ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3
ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερομωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Τὸν ἀγαπητόν μας διευθυντὴν κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΝ, δώσαντα ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου μετὰ τῆς βίβος ΚΑΤΙΝ Σ ΤΣΑΠΑΤΩΡΗ, συγχαίρομεν ἐγκαρδίως, εὐχόμενοι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Τὸ προσωπικὸν τοῦ Κέντρου Κ. Προνοίας Ἀχαΐας

Βαπτίσεις

Προχθές, Δευτέραν τοῦ Πάσχα, ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγ. Ἀνδρέου Ἐγλυκάδος ἡ δις Νίνα Χριστάρα ἀνεδέξατο τῆς κολυμβήθρας τὸ χαριτωμένο ἀγοράκι τοῦ κ. Ἀνδρέου Κανακάκη, χαρίσασα εἰς αὐτὸ τὸ ὄνομα Ἄγγελος. Εἰς τοὺς γονεῖς καὶ τὴν ἀνάδοχον εὐχόμεθα νὰ τοὺς ζήσῃ, Οἰκον. Κ. Ζαχαροπούλου—Μάκης

Ἑορτάζοντες & Μη

Σήμερον, ἑορτὴν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πάνου Πασχάλη, ὑποδιευθυντοῦ Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, δὲν ἑορτάζουν, ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. Παναγιώτης καὶ ἡ κ. Μαρία Παπασταθοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

***

Ἡ κ. Ζωὴ Χρ. Λαμπροπούλου δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, ἀπουσιάζουσα.

Ἡ κ. Ζιζίκα Ν. Δασκαλοθανάση δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ἡ κ. Ζωὴ Ι. Σγούρδου δὲν ἑορτάζει.

Ἡ κ. Ζωΐτσα Σ. Μητρέλλη δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Μόδες

Κοπτικὴ—ραπτικὴ μοδίστας κ. ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ. Φορέματα, παλτά, ταγιέρ, ἀραβουνά, πλισσέδες κλπ. βάσει μοντέλλων τῶν Παρισινῶν οἴκων. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν. Ραπτικὴ δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους. Κανακάρη 96, Πάτραι, τηλέφ. 34—00.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ», Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γερομωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἐρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 305, τηλ. 36—12 τοῦς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 3—7 μ.μ. δωρεάν.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γερομωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἁγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία.—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται Γεμ. κλινικήν του, πλατεῖα εἰς ἀρχαῖον Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 22—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.)-ΦΛΕΒΟΥΛΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἁγ. Νικολάου 33 τηλ. 30—94.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον τῆς Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ· εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος, ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἕλενας Βενιζέλου), ἐγκαταστάθεις ἐν Πάτραις, δέχεται καθημερινῶς 9—1 καὶ 4—7 εἰς τὴν τελείως ἀνακαινισθεῖσαν καὶ ἄρτι ἐπαναλειτουργήσασαν κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ» πρώην Ἀναγνωστοπούλου), ὁδὸς Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) τηλ. 25—38. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους ὅλων τῶν Ταμείων.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

Ὁ χειρουργὸς ΕΥΘ. ΔΡΑΓΩΤΗΣ τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς κλινικῆς Σμπαρούνη καὶ οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τέως Ἀναγνωστοπούλου, Μεσολογγίου 11, τηλ. 25—38.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὁλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ/ΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6—12 «Ὁ κατάσκοπος μὲ τὰ δύο πρόσωπα» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 6—12 «Ὅταν σπάσαμε τὶς ἀλυσίδες» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 6—12 «Τί εἶναι αὐτὸ ποὺ τὸ λένε ἀγάπη».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Θὰ πεθάνης πρὶν ξημερώσῃ».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Μηδὲν πέντε» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Δημ. Λουλέλη, Ἰω. Σαμούτη, Γεωργ. Παναγιωτοπούλου. Θήλεα. Γεωργ. Σερεμέτη, Εὐαγγ. Γούλα, Χρ. Χριστοπούλου, Στυλ. Ἀντζουλάτου, Χρ. Μακρῆ.

Θάνατοι

Οὐδείς.

Γάμοι

Πύρρος Τσίλης ἐξ Ἰωαννίνων—Φιλίτσα Σπανοῦ ἐκ Πατρῶν.

Ἡ φιλολογικὴ μας Σελίς

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΝ ΣΧΟΛΗΝ

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

ΘΑ ΠΡΟΣΛΑΒΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Θὰ ὁμιλήσῃ ὁ ποιητὴς κ. Ἰ. Κουτσοχέρας καὶ θὰ ἀπαγγείλουν ἐκλεκτοὶ καλλιτέχνες.

Τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ στὴ Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ ἐπ' εὐκαιρία τῆς ἑορτῆς τῆς Μητέρας θὰ λάβῃ χώρα σεμνὴ καὶ ὡραία συγκέντρωσι μὲ ὁμιλητὴν τὸν ἐκλεκτὸν ποιητὴν κ. Ἰωάν. Κουτσοχέρα, πρόεδρον τῆς Ἑταιρίας Μελετῶν Ἑλληνικῶν Αἰτημάτων.

Ἡ ἑορτὴ αὐτὴ θὰ προσλάβῃ παμπατραϊκὸν πνευματικὸν χαρακτῆρα γιατί ὀργανώνεται ἀπὸ πνευματικὰ σωματεῖα τῆς πόλεως.

Θέμα τῆς ὁμιλίας τοῦ κ. Γιάννη Κουτσοχέρα θὰ εἶναι «Μάνα» Ὡς δὲ ἀνεκοινώθη κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁμιλίας ἐκλεκτοὶ καλλιτέχνες τῆς ἀπαγγελίας θὰ ἀπαγγείλουν ποιήματα ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὴν ἀγάπη πρὸς τὴν μητέρα.

Τὴν ἑορτὴν, ἡ ὁποία θὰ προσλάβῃ ἐπίσημον χαρακτῆρα ἐκκλήθησαν νὰ τὴν παρακολουθήσουν ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως, τὰ προεδρεῖα τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν σωματείων ὡς καὶ τῶν ἐπιστημονικῶν. Ἡ εἴσοδος γιὰ τὸ κοινὸν θὰ εἶναι ἐλεύθερα.

Ἐπίσης ὁ κ. Κουτσοχέρας θὰ ὁμιλήσῃ σήμερον εἰς Κρέσταινα καὶ Ἀμαλιάδα.

ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΤΙΜΗΘΗ Ο ΤΑΚΗΣ ΔΟΞΑΣ

ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΚΑΙ ΩΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

Γιὰ τὸ ἔργο του ὡμίλησαν ἐκλεκτοὶ ἄνθρωποι τῶν Γραμμάτων καὶ παρέστησαν Ἀκαδημαϊκοί, συγγραφεῖς, λογοτέχνες κ.λ.π.

Οἱ ἐκδηλώσεις ποὺ ἔγιναν τὴν περασμένη ἑβδομάδα στὸ Ἑλληνοαμερικανικὸ Ἐπιμορφωτικὸ Ἰνστιτοῦτο Ἀθηνῶν πρὸς τιμὴν τοῦ ἐκλεκτοῦ Πυργίου συγγραφέως κ. Τάκη Δόξα, περιποιοῦν τιμή σ' ὁλόκληρη τὴν περιοχὴ αὐτὴ τῆς Δυτικῆς Ἑλλάδος. Γιατὶ ὁ Πύργος καὶ ἡ Πάτρα ἔχουν κοινοὺς ἀγῶνες, κοινὲς προσπάθειες στοὺς μορφωτικοὺς σκοποὺς, σχεδὸν ἴδια μοῖρα.

Καὶ οἱ ἐκδηλώσεις ποὺ ἔγιναν ἦσαν ὄχι ἁπλῶς τυπικὲς ἢ περιωρισμένες, ἀλλὰ ἐπίσημες καὶ οὐσιαστικές. Τὸν τιμώμενο ἐχαιρέτισε ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Ἰνστιτούτου δημοσιογράφος κ. Δημ. Ἀβραμίδης καὶ προσέφερε στὸν κ. Τάκη Δόξα τὸ σῆμα τοῦ ἑταίρου τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς φιλίας. Ἐπρολόγισε ὁ συγγραφεὺς κ. Δημ. Γιάγκος καὶ ὁ ποιητὴς κ. Παν. Παναγιωτούνης ἀνέπτυξε μὲ γλαφυρότητα τὴν ὁμιλία του: «Τάκης Δόξας ἕνας σύγχρονος λυρικὸς πεζογράφος». Ἡ ἔκλεκτὴ πρωταγωνίστρια τοῦ Ἐθνικοῦ κ. Ἀλέκα Κατσέλη καὶ ὁ πρωταγωνιστὴς κ. Γκίκας Μπιντάρης ἀπέδωσαν χαρακτηριστικὰ κομμάτια ἀπὸ πεζὰ καὶ ποιήματα τοῦ κ. Τάκη Δόξα.

Τέλος ἀνέβηκε στὸ βῆμα ὁ τιμώμενος καὶ ἐξέφρασε τὴν συγκίνησι καὶ τὴν εὐγνωμοσύνη του γιὰ τὶς σημαντικὲς αὐτὲς ἐκδηλώσεις.

Σημειώνουμε ὅτι στὴν ὡραία αὐτὴ πνευματικὴ συγκέντρωση παρευρέθησαν οἱ πλέον ἐπιφανεῖς Ἕλληνες λογοτέχνες καὶ συγγραφεῖς, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Διον. Κόκκινος, οἱ συγγραφεῖς Μ. Παναγιωτόπουλος, Πέτρος Χάρης, Ν. Ἀθανασιάδης, ἡ κριτικὸς κ. Ἄλκης Θρύλος καὶ πολλοὶ ἄλλοι. Ἐπίσης παρέστησαν πολλὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου Ἡλείων Ἀθηνῶν κλπ.

Ἡ στήλη αὐτὴ, τῆς ὁποίας ὁ κύριος Τάκης Δόξας εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτες, συγχαίρει τὸν διακεκριμένο λυρικὸ πεζογράφο καὶ τοῦ εὔχεται συνέχισι τοῦ ὡραίου καὶ ἀνθρώπινου ἔργου του.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

ΡΟΔΑ ΣΤΟ ΒΟΪΔΙΑ

Μὲ ρόδ' ἀπόψε γέμισε τὸ γέρο Βοϊδιᾶ
ὁ ἥλιος καθὼς ἔγερνε στὴν πορφυρή του δύση,
καὶ βάφτηκ' ἡ χλαμύδα του στὰ ρόζ ἀπὸ μαβιά,
ποὺ καίτοι ἤρθε ἄνοιξη δὲν θέλει πιὰ ν' ἀφήσῃ.
Μὲ ρόδα π' ἀπλωθήκανε καὶ στὴν ἀγρογιαλιὰ
στὸν οὐρανό, στὴ θάλασσα, στοὺς κάμπους καὶ στὰ δάση,
καὶ φάνηκε πὼς ἔπιασε ὁ κόσμος πυρκαϊά,
ἢ πὼς ὁλόκληρη ἔγινε ἡ φύση ροδοστάσι.

ΑΝΑΣΤ. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΤΑΚΗ ΧΑΤΖΗΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

"ΦΥΓΗ"

Σημείωμα κ. Γιάν. Καραλῆ

Ὁ κ. Τάκης Χατζηαναγνώστου μᾶς εἶναι γνώριμος ἀπὸ τὰ προηγούμενα βιβλία του καὶ τὴ γενικώτερη προσφορά του στὰ Γράμματά μας. Νέος, ἀπὸ τοὺς πιὸ καλούς, τιμήθηκε ἀπὸ τοὺς 12 μὲ τὸ «βραβεῖο Οὐράνη 1957» γιὰ τὸ μυθιστόρημά του «Ζωή».

Κατάγεται ἀπὸ τὴ Μυτιλήνη καὶ ἔχει κληρονομήσει τὴν τέχνη τοῦ «παραμυθᾶ» ἀπὸ τοὺς μεγάλους μας διηγηματογράφους ποὺ γεννήθηκαν στὸ ὡραῖο νησὶ τῆς Λέσβου.

Λυρικὸς ἀφηγητὴς μὲ τὰ νέα του διηγήματα, ἔρχεται νὰ σταθεροποίηση τὴ φήμη του.

Ἡ «Φυγὴ» εἶναι ὁ τίτλος τοῦ πρώτου διηγήματος στὴ νέα του προσφορά, Μιὰ οἰκογένεια ξερριζώνεται ἀπὸ τὰ πατρικὰ χώματα καὶ παίρνει τὸ δρόμο τοῦ σκληροῦ χωρισμοῦ πρὸς τὸ ἄγνωστο. Σελίδες ὡραιότατες, γραμμένες μὲ πόνο καὶ εὐαισθησία, μὲ συμπόνοια γιὰ τὰ τραγικὰ θέματα τῆς ἐποχῆς μας, τοὺς μετακινουμένους πληθυσμοὺς τῶν Λαῶν. Εἶναι παγκόσμιο τὸ χτυποκάρδι ποὺ συνέλαβε ὁ Τάκης Χατζηαναγνώστου στὸ διήγημα αὐτὸ καὶ οἱ εἰκόνες ποὺ δίνει ἀμιλλῶνται τὴν ἐσωτερικὴ πυκνότητα τῶν ψυχικῶν πόνων.

Τὸ δεύτερο διήγημα «Τὸ μεγάλο ταξίδι» ποὺ σὰ σενάριο πῆρε τὸ πρῶτο βραβεῖο σὲ διαγωνισμὸ τῆς Unifrance Film εἶναι ἄρτιο. Ἡ λυρική του ἀφηγηματικότητα, ὁ ρεαλισμός, ἡ ἔφεση γιὰ τὴν λύτρωση, ὁ ἄνθρωπος, ἡ μοῖρα του. Ἴσως νὰ εἶναι καὶ τὸ καλύτερο στὴ συλλογή, φυσικὰ ἂν καὶ ἡ «Φυγὴ» τὸ πρῶτο διήγημα ξεχωρίζει αἰσθητά.

Γενικώτερα καὶ στὰ ἄλλα δυὸ διηγήματα «Ἕνα σύγνεφο μέσα σὲ τρία ζευγάρια μάτια» καὶ «Τὸ παραμύθι τῆς Γιαγιᾶς» διαφαίνονται τὰ παιδικὰ ψυχικὰ τραύματα καὶ ἡ ἀνάγκη τῆς λησμονιᾶς, τῆς ξεγνοιασιᾶς τους. Ὁ κ. Χατζηαναγνώστου βαδίζει σταθερὰ καὶ σίγουρα. Καὶ ἡ πεζογραφία μας κερδίζει ἀκόμη ἄλλον ἕνα καλὸ ἐργάτη.

Τὸ βιβλίον τοῦ κ. Χατζηαναγνώστου κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας τοῦ κ. Μάριου Βαϊάνου».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Παράλειψις

Διὰ τὸ Πασχαλινὸν δέμα τῆς «Ζωοδόχου Πηγῆς» προσέφερον καὶ οἱ ὀρυζόμυλοι κ. Παπαβασιλείου ἕνα σάκκον ὀρύζης, οἱ κ. κ. Ρωμανὸς καὶ Κοῦκος 5 ὀκ. ζακχάρεως καὶ ὁ κ. Παῦλος Πέττας 5 ὀκ. σάπωνος.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Ἐποπτεία Μηχανικῆς Καλλιεργείας Πατρῶν διακηρύττει ὅτι διενεργεῖ εἰς τὰ γραφεῖα της κατὰ τὴν 23ην Μαΐου ἐ. ἔ. ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν πρόχειρον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν σιδηρογωνιῶν καὶ τάφ.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς παρούσης διακηρύξεως εἰς τὰ πλησίον τοῦ Προαστείου γραφεῖα αὐτῆς.

Ἐκ τῆς Ἐποπτείας Μηχανικῆς Καλλιεργείας

Εἰς μνήμην

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσαν. Ἡ κ. Εὐγενία Βλάντη δρ. 200 εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της Γεωργίου.

Ἀνώνυμος κ. Β. δρχ. 100 εἰς μνήμην τῆς συζύγου του.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία μὲ τὴ συνεργασία τοῦ γραφείου τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν θὰ παρουσιάσουν τὴν 13ην Μαΐου στὴν αἴθουσα τῆς Φιλαρμονικῆς τὴν Ἑλληνοαμερικανίδα πιανίστα κ. Λίλιαν Καλιά, ἡ ὁποία θὰ παίξῃ ἕνα ἐνδιαφέρον πρόγραμμα ἀπὸ ἔργα κλασσικῶν καὶ συγχρόνων συνθετῶν.

ΑΙ ΟΜΙΛΙΑΙ ΤΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΩΝ

Κατὰ τὸ κοινοποιηθὲν πρόγραμμα τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων, τὴν προσεχῆ Δευτέραν 11ην Μαΐου θὰ ὁμιλήσῃ ὁ Ἔφορος Ἀρχαιοτήτων κ. Νικ. Γιαλούρης μὲ θέμα «ἡ ἀρχαία Ἑλληνικὴ ζωγραφική» τὴν μεταπροσεχῆ δὲ Δευτέραν 18ην Μαΐου θὰ ὁμιλήσῃ ὁ Πρόεδρος τοῦ Ὁμίλου κ. Ἀνδρέας Λασκαράτος μὲ θέμα «τὸ πνεῦμα τῆς Τέχνης στὴν Ἀναγέννηση».

ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΔΙΓΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗ δ. ΜΑΓΔΑ ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ

Ἡ ἐκλεκτὴ νέα ζωγράφος δις Μάγδα Κουνούσου ἐφιλοτέχνησε ὡραιότατο πορτραῖτο, σὲ μικρογραφία, τοῦ ἡρωϊκοῦ Γρίβα Διγενῆ τὸ ὁποῖον καὶ ἔστειλε πρὸς τὸν στρατηγόν σὲ ἔνδειξι ἐκτιμήσεως καὶ εὐγνωμοσύνης.

Βαθύτατα συγκινημένος ὁ Διγενῆς ἀπέστειλε πρὸς τὴν ἐκλεκτὴν Πατρινὴ καλλιτέχνιδα τὸ ἀκόλουθο γράμμα.

«Ἀγαπητή δις Κουνούσου.

Ἡ σύζυγός μου καὶ ἐγὼ σᾶς εὐχαριστοῦμε διὰ τὸ ἀποσταλὲν πορτραῖτο μου.

Ἡ ἀπόδοσις εἶναι πολὺ καλὴ καὶ σᾶς συγχαίρω διὰ τὸ ζωγραφικό ταλέντο σας. Δεχθῆτε καὶ ἐκ μέρους μου μιὰ μικρὰ φωτογραφία μου.

Μὲ ἐκτίμησι

ΔΙΓΕΝΗΣ»

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

20 ὀνόματα τοῦ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝ)ΦΟΥ σὲ μιὰ ταινία ποὺ θὰ σᾶς καταπλήξῃ.

Κάτι ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ τολμᾶ νὰ παρουσιάσῃ ὁ Ἑλληνικός Κιν)φος.

Μιὰ ταινία ποὺ συνδυάζει τὸν Ἡρωϊσμό, τὴν Ἀγωνία, τὴν Συγκίνησιν καὶ τὴν Εὐθυμία.

ΜΗΔΕΝ ΠΕΝΤΕ

Πρωταγωνιστοῦν
ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ
ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΜΑΝΕΛΛΗΣ
καὶ ὁ ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ
(Κατάλληλον)

Σχολὴ σωφέρ. Πλυντήριον αὐτοκινήτων. Πωλοῦνται αὐτοκίνητα Ι. Χ. ἐπιβατικά. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 7ης Μαΐου 1959

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	140.—
1887 Παγ.	121.—
1889 Μον.	121.—
1890 Δαρ.	137.—
1902 Ε. Σ	102.—
1893 Μον.	68.—
1910	115.50
1914	162.—
1924	185.—
1928	165.—
1931 Παγ	218.—
Κτηματ.	250.—
Ἀγταλ. 8 ο/ο	12.10
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	170.—
Α' Ἀναγκ. 0.95.	Β' 0.95
Ἀπαλ. 0.80.	Ἔγτοκα 9.40
Ὑπηκόων 4.50	Πολεμ. 0.55
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.770.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	885.—
Ἐμπορικὴ	161.—
Κτηματικὴ	225.—
Λαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	230.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	360.—
Ἐριουργίας	22.—
Χρυσαλλὶς	34.—
Ἡρακλῆς	700.—
Τιτὰν	440.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Ο