

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
Στόχος: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τη δερματική στον α. Ν. 10913.
Διεύθυνση Τυπογραφίας
Πάτρα: Γραμματοπολεύον 50
ΣΥΝΑΡΦΟΜΑΙ: ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Έπορα 540 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: 45 ΔΟΛ.

Φοινωνικά

Διασκαλία ψυχοτροφιλάκτικο τοκετού. Μακευθή ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Αντιολογικόν και Ακτινοβραστικόν Κέντρον

Έγκατεστερή και λειτουργεί είς πέρας 'Ακτινολογικόν και 'Ακτινοβραστικόν. Κέντρον. Διευθετείται υπό το ειδικό δικτύωση — παθούλων — αποκριτικού κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τη επιμελετούσα το Γ.Κ.Ν.Π. ΕΗ. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΡΕΔΕΡΙΚΗ. 'Αγιον Ανδρέου και Γεροκαστοπούλου 4, πλ. 21-41.

Ιατροί

ΜΑΙΕΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ, κλινική ή «Παντάνασσας των μετεπιθέρων χειρουργιών» για νοικοδόμους Η. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ «Εθνικοῦ Πανεπιστημού» και ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΟΥΜΑΝΗ, ηρόος λειτουργούσα έπι Πάτρας και έπι της δδούς 'Αγ. 'Ανδρέου και Πατρέων 3. Όραι επισκέψεις 9-1 π. μ. και 5-8 μ. μ. πλ. 34-61. ***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μακευθή — χειρούργος γυναικολόγος, έπι σεράν την έτονος ιατρούς της Α' Μαετικής και γυναικολογικής κλινικής του Πανεπιστημίου 'Αθηνών (Δημόσιον Μακευθήσιον) δένεται και δικτύωση είς τη νέαν του ιατρικήν Καραϊσκάκη 108 και 'Ερμού 40-62.

Η Ιατρός ΑΙΓΑΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δένεται είς το μακροδιλογούν και βιοχημικόν φραγμούσιον της Καραϊσκάκη-Πανασόπειρας 76. 'Όραι εργασίες 9-1 π. μ. ***

ΑΓΑΛΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, έπικος πατιδίας, έπι σεράν την έτονος ιατρούς τοῦ νοσοκομείου πατέρων «Αγάλια Κυριακούς 'Αθηνών» δδούς 'Αγ. Νικολάου 41, πλ. 46-66, Πάτρα.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
Αγροδέσμον Σταθμός Καραϊσκάκης είς ποστότητας. Έχουνται πλευραν συλλεγούν 'Ελληνικόν και Σέννον σερινό διάρρεισμα. Πληροφορία, συμβουλή πραγματογνωμούσαν διαφέρονται.

ΦΙΛΟΤΕΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ
ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

Ενεικάστεται μικρά όπωθηκεν είτε της άστρου Ρήγα Φεραίου 165. Πληροφορία, κ. Χρ. Λαμπρόπουλον, πλ. 27-79.

ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ
ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΙΑΝΙΚΟΣ
Μένοντας ή 'Αρματετούσα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ έπειτα, κατόπιν πολυτελούς περιόδου, σταδιακά και ουσιαστικά διατάσσεται η θέση της πατριωτικής τέχνης είς το συγχρονισμένον κομματικόν μου Βάτον 49 γ'.
Μετά την ημέρα ΝΟΥΛΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΡΑΙΑ ΟΛΙΑΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ ΕΙΣ ΦΙΛΑΙΔΑ ΚΑΙ ΚΥΜΑ ΧΟΝΑΡ