ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

53ον

—Ὄχι, εὐχαριστῶ ἀπάντησε ὁ δικαστικὸς σύμβουλος.

—Ἕνα ποτήρι πόρτο καὶ ἕνα σάντουϊτς μὲ ζαμπόνι, δήλωσε ὁ Πέρλεμαν, μὴ λαμβάνοντας ὑπ' ὄψη τήν ἀπάντηση τοῦ Ντρόστε καὶ βγαίνοντας ἀπὸ τὸ γραφεῖο. Ἀπ' αὐτὸν τὸ μορφονιὸ οὔτε μὲ τὰ τσιγκέλια θὰ βγάλουμε τίποτα, εἶπε πρὶν περάσει τὴν πόρτα.

Τὴν ἴδια σκέψη μὲ τὸν Πέρλεμαν ἔκανε ἐνδόμυχα καὶ ὁ δικαστικὸς σύμβουλος. Μονομιᾶς ἐγκρέθηκε ὅλην αὐτὴν τὴν ὑπόθεση. Ἂν ἡ Ρούθ ἤθελε καλὰ καὶ σώνει νὰ πάρει ὅλο τὸ βάρος ἀπάνω της ἄν γλύτωνε ὁ ἄντρας της τὴ φυλακή, τί μποροῦσαν νὰ τοῦ κάνουν; Κανένας δὲν ἐνδιαφέρονταν γι' αὐτὴ τὴ δίκη κι' ἡ ἔκβασή της δὲν θὰ εἶχε τὴν ἐλάχιστη ἐπίδραση στὴ στα διαδρομία του. Κατὰ βάθος, ὅπως τὸν γεννημένο μουσικὸ τὸν ἐνοχλεῖ μιὰ λαθεμένη νότα, αὐτὸ ποὺ ἐνοχλοῦσε τὸν Ντρόστε, γεννημένον δικαστή, ἦταν μόνο καὶ μόνο τὸ συναίσθημα μὴ τυχὸν ἄφηνε νὰ βγεῖ μιὰ ἐσφαλμένη ἀπόφαση. Αὐτὸ γύριζε στὸ μυαλό του, καθώ, χάϊδευε ἀνάλαφρα μὲ τὰ δάχτυλα τὸ μαῦρο βελοῦδο ποὺ γαρνίριζε τὴ τήβεννό του.

Ὁ Στάϊνερ μπῆκε μέσα παχύς καὶ χαρωπός. Ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς συνέδρους.

—Δὲν ὑπάρχει καμμιὰ πρόβλεψη πὼς θ' ἀρχίσουν σήμερα οἱ ἀγορεύσεις, ἀξιότιμε συνάδελφε, εἶπε. Πεῖσμα ποὺ τῶχει αὐτὴ ἡ γυναίκα νὰ λέει ψέμματα γιὰ χάρι αὐτοῦ τοῦ γελοίου.

Ὅλοι ἔδειχναν πὼς εἶχαν βαρεθεῖ πιὰ τὴ διαδικασία. Ὅλοι ἤθελαν νὰ τελειώνουν μιὰ ὥρα ἀρχίτερα. Κι' ὁ Ντρόστε ὁ ἴδιος ἤθελε νὰ πάρει τὸ πρᾶγμα ἕνα τέλος.

—Ὁ Μπροῦνε ἔχει ὑποβάλει ἕναν ἀτελείωτο κατάλογο μαρτύρων, ἐδήλωσε.

Ὁ Μπροῦνε ἦταν ὁ νεαρὸς ἐξ ἐπαγγέλματος συνήγορος ποὺ εἶχε ὁρίσει τὸ δικαστήριο γιὰ τὴν ὑπεράσπιση τῆς Ρούθ.

—Ὁ Μπροῦνε εἶναι ἕνας βλάκας μὲ πατέντα, δήλωσε ὁ Σνάϊνερ.

Εἶχε στρογγυλὸ πρόσωπο καὶ μιὰ ὁλοστρόγγυλη γυαλιστερὴ φαλάκρα.

—Βάζω στοίχημα πὼς ἡ ἀγόρευσή του θὰ κρατήσει τὸ λιγώτερο δυὸ ὧρες. Ἄχ, αὐτοὶ οἱ νεαροὶ δικηγορίσκοι!....

Ὁ Στάϊνερ ἀναστέναξε σπαραξικάρδια.

—Ἐλᾶτε, Ντρόστε, εἶπε. Πᾶμε νὰ βγοῦμε ἀπὸ τοῦτο τὸ κλουβί. Ἔχουμε καιρὸ νὰ πεταχτοῦμε ὡς τοῦ Νέτελμεκ.

—Εὐχαριστῶ. Τρώω στὸ μπάρ, εἶπε ὁ Ντρόστε καὶ κοίταξε ἀπὸ τὸ παράθυρο.

Ἀντίκρυ του δὲν ἔβλεπε τίποτ' ἄλλο ἀπὸ τὰ μαυρισμένα κόκκινα τοῦβλα τοῦ τοίχου τοῦ κρατητηρίου.

—Ὡραῖα! Ὅποιος θέλει, κι' ὅποιος δὲν θέλει... εἶπε ὁ Σνάϊνερ κι' ἔφυγε.

Ὁ Ντρόστε τίναξε τὴν πίπα του, τὴν ἔβαλε στὸ συρτάρι του κι' ἄρχισε νὰ καπνίζει τσιγάρα.

Τὸ Νέτελμπεκ ἦταν ἕνα μικρὸ ἐκλεκτὸ ἑστιατόριο μ' ἐξαιρετικὰ περιποιημένη κουζίνα, ὅπου συνήθιζαν νὰ πηγαίνουν γιὰ τὸ μεσημεριανό τους φαγητὸ οἱ γνωστότεροι δικηγόροι, κι' ἀπὸ τοὺς δικαστὲς καὶ τοὺς παρέδρους ἐκεῖνοι ποὺ δὲν ἦταν ὑποχρεωμένοι νὰ ζοῦν μονάχα μὲ τὸ μισθό τους. Πρὶν ἀπὸ τὸ γάμο του, ὁ Ντρόστε ἦταν ἀπὸ τοὺς τακτικοὺς πελάτες τοῦ Νέτελμπεκ στὰ μεσημεριανὰ διαλείμματα, κι' ἀκόμα καὶ τὰ βράδια. Τώρα ὅμως αὐτὸς ὁ μαχυρισμένος ἀπ' τὸν καπνὸ ἀντρικὸς παράδεισος, μὲ τοὺς ξεθωριασμένους κόκκινους βελουδένιους καναπέδες, τὸ ξακουστὸ ψητὸ ζαρκάδι καὶ τὰ κρασιὰ τῆς Βουργουνδίας, ἦταν πιὰ κλειστὸς γιὰ τὸν Ντρόστε ἀγαστέναξε ἐλαφρὰ καθὼς καθόταν ἐκεῖ καὶ ἀντίκριζε τὸ κόκκινο τοῖχο ποὺ εἶχε ἀπέναντί του. Ἔπρεπε νὰ προσέχουν πολὺ τὰ ἔξοδά τους παρ' ὅλο τὸ μηνιάτικο ἐπίδομα ποὺ ἔστελνε στὴν Ἐβελίνα ὁ πατέρας της. Τοῦτο τὸν τελευταῖον καιρὸ εἶχαν ξοδέψει πάλι περισσότερα ἀπ' ὅσα ἔπρεπε: Οἱ ἐνέσεις τῆς Ἐβελίνας, ἡ φροϋλάϊν. Ὁ προϋπολογισμὸς ὕστερα ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ Μπούλη δὲν μπόρεσε νὰ ὀρθοπεδήσει κι' ἡ Μαριάννα, ὅσο κι' ἄν τὸ ἔκανε μὲ καλὴ πρόθεση, τραβοῦσε τοὺς Ντρόστε σὲ πολυέξοδες κοσμικότητες. Τρεῖς φορὲς εἶχαν ἀναγκαστεῖ νὰ πάρουν ταξὶ αὐτὴ τὴ βδομάδα. Ὁ δικαστικὸς σύμβουλος σκέφθηκε πὼς καὶ πάλι δὲν θὰ μποροῦσε ν' ἀγοράσει καινούρια παπούτσια. Ἔνοιωσε κάποια λύπη γιὰ τὸν ἑαυτό του. Ἀναγκαζόταν νὰ στερηθεῖ τόσα πράγματα γιὰ νἄχουν πάντα ἡ Ἐβελίνα καὶ τὰ παιδιά δ,τι τοὺς ἦταν ἀπαραίτητο. Κι' ἡ Ἐβελίνα εἶναι τόσο λίγο γοικοκυρά, σκέφθηκε μὲ συγκίνηση καὶ τρυφερότητα, σὰν ἡ ἀνικανότητα αὐτὴ τῆς Ἐβελίνας νὰ ἦταν ἕνα ἐξαιρετικὰ σπάνιο καὶ πολύτιμο προσόν. Ἀπὸ τὴν Ἐβελίνα, ἡ σκέψη του πήδησε στὴ Ρούθ. Κι ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἦρθε ὁ Πέρλεμαν καὶ τοῦ ἔβαλε μπροστά του τὸ ποτήρι μὲ τὸ κρασὶ καὶ τὸ σάντουϊτς μὲ τὸ ὑπερβολικὰ λιπαρὸ ζαμπόνι.

(Συνεχίζεται)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ἐγκατασταθεὶς ἐνταῦδα, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, ὁδὸς Κορίνθου 348.
Προσωρινὸν τηλέφωνον 35—62

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4 Τηλ. 39—73

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48
Τηλ. 26—89

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ — ΕΙΔΙΚΟΣ ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΟΛΟΓΟΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛ. «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» ΑΘΗΝΩΝ
Τελειοτάτου τύπου μηχάνημα ναρκώσεως.
ΟΔΟΣ ΛΟΝΤΟΥ 181 — Τηλ. 45-34
ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Χιλιάδες ἐπισκέπτες ἀνῆλθαν χθὲς στὴ Μονὴ Γηροκομείου.

—Τὰ ἐκεῖ ἐξοχικὰ εἰργάσθησαν ἱκανοποιητικῶς.

—Ὡς ἐπίσης καὶ τὰ ἐξοχικὰ κέντρα τῆς Ἀρόης καὶ τῶν πλησίων συνοικιῶν.

=Μετὰ τὴν τριήμερον ἀνάπαυσιν καὶ σχόλην ἐπανήρχισε ὁ ρυθμὸς τῆς κανονικῆς ζωῆς.

—Οἱ ἐκδρομεῖς, πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ὁποίους εἶχαν μεταβῆ εἰς τὰ ἄκραῖα σημεῖα τῆς χώρας, ἐπανέκαμψαν μὲ ποικίλες ἐντυπώσεις καὶ περιπέτειες.

—Πάντως ὁ καιρὸς ἐστάθη εὐνοϊκὸς καὶ ἡ παρατηρηθεῖσα κίνησις τροχοφόρων ἦταν μεγαλύτερη ἀπὸ τὰ προηγούμενα χρόνια.

=Οἱ ἠλεκτρικοὶ λαμπτῆρες φθορίου τῆς παραλιακῆς ζώνης ἔχουν ὑποστῆ πολλὲς βλάβες καὶ ἡ παροχὴ τοῦ ἠλεκτρικοῦ εἶναι μειωμένη.

—Ἐπειδὴ ἡ φθορὰ εἶναι τακτικὴ καὶ οἰκονομικῶς ἀσύμφορος, καλὸν θὰ εἶναι ν' ἀναζητηθῆ ἄλλος τρόπος ἠλεκτροφωτισμοῦ.

—Ἐπίσης πρέπει νὰ ἠλεκτροφωτισθῆ πανηγυρικῶς καὶ ὁ μῶλος μέχρι τῆς ἐξέδρας.

—Τὸ θέαμα ποὺ θὰ δίδη θὰ εἶναι φαντασμαγορικόν.

=Τὰ χώματα καὶ ἡ ἀκατασταστία στὴν ὁδὸν Σαχτούρη ταλαιπωροῦν πολὺ τοὺς κατοίκους.

—Ὅπως ἐπίσης καὶ τῶν ἄλλων παραλλήλων πρὸς αὐτὴν ὁδῶν, αἱ ὁποῖαι ἐκρασπεδώθησαν τελευταίως.

=Πανηγυρικὸν χαρακτῆρα θὰ προσλάβῃ ὁ ἑορτασμὸς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς στὴ γειτονικὴ πόλι τοῦ Αἰγίου.

—Τὰ ΚΤΕΛ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐπισκεπτῶν θὰ δρομολογήσουν ἔκτακτα λεωφορεῖα.

—Πιθανῶς δὲ καὶ οἱ ΣΠΑΠ θὰ διαθέσουν ἕνα ἢ δύο ἐκτάκτους σιδηροδρομικοὺς συρμούς.

=Ὡσαύτατο τὸ συντριβάνι τῆς Πλατείας τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων.

—Συγκεντρώνει καθημερινῶς καὶ ἰδίως τὸ βράδυ πολλοὺς ἐπισκέπτες.

—Καιρὸς εἶναι νομίζομεν νὰ ρυθμισθῆ καὶ ἡ λειτουργία τοῦ συντριβανιοῦ τῆς Πλατείας Τριῶν Συμμάχων.

—Ἂν καὶ καλόν θὰ ἦτο νὰ ἐκλείψῃ τελείως ἀπὸ ἐκεῖ, λόγω τοῦ στενοῦ καὶ περιωρισμένου χώρου καὶ τοῦ...καλαισθητικοῦ τῆς κατασκευῆς του.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Μακρυγένης Παναγ. Μαιζῶνος 112. Μανδραγοῦ Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντοπούλου Κλ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143. Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35. Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγίου Νικολάου 37 Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52. Οἰκονόμου Ἀγγελος Κορίνθου 195. Παπαχρήστου Ἰ. Κορίνθου 258. Στρᾶτος Ἀπ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Σήμερον Τετάρτην λόγω τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τῆς 2 μ.μ. τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παραμείνωσι ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἄνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ
(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.02 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 19 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.20 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων. 19.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες καὶ δίσκοι. 19.50 Ἐθν. πρόγραμμα.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
"ΑΓΡΙΟΧΕΙΜΩΝΟ"
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΑΚΕΤΤΑ — ΚΟΥΒΕΡΤΟΥΡΑ
ΘΑΝΑΣΗ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ
ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΕ τὰ πρῶτα ἀνοιξιάτικα χάδια, τὶς πρῶτες ἡδονικὲς θωπεῖες τῶν ἡλιαχτίδων καὶ τῶν ἀνέμων τὸ γλυκὸ ψιθύρισμα, ἦταν ἑπόμενο καὶ φυσικό, πρῶτες οἱ κυρίες καὶ δεσποινίδες νὰ ἐκδηλώσουν τὶς ἀντιδράσεις τους. Ἔτσι ξεπέταξαν τὰ βαρειὰ καὶ χειμωνιάτικα ροῦχα τους καὶ φόρεσαν τὰ ἀνοιξιάτικα ταγεράκια, ὡραῖες φουστόμπλουζες ποὺ τὶς μετέβαλαν σὲ σουσουραδίτσες ποὺ χαίρονται στὶς πρασινάδες τὴν εὐλογία τῆς ἐναλλαγῆς.

Μαζύ τους χαίρονται καὶ οἱ ἄνδρες καὶ ἀπολαμβάνουν ὡραιότατα θεάματα. Προκλητικὲς γραμμές, νάζια, κουνήματα ἀπὸ σπαθαριοὺς καὶ λογχοφόρους ποὺ παρελαύνουν ἀφίνοντας ἕνα μεθυστικὸ ἄρωμα, πούπουλλες φορὲς εἰδικυστικώτερο ἀπὸ τῶν ρόδων τὸ μυρωδόλισμα.

Ἡ μόδα ἐφέτος θέλει στενὲς τὶς φοῦστες. Καὶ φυσικὰ κοντές. Ἑπόμενο λοιπὸν καὶ τὸ θέαμα νὰ εἶναι ὡραῖο. Χωρὶς νὰ ἐπιδιώκη κανένας τὴ συλλογὴ ἐνστάντανέ, ὁ φακὸς του συλλαμβάνει φιγοῦρες ἐκδηλωτικὲς ἐσωτερικῶν παλμῶν, εὐαισθησίας, λεπτότητος καὶ χάρης.

Μιὰ γυναῖκα ὅσο ὡραία κι' ἄν εἶναι, ἄν δὲν ξέρει νὰ ντυθῆ, νὰ διαλέξη τὰ χρώματα ποὺ τῆς ταιριάζουν, ἄν δὲν ἔχη ἐκλεκτικότητα τότε ἡ ὁμορφιά της χάνεται καὶ ἡ θηλυκότητά της ἐξαφανίζεται. Τὸ ντύσιμο συμπληρώνει τὴν ὁμορφιὰ καὶ δίνει στὴ γυναίκα τὴν χάρη. Συμπληρώνει τὴ φύση καὶ κρύβει τὰ ἐλαττώματα καὶ τὰ κουσούρια.

***

ΑΛΛΑ δὲν εἶναι μόνο τὸ ντύσιμο. Μπορῶ νὰ πῶ, περισσότερο ρόλο παίζει τὸ περπάτημα Καὶ δυστυχῶς πολλὲς γυναῖκες βαδίζουν ἄσχημα. Ἄλλες σὰν γκαμῆλες κι' ἄλλες σὰν πάπιες. Μερικὲς βαδίζοντας δίνουν τὴν ἐντύπωση ὅτι χορεύουν χοῦλα—χοῦπ κι' ἄλλες πηγαίνουν λὲς κι' ἔχουν καταπιεῖ στέκα Γυναῖκες ποὺ νὰ περπατοῦν καλαίσθητα, σπάνια θὰ συναντήσετε. Βλέπετε αὐτὸ τὸ χάρισμα δὲν μποροῦν νὰ τὸ διορθώσουν οὔτε οἱ μοδίστες οὔτε οἱ κομμωτές. Ἕνα ὡραῖο περπάτημα εἶναι τὸ ἥμισυ τῆς ὁμορφιᾶς

Οἱ Ἑλληνίδες ἔχουν κακομάθει στὸ περπάτημα, ἴσως ἀπὸ τὶς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ. Περπατοῦν μ' ἀνοιχτὰ τὰ πόδια λὲς καὶ πρόκειται νὰ σφουγγαρίσουν στὸ δρόμο καὶ ἄλλες πετᾶνε τὰ ὀπίσθιά τους, λὲς καὶ κοσκινᾶνε ἀλεύρι γιὰ ζύμωμα ψωμιοῦ Περπατοῦν ἀμπλαούμπλικα, σερέτικα, μόρτικα, βαρκάρικα Ἄλλες πᾶνε σὰ θεοῦσες «Μὴ μοῦ ἄπτου». Μερικὲς λὲς καὶ τὶς ἔχουν τυλίξει φίδια κι' ἄλλες λὲς καὶ εἶναι οἱ ἴδιες φίδια. Καὶ τὶ φίδια μάλιστα! Κόμπρες σωστές.

Εἶναι καὶ οἱ στρατιωτῖνες. Ἐπεθύμησαν νὰ παντρευτοῦν ἢ ἐπιθυμοῦν στρατιωτικοὺς καὶ γι' αὐτὸ βαδίζουν ἀλλὰ μιλιτάρε. Σὰν τσολιάδες τῆς ἀνακτορικῆς φρουρᾶς. Τοὺς λείπει τὸ μακρύκαννον ὅπλον. Ἀντ' αὐτοῦ ὅμως ἔχουν μπόμπες καὶ μάλιστα διδυμες, μὲ τὶς ὁποῖες ἀντὶ νὰ φοβερίζουν προκαλοῦν.

Χαριτωμένες εἶναι καὶ οἱ Καρυάτιδες. Βαδίζουν λὲς κι' ἔχουν στὸ κεφάλι τους στάμνα γεμάτη ξύδι. Συνήθως εἶναι ψηλόκορμες. Καὶ κατὰ τὸ πῶς βαδίζουν, ἔχεις τὴν ἐντύπωση ὅτι σὲ περικυκλώνουν τείχη ἀπὸ τὰ ὁποῖα εἶναι ἀδύνατο νὰ διαπετεύσης. Καὶ τείχη μάλιστα ξύλινα.

***

ΘΑ συγχωροῦσε κανένας καὶ τὸ κακὸ βάδισμα, ἄν οἱ γυναῖκες εἶχαν τὸ χάρισμα τῆς ὁμιλίας. Καὶ πρῶτα τῆς φωνῆς.

Εἶναι φοβερὸ πρᾶγμα ἡ φωνή! Καὶ δυστυχῶς τὰ φωνητικὰ ὄργανα τῶν περισσοτέρων γυναικῶν ἔχουν ξεκουρδιστῆ

Ἀκοῦς μερικὲς καὶ νομίζεις πὼς σοῦ ρίχνουν στὴν πλάτη κρύο νερὸ τὸ Φλεβάρη. Ἡ φωνή τους εἶναι ραγισμένη, σπασμένη, στριγκλικη. Ἀφήνω ποὺ ἄλλες ὅταν μιλᾶνε ἔχεις τὴν ἐντύπωση πὼς κάτι κακὸ θὰ. σοῦ συμβῆ, ἢ ὅτι γυρίζουν ἀπὸ προσκύνημα στοὺς Ἁγίους Τόπους Τὸ γυναικεῖο μέταλλο φαίνεται εἶναι πολὺ εὐαίσθητο. Καὶ γι' αὐτὸ καὶ τὸ ξεχαρβάλωμα εἶναι συνηθέστατο. Ὡραία φωνὴ λίγες γυναῖκες ἔχουν. Καὶ μιὰ γυναῖκα, περισσότερο γοητεύει μὲ τὴ φωνή της, τὴν ὁμιλία της, παρὰ μὲ τὰ ἄλλα της προσόντα

Γυναῖκες χοντρὲς καὶ πληθωρικὲς ἔχουν κάτι ψηλοῦλες φωνίτσες, λὲς καὶ εἶναι γατάκια. Καὶ κάτι ζυναικάκια δυὸ πιθιμές, ὅταν ἀνοίγουν τὸ στόμα τους λὲς καὶ κάποιος βαθύφωνος κάπνισε κατὰ κόρο καὶ ἔκλεισαν τὰ λαιμιακά του.

Θὰ ποῦνε οἱ ἀναγνώστριές μου: Καλὰ κύριε, ὅλα τὰ κουσούρια τὰ βρίσκεις σὲ μᾶς; Ἐσεῖς οἱ κύριοι ἄνδρες εἴσθε ἄγγελοι καὶ στὴν ψυχή, καὶ στὴ φωνή;

Ποιὸς εἶπε τέτοιο πρᾶγμα;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΥΡΙΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ Ο ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΟΣ ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ἕνα μεγάλης σημασίας ἀθλητικὸν γεγονὸς θὰ πραγματοποιηθῆ αὔριον εἰς τὴν πόλιν μας, τὸ ὁποῖον ἤδη ἔχει προσλάβει πανελλήνιον χαρακτῆρα.

Πρόκειται διὰ τὸν ποδηλατικὸν γῦρον τῆς Πελοποννήσου, εἰς τὸν ὁποῖον θὰ λάβουν μέρος 6 ἀθληταὶ τοῦ Παναθηναϊκοῦ Ἀθηνῶν, 6 τῆς Α.Ε.Κ., 6 τοῦ Ἑρμοῦ, 6 τοῦ Πηγασσεῦ, 8 ποδηλατισταὶ τῶν σωματείων Β.Α.Ο., Π.Α.Ο.Κ. καὶ Μ.Ο.Β.Ε. τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ὡρισμένοι ἀθληταὶ τοῦ Παντεγεατικοῦ.

Εἰς τὸν πανελλήνιον αὐτὸν συναγωνισμὸν θὰ συμμετάσχουν οἱ Πατρινοὶ πρωταθληταὶ Γαλιατσᾶτος, Κλαουδᾶτος, Γιαλελῆς, Διαμαντόπουλος, Θεοφιλᾶς καὶ Τσαμπρός. Ἐπίσης οἱ ἀθληταὶ τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. Σ. Τσαγκαράκης, Κερμενῆς, Πατρομανώλης, Μαυροφρύδης κ.λ.π.

Ἡ ἐκκίνησις θὰ πραγματοποιηθῆ τὴν 10 π. μ. αὔριον ἀπὸ τὴν πλατεῖαν Τριῶν Συμμάχων παρουσίᾳ ἐκπροσώπων τῶν ἀρχῶν, φιλάθλων κλπ. πρὸς Κόρινθον. Ἡ ὅλη διαδρομὴ εἶναι 494 χλμ καὶ θὰ διανυθῆ εἰς 4 ΕΤΑΠ. Τὸ 1ον ΕΤΑΠ, Πάτραι—Κόρινθος 134 χλμ. Τὸ 2ον Κόρινθος—Τρίπολις 110 χλμ. Τὸ 3ον Κόρινθος Ἀρχαία Ὀλυμπία 130 χλμ καὶ τὸ 4ον Ἀρχαία Ὀλυμπία—Πάτραι 119 χλμ. Ὁ τερματισμὸς θὰ πραγματοποιηθῆ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ Στάδιον τοῦ ΚΕΤεΣ, καθ' ἣν ὥραν παρουσία ἐπισήμων θὰ τελοῦνται οἱ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες τῆς ΑΣΔΑΝ.

Οἱ ἀθληταὶ θὰ φιλοξενηθοῦν καὶ θὰ ξεναγηθοῦν ὑπὸ τῶν Δημάρχων τῶν τεσσάρων πόλεων. Τὴν ὅλην ὀργάνωσιν τῶν ἀγώνων ἀνέλαβεν ἡ τοπικὴ ἐπιτροπὴ ΣΕΓΑΣ ἡ ὁποία καὶ θ' ἀπονείμῃ ἔπαθλα καὶ διπλώματα εἰς τοὺς πρώτους καὶ μετάλλια ὡς καὶ ἀναμνηστικὰ εἰς ὅλους τοὺς συμμετέχοντας. Κύπελλα ἠθλεθέτησαν ἡ ΑΣΔΑΝ, ἡ Γενικὴ Γραμματεία Ἀθλητισμοῦ, ὁ ΣΕΓΑΣ, ὁ Δῆμος Πατρέων καὶ ἡ ἐφημερίς μας.

Κατόπιν ἐνεργειῶν τῆς Τ.Ε. ὁ φίλαθλος διοικητὴς τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. κ. Γ. Ζαβὲς ἔθεσεν εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ὀργανωτῶν 2 τζίπ, 2 αὐτοκίνητα 3)4. 1 τζέπης, 4 μοτοσυκλέττας καὶ ἕνα πλῆρες νοσοκομειακὸν αὐτοκίνητον. Ἐπίσης ἡ Α.Σ.Δ.Α.Ν. διέθεσε 2 ἀσυρμάτους δι' ὧν θὰ ἐνημεροῦται ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ ἐπὶ τῶν ἀποτελεσμάτων ἑκάστου ΕΤΑΠ.

—Τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα συνεχίζονται οἱ ἀγῶνες πρωταθλήματος μπάσκετ μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα.

Ὥρα 5 μ.μ. Β' Ἀστέρος—Β' Ε.Σ.Ο. Διαιτητὴς κ. Λυκούρεσης.

Ὥρα 6 μ. μ. Β' ΕΑΠ—Β' Ἐθνικοῦ. Διαιτητὴς ὁ κ. Τσιτσάρας.

Ὥρα 7 μ. μ. Α' Ἀστέρος—Α' ΕΣΟ. Διαιτηταὶ Τσιτσάρας—Κακουρόπουλος.

Ὥρα 8 μ. μ. Α' ΕΑΠ—Α' Ἐθνικοῦ. Διαιτηταὶ Κακουρόπουλος—Λυκούρεσης. Ἀντιπρόσωπος ΣΕΓΑΣ ὁ κ. Μπαλόπουλος.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον
Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Μετεφέρθη Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος ἀριθ. 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου. (Παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ
Η ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «Βασίλισσα Φρειδερίκη».
Συνεργαζομένου μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Δr ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Γωνία Γούναρη—Ἀθ. Διάκου 27 Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Τηλ. 41—37

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Κ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὸ Φαρμακεῖον Κ. Κανελλοπούλου ἤρχισε λειτουργοῦν ἐπὶ τῆς λεωφόρου Δημ. Γούναρη ἀριθ. 55.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ἀτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17.10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20. 16.13 καὶ 19.18.

Λεωφορεῖα: Δ' Ἀθήνας 6.30 9, 12.10, 15.00, 15 04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9 π. μ. «**Καλυδὼν**» διὰ Μεσολογγίου Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18 00

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 25—86

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

ΠΑΥΝΤΗΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΔΙ' ΑΝΗΥΩΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΓΚΡΕΚΑ
Σταθμὸς Αὐτοκινήτων
Δ. ΤΑΒΟΥΛΑΡΗ
Κολοκοτρώνη 34 Τηλ. 23-45
(Ἐναντι Ταχυδρομείου)
ΠΑΤΡΑΙ

"Ολα συγχρονισμένα...
Σύμφωνα μὲ τὶς σημερινὲς ἀπαιτήσεις, θὰ εἶναι στὸν καινούργιο θερινὸ Κινηματογράφο (Παναχαϊκοῦ—πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων). Εὐχάριστο περιβάλλον. Δροσιὰ καὶ πράσινον. Ταινίες νεωτάτης παραγωγῆς, κατόπιν ἐπισταμένης διαλογῆς.

Ἤπιατε πορτοκαλάδα Ζενίθ;
ΓΚΡΕΚΑ

ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ καὶ ΑΝΕΛΚΥΣΕΙΣ
ΥΠΕΡΒΑΡΕΩΝ ΚΑΙ ΟΓΚΩΔΩ