ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

26ον

Ἕνα γράμμα τῆς Πήρλ ἀπὸ τὸ Λονδίνο, ἐκεῖ φαίνοντάν πὼς ὅλα ἦταν ἐν τάξει. Μιὰ κακογραμμένη κάρτα τῆς Μαριόν, περίμενε τηλεφώνημά του. Ἕνα τηλεγράφημα ἀπὸ τὴν Πήρλ, ποὺ κι' αὐτὴ περίμενε τηλεφώνημά του. «Περιμένω τηλεφώνημα ἑπτὰ μ. μ. Κλάριτζ». Ὅλη ἡ Πήρλ ἦταν ἐδῶ μέσα: λίγα λόγια καθαρὰ καὶ συγκεκριμένα. Οἱ τιμὲς τῆς Καλιφορνίας ἐξακολουθοῦσαν νὰ στέκωνται ψηλότερα ἀπὸ τὶς ἱσπανικὲς καὶ τὶς ἰταλικὲς—καὶ εὐρωπαϊκὰ πορτοκάλια ἦταν πολὺ ἀνώτερα σὲ ποιότητα. Κι' εἶχε κανεὶς νὰ λάβει ὑπ' ὄψει καὶ τὴν εἰσαγωγὴ ἀπὸ τὶς ἀποικίες τῆς Β. Ἀφρικῆς. Ἔπρεπε ν' ἀποφασίσει ἂν θὰ δούλευε μὲ ζημία του τὸν πρῶτο χρόνο τῆς εἰσαγωγῆς ἢ ἂν θὰ ἦταν καλύτερα νὰ ἐγκαταλείψει ἐντελῶς αὐτὸ τὸ σχέδιο. Μὰ ὁ Φρὰνκ δὲν ἦταν ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ποὺ ἐγκαταλείπουν μιὰ ἰδέα, ὅταν τοὺς περάσει μιὰ φορὰ ἀπὸ τὸ μυαλό. Εἶχε ἰδιαίτερη ἀδυναμία στὶς ριψοκίνδυνες ἐπιχειρήσεις. Ἦταν πιὸ ἐνδιαφέρουσες, σὰν τὸ πολὺ δυνατὸ πόκερ.

Μπάνιο, ξύρισμα, καὶ συγχρόνως λογαριασμοί. Ὁ Φρὰνκ κατάφερνε νὰ λογαριάζει γρήγορα καὶ σίγουρα μὲ ἑξαψηφίους ἀριθμοὺς χωρὶς νὰ μεταχειρίζεται χαρτί, μ' ὅλο ποὺ ἀπὸ ἀνώτερα μαθηματικὰ δὲν ἔνιωθε καὶ πολλὰ πράγματα. Πορτοκάλια, κιβώτια, δολλάρια, φράγκα, μ' αὐτὰ μάλιστα μποροῦσε νὰ λογαριάσει. Ὁ Φρὰνκ, ποὺ πηγαινοερχόταν γυμνὸς ἀπὸ τὴν κρεβατοκάμαρα στὸ μπάνιο, ἔριχνε σειρὲς ἀπὸ ἀριθμοὺς σ' ἕνα φύλλο χαρτὶ ποὺ εἶχε στὴν ἐπικεφαλίδα του τὸν τίτλο τοῦ ξενοδοχείου καὶ μιὰ κάπως θλιβερὴ φωτογραφία τῆς διευθυντρίας του.

Ἕνα σύντομο ὁρμητικὸ καλωσώρισμα ἀπὸ τὸν καμαριέρη Ἀντρέ, ποὺ ἔφερε ἕνα μικρὸ πρόγευμα. Ὁ Φρὰνκ ντύθηκε, ἔφαγε δίχως νὰ καθήσει, ἄναψε ἕνα τσιγάρο. Ἐνιωθε πολὺ εὐδιάθετο τὸν ἑαυτό του, εἶχε ξεχάσει ἐντελῶς τὴν ἀκεφιὰ τοῦ Βερολίνου. Γιὰ τὴν ὥρα, μὲ τὴν Γερμανία δὲν μποροῦσε νὰ γίνει δουλειά, ὁ τόπος ἦταν πολὺ φτωχός. Ὁ Φρὰνκ πέρασε μὲ ἄνεση τὰ χέρια του στὰ μανίκια τοῦ κουστουμιοῦ του, ἐνῶ καλοῦσε στὸ τηλέφωνο τὸ Πασσύ.

Ἡ Μαρνὸν παρουσιάστηκε ἀμέσως στὸ ἀκουστικὸ μὲ τὸ «Ἀλλό, ἀλλό, Ζουζού!». Ἦταν κι' αὐτὸ ἕνα ἀπὸ τὰ κατορθώματα τῶν Γαλλίδων, νὰ τὶς ἔχει πάντα ὅποτε τὶς θέλεις καὶ νὰ εἶναι πάντοτε ἕτοιμες νὰ κάνουν αὐτὸ ποὺ ἐπιθυμεῖς.

Ὁ Φρὰνκ ἄκουγε χαμογελώντας τὸ κελαϊδίσμα τῆς Μαριὸν στὸ τηλέφωνο, δὲν ἄφηνε ὅμως τὸ ρολόϊ ἀπὸ τὰ μάτια του ὅσην ὥρα μιλοῦσε μαζί της.

—Δὲν μπορῶ νὰ φάω μὲ σένα τὸ μεσημέρι, τῆς εἶπε, ξέρεις πῶς; ἔχω αὐτὴ τὴν δαρετὴ συνάντηση μὲ τὸν Φαρρὲρ. Ὕστερα ὅμως θὰ ἔρθω ἀμέσως καὶ σὲ παρακαλῶ κράτησε τὴ βραδυὰ σου ἐλεύθερη γιὰ μένα.

Ὁ πασσᾶς προστάζει, ἡ ὀδαλίσκη τὸν περιμένει, ἀπάντησε ἡ Μαριὸν ἀπὸ τὸ βάθος τοῦ Πασσύ.

Ὁ Φρὰνκ μάζεψε τὶς σημειώσεις του, ἔσταξε λίγη λεβάντα πάνω στὸ μαντήλι του, ἔρριξε μιὰ γοργὴ ματιὰ στὸν καθρέφτη καὶ βγῆκε ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖο.

Ἡ βροχὴ εἶχε σταματήσει, ἕνας χλωμὸς ἥλιος καθρεφτιζόταν στὰ ξεπλυμένα πεζοδρόμια. Ἡ ἀνοιξη βασίλευε στὸ Παρίσι, μιὰ ἄνοιξη ἔντονη κάπως μελαγχολική. Καθώς τὸ ταξὶ πέρασε τὴ γέφυρα, μπροστὰ ἀπὸ τὰ ὑπαίθρια ἀνθοπωλεῖα, ὁ Φρὰνκ θυμήθηκε αὐθόρμητα τὴ μικρὴ Βερολινέζα, τὴν Ἐδελίνα. Τό πρᾶγμα θὰ εἶχε κάποια σχέση μὲ τὶς μιμόζες, ποὺ ἦταν στοιβαγμένες ἐκεῖ μπροστὰ ἀγκαλιές ὁλόκληρες. Ἀργότερα θυμήθηκε πὼς τῆς Ἐδελίνας τῆς ἄρεσαν οἱ μιμόζες, εἶχε σκοπὸ νὰ τῆς στείλει μερικὲς γι' ἀποχαιρετισμό κι' ὕστερα τὸ ξέχασε. Κρίμα.

Τὸ σπίτι τῆς ὁδοῦ Μαγιερμπὲρ εἶχε μιὰ ἐμφάνιση ἀπαισιόδοξη. Ἦταν ἡ τέταρτη φορὰ ποὺ ὁ Φρὰνκ συναντιόταν μὲ τοὺς Γάλλους καὶ τὸ ἐπίμονο καὶ μικρολογοπαζαρεμά τους τὸν ἔκανε νὰ χάνη τὴν ὑπομονή του. Ἦταν πολὺ Ἀμερικανός γιὰ νὰ μπορεῖ νὰ παραδεχτεῖ πώς ἕνα μεγάλο συνδικάτο ἦταν ποτὲ δυνατὸν νὰ βρίσκεται ἐγκατεστημένο σ' ἕνα τέτοιο σαράβαλο.

(Συνεχίζεται)

LIDO (ΤΣΑΟΥΣΗ)

Ἀπὸ σήμερον σᾶς περιμένουμε μὲ τὸ δημοφιλές κουϊντέττο

ΒΑΦΕΙΑΔΗ-ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ

Τραγουδᾶ ὁ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ

Τὸ ραντεβοῦ σας στὸ LIDO

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ 1959

ΣΕΒΡΟΛΕΤ κοῦρσες. Τὸ ὡραιότερο μοντέλλο ποὺ ἐπέτυχε μέχρι σήμερον ἡ παγκόσμιος βιομηχανία αὐτοκινήτων.

ΟΠΕΛ κοῦρσες διὰ ἰδιωτικὴν καὶ ἐπαγγελματικὴν χρῆσιν.

ΟΠΕΛ ἐλαφρὰ φορτηγὰ 1)2 τόνου, κλειστά, ἀπηλλαγμένα εἰσφορᾶς.

ΜΠΕΤΦΟΡΔ φορτηγὰ πετρελαιοκίνητα 5 καὶ 7 τόννων, μὲ μηχανὰς καὶ διαφορικὰ τῆς Τζενεραλ Μότορ.

ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ—ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σ/ΙΑ

Πατρέως 30 τηλέφ 26—06

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ

Νιτροδειϊκή καὶ δειϊκή ἀμμωνία

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ

ΧΗΜΙΚΑ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ & ΒΥΡΣΟΔΕΨΙΑΣ

ΣΟΔΕΣ

ΑΝΘΡΑΚΙΚΗ - ΚΑΥΣΤΙΚΗ

ΛΕΜΟΝΑΔΟΣ

ΑΔΕΛΦΟΙ Π. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΙ Ο.Ε.

Γεροκωστοπούλου 8 — ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Μὲ τὴν ἐπίσημον ἀνακήρυξιν τῶν ὑποψηφίων Δημοτικῶν Συμβούλων καὶ τὴν δημοσίευσιν τῶν συνδυασμῶν ἀρχίζει καὶ ὁ ἐκλογικὸς ἀγών.

—Ζωηρὴ ἡ κίνησις χθὲς σ'ὅλα τὰ ἐκλογικὰ γραφεῖα.

—Ἀπὸ σήμερα θ' ἀρχίση καὶ ἡ περιοδεία ἀνὰ τὰς ρύμας καὶ τὰς ὁδοὺς πρὸς ἀνάπτυξιν προγραμμάτων καὶ ἄγραν ἐκλογέων

=Οἱ ἑορταστικὲς ἐκδηλώσεις τῆς Ἐθνικῆς ἑορτῆς ἀρχίζουν ἀπὸ σήμερα.

—Σὲ πολλὰ σχολεῖα θὰ δοθοῦν ἑορτὲς μὲ ἀπαγγελίες ἐθνικῶν ποιημάτων, παραστάσεις πατριωτικῶν σκηνῶν καὶ σκέτς.

—Εἰδικὴ ἑορτὴ θὰ λάβη χώραν τὴν 6.30 μ.μ. στὴ Μεγάλη αἴθουσα τοῦ Ἀγσακείου, στὴν ὁποίαν μαθήτριαι θὰ παρουσιάσουν πατριωτικὸν πρόγραμμα, θὰ χορεύσουν Ἑλληνικοὺς χοροὺς καὶ ἡ χορωδία θὰ ἐκτελέση διάφορα ἄσματα.

=Ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ἡ σημερινὴ διάλεξις τοῦ Προέδρου τῆς Ἑταιρίας Ἑλληνικῶν Σπουδῶν κ. Χριστ. Στράτου, ποὺ θὰ δοθῆ τὴν 11ην πρωϊνὴν στὴ Διακίδειο Σχολή.

—Τὸ θέμα τῆς ὁμιλίας εἶναι «Σύγχρονοι προσανατολισμοὶ τῆς Παιδείας».

=Ἡ γρίππη ἄρχισε νὰ γίνεται ἐπικίνδυνη.

—Τὰ κρούσματα ἔχουν αὐξηθῆ τελευταίως αἰσθητῶς.

—Μόνον βελτίωσις τοῦ καιροῦ θὰ σταματήση τὴν ἐξάπλωσίν της.

—Τὸ Ὑγειονομικὸν Κέντρον διενεργεῖ δωρεὰν ἀντιγριππικοὺς ἐμβολιασμούς.

—Δὲν παρατηρεῖται ὅμως προσέλευσις ἐνδιαφερομένων.

=Τὰ «Πρό πό» κερδίζουν καθημερινῶς ἔδαφος.

—Οἱ συζητήσεις γύρω ἀπὸ τὰ προγνωστικὰ τοῦ ποδοσφαίρου ἐπισκιάζουν καὶ αὐτὲς τὶς ἐκλογικὲς συζητήσεις.

—Καὶ δικαίως γιατί οἱ συμμετέχοντες στὰ «Πρό Πό» ἀνέρχονται εἰς χιλιάδες.

=Συνεργεῖα κρασπεδώνουν τὴν ὁδὸν Μιαούλη.

—Πότε ὅμως θὰ ἀσφαλτοστρωθῆ ἡ ὁδός Κανακάρη, οἱ ταλαίπωροι κάτοικοι τῆς ὁποίας ἔχουν ὑποστῆ τὰ πάνδεινα;

—Οἱ σκόνες ποὺ σηκώνουν τὰ δ ερχόμενα ἀπὸ ἐκεῖ αὐτοκίνητα ἀποτελοῦν ὁλόκληρους ὄγκους ἀπὸ σύννεφα.

—Ἐπιβάλλεται τὸ κατάβρεγμα τῆς ὁδοῦ, ἢ ν' ἀπαγορευθῆ ἔστω ἡ διέλευσις ὀχημάτων.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Γεωργαντόπουλος Κληρονόμ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143. Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 93, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κομηνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Διανυκτερεύοντα:

Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 112. Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45. Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α'.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσιμπούκη Χρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

8 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 9 μετάδοσις θείας λειτουργίας, 10.15 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 10.45 χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα», 13.10 εὔθυμο πρόγραμμα, 13.30 ἐκπομπὴ Ἐνόπλων Δυνάμεων, 14 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 19.40 ξένες ὀρχῆστρες.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Σήμερον στὶς δύο παρὰ δέκα θὰ μεταδοθῆ ραδιοφωνικὴ ὁμιλία τοῦ συνεργάτου μας κ. Γιάννη Καραλῆ μὲ θέμα «Δὸς ἡμῖν σήμερον».

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν Πατρῶν, εἰς τὴν πανηγυρικὴν ἐκπομπὴν τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων ἐπὶ τῇ 25ῃ Μαρτίου, ὁ Ἐρασιτεχνικὸς Ὅμιλος Ραδιοφωνικοῦ Θεάτρου Πατρῶν, θὰ παρουσιάσῃ σήμερα τὸ μεσημέρι στὶς 1.30' μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὸ περίφημο ἔργο τοῦ Σπύρου Μελᾶ «Ὁ Παπαφλέσσας». Προσαρμογὴ γιὰ τὸ ραδιόφωνο: Ἀνδρέου Κατσαροῦ. Ραδιοσκηνοθεσία: Μίμη Τριανταφύλλου.

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΕΙΔΗ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΘΑ παρουσιάσω καὶ σήμερα μερικὲς εἰκόνες, μερικὲς σκηνὲς τῆς σημερινῆς ζωῆς, γιὰ νὰ κλείση ἡ αὐλαία ποὺ σηκώσαμε χθές.

***

ΤΟ ΔΕΙΛΙΝΟ μόλις εἶχε ξεψυχήσει. Ὥρα προκλητική, γεμάτη ἀνησυχίες, προσμονές. Ὥρα τῆς γυναίκας. Αὐτὴ τὴν ὥρα, αὐτὴ τὴν στιγμὴ ποὺ μπαίνει ἡ νύχτα, ἡ γυναῖκα αἰσθάνεται ὅτι ἀρχίζει γι' αὐτὴ ἡ ἐρωτικὴ δράση.

Βρισκόμαστε σ' ἕνα διαμέρισμα. Ἡ κυρία, νόστιμη, ὡραία, προκλητική, ἑτοιμάζεται γιὰ νὰ βγῆ. Περιποιεῖται ἰδιαίτερα τὴν τουαλέττα της. Παρφουμαρίζεται, δοκιμάζει διάφορες στάσεις μπροστὰ στὸν καθρέφτη.

Ἔχουν δώσει ραντεβοῦ μὲ τὸν ἄνδρα της... Πόσο ὅμως θὰ ἤθελε νὰ ἔβγαινε μόνη της, νὰ βρισκόταν, αὐτὴ τὴν ὥρα κοντὰ μὲ τὸν ἄλλον, τὸν ΑΛΛΟΝ...

Χτυπᾶ τὸ τηλέφωνο.

—Ἐσὺ μωρό;

—Ναὶ κοῦκλε μου.

—Θὰ σὲ δῶ;

—Πόσο θὰ τὸ ἤθελα, ἀλλὰ βλέπεις ὑπάρχει καὶ ὁ.. σύζυγος ...χαχά.

—Μὰ ἐπιθυμῶ πολύ.

—Κι' ἐγὼ τὸ ἴδιο. Ἂν μπορέσω...

—Θὰ εἶμαι στὸ γνωστό μας μέρος. Θὰ περιμένω.

—Θὰ προσπαθήσω. Θὰ σοῦ τηλεφωνήσω.

***

ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ του ὁ σύζυγος χασμουριέται ἐπάνω στὴν πολυθρόνα του. Κοιτάζει τὸ ρολόγι του, ξύνεται.

—Πλησιάζει ἡ ὥρα νὰ ἔρθη ἡ γυναίκα μου καὶ ἡ Λιλὴ ἀκόμη δὲ μοῦ τηλεφώνησε. Καὶ δὲν θὰ προλάβω νὰ τακτοποιήσω τὸ πρᾶγμα. Τί διάβολο ἀργεῖ κι' αὐτή...

Κτυπάει τὸ τηλέφωνο. Μιὰ δροσερὴ φωνὴ ἀκούγεται, ἕνα καρδιοχτύπι τρελλὸ τὸν κυριεύει.

—Ἐσὺ Γιῶργο;

—Ναὶ Λιλή. Ἀργήσες. Τί κάνεις;

—Θὰ ἰδωθοῦμε;

—Μὰ ξέρεις ἔχω πῆ στὴ γυναῖκα μου...

—Βρὲ κουτὸ παιδί βρέσε, μιὰ δικαιολογία. Ἔλα ἔχω τόσα νὰ σοῦ πῶ. Θὰ σὲ περιμένω στὸ γνωστό μας μέρος.

—Θὰ προσπαθήσω. Θὰ σοῦ τὴ λεφωνήσω.

***

Οἱ ἴδιες λέξεις. «Τὰ δυό εὐτυχισμένα» πλάσματα, ὁ σύζυγος καὶ ἡ σύζυγος, πρασπαθοῦν νὰ ἀπαλλαγῆ ὁ ἕνας ἀπὸ τὸν ἄλλο.

Πάλι κτυπᾶ τὸ τηλέφωνο τῆς κυρίας.

—Κατινίτσα ἐσύ;

—Ποιὸς ἄλλος Γιῶργο. Εἶμαι ἕτοιμη.

—Μὰ ξέρεις, λυπᾶμαι Κατινίτσα μου, ἀλλὰ κάτι ἔκτακτο.

—Δηλαδή;

—Νά, ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς Ἑταιρίας μόλις ἦλθε Θὰ χρειασχῆ συμβούλιο, ἀπασχόληση. Δὲ θὰ μπορέσουμε νὰ πᾶμε στὸ σινεμᾶ. Εἶδες πῶς ἦλθαν τὰ πράγματα;

—Ἄ καημένε Γιῶργο (προσποιητά) καὶ εἶχα τόσο προετοιμασθῆ..

—Θέλεις νὰ διώξω τὸν ἀντιπρόσωπο;

—Χριστὸς καὶ Παναγία. Τέτοια θὰ λέμε, γιὰ ἕνα σινεμᾶ Δὲν ἀξίζη ὁ κόπος.

—Λοιπόν;

—Τί νὰ γίνη..

—Ἂν θ' ἀργήσω λίγο μὴν ἀνησυχήσης.

—Καλὰ χρυσέ μου.

Τὸ τηλέφωνο ἔκλεισε. Ἕνα ἄχ, ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ στὴν ἄλλη ἀπὸ δυὸ στόματα. Ἕνα «ἐν τάξει». Δυὸ τηλεφωνήματα «στό μέρος τὸ γνωστὸ». Δυὸ τρελλὰ φιλιὰ ἀργότερα. Δυὸ εὐχάριστες ὧρες.

Ὁ ἕνας «συμβούλιο». Ἡ ἄλλη «κλεισμένη» στὸ σπίτι...

Ἀργὰ τὴ νύχτα, στὸ ἴδιο κρεβάτι ὁ σύζυγος κοιμᾶται ἀγκαλιὰ μὲ τὴ γυναικούλα του. Κλείνουν τὸ φῶς καὶ πέφτει ἡ αὐλαία.

Τὸ ἔργο «Ζωὴ τοῦ 1959» ἐτελείωσε. Τί ὄμορφη ζωή...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1) Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π.μ. διάλεξις τοῦ κ. Χριστοφόρου Στράτου. Θέμα: «Σύγχρονοι προσανατολισμοὶ τῆς Παιδείας».

2) Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν δην μ.μ. διάλεξις ἐκ μέρους τοῦ Πανελληνίου Συνδέσμου Παναγίου Τάφου Ὁμιλητὴς ὁ θεολόγος κ. Καραμῆτσος. Θέμα: «Τὸ νόημα τῆς Ὀρθοδοξίας καὶ ὁ Πανάγιος Τάφος». Μετὰ προβολῶν εἰκόνων. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομετρίς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

Ἀεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.30, 9, 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9 π. μ.

«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΤΗΝ ΕΚΤΥΠΩΣΙΝ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΩΝ

ΔΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ κ.λ.π. μετὰ τῶν ἐμβλημάτων των

ΤΑΧΕΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΚΑΙ ΑΜΕΣΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226 — ΠΑΤΡΑΙ

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Βενζινεμηχανὴ θαλάσσης πλήρης εἰς καλὴν κατάστασιν λειτουργοῦσα ἐντὸς σκάφους, τετρακύλινδρος, ἵππων 10, πωλεῖται μετὰ τῆς μπαταρίας, μίζας, δυναμό, ἄξονος, χωνιοῦ, προπέλας καὶ ρεβέρσας μόνον δρχ. 4.000, τηλ. 45—53.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη τσιμεντόστρωτος 246 τετραγωνικῶν μέτρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαραντάπορο 15 πλησίον τῆς ὁδοῦ Ἑλληνος Στρατιώτου, ἀντὶ 2.200 δραχμῶν κατὰ μῆνα. Πληροφορίαι Σ. Χαιρέτη, Ρίον.

Ἐνοικιάζεται ἀνακαινισθεῖσα πλήρως οἰκία ἐκ 2 δωματίων κλπ. ἐγγύτατα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων—Νοσοκομείου 99. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐκ 4 δωματίων κλπ. χρειωδῶν Θεμιστοκλέους 48. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 75 τηλ. 33—78.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, ντούς, ἀποθήκης, δωματίου ὑπηρεσίας, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 61. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 171, τηλ. 35 26.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐξ 6 δωματίων, χώλ, δωματίων ὑπηρεσίας, λουτρόν, βοηθητικοὺς χώρους καὶ λοιπὰ χρειώδη, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ III Ναυάρχων 60. Πληροφορίαι εἰς τὸ ἰσόγειον κατάστημα ποδηλάτων.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μὲ χρῆσιν κουζίνας, Ἀστιγγος 45.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταμ. Κουμανιώτου 22. Πληροφορίαι τροχεῖον Ν. Ρόγγη, Κορίνθου 251 (ἔναντι γραφείων μας).

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια ὁμοῦ ἢ χωριστὰ ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Ρήγα Φεραίου—Ζαΐμη 21 δι' οἱανδήποτε χρῆσιν. Πληροφορίαι εἰς τὸ κάτωθι τῆς ὡς ἄνω οἰκίας ἐπιπλοποιεῖον Ν. Ἀργυροπούλου.

Ἐνοικιάζεται οἰκία καινουργὴς ἐκ 5 μεγάλων δωματίων, μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν, ἄνωθεν τῆς ὁδοῦ Κορίνθου. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι κουρεῖον—ζυθοπωλεῖον Μαράτου, Ζαβλάνι.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως δι' ἕνα ἐργένην, ἐπιπλωμένο, ἢ μή. Πληροφορίαι Θεόδωρον Ντόντορον καφενεῖον Γεροκωστοπούλου—Κανακάρη.

Ἐνοικιάζεται οἰκία καινουργὴς ἰσόγειος, ἀνεξάρτητος, ἐκ 3 δωματίων, χώλλ, κουζίνας, ντούς, νερὸ διαρκοῦς ροῆς καὶ μὲ ὅλας τὰς ἀνέσεις, εἰς τὴν ἄνω πόλιν Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

Ἐνοικιάζονται ἓν ἢ δύο δωμάτια ἐπιπλωμένα, μετὰ χρήσεως ἠλεκτρικῆς κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 87, τηλ. 31—55, ὧραι 11—6 μ.μ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ δύο δωματίων μετὰ κουζίνας διὰ σοβαρὸν ἀνδρόγυνον, Τσαμαδοῦ ἀριθ. 41.

Ἐνοικιάζεται ὁ α' ὄροφος τῆς ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν Λεωφ. Γούναρη καὶ ὁδοῦ Καραϊσκάκη 195 οἰκίας, δυτικομεσημβρινῆς, μετὰ ἠλεκτρ. ρεύματος 03, τηλεφ. ἐγκαταστάσεως, ἠλεκτρ. θερμοσίφωνος. ντούς, ἠλιακωτοῦ κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Γούναρη 45, τηλεφ. 43—97 ἢ 43—37.

Ἔπιπλα. Τραπεζαρίες, κρεβατοκάμαρες, σαλόνια κλπ. ἔπιπλα εἰς ὅλα τὰ στὺλ καὶ μοντέρνα ἑτοιμοπαράδοτα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ, ἀρίστης κατασκευῆς καὶ μὲ ὀλικὰ εὐρωπαϊκά, εἰς πολὺ ἐξαιρετικὰς τιμὰς καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς. Σπήλιος Ι. Μάνεσης, Ἀγ. Νικολάου 36, Πάτραι.

Ζητεῖται πρὸς ἐνοικίασιν παρ' ἀνδρογύνου ἀνώγειος κατοικία 3—4 δωματίων. Τηλέφ. 23—34 ἀπὸ 8—12 π.μ.

Ζητεῖται καμαριέρα καὶ ὑπηρεσία. Πληροφορίαι ξενοδοχεῖον «Σέσιλ» Ἀγ. Ἀνδρέου 32.

Ζητεῖται μικρὸς διὰ ὀδοντοεργαστήριον. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 197.

Ζητοῦνται δύο παιδιὰ δι' ἐξωτερικὴν ἐργασίαν. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 88, ἀνθοπωλεῖον.

Ζητεῖται κοπέλλα ἡλικίας 14—16 ἐτῶν δι' ἐργασίαν καλὴν μὲ μισθὸ ἱκανοποιητικό, Πληροφορίαι Κανακάρη 117.

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν οἰκία. Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 73, τηλ. 42—71.

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν οἰκία. Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 212.

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

Μοδίσται καὶ ράπται. Παρελήφθησαν τὰ νέα ἐποχικὰ φιγουρίνια τῶν καλλιτέρων Εὐρωπαϊκῶν οἴκων. Σωτ. Λυμπερόπουλος, Κορίνθου 222α, Πάτραι.

OPEL Kapitain μοντέλλο 55 μὲ ράδιο blau—punkt. καινουργῆ καλύμματα, εἰς ἀρίστην κατάστασιν, κατάλληλον δι' ἰδιωτικὴν ἢ δημοσίαν χρῆσιν, πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γεώργιον Γιοβᾶνον, Κανακάρη 120.

Πωλοῦμεν οἰκόπεδα εἰς Ἅγιον Ἀλέξιον ἀπὸ 100 δρχ. καὶ ἄνω κατὰ πῆχυν Δενδροπερίβολον εἰς Ἐγκυκάδα ἐκ στρεμμάτων 8, ἀνώγειον οἰκίαν ἐκ 4 δωματίων, σταῦλον, βεράντας, ἠλεκτρικόν, νερὸ κλπ. Οἰκίαν τριώροφον, ἀπωτελουμένην ἐξ ὑπογείου, ἰσογείου, 2 καταστημάτων ὁ α' ὄροφος 7 δωμάτια, μὲ κουζίναν, λουτρόν, ὁ β' ὄροφος μὲ 5 δωμάτια, κουζίναν, λουτρὸν κλπ. Διαφόρους οἰκίας, ἀποθήκας καὶ οἰκόπεδα εἰς διάφορα σημεῖα τῆς πόλεως ἀπὸ 200—1500 λιρῶν. Πληροφορίαι Παναγ. Παπαδόπουλον, Ρήγα