ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
'Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3.
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ 'Ετησία 540 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: « 45 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Γαλλικὸς Οἶκος Μόδας «MORAGLIS»

'Αφιχθεὶς προσφάτως ἐκ Παρισίων, μετὰ διετῆ ἐκπαίδευσιν καὶ τελειοποιηθεὶς εἰς τὴν κοπὴν καὶ ραφὴν παντὸς ἐνδύματος ἀνδρικῶν, γυναικείων, σπὸρ καὶ τουαλέττας, συμφώνως μὲ τὰς τελευταίας ἀξιώσεις τῆς Μόδας. Παλτά, ταγιέρ, φορέματα βραδυνά, νυφικὰ κλπ. Ρήγα Φεραίου 114. Ἔναρξις ἀπὸ 1]4]1959.

'Αριθ. 3963

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος πλειστηριασμοῦ κινητῶν

'Ο συμβολαιογράφος Πατρῶν Γεώργιος Ε. Κοῦκος κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις

Δηλοποιῶ ὅτι:

Τὴν 29 Μαρτίου 1959 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π.μ. συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθ. 548 τῆς 17 Μαρτίου 1959 πρόγραμμα τοῦ δικ. κλητῆρος Γ. Ταρνάρη ἐκτίθενται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιον ἐμοῦ ἢ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 31α τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων τὰ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 546 τῆς 11—3—59 ἐκθέσεως τοῦ ἄνω κλητῆρος ἀναγκαστικῶς κατασχεθέντα κινητὰ τῆς ὀφειλέτιδος ἐν Πάτραις ἑταιρίας «'Αδελφοὶ Κατέχου» ἐκτιμηθέντα καθ' ἕκαστον καὶ ὁλικῶς ὡς κατωτέρω 1) 30 σακκάκια ἀνδρῶν τσελβὸλ ἕκαστον 60 ὁλικῶς δραχ. 1800, 2) 12 κοστούμια ἀνδρῶν τσελβὸλ ἕκαστον 200 ὁλικῶς 2400, 3) 2 κοστούμια ἀνδρῶν σύμμικτα ἕκαστον 250 ὁλικῶς δραχ. 500, 4) 50 ὑποκάμισα ἀνδρῶν δίμιτα ἐγχώρια ἕκαστον 20 ὁλικῶς δρχ. 1000, 5) 24 πανταλόνια ἀνδρῶν δίμιτα μπλὲ ἕκαστον 30 ὁλικῶς δρχ. 720, 6) 24 παλτὰ ἀνδρικὰ καὶ γυναικεῖα μεταχειρισμένα ἕκαστον 50 ὁλικῶς δραχ. 1200, 7) 19 σακκάκια ἀνδρῶν μεταχειρισμένα τσελβὸλ ἕκαστον 30 ὁλικῶς 570, 8) 8 κοστούμια παιδικὰ τσελβὸλ ἕκαστον 100 ὁλικῶς δραχ. 800, 9) 5 πουλόβερ ἀνδρῶν τσελβὸλ ἕκαστον 20 ὁλικῶς δραχ. 100. Ἤτοι ἅπαντα ἐξετιμήθησαν ὁλικῶς δραχ. 9 090 πρώτη προσφορὰ τὸ 1)4 ἑκάστου καὶ ὁλικῶς δραχ. 2.272,50. 'Ο πλειστηριασμὸς τελεῖται τῇ ἐπισπεύσει τῆς ἐν 'Αθήναις ἑταιρείας 'Αδελφοὶ Παπαπετρόπουλοι ἐκτελούσης τὴν ὑπ' ἀριθ. 3032)59 διαταγὴν πληρωμῆς Εἰρηνοδικου 'Αθηνῶν δικαιουμένης λαμβάνειν α) κεφάλαιον δραχ. 2332 ἐντόκως νομίμως ἀπὸ 1)2)59, β) ἔξοδα διαμαρτυρικοῦ δραχ. 85, γ) δικαστικὰ ἔξοδα ἀπόγραφον ἀντίγραφον ἐπιταγὴν καὶ ἐπίδοσιν δραχ 450 ἐντόκως ἀπὸ 28)2)59 καὶ δραχ 225 δι' ἐντολὴν ἐκτελέσεως καὶ μὲ ἔξοδα πλειστηριασμοῦ. 'Η κατακύρωσις γενήσεται ἐπ' ὀνόματι τοῦ τελευταίου ὑπερθεματιστοῦ τὴν 12ην μεσημβρινὴν ὥραν καὶ μετὰ τρία λεπτὰ ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς διδομένου τοῦ σημείου κατακυρώσεως κατὰ Νόμον. Τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ὑπόκειται τῇ ἐκτιμήσει ἐμοῦ τοῦ συμβολαιογράφου δικαιουμένου νὰ ζητήσω ἀνάλογον ἐγγύησιν. Οἱ διὰ τρίτους πλειοδοτοῦντες ὀφείλωσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο. 'Ο τελευταῖος πλειοδότης ὀφείλει νὰ καταβάλῃ νομίμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα ἄλλως ἐνεργηθήσεται τὰ νόμιμα. Τὰ ἐκπλειστηριαζόμενα εὑρίσκονται ἐν τῷ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 123 καταστήματα τῆς ὀφειλέτιδος. 'Αντίκλητος τῆς ἐπισπευδούσης ἐν Πάτραις διωρίσθη ὁ Γεώργιος Π. Ταρνάρης δικαστικὸς κλητὴρ κάτοικος Πατρῶν Νοσοκομείου 9. 'Εγένετο ἐν Πάτραις σήμερον τὴν 21 εἰκοστὴν πρώτην Μαρτίου 1959 χίλια ἐννεακόσια πεντήκοντα ἐννέα ἡμέραν Σάββατον ἐν τῷ γραφείῳ κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 31α ἰδιοκτησίας κληρονόμων Σωτηρίου Νικολάου.

'Ο ἐπὶ τοῦ πληστηριασμοῦ
συμβολαιογράφος
(Τ. Σ.) Γ. Ε. Κοῦκος

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

'Η δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

'Επισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

'Αγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ
ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
'Αστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. 'Ασφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Θύελλα στὶς 'Ινδίες» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «'Εκδικήθηκα δύο φορὲς» ἔγχρωμον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Καζινὸ ντὲ Παρὶ» ἔγχρωμον κατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Ναυάγια τῆς ζωῆς» ἑλληνικόν.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον ἀπὸ 10.30 συνεχῶς «'Αστέρω» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Λεωφορεῖον ὁ Πόθος».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον πρωϊνὴ 11-1 καὶ 2—12 «Τὰ ρέστα σου "Εντυ» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Τὸ παραστράτημα μιᾶς ἀθώας» ἑλληνικό.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 2—12 «'Αστέρω» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Δουλειὲς μὲ φοῦντες» κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «'Η σμηναρχία τῶν ἐκδικητῶν» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «'Ο Βασιλεὺς τῶν Τροπικῶν».

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

"Αρρενα. Δημ. 'Αποστολοπούλου, Σπ. Τσουκαλᾶ, 'Αντ. Μακρῆ, 'Ασ. Χρυσικοπούλου, Βασ. Κατσιμάρδου. Θήλεα. Παν. Μπακοπούλου, Γερ. Κλάδη, Βασ. Νικολοπούλου, 'Ιω. Κάζουρα.

Θάνατοι

Β. Χαραλαμπόπουλος 67 ἐτῶν

Γάμοι

Νικ. Γιαννακόπουλος καὶ Παναγιώτα Καριώρη ἐκ Πατρῶν. Χρ. Ζούπας καὶ 'Αλεξάνδρα Γραβάνη ἐκ Τσουκαλεΐκων. Παναγ. Δανελάτος καὶ Παναγιώτα Οἰκονόμου ἐκ Πατρῶν.

ΑΙΓΛΗ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ
ΟΥΤΕ ΜΙΑΣ ΣΤΙΓΜΗΣ ΑΝΑΠΑΥΛΑ ΔΕΝ ΑΦΙΝΕΙ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΗ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ.
ΕΚΔΙΚΗΘΗΚΑ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ
ΜΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ Σ' ΟΛΟ ΤΟ ΑΓΡΙΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΗΣ.
100 o)o ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΤΖΟΚ ΜΑΧΟΝΕ'Υ
ΜΑΡΘΑ ΧΑ'Υ'ΕΡ
100 o)o ΔΡΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 2—12
ΜΕΓΑΛΟ ΘΕΑΜΑ, ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ, ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΟΣ ΕΞΩΤΙΣΜΟΣ
ΘΥΕΛΛΑ ΣΤΙΣ ΙΝΔΙΕΣ
Η ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΞΕΠΕΡΝΑ ΚΑΘΕ ΟΡΙΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟΥ
(Κατάλληλον)

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ ('Ιωάννου α' 44-52)

ΑΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΣΗ Η ΠΙΣΤΙΣ

«Ραββί, σὺ εἶ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ».

'Η 'Εκκλησία, ἑορτάζουσα τὸν θρίαμβο τῆς 'Ορθοδοξίας κατὰ τῆς ἀπιστίας καὶ τῆς πλάνης, ὥρισεν ὅπως κατὰ τὴν σημερινὴν ἡμέρα ἐπαναλαμβάνεται ἡ περικοπὴ τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ 'Ιωάννου, ποὺ ἀναφέρεται στὴ γνωριμία τοῦ Χριστοῦ ἀπὸ τὸν Ναθαναήλ. 'Ο ἀγαθὸς ἐκεῖνος 'Ισραηλίτης ἦτο εἰδωλολάτρης καὶ κατὰ συνέπειαν τυφλὸς στὴ Πίστη τὴν ὀρθὴ καὶ ἔζουσε στὸ παχυλὸ σκοτάδι τῆς πλάνης καὶ τοῦ ψεύδους. Ὅταν ὅμως, μὲ τὴ συνετὴ χειραγωγία τοῦ ζηλωτοῦ φίλου του Φιλίππου, ἐγνώρισε τὸν 'Ιησοῦ, ὢ τότε ἀκτῖνες θείου φωτὸς εἰσέδυσαν στὴ ψυχή του, εὑρῆκε τὴ χαρά, ποὺ ἐποθοῦσε καὶ μὲ ἀκράτητο ἐνθουσιασμὸ ἀνέκραξε: Ραββί, σὺ εἶ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ.

Καίτοι σήμερα ζοῦμε σὲ μιὰ χριστιανικὴ κοινωνία καὶ εἴκοσι ὁλόκληροι αἰῶνες ἔχουν περάσει ἀπὸ τὴν ἐποχή, ποὺ ὁ γλυκὺς Ναζωραῖος κατασυνέτριψε τὰ εἴδωλα, ἐν τούτοις ὁ περισσότερος κόσμος εἶναι εἰδωλολάτρης. 'Ομνύει καὶ θύει στὰ εἴδωλα τοῦ ὑλισμοῦ, τῆς ματαιοδοξίας, τοῦ ἐγωϊσμοῦ, τῆς φιληδονίας... Καὶ φυσικὴ συνέπεια τῆς τακτικῆς αὐτῆς τῶν πολλῶν ἀνθρώπων εἶναι ἡ ἀπογοήτευσις στὴ ζωή, ἡ διάψευσις τῶν φιλοδόξων σχεδίων, ἡ παταγώδης καὶ ἐξουθενωτικὴ πολλὲς φορὲς κατάρρευσις τῆς φιλαυτίας, ἡ σκληρὰ ἀνταπόδοσις τῆς προσηλώσεως εἰς τὶς φευγαλέες χαρὲς τῆς σαρκὸς ἐπὶ τῆς ὑγείας τοῦ σώματος καὶ τῆς ψυχῆς...

Ὅσοι δὲν ἠθέλησαν νὰ γνωρίσουν τὸν Χριστὸ καὶ τὴ διδασκαλία του ζοῦν πραγματικὰ σὲ σκοτάδι. Περνοῦν τὶς ἡμέρες καὶ τὰ χρόνιά τους χωρὶς νὰ νοιώθουν τὴν οὐσία καὶ τὴ χαρὰ τῆς ζωῆς. Μιὰ παραζάλη τοὺς καταλαμβάνει, ἕνα ἀγκομαχητὸ ἀποκτήσεως ὑλικῶν ἀγαθῶν καὶ τὸ κυνηγητὸ τῆς ἀσύλληπτης εὐδαιμονίας κυριαρχοῦν στὸ βίο τους. Ὅλα δὲ αὐτὰ διαπιστοῦνται κάλλιστα ὅταν ἀποφασίσῃ κανεὶς νὰ συντρίψῃ τὰ δεσμὰ τῆς πολύποδος ἁμαρτίας καὶ ἀκολουθήσῃ τὸν δρόμο τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἁγνότητος.

Πρότυπα καὶ χειραγωγοὺς στὸν δρόμον αὐτὸν ἔχουμε τοὺς φλογεροὺς Χριστιανούς, ἐπάνω στὴ πίστι καὶ στὸν βίο τῶν ὁποίων ἑδραιώθη καὶ συντηρεῖται ἡ 'Ορθοδοξία. Ἔχουμε τοὺς θερμουργοὺς ἱεραποστόλους, τοὺς μάρτυρας, τοὺς ὁμολογητὰς καὶ τοὺς προμάχους τῆς πίστεως. Παραδείγματα τρανὰ πρὸς μίμησιν. Αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι εἶχαν κατανοήσει τὸν σκοπὸ τῆς ζωῆς, διότι ἦσαν συνδεδεμένοι στενὰ μὲ τὸν Χριστό, ἀπελάμβαναν μόνιμη χαρὰ καὶ μέσα στὰ μαρτύρια ἀκόμη, ἐρρουφοῦσαν μὲ ὅλη τὴ ψυχή τους τὸ νέκταρ, ποὺ ἐκχύνεται πλουσιοπάροχα ἀπὸ τοὺς ἀστείρευτους κρουνοὺς τοῦ Εὐαγγελίου. Γιὰ ν' ἀποκτήσουν ὅμως τὶς ἰδιότητες καὶ τὰ δῶρα αὐτὰ ἀγωνίσθηκαν. Καὶ ἀγωνίσθηκαν μὲ ἀκατάβλητη ἀποφασιστικότητα καὶ ἀδάμαστη πίστι. Ἂς ἀκολουθήσουμε τὰ ἴχνη τους καὶ νὰ εἴμεθα βέβαιοι, ὅτι καὶ τὴ προσωπική μας εὐτυχία θὰ κερδήσουμε, καὶ εἰς τῆς κοινωνίας τὴν ἠθικὴν ἄνοδο θὰ συμβάλουμε οὐσιαστικὰ καὶ σὺν τῷ χρόνῳ θὰ προβάλουμε τὸ Ἔθνος—ὅπως ἁρμόζῃ στὴν ἑλληνικὴ φυλὴ—φάρο τηλαυγῆ ὑγιοῦς πνευματικότητος καὶ πραγματικοῦ πολιτισμοῦ σὲ ὁλόκληρη τὴν ἀνθρωπότητα.

Γ. ΑΡΤΕΜΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΝΑΓΙΟΥ ΤΑΦΟΥ
Σίνα 36, Τηλ. 615—570 'Αθῆνα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Σήμερον Κυριακὴν 22 Μαρτίου καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. θὰ δοθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς ἡ καθιερωμένη ἐτησία διάλεξις, χάριν τῶν ἐν Πάτραις μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

Μετὰ εἰσήγησιν τοῦ ὑφηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Γ. Παπαγιαννοπούλου θὰ ὁμιλήσῃ ὁ θεολόγος κ. Σ. Καραμῆτσος μὲ θέμα «**Τὸ νόημα τῆς 'Ορθοδοξίας καὶ ὁ Πανάγιος Τάφος**».

Θὰ ἐπακολουθήσῃ ἡ προβολὴ φωτεινῶν εἰκόνων τῶν 'Αγίων Τόπων.

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε.

ΣΗΜ. Προσκαλοῦνται τὰ μέλη ὅσα δὲν ἔχουν ἐξοφλήσει τὴν ἐκ 50 δρχ. ἐτησίαν συνδρομήν των, ὅπως πράξουν τοῦτο μέχρι τῆς 22 Μαρτίου. (Συνδρομὲς δέχεται ἡ κ. Γούναρη Σμύρνης 74) διὰ νὰ δυνηθοῦν νὰ λάβουν μέρος εἰς τὴν κλήρωσιν τῆς Κυριακῆς 29 Μαρτίου, ἥτις θὰ γίνῃ εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ», ὡς ἔχει ἤδη ἀναγγελθῆ. 'Ο τυχερὸς τῆς κληρώσεως θὰ συμμετάσχῃ δωρεὰν τῆς ἐκδρομῆς εἰς 'Ιεροσόλυμα τὸ Πάσχα, τὴν ὁποίαν τὸ Πρακτορεῖον Ταξειδίων τοῦ κ. Βαρβαρέσου διοργανώνει.

Τὸ Διοικ. Συμβούλιον

ΔΗΜ. ΛΑΓΑΡΗΣ
●
'Υποψήφιος
Συνδυασμοῦ
"ΒΕΤΣΟΣ - ΔΡΑΣΙΣ„

Μιὰ παγωμένη
"ΖΗΤΑ„
χαρίζει ὑγεία, φρεσκάδα
καὶ ἀπόλαυσι.

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48
Τηλ. 26—89

ΕΚΛΟΓΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΦΑΡΜΑΚΙΔΗ
(Διασταύρωσις Κορίνθου—Βότση)
Τὰ ἐγκαίνια θὰ τελεσθῶσι σήμερον τὸ ἀπόγευμα ὥραν 6 μ. μ.

'Ο 'Υποψήφιος Δήμαρχος
κ. ΝΙΚΟΣ ΒΕΤΣΟΣ
δέχεται εἰς τὸ ἐκλογικὸν Κέντρον
του ΚΑΝΑΚΑΡΗ 139.
Τηλέφωνον 21—59.

'Ο κ. ΤΑΚΗΣ ΚΟΤΡΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
Δέχεται εἰς τὸ ἐκλογικὸν Κέντρον του, ἐπὶ τῆς λεωφόρου Γούναρη καὶ Καραϊσκάκη (παλαιὸν Β' Γυμνάσιον ἀρρένων) τηλ. 36—96.

Θ. ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ
ΤΑΚΗ ΚΟΤΡΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 2—12
Γιατί;
Γιατί ὁ Κιν/φος τῶν 'Εκλεκτῶν Ἔργων
ἀθηναία
ΠΡΩΗΝ ΒΡΕΤΑΝΙΑ
ἀπεφάσισε καὶ παρουσιάζει κατ' ἐξαίρεσιν
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
ἀφ' ὅτου ἱδρύθη
μιὰ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ;
Γιατὶ ἔχει τὴν
πεποίθησι
ὅτι μὲ ΤΑ
ΝΑΥΑΓΙΑ τῆς ΖΩΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ κλπ.
προσφέρει στοὺς φίλους του τὸ ὡραιότερο δεῖγμα τῆς
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ἀθηναία
ΠΡΩΗΝ ΒΡΕΤΑΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΠΡΩΪΝΗ 11—1
'Απογευματιναὶ 2—12
ΚΑΖΙΝΟ
ΝΤΕ ΠΑΡΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
(Κατάλληλον)

Εἰς μνήμην

Εἰς μνήμην τῆς ἐξαδέλφης των Εὐγενίας Δημ. Σολδάτου, ἀπέστειλαν ἐξ 'Αθηνῶν (δι' ἡμῶν) οἱ 'Ανδρέας, Μαρία καὶ 'Ιωάννα Πολυδωροπούλου δραχ. 200 ὑπὲρ τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου.

'Η οἰκογένεια 'Επαμεινώνδα Πορετσάνου κατέθεσε δραχ. 250 ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου, εἰς μνήμην τῆς προσφιλοῦς των συζύγου καὶ μητρὸς 'Αγγελικῆς Πορετσάνου.

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
'Η καταπληκτικὴ ἱστορία ἑνὸς δυναμικοῦ ἀνθρώπου ποὺ ξεκίνησε ἀπ' τὴ ΣΑΒΑΝΑ τῆς Γεωργίας, γιὰ νὰ κυβερνήσῃ τὰ νησιὰ τοῦ Εἰρηνικοῦ
ΜΙΑ ΕΞΩΤΙΚΗ ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΓΩΝΩΝ
'Η δρᾶσις της δὲν ἔχει ὅρια.
'Η μεγαλοπρέπειά της εἶναι ἀφάνταστη.
Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ
Ἔγχρωμον
'Η πιὸ ρωμαλέα μέχρι σήμερα δημιουργία τοῦ θρυλικοῦ
ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12
Η ΣΜΗΝΑΡΧΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΙΚΗΤΩΝ
(Κατάλληλον)

Σημαῖες καὶ λάβαρα
Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 ('Εναντι Εὐαγγελιστρίας)
ΠΑΤΡΑΙ • Τηλέφ. 36-07

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Αὔριον Δευτέραν, 23ην τρέχοντος μηνὸς καὶ ὥραν 8 μ. μ. ἀκριβῶς, ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Χριστιανικῆς 'Εστίας (Κανάρη 58), θὰ δώσῃ διάλεξιν ὁ διακεκριμένος ἐπιστήμων κ. Δημήτριος Κωτσάκης, 'Αστρονόμος καὶ 'Υφηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ τοῦ Πολυτεχνείου 'Αθηνῶν μὲ θέμα:

«Διαπλανητικὰ ταξίδια καὶ ὁ ἄνθρωπος» μετὰ φωτεινῶν προβολῶν.

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

'Ιδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ ἀποσταλοῦν.

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ
ΟΤΑΝ Η ΜΟΙΡΑ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΕΜΠΟΔΙΟ ΣΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ!
Τὸ δράμα καὶ ἡ ἀγωνία μιᾶς πονεμένης μητέρας... ...ποὺ τὴν στεροῦν ὅτι πολυτιμότερο εἶχε... ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ!!

Τὸ ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΑ μιᾶς ΑΘΩΑΣ
'Ενα κοινωνικὸ ἀριστούργημα, γραμμένο ἀπὸ τὴν μόνη συγγραφέα ποὺ ξέρει νὰ ἀναλύῃ τὸν ἀνθρώπινο πόνο, τὴν
ΙΩΑΝΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟ-ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ
ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
μιὰ ἱστορία ἀγάπης καὶ πόνου γεμάτη ἀλήθεια, παρμένη μέσα ἀπὸ τὴν ζωή, ποὺ δὲν θὰ ἀφήσῃ ἀσυγκίνητη τὴν πιὸ σκληρὴ καρδιά.

Τὸ ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΑ μιᾶς ΑΘΩΑΣ
ΓΚΕΛΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
ΧΑΡΙΣ ΚΑΜΙΛΗ
ΡΙΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ
ΑΝΝΑ ΡΟΥΣΣΟΥ
ΣΠΥΡ. ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ
ΛΙΑΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΕΡ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ
καὶ ὁ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ
Μαζύ τους μιὰ μικρούλα ποὺ θὰ καταπλήξῃ, ἡ νέα ΣΙΡΛΕΫ ΤΕΜΠΛ
ΣΟΥΖΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ
Σκηνοθεσία: ΚΩΣΤΑ ΑΝΔΡΙΤΣΟΥ
Μουσική: ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΖΑΣΟΓΛΟΥ
Παραγωγή: ΤΖΑΛ ΦΙΛΜ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 2—12 μ. μ.
ΤΑ ΡΕΣΤΑ ΣΟΥ ΕΝΤΥ
ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΚΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ

'Ο Σύνδεσμος Βιομηχάνων Πατρῶν δι' ἐγγράφου του πρὸς τὸ ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν διαμαρτύρεται, διότι τοῦτο ἐξαρτᾷ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν εὐεργετημάτων τῶν ἐπαρχιακῶν βιομηχανιῶν ἐκ τῆς εἰλικρινείας τῶν βιβλίων. 'Ο Σύνδεσμος εἰς ἐνίσχυσιν τῶν ὑποστηριζομένων ἀπόψεών του τονίζει, ὅτι ἡ συσχέτισιν αὕτη εἶνε ἀντίθετος πρὸς τοὺς σκοποὺς τοῦ Νόμου 3213)55 περὶ παροχῆς προνομίων εἰς τὴν ἐπαρχιακὴν βιομηχανίαν χάριν τῆς ἐπιβιώσεώς της. 'Εξ ἄλλου, ὑπογραμμίζεται, ὅτι κατὰ τῶν παραβατῶν τῶν κανόνων τὴν τηρήσεως τῶν βιβλίων ὑφίστανται ἀρκεταὶ αὐστηραὶ κυρώσεις ὥστε νὰ μὴ δικαιολογεῖται ἡ ἐμμονὴ τοῦ ὑπουργείου εἰς τὴν διατήρησιν τῆς προαναφερομένης ἐξαρτήσεως.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 257)59 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν ἐκηρύχθη εἰς πτώχευσιν ὁ ἐν Πάτραις ἔμπορος Διονύσιος Τριανταφυλλόπουλος ('Ερμοῦ 74). 'Ωρίσθη ἡμέρα παύσεως πληρωμῶν ἡ 7—8—58 καὶ ἐκλήθησαν εἰς συνέλευσιν ἐν τῷ Πρωτοδικείῳ Πατρῶν οἱ πιστωταὶ τῆς πτωχεύσεως πρὸς παροχὴν πληροφοριῶν διὰ τὴν σύνταξιν τοῦ καταλόγου εἰκαζομένων πιστωτῶν καὶ πρὸς διορισμὸν ὁριστικοῦ συνδίκου, διὰ τὴν 2αν 'Απριλίου 1959 ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 10ην π. μ.

'Ο Προσωρινὸς Σύνδικος
Θεόδωρος Συριόπουλος
Δικηγόρος

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
'Η ταινία ποὺ δοξάζει τὸν Κιν)φον. Τὸ φίλμ ποὺ χάρισε δάφνες στὴν 7η τέχνη
Τὸ περίφημο ὑπερ—τολμηρὸ βιβλίο τοῦ
ΤΕΝΝΕΣΗ ΓΟΥ'Ι'ΛΛΙΑΜΣ
ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ
Ο ΠΟΘΟΣ
Μὲ τὴν πιὸ καταπληκτικὴν συμμετοχὴν ἀστέρων ποὺ εἴδατε ποτὲ σὲ ταινία
4 ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
4 ΒΡΑΒΕΙΑ ΟΣΚΑΡ
ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ—ΒΙΒΙΑΝ ΛΗ—ΚΑΡΛ ΜΑΛΝΤΕΝ— ΚΙΜ ΧΑΝΤΕΡ
Σκηνοθεσία ΗΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
('Ακατάλληλον)
ΣΗΜΕΡΟΝ ἀπὸ 10.30 πρωϊνὴν συνεχῶς
ΑΣΤΕΡΩ
('Ακατάλληλον)

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Σᾶς παρουσιάζομεν μιὰ ταινία ποὺ θὰ σᾶς ἀναγκάσῃ μὲ τὸ γέλιο, τὸ κέφι καὶ τὴν δροσιά της νὰ τὴν δῆτε δυὸ καὶ τρεῖς φορές
Ο ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
παραδέχεται ὅτι ὅλοι μπορεῖτε νὰ ξέρετε ἀπὸ δουλειές...
ΑΛΛΑ....
ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΜΕ ΦΟΥΝΤΕΣ
..πολὺ λίγοι γνωρίζουν.
Μαζὺ μὲ τοὺς ΓΙΑΝΝΗ ΓΚΙΩΝΑΚΗ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΑΠΟΛΛΩΝ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ, ΠΑΜΦΙΛΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΥ.
2 ΩΡΕΣ ΑΚΡΑΤΗΤΑ ΓΕΛΙΑ
(Κατάλληλον)
ΣΗΜΕΡΟΝ ἀπὸ 2—12 συνεχῶς
ΑΣΤΕΡΩ
(Κατάλληλον)

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου καὶ μητρὸς

ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΠΟΡΕΤΣΑΝΟΥ

εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

Οἰκογένεια: 'Επαμεινώνδα Πορετσάνου.

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ
ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΚΛΗΡΩΣΙΣ
ΤΗΝ 6ην ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΣΥΝΟΛΟΝ ΚΕΡΔΩΝ
ΔΡΑΧ. 4.200.000

ΛΑ·Ι·ΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
ΑΓΟΡΑ ΕΥΚΟΛΟΣ - ΤΥΧΗ ΠΙΘΑΝΩΤΑΤΗ

'Ανὰ 28άδα
Α' ΛΑΧΝΟΣ ΔΡΧ. 700.000
Β' » » 350.000
Γ' » » 175.000