ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

20ον

Τὸ σπίτι εἶναι ὑγρό, ἀπὸ τὰ παράθυρα δὲν βλέπεις τίποτα ἄλλο παρὰ μονάχα τὰ παπούτσια ἐκείνων ποὺ περιπατοῦν ἔξω στὸν ἥλιο. Τὰ χρήματα εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς δὲν φτάνουν. Ὕστερα, χάνει ὁ ἄντρας τὴ θέση του. Δὲν μπορεῖς κἄν νὰ πεῖς ὅτι εἶναι ἀπὸ δικό του φταίξιμο. Δὲν ἔκλεψε ποτέ, μεθάει μονάχα τίς μεγάλες γιορτές, δὲν εἶναι καυγατζής, δὲν δέρνει κἄν τὴ γυναίκα του.

Ἡ Ροὺπ δὲν λέει παρὰ μόνο καλὰ γι' αὐτὸν—αὐτὸ ὅμως δὲν μᾶς ἐμποδίζει ἐμᾶς νὰ τὸν βρίσκουμε ἐξαιρετικὰ ἀντιπαθητικό. Ἕνας ἄνεργος ἄντρας μέσα στὸ σπίτι εἶναι φοβερὸ πρᾶγμα. Χάνει τὸ ἠθικό του, τὴν ἀξιοπρέπειά του, τὴν ἐκτίμηση στὸν ἑαυτό του, εἶναι βαθειὰ δυστυχισμένος καὶ μὲ τὴν ἁπλοϊκὴ χασάπικη ψυχὴ του δέν μπορεῖ νὰ ἐκφράσει διαφορετικὰ αὐτὸ πού αἰσθάνεται παρὰ βασανίζοντας καὶ τυραννώντας τὴν οἰκογένειά του. Ὡστόσο τό σπιτικὸ γίνεται ἀληθινὴ κόλαση ὅταν κουβαλιέται καὶ ἡ πεθερά.

Ἡ γριὰ Ροὺπ εἶναι ἀληθινὴ στρίγγλα. Εἶναι ἀκατάδεχτη, γιατὶ ἄλλοτε εἶχε δεῖ καὶ καλύτερες ἡμέρες, εἶχε δικό της μαγαζί. Ἐπειδὴ τώρα ὁ γιός της δὲν μπορεῖ πιὰ νὰ τὴν συντηρήσει, κουβαλιέται στὸ σπίτι του μὲ ὅλα της τὰ τσουμπλέκια καὶ τότε ἀρχίζει τὸ δράμα.

Ἡ πεθερὰ περιφρονεῖ τὸ δουλικὸ ποὺ τῆς παντρεύτηκε αὐτὸν τὸν ὁμορφονιὸ τὸν γυιό της. Παίρνει τὴ θέση τῆς νύφης της στὴν κάμαρά της, στὸ τζάκι, στὰ παιδιὰ της, στὸν ἄντρα της. Ἐκείνη κάνει ὅ,τι μπορεῖ. Μπουγαδιάζει, σφουγγαρίζει, δουλεύει, βγάζει δυὸ τρεῖς δεκάρες, παθαίνει ἀποβολές, χάνει τὸ αἷμα της, ξαναρχίζει ἀπὸ τὴν ἀρχή, γερνάει καὶ ξεπέφτει καὶ γίνεται πολὺ ἄσχημη.

Ἡ Ροὺπ ζηλεύει τὴ γριά. Ἀγωνίζεται γιὰ νὰ κρατήσει τὸν ἄντρα της. Μὰ ἡ γριὰ ἔχει ἕνα μεγάλο χαρτὶ στὰ χέρια της : τὴ διαθήκη της. Ἡ γριὰ Ροὺπ ἔχει μιὰ ἀσφάλεια ζωῆς γιὰ χίλια μάρκα, ποὺ θὰ πληρωθοῦν μετὰ τὸν θάνατό της. Σωστὴ περιουσία γιὰ τὴν οἰκογένεια Ροὺπ, ποὺ ζεῖ κάτω στὸ ὑπόγειο. Ἡ Ροὺπ κάνει πολλὲς ὑποχωρήσεις στὴν πεθερά της. Τῆς δίνει τὸ κρεββάτι κι' αὐτὴ κοιμᾶται σ' ἕναν πάγκο στὴν κουζίνα. Κι' ὅταν τὰ παιδιὰ δὲν τὴν ἀφήνουν νὰ κοιμηθεῖ, κάθεται καὶ ἀναλογίζεται καὶ χαίρεται προκαταβολικὰ γιὰ τὸ θάνατο τῆς γριᾶς. Ἡ γριὰ εἶναι ἄρρωστη, ἔχει τὸ θάνατο μέσα της κι' ὡστόσο δὲν πεθαίνει. Μένει στὴ ζωὴ σὰ νὰ τὸ κάνει ἀπὸ πίκα κι' ἀπὸ κακία. Ἐκμεταλλεύεται τοὺς πόνους της γιὰ νὰ βασανίζει τὴ Ροὺπ—ἀλλὰ δὲν πεθαίνει. Ἡ Ροὺπ εἶναι πάλι ἔγκυος. Δὲν ὑπάρχει θέση γιὰ τὸ καινούργιο παιδί ὅσο ζεῖ ἡ γριά, δὲν ὑπάρχουν χρήματα γιὰ νὰ γεννήσει, οὔτε κἄν γιὰ νὰ κάνει ἔκτρωση. Ἡ Ροὺπ δὲν εἶναι τρελλή, μὰ δὲν ἀντέχουν πιὰ τὰ νεῦρα της. Ἀγοράζει ἕνα χαρτὶ ποντικοφάρμακο καὶ τὸ ἀδειάζει στὴ σούπα τῆς γριᾶς. Ἡ γριὰ πεθαίνει. Κι' ὅλα θὰ πήγαιναν καλὰ ἄν δὲν ἄρχιζε ἡ Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρεία νὰ ἐξετάζει, νὰ ἀνακρίνει, νὰ σχολιάζει τὴν ἄδεια τῆς ταφῆς, νὰ βρίσκει ὕποπτο πὼς δὲν κάλεσαν γιατρὸ ὅταν πέθαινε ἡ γριά. Κάνουν νεκροψία καὶ ἀνακαλύπτουν ἀρσενικό. Ἡ Ροὺπ ὁμολογεῖ. Εἶναι προφυλακισμένη τέσσαρις μῆνες καὶ τώρα βρίσκεται στὸν ὄγδοο μῆνα της...

Ἔπαψε νὰ μιλάει καὶ κοίταξε τὰ χέρια του. Ἦταν σὰ νὰ βρισκόταν ἐπάνω σ' ἕνα νησί μαζὶ μὲ τὴν Μαριάννα. Ὅλοι οἱ ἄλλοι χόρευαν, γελοῦσαν, φλερτάριζαν.

—Δὲν ξέρω ἄν μπορεῖς νὰ τὰ παραστήσεις ὅλα αὐτὰ μέσ' στὸ μυαλό σου, εἶπε μὲ κάποια στενοχώρια.

Ἡ Μαριάννα τὸν κοίταξε συλλογισμένη καὶ μέ μίαν ἔκφραση βαθειᾶς ἐκτίμησης.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Καρναβάλι, γιορτές, φέστες σήμερα.

—Ἐὰν τὸ ἐπιτρέψη φυσικὰ καὶ ὁ Πατρινὸς οὐρανὸς τοῦ ὁ ποίου τίς διαθέσεις κανείς δὲν τίς γνωρίζει.

—Πάντως ὅλα εἶναι ἕτοιμα καὶ φροντισμένα καὶ ἄν δὲν μεσολαβήση νεροποντὴ τὸ πρόγραμμα θὰ ἐκτελεσθῆ ὁλόκληρον ὡς ἤδη ἀνεκοινώθη.

—Ζωηρὴ ἡ κίνησις χθὲς στὰ κέντρα, στίς ταβέρνες παντοῦ.

—Ἡ κίνησις ξένων ἦταν ὡς ἀνεμένετο ἱκανοποιητική.

—Πάντως οἱ πάντες ἐξυπηρετήθησαν καὶ κανεὶς δὲν ἔμεινε χωρὶς νὰ εὕρη στέγη κλπ.

—Ὡραιότατες οἱ μασκαράτες ποὺ παρήλασαν χθὲς τὸ ἑσπέρας

—Καὶ τὰ μέτρα τῆς Ἀστυνομίας ὀρθὰ καὶ ἐπιβεβλημένα.

—Οἱ παρεκτρεπόμενοι νέοι καταλλήλως ἐπανήρχοντο εἰς τὴν τάξιν.

—Ὡραιότατο καὶ τουριστικὸ τὸ νέο ὀπτικὸν κατάστημα τοῦ κ. Ἀντωνίου Καραμούζη, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος εἰς τὸ μέγαρον Ἠλιοπούλου.

—Ἡ καλαίσθητη παρουσίασι τῶν βιτρινῶν του καὶ γενικῶς ἡ ὡραία αἰσθητική του ὀφείλονται στὸν ἐκλεκτὸ Ἀθηναῖο ντεκοραστὲρ κ. Σταμάτη Σταματόπουλο ὁ ὁποῖος ἔχει διακοσμήσει τὰ καλύτερα καταστήματα τῶν Ἀθηνῶν.

—Τὸ νέο κατάστημα ὀπτικῶν τοῦ κ. Καραμούζη θὰ διαθέτη ὅ,τι καλύτερον ὑπάρχει σὲ γυαλιὰ καὶ εἴδη φωτογραφίας.

—Τί θὰ γίνη σήμερα μὲ τὸν ...σακκουλοπόλεμο ;

—Καθιερώθη κι' αὐτὸς σὰν τὸν σοκολατοπόλεμο καὶ εἶναι σὰν κι' ἐκεῖνον... γλυκὸς καὶ ὡραῖος.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266 Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κων. Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

Διανυκτερεύοντα :

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Δαδιώτη κληρ. Ἀγ. Νικολάου 11.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διημερεύοντα :

Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Τζουραμάνης Εὐθ Γεροκωστοπούλου 26, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Δαδιώτη κληρ. Ἀγ. Νικολάου 11

Διανυκτερεύουσι:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Στὶς δύο παρὰ δέκα θὰ μεταδοθῆ ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν ὁμιλία τοῦ συνεργάτου μας κ. Γιάννη Καραλῆ μὲ θέμα: «Μιὰ χαρὰ ποὺ ἀρχίζει καὶ τελειώνει σήμερα».

Ἑλληνικαὶ ἐνδυμασίαι
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἀγ. Νικολάου 16

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ & ΗΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
Στυλογράφων
PARKER
ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ
Μὲ τιμὰς ὡρισμένας
παρὰ τῆς Τενικῆς ἀντιπροσωπείας
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 · Τηλ. 32-987 · ΠΑΤΡΑΙ
ΔΙΑΡΚΗς ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΠΑΣΧΑ 1959
ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ—11 ΜΑΪΟΥ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΧΑ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ
Βυρηττός, Δαμασκός, Ἱερουσαλήμ, Πανάγιος Τάφος, Βηθλεέμ, Ὄρος Ἐλαιῶν, Βηθανία, Ἰεριχώ, Ἰορδάνης ποτομός, Σαμάρεια, κ.λ.π.
Πληροφορίαι, ἐγγραφαί, προγράμματα, παρὰ τῷ Πρακτορείῳ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ, γωνία Ἑρμοῦ — Ὄθωνος Ἀμαλίας 47.
Τηλ. 21—51

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΠΟΚΡΗΤΑΙΚΟ :

ΝΑ μιλήσουμε ψύχραιμα καὶ ἀντικειμενικά. Λοιπόν, ἡ ἐποχή μας, αὐτὴ ἐννοῶ ἡ Καρναβαλική' εἶναι ἡ πιό νερόβραστη καὶ ἡ πιὸ ἀθώα, συγκρίνοντάς της κανένας μέ τίς ἐποχὲς τίς παλιές 'Απορῶ μάλιστα μὲ τοὺς ἱεροκήρυκες καὶ τοὺς ἀφοριστές της, ἀπὸ τῆς καταμαρτυρᾶνε ἀνομήματα, ἁμαρτήματα καὶ παραστρατήματα φοβερὰ καὶ ἀποτρόπαια. Οἱ ἄνθρωποι αὐτοί —μὰ τὸν προστάτη θεὸ τοῦ Μπουρμπουλιοῦ— ἤ ἔχουν φαντασία ἱεροδιακόνου τοῦ 'Αγίου Ὄρους, ἤ ἄγνοια μεγάλη τῆς ἱστορίας.

—Διαβάζοντας κανένας τὰ γλεντοκόπια ποὺ γίνονταν τίς 'Απόκριες κατὰ τὸ Μεσαίωνα, γουρλώνει τὰ μάτια δυὸ ὀργιές. 'Εμεῖς εἴμαστε νήπια ποὺ πίνουν γαλατάκι, μπροστὰ στοὺς κρασοπότες ἐκείνους προσπαπουλῆδές μας. 'Ακόμα καὶ στὸ ἀσκητικὸ Βυζάντιο, ὅπως μαρτυρεῖ ὁ Βαλσαμών, γινόταν μεγάλο καραμπαλίκι καὶ ἀνακάτωμα ποὺ βάσταγε μέρες. Οἱ ἐλευθεριότητες τοῦ λαοῦ —ἀλλὰ καὶ τοῦ κλήρου— ἦταν κάτι τὸ ἀσύλληπτο ἀπὸ τὸν σημερινὸ εὐσεβῆ Χριστιανό. Παπάδες φράγκοι φοροῦσαν προσωπεῖα καὶ μάσκες τέτοιες, ποὺ ἔκαναν τίς γυναῖκες, ὅσες ἦσαν σὲ ἐνδιαφέρουσα, νὰ γεννοβολᾶνε μιὰ ὥρα ἀρχήτερα.

***

Στὴ «Γιορτὴ τῶν Τρελλῶν», ἕνα Καρναβάλι ὀργιαστικώτερο ἀπὸ τὰ Διονύσια, τὰ ρωμαϊκὰ Σατουρνάλια καὶ Μπαχανάλια, οἱ παπάδες τῆς Δύσης ἔμπαιναν στὰ μεράκια, καὶ πάνω στὸ τσακίρ μεθοῦσι τους, ὡδηγοῦσαν μέσα στὴν ἐκκλησία ἕνα... γάϊδαρο. Τὸν τάϊζαν καλὰ καὶ τὸν πότιζαν. Ὁ γάϊδαρος βλέποντας τίς φάτσες τους —μασκαρεμένες καὶ μή— ἄρχιζε τὸ γκάρισμα καὶ βούιζε ἡ ἐκκλησία. Τότε μαζεμένοι δλόγυρα οἱ «ἀντιπρόσωποι τοῦ Θεοῦ ἐπὶ τῆς Γῆς» μιμοῦνταν τὰ ξεφωνητά του καὶ ἄρχιζαν τὸ ψάλσιμο μὲ διάφορες παρῳδίες, ἄλλοτε σατιρικὲς κι' ἄλλοτε... ἀνομολόγητες.

***

Ὁ 'Ιωάννης Χιούς, ἕνας ἀπὸ τοὺς ἀναμορφωτὰς τῆς ἐκκλησίας, ὁ Τσάμπερς καὶ ἄλλοι ἀναφέρουν πάρα πολλὰ ἐπεισόδια ἀπὸ τέτοιες τρελλογιορτές Στὴ «γιορτὴ τοῦ γαϊδάρου» ἡ ἐκκλησία μεταβάλλονταν σὲ κρασοπουλειό. Ἔντυναν τὸ γάϊδαρο μὲ ἐπίσημα ἄμφια καὶ ἄρχιζαν νὰ ψέλνουν λατινικὰ τὴ θεία 'Ακολουθία, συνοδεύοντας τοὺς θείους λόγους μὲ γαϊδουρινὰ ξεφωνήματα.

Ἡ ἁγία Τράπεζα γινόταν .. μπουφές. 'Από ὀρεκτικό, μέχρι πουτίγκες, σαλάμια, λουκάνικα, χοιρομέριο καὶ κρασὶ ὅσο βάσταζε ἡ πατσᾶ τους. Στὰ θυμιατὰ ἀντὶ γιὰ λιβάνι, ἔκαιγαν σόλες ἀπὸ παληὰ παπούτσια κι' ὅ,τι ἄλλο τὸ εὕρισκαν τοῦ λεπτοῦ τους γούστου...

***

ΑΥΤΑ εἴπαμε γίνονται τὸ Μεσαίωνα στὴ Δύση...

Τί κάνουμε ἐμεῖς σήμερα; Τίποτις σχεδόν. 'Αγιώτεροι ἄνθρωποι, εὐπρεπέστεροι, κοινωνικώτεροι, εὐγενέστεροι καὶ πιὸ χαμομιλάκηδες ἀπὸ ἐμᾶς τοὺς ἀνθρώπους τοῦ 20οῦ μεγάλου αἰῶνα τῆς ἱστορίας, δὲν κατεγράφησαν ἄλλοι σὲ Μητρῶα 'Αρρένων καὶ Θηλέων. Λίγη μουσική, λίγο φαγάκι, λίγος χορός, λίγες σερπαντῖνες, λίγο αὐγοπόλεμος, λίγες σοκολάτες—τὶς μισὲς ἀπὸ ἐκεῖνες ποὺ μᾶς πετᾶνε τὶς βάζουμε στὴν τσέπη νὰ τὶς φᾶνε τὰ παιδιὰ στὸ σκίτι—λίγο κρασάκι καὶ πᾶμε καλιά μας.. Οὔτε ἡ τσέπη μας, ἀλλὰ οὔτε καὶ τὸ στομάχι μας, ἔτσι ποὺ τὰ καταντήσαμε ἀπὸ τὶς διαιτες καὶ τὶς... νηστεῖες εὐαίαθητο δὲν σηκώνουν γλεντοκόπια καὶ ξεφαννώματα...

***

ΓΙΑ τὸ Μπουρμποῦλι ποὺ ρωτοῦσα προχθές, ποῦθε ἡ ὀνομασία του, μετὰ τὴν ὡραία καὶ ἱστορικὴ ἐξήγησι τοῦ κ. 'Αν. Κορδέλλα, ἔλλαβα ἄλλη μιὰ ἀπὸ τὸν κ. Α. Δ.Ν., ποὺ ἰσχυρίζεται πῶς προῆλθε ἀπὸ τὸ γνωστὸ ἔντομο Μπούρμπουλο (σκαθάρι). Ὅπως ἐκεῖνο ζῆ σὲ μέρη ἀκάθαρτα, ἔτσι καὶ τὰ «γυναικάρια» ποὺ φοροῦν ντόμινο, ψυχαγωγοῦνναι μὲ τὸ γνωστὸ τρόπο. Γι' αὐτὸ κι' ἡ ὀνομασία.

Νομίζω πὼς ἡ ἑρμηνεία αὐτὴ προέρχεται ἀπὸ πολέμιο τῶν Καρνοβαλικῶν ἐκδηλώσεων. Καὶ εἶναι ἀσφαλῶς συζητήσιμη.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΣΑΒΑΛΑΣ
ΠΟΥΛΟΒΕΡ
ΜΠΛΟΥΖΕΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη ;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἀγοραστὰς τευχῶν τοῦ Μεγάλου Ἑλληνικοῦ Λεξικοῦ (9 τόμοι Ἐκδόσεως Δ. Δημητράκου—Βραβεῖον Ἀκαδημίας) ὅτι ἡ ἔκδοσις αὐτοῦ ἐπερατώθη καὶ δύνανται νὰ προμηθευθοῦν τοὺς ἐλλείποντας τόμους ἀπὸ τὸ κατάστημά μας.

Τιμὴ ἑκάστου τόμου δερματοδέτου δραχ. 278.

Τιμὴ τοῦ ὅλου ἔργου δερματοδέτου δραχ. 2 500.

ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ.2396

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐκ 4 δωματίων κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 75, τηλ. 33—78.

Ἐνοικιάζεται νεόκτιστος οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, μετὰ κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, πλησίον Ἀγίας Τριάδος. Πληροφορίαι Ἀγ. Τριάδος 57.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 4 δωματίων, δωματίου ὑπηρεσίας, Ο3 καὶ βοηθητικῶν χώρων.Μεσολογγίου 61. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 171, τηλ. 35—26.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη μεγάλη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ὄθωνος—Ἀμαλίας 107β, πλησίον Τελωνείου. Πληροφορίαι ἐκεῖ, καφενεῖον.

Εἰς Ἀρένη καὶ ἐπὶ τῆς στάσεως τῶν λεωφορείων καὶ εἰς κεντρικὴν θέσιν, ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 3 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ὡς καὶ μεγάλου προαυλίου. Πληροφορίαι Ἀγ. Γεωργίου 31.

Ἐνοικιάζεται ὁ α' ὄροφος τῆς ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν Λεωφ. Γούναρη καὶ ὁδοῦ Καραϊσκάκη 195 οἰκίας, δυτικομεσημβρινῆς, μετὰ ἠλεκτρ. ρεύματος 03, τηλεφ. ἐγκαταστάσεως, ἠλεκτρ. θερμοσίφωνος. ντούς, ἠλιακωτοῦ κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορεῖται Γούναρη 45, τηλεφ. 43—97 ἤ 43—37.

Ἔπιπλα. Τραπεζαρίες, κρεββατοκάμαρες, σαλόνια κλπ. ἔπιπλα εἰς ὅλα τὰ στὺλ καὶ μοντέρνα ἑτοιμοπαράδοτα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ, ἀρίστης κατασκευῆς καὶ μὲ ὑλικὰ εὐρωπαϊκά, εἰς πολὺ ἐξαιρετικὰς τιμὰς καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς. Σπήλιος Ι. Μάνεσης, Ἀγ. Νικολάου 36, Πάτραι.

Ζητεῖται ὑπηρεσία πεπειραμένη ἄνω τῶν 20 ἐτῶν. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Κορίνθου 253, τηλ. 42—38. Πληροφορίαι ξυλουργικὸν ἐργοστάσιον Χασαποπούλου, Γεώργιον 'Αρβανίτην.

Ζητοῦνται ὑπάλληλος πεπειραμένος δι' ἀποθήκην ὑφασμάτων χονδρικῆς πωλήσεως καὶ ταξειδιώτης ἐπὶ προμηθείᾳ. Πληροφορίαι κ. Ν. Γεωργιόπουλον, Ρήγα Φεραίου 38, τηλ. 23—82.

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν οἰκία. Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 212.

Ἡ παγκοσμίου φήμης Ἀγγλικὴ ἀσφαλιστικὴ ἑταιρία«Royal Exchange Assurance» (ἔτος ἱδρύσεως 1720) ἀναλαμβάνει τὴν ἀσφάλισιν ἐρασιτεχνῶν κυνηγῶν συνεπείᾳ ἀτυχημάτων, μονίμου ἤ προσκαίρου ὁλικῆς ἀνικανότητος, ἀστικῆς εὐθύνης καὶ ζημίας ἤ καταστροφῆς ἐξ ἀτυχήματος τοῦ κυνηγετικοῦ ὅπλου τοῦ ἠσφαλισμένου, μὲ ὁλικὰ ἀσφάλιστρα ἐκ δρχ. 175 δι' ἕν ὁλόκληρον ἔτος, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν φόρων. Ζητήσατε λεπτομερεῖς πληροφορίας ὁδὸς Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52.

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

Λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ Ἰδιοκτήτου, πωλοῦνται δύο οἰκίαι, ἡ μία ἐκ τριῶν δωματίων καὶ κουζίνας ἀντὶ 150 λιρῶν, ἡ ἑτέρα μὲ δύο δωμάτια καὶ κουζίνα ἀντὶ 135 λιρῶν. Πληροφορίαι περίπτερον Κεφάλα, Ἅγιος Ἰωάννης Πράτσικα.

Μοδίσται καὶ ράπται. Παρελήφθησαν τὰ νέα ἐποχικὰ φιγουρίνια τῶν καλλιτέρων Εὐρωπαϊκῶν οἴκων. Σωτ. Λυμπερόπουλος, Κορίνθου 222α, Πάτραι.

Πωλεῖται ἐξώθυρα εἰς καλὴν κατάστασιν μὲ κλειδαριὰ γιαλὲ εἰς λίαν συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Ἀλ. Μπίκον Κανακάρη 179 τηλεφ. 20—81.

Παρελήφθησαν χαλβάδες εἰς ἐξαιρετικὴν ποιότητα ἐργοστασίου «Μίσκο» καὶ πωλοῦνται εἰς τὸ κατάστημα Κ. Μαρκοπούλου, Βότση 9, τηλ. 26—58. Τιμὴ ἐργοστασίου.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς Μέσην 'Αγιυὰν ἄνωθεν ἐπαύλεως Πάσκουα (πρὸὴν Σταυρουλοπούλου). Μεσῖται ἀποκλείονται.Πληροφορίαι Μαιζῶνος 128, δικηγορικὸν γραφεῖον Θ. Στεφανοπούλου.

Πωλεῖται λόγω ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου ὁ 1ος καινουργὴς ὄροφος διπλοκατοικίας ἐκ δέκα διαμερισμάτων λούζ, χὼλ—προχὼλ, λουτροῦ, δύο καμπινέδων μὲ πρόσοψιν μ. 15 ἀνατολικῶς 11 βορείως, 9 μεσημβρινῶς εἰς προνομιοῦχον θέσιν τῶν Πατρῶν μὲ ἕτοιμον οἰκόπεδον καὶ τῆς στέγης 175 μ. τ. πλάκα μπετὸν δι' ἀνέγερσιν δευτέρου ὀρόφου ὡς καὶ παρακείμενον οἰκόπεδον 380 πήχεων τετραγωνικῶν Πληροφορίαι Τάκην Ρεκούτην Σκαγιοπουλείου καὶ Σολωμοῦ.

Πωλοῦνται πέντε οἰκίαι ἐκ 2 δωματίων καὶ κουζίνας, ὡς καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἑκάστη, εἰς θέσιν Ψαρουφάϊ, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἐπίσης καὶ οἰκόπεδα.Πληροφορίαι Τσαμαδοῦ 33.

Οἰκόπεδα τῶν 400 πήχεων ἤ ἔκτασις 1600 πήχεων μετὰ 14 ἐλαιοδένδρων 7 ἐτῶν κ.λ.π., ὕδατος, ἠλεκρικοῦ πωλοῦνται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηρ. γραμμῆς) ἐν Ἀγυιᾷ Πατρῶν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην ἐκεῖ καὶ καπνοπωλεῖον Χαρ. Χαλκιδαίου Κορίνθου 210.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον — ψυγεῖον δημοσίας χρήσεως, πετρελαιοκίνητον, μὲ ψυκτικὸν μηχάνημα, θερμοκὶν πλῆρες, χωρητικότητος θαλάμου 13 κυβικῶν. Πληροφορίαι Ὄθωνος—Ἀμαλίας 19, τηλ. 42—11.

Πωλεῖται σκοῦτερ ISO τεσσάρων ταχυτήτων εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 57α, τηλ. 43—28.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον τύπου «Φόλκς Βάγγεν», κουτί, ἡμιφορτηγόν, 3)4 τοῦ τόννου, μοντέλλο 1956, εἰς πολὺ καλὴν κατάστασιν. Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου—Ρήγα—Φεραίου, κατάστημα «Πετρογκάζ».

Πωλεῖται αὐτοκίνητον φορτηγὸν 3)4 DOOCE πετρελαιοκίνητον Ι. Χ. μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας, εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορεῖται τηλ. 43—37 ἀπὸ 8—2.1)2 μ. μ. καθ' ἑκάστην πλὴν Κυριακῶν.

Πωλεῖται ΠΕΖΩ 403 μοντέλλο 1958, 3)4, μὲ 15.000 χιλιόμετρα, μὲ ράδιον, εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Ἐπίσης διάφορα ἐπιβατικὰ Ι Χ. μὲ εὐκολίας πληρωμῆς εἰς τὴν σχολὴν σωφὲρ καὶ πλυντήριον αὐτοκινήτων. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον Volks—Wagen, κλειστόν, φορτηγόν, 3)4, εἰς ἀρίστην κατάστασιν, κατάλληλον δι' ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι Τσαμαδοῦ 33.

Οἰκόπεδα τῶν 400 πήχεων ἤ ἔκτασις 1600 πήχεων μετὰ 14 ἐλαιοδένδρων 7 ἐτῶν κ.λ.π., ὕδατος, ἠλεκρικοῦ πωλοῦνται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηρ. γραμμῆς) ἐν Ἀγυιᾷ Πατρῶν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην ἐκεῖ καὶ καπνοπωλεῖον Χαρ. Χαλκιδαίου Κορίνθου 210.

ΑΣΤΕΡΩ

ΤΟ
ΛΑΪΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
Εἶναι ὁ ἀχώριστος σύντροφος τῶν ἐλπίδων σας.
Μὲ τιμὰς προσιτὰς τύχαι σημαντικαί.
ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΤΟΥΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ

Ἀριθμὸς 3152

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος πλειστηριασμοῦ πλοίου

Ὁ συμβολαιογράφος καὶ κάτοικος Πατρῶν Ἰωάννης Μιχαὴλ Στασινόπουλος ἑδρεύων ἐνταῦθα ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος

Δηλοποιῶ ὅτι :

Τὴν εἰκοστὴν δευτέραν (22αν) τοῦ μηνὸς Μαρτίου ἐνεστῶτος ἔτους 1959 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν δεκάτην (10ην) πρὸ μεσημβρίας καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου, κειμένου ὑπὸ τὴν ἐν τετραγώνῳ δεκάτῳ τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων οἰκίαν τοῦ Παναγιώτου Τσόκου κατὰ τὴν Ἀνατολικὴν πλευρὰν τῆς πλατείας Γεωργίου τοῦ Α' ὑπ' ἀριθμὸν 48, θέλει τελεσθῆ ἐνώπιόν μου καὶ ἐν κωλύματί μου ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου ὁ πλειστηριασμὸς τῆς διὰ τῆς ἀπὸ 9 Φεβρουαρίου 1959 ἔτους ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις