῦθα ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος

Δηλοποιῶ ὅτι:

Τὴν εἰκοστὴν δευτέραν (22αν) τοῦ μηνὸς Μαρτίου ἐνεστῶτος ἔτους 1959 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν δεκατην (10ην) πρὸ μεσημβρίας καὶ ἕξῶθι τοῦ γραφείου μου, κειμένου ὑπὸ τὴν ἐν τετραγώνῳ δεκάτῳ τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων οἰκίαν τοῦ Παναγιώτου Τσόκου κατὰ τὴν Ἀνατολικὴν πλευρὰν τῆς πλατείας Γεωργίου τοῦ Α' ὑπ' ἀριθμὸν 48, θέλει τελεσθῆ ἐνώπιόν μου καὶ ἐν κωλύματί μου ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου ὁ πλειστηριασμὸς τῆς διὰ τῆς ἀπὸ 9 Φεβρουαρίου 1959 ἔτους ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Χρήστου Ματθαιοπούλου ἀναγκαστικῶς κατασχεθέν, ἤτοι 1) ἓν πλοιάριον ξύλινον πετρελαιοκίνητον, ἁλιευτικὸν τύπου μηχανότρατα, ὑπὸ τὸ ὄνομα «ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ» Νηολογίου Πατρῶν, ἀριθμὸν Νηολογίου 234, χωρητικότητος κόρων καθαρῶν 15,51, διαστάσεων 16.10, πλάτος 4.48 καὶ ὕψος 1.52 μετὰ μηχανῆς μάρκας VOLUND ἵππων 110, φέρει ἕνα ἱστὸν μετὰ ἀντένας ὡς καὶ παλάγκο καινουργὲς ὡς καὶ ἕτερα δύο παλαγκάκια, ἤτοι ἓν ἐν ἐνεργείᾳ καὶ ἓν ἀναπληρωματικόν, ὡς ἐπίσης φέρει δύο φανοὺς πλεύσεως, μίαν πυξίδα, τέσσαρας μονώσεις νῆμα ἐξ ὧν δύο κιλὰ ψιλὸ καὶ δύο κιλὰ χονδρὸ νῆμα, τέσσαρες ὀργυὲς δίχτυ σαρδούνι, ἕξ ὀργυὲς δίχτυ κατοστάρι ΓΟΥΛΑΣ, ἕνα πετρογκὰζ μετὰ τῆς φιάλης περιέχον ἀέριον, μία τρόμπα νεροῦ, τρεῖς τράτες δίκτυα, μετὰ τῶν σχοινίων χονδρῶν 220 περίπου ὀργυῶν, 29 γαλυὰ τέχνης, ἕνα βίντζι μετ' ἀναλόγου συρματοσχοίνου εἰς δύο κουβαρίστρας, 15 σημάδια πρὸς 30 ὀργυὲς ἕκαστον σημάδι, ἤτοι 450 ὀργυὲς κάθε κουβαρίστρα, 4 πέτρες τέχνης, εἷς παγοθραύστης, 6 βαρέλια κενὰ πετρελαίου καὶ ὕδατος, 5 σωσίβια, εἷς κόβος (σχοινίον καινουργὲς 31 ὀργυῶν) εἷς πυροσβεστὴρ ὡς καὶ δύο ἄγκυρες, μία καινουργὴς μπαταρία μετὰ δυναμό, 12 Βόλτ, καὶ ἥμισυ δοχεῖον ἐλαίου μηχανῆς. 2) Ἓν δεύτερον καΐκιον φέρον τὸ ὄνομα «Εὐάγγελος» Νηολογίου Πατρῶν ἀριθμὸν 513, καθαρῶν κόρων 7,67 ὅπερ εἶναι ξύλινον καὶ χρησιμεύει ὡς βοηθητικὸς καὶ ἀποθηκευτικὸς χῶρος τοῦ πλοιαρίου, διαστάσεων 8 περίπου μέτρων μήκους πλάτους 3 μέτρων περίπου ὡς καὶ 4 λέμβοι τοῦ ἀνωτέρω συγκροτήματος ὡς καὶ τὴν λέμβον τοῦ πλοιαρίου, ἅτινα ἀνήκ