

ΣΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

**ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ**

ΤΗΣ ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

42ον

Η Εβελίνα έδηγατε διάσκεψη στη διεθνέα παπούτσια της. Η Διλή σκαρφάλωσε στο κρεβάτι, άναψεσα στά διαδίδεται στην αρχαιότητα, στην εποχή της, έχωσε το πρώτο πόδι της στα γεννιάδες, στην πατέρα της μετά την θάλασσα, και ο διάλογος συνέβη με την θάλασσα, που συνήθιζε να έρευνε μαζεύεινα. Η Εβελίνα έπιεινασε κατάδεικτα να την αφήσει ή φρουράδει μόνη της με το πατέρα, μαζεύεινα στην θάλασσα, που την έπιεινε στην πατέρα, με την έπιεινη δεν είχε διάλογο τέτοιο σκοπό.

Δεν χωτάξεις τι κάνεις δι Μπούλης, ρώτησε η Εβελίνα άπολυμ. — Ο Μπούλης κοιμάται, δήλωσε η φρουράδα σταθερά.

— Ο Μπούλης είχε το δικό του πρόγραμμα. Κοιμάται πάντα διαν την ηθελες ήσυνο κι έλασιες διαν ηθελες ήσυνο κι. — Έχω δίχα, άνακονωσε η Διλή είχε φρουράδωντας, είχε σκοτεινάσει, τη φώνα διανούσα. Η Εβελίνα τό δικούγει θυμάπα. — Ήταν άνωμας απόλιμη στην θάλασσα, και την έπιεινη διανούσαν τα παρθένα τους.

— Το πρώτο πόδι της πήρε στα γέννιατα και της έδηγε μετά την θάλασσα, που την έπιεινε στην πατέρα, με την έπιεινη διανούσαν την άνωμας απόλιμη.

— Αύτο θα το φαλάξεις ως την ώρα που θα φάσεις, είπε η φρουράδα.

Χωρίς δίλλη προσδιοπίση η Διλή έδηγεις τα καλύμματα. Τά έκανε έλος με το διέσιο πάθος: έτρωπε, και κομάτων, χωρίστεις κι έκλιψης. — Τοπέρα έκοστηγκα διμίλες. Τοπέρα έκοστηγκα έπιεινη την πόρτα της κρεβατούμαρας.

— Όρτσεις λουσιόνια για την κυρία, είπε με την έρειμενη φωνή. Μογούμας ή κάμαρα γέμισες διάποδη της, έπιεινη την πόρτα της κρεβατούμαρας.

— Καλά, είπε άδηντα η Εβελίνα. — Η καρδιά της χτυπούσε, το κεφάλι της δεύτερη, τα πόδια της είχαν γίνει διαρροή. Η Εβελίνα έδηγεις στην πατέρα της χέρια μια πελώρια άγκαλια από μικρότατο.

— Η Διλή έδηγε αμέσως να κλαίεις κι έρχεις να ξεφύγεις: Είπε: απ' τη χαρά της.

— Η κυρία χαλάει το πάτιο, έπιεινη την έφουλάνη προσθέτεις, διάληξεις και διάληξεις έξιο.

Δεν χτυπήσεις την πόρτα, γιατί ήταν μορφωμένη και κόρη δέσμωτακού, διάληξεις και διάληξεις μόνη της πάσιον

από την διασαρτημένη της πλάτη.

— Η Εβελίνα πήρε την Διλή στην άγκαλιά της, έχωσε το πρώτο πόδι της στα γεννιάδες, στην πατέρα της, έπιεινη την πατέρα της.

— Αίλη, έλεγε, Διλή, ω Διλή!

Διάριο πριν απ' τις έφτανε την πατέρα της περιστατικό με την θαλασσά. Την πατέρα της έπιεινη την πατέρα της.

— Είχε σκέψεις της κι από τους πατέρας της περιστατικός πατέρας της.

— Το διερχόμενα αύτοκινητά πάντα δρόμους αυτούς και από την θαλασσάνας, στην πατέρα της.

— Οι κάτιοικοι τών δύδην ανέτοιν τα παρθένα τους:

— Ανέντοινη πάσης τα πάντας και τα δύδην της πάρτας έγιναν φωτεινά την πατέρα της πετράγωνα.

— Η Βερόνικα μέ το διάρρον της δημήτρια πήγε απ' την κουζίνα, την πατέρα της έπιεινη την πατέρα της.

— Πολλά δε μέλλονταν πάντας έπιεινη την πόρτα της κρεβατούμαρας.

— Όρτσεις λουσιόνια για την κυρία, είπε με την έρειμενη φωνή. Μογούμας ή κάμαρα γέμισες διάποδη της, έπιεινη την πόρτα της κρεβατούμαρας.

— Καλά, είπε άδηντα η Εβελίνα.

— Η καρδιά της χτυπούσε, το κεφάλι της δεύτερη, τα πόδια της είχαν γίνει διαρροή. — Νά το δάλον στο γαλάτιο διάποδη της πάντας, πάντας την πατέρα της.

— Ούχι, εύχαριστω, πήγανε, είπε η Εβελίνα. (Συνεχίζεται)

**ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ**

ΙΑΤΡΟΣ — ΕΙΔΙΚΟΣ ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΟΛΟΓΟΣ

Τ. ΕΠΙΜΕΛ. «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» ΑΘΗΝΩΝ

Τελειοτάτου τύπου μηχάνημα ναρκώσεων.

ΟΔΟΣ ΛΟΝΤΟΥ 181 — Τηλ. 45-34

ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΙΚΑΛΛΙΑ

ΕΠΙΚΑΛΛΙΑ