ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

58ον

Ἄρχισε νὰ τριγυρίζει ἄσκοπα στὸ σαλόνι, ἄκουγε τὴ Βερόνικα νὰ χτυπάει τὰ πιατικά, ἔνιωσε ἀκόμα μεγαλύτερη τὴν πεῖνα του καὶ περίμενε μ' ἀνυπομονησία νὰ τὸν φωνάξει ἡ Ἐβελίνα στὸ τραπέζι.

Πολὺ θὰ ἤθελε νὰ μὴν ἦταν ὑποχρεωμένος νὰ μιλήσει. Εἶχε τὴν ἐλπίδα πώς θἄβρισκε τὴ Μαριάννα στὸ σπίτι. Ἡ Μαριάννα εἶχε πάντα κάτι νὰ πεῖ. Ὅταν ἔμπαινε ἡ Μαριάννα μέσα σ' ἕνα δωμάτιο ἦταν σὰν νἄφερνε μαζί της φρέσκο καὶ δροσερὸν ἀέρα. Κι' ὅταν ἡ Μαριάννα ἔμενε λίγην ὥρα μέσα σ' ἕνα δωμάτιο, ζεσταίνονταν ἡ ἀτμόσφαιρα, σὰ νὰ εἶχε φέρει μαζί της μιὰ μικρὴ ἀναμμένη σόμπα. Μὰ ἡ Μαριάννα δὲν εἶχε ἔρθει ἀπόψε.

Ἦταν Τετάρτη καὶ ὅπως πάντα εἶχαν αὐγὰ καὶ ρέγγες, φαγητὸ ποὺ δὲν τοῦ ἄρεσε. Δὲν ἔδινε μεγάλη σημασία στὸ φαΐ, ὥστε νὰ μιλήσει γιὰ τὴν ἀσήμαντη αὐτὴν ἀντιπάθειά του, ἀλλὰ τοῦ φαινόταν σὰν τὰ ψιλὰ ψαροκόκκαλα τῆς ρέγγας νὰ μαζεύονταν ὅλα στὸ λαιμό του καὶ νὰ τὸν ἔκαναν ἀκόμα πιὸ βραχνό.

Ἔτρωγε ἀπὸ εὐγένεια κι' ἀπὸ εὐγένεια μιλοῦσε. Εὐχαριστήθηκε ποὺ ἡ Ἐβελίνα τοῦ καθάρισε ἕνα μῆλο καὶ πέρασε τὸ χέρι της στὰ μαλλιά του. Σήκωσε τὸ κεφάλι του καὶ τὴν κοίταξε καθώς ἐγγὺς ἀπὸ τὴν τραπεζαρία γιὰ νὰ τοῦ ἑτοιμάσει τὸ μηχάνημα τῆς εἰσπνοῆς.

Εἶχε τὴν πιὸ λεπτοκαμωμένη κορμοστασιὰ καὶ τὴν ἐλαφρότερη περπατησιὰ ποὺ εἶχε ἰδεῖ ποτέ του σὲ γυναίκα κι' ἦταν πάντα γλυκειὰ καὶ τρυφερή. Ἔνιωθε τύψεις στὴ συνείδησή του, ὅπως τὸσο συχνὰ ὅταν ἀντίκρυζε τὴν Ἐβελίνα. Τὸ ἐπάγγελμά του τὸν ἀπορροφοῦσε τὸσο πολὺ κι' ὅ,τι ἀπόμενε ἦταν πάρα πολὺ λίγο αὐτὸ τὄξερε καλά. Σὲ τίποτα δὲν ὠφελοῦσε ποὺ κυκλοφοροῦσε μὲ παλιὰ παπούτσια καὶ περνοῦσε τὸ μεσημέρι του μονάχα μ' ἕνα σάντουϊτς. Μ' αὐτὰ δὲν μποροῦσε νὰ ἐλευθερωθεῖ ἀπὸ τὸ συναίσθημα πώς ἦταν πάντοτε χρεώστης στὴ γυναίκα του.

Καθόταν μπροστὰ στὸ μηχάνημα τῆς εἰσπνοῆς καὶ ἀνάσαινε βαθειὰ μὲ ἀναχούφιση «Ἦταν ἀνησία μου νὰ καλέσω αὐτὸν τὸν Μπρόζικ, συλλογιζόταν. Σἂν νὰ μὴν εἶχαμε ἕνα πλῆθος ἀπὸ ἄχρηστους μάρτυρες.»

Ἡ μόνη πραγματικὴ αἰτία ποὺ τὸν ἔκανε νὰ ζητήσει αὐτὴ τὴν μαρτυρία, ἦταν πώς ὁ Ροὺπ κούνησε τ' αὐτιά του ὅταν ἄκουσε τὸ ὄνομα τοῦ Μπρόζικ. Μονομιᾶς ὁ Ντρόστε εἶδε μπροστὰ του τὸ πρόσωπο τοῦ Ροὺπ, τὰ γαλάζια γυάλινα μάτια του καὶ πείστηκε πώς ἔκανε καλὰ ζητώντας νὰ κληθεῖ αὐτὸς ὁ Μπρόζικ.

Σκέπασε μὲ τὸ μικρὸ καπάνι τὴ φλόγα τοῦ καμινέτου καὶ ἀνάσανε ξαλαφρωμένος κι' εὐχαριστημένος. Ἡ ἀτμόσφαιρα μύριζε τώρα εὐκάλυπτο κι' ἔκανε καλὸ—πρὶν ἦταν γεμάτη ἀπὸ μιὰ γλυκερή, μπαγιάτικη μυρουδιὰ λουλουδιῶν, σἂν σὲ κηδεία. Ἡ βραδιά, ὅσο προχωροῦσε, γινόταν καὶ πιὸ καλὴ καὶ πιὸ εὐχάριστη. Ἀπὸ τὸ ραδιόφωνο ἀκούγονταν Μπετόβεν· ἡ τρυφερὴ κρυστάλλινη, ἁπαλὴ φαιδρότητα τῆς Ποιμενικῆς.

Ἡ Ἐβελίνα ἦρθε μέσα. Εἶχε μπεῖ ἀθόρυβα καὶ καθώς σήκωσε τὸ κεφάλι του, τὴν ἀντίκρυσε μπροστά του. Γιὰ μιὰ στιγμὴ τὴν κοίταξε θαμπωμένος: φαινόταν ἀπόψε τόσο ὄμορφη. Τὴν παρατηροῦσε καὶ δὲν μποροῦσε νὰ καταλάβει σὲ τί ὀφείλονταν αὐτὴ ἡ ἀλλαγή. Δὲν ἦταν βαμμένη, ὅπως νόμισε στὴν ἀρχή, οὔτε φοροῦσε κανένα ἀλλιώτικο φόρεμα. Μολαταῦτα τοῦ φαινόταν σὰν νὰ εἶχε καιρὸ νὰ τὴν κοιτάξει σὰν νἄχε ξεχάσει μὲ τὴ συμβίωση καὶ μὲ τὴ καθημερινὴ γειτονιά, πιὰ ἦταν ἡ πραγματικὴ μορφή της. Κάθησε πίσω του στὸ χέρι τῆς πολυθρόνας, κι' αὐτὸς ἀκούμπησε κουρασμένος τὸ κεφάλι του στὸ στῆθος τῆς. Ἔνιωσε τὴν καρδιά της νὰ χτυπάει, ἐλαφριὰ καὶ γοργά, σὰν καρδιὰ πουλιοῦ. Χαμογέλασε κρυφά. «Μικρό μου», σκέφθηκε μὲ τρυφερότητα.

Ὁ Ντρόστε εἶχε πρὶν ἀπὸ τὸ γάμο του, μερικὲς ἐρωτικὲς περιπέτειες, τὶς συνηθισμένες τέσσερις ἢ πέντε ἐρωτικὲς περιπέτειες ποὺ ἔχει κάθε ἄντρας. Ἡ Μαριάννα δὲν ἦταν ἀπὸ τὶς συνηθισμένες. Ἦταν ἕνα σύντομο πάθος, ποὺ βρισκόταν στὸ μεταίχμιο τῆς ἐχθρᾶς καὶ τῆς φιλίας καὶ πῆρε τέλος ξαφνικά. Ὁ Ντρόστε δὲν εἶχε ξεδιαλύνει ποτέ του ἂν εἶχε ἐγκαταλείψει αὐτὸς τὴ Μαριάννα ἢ ἐκείνει αὐτόν. Ἀργότερα συνάντησε τὴν Ἐβελίνα καὶ μαγεύτηκε μὲ τὴν φινέτσα της καὶ μὲ τὶς ἀσημιές της ἀνταύγειες. Ὁ Ντρόστε ἔβαζε σ' ἐντελῶς ἄλλο ἐπίπεδο τὶς σχέσεις του μὲ τὴν Ἐβελίνα ἀπὸ τὶ σχέσεις του μὲ τὶς ἄλλες γυναῖκες. Ἡ γυναίκα του τοῦ φαινόταν σὰν ἕνα μουσικὸ ὄργανο ποὺ πρέπει νὰ παίζει κανεὶς πολὺ ἐλαφρά. Ἦταν τόσο εὐγενικιά, τόσο πρόθυμη, τόσο ἀνίδεη καὶ τόσο ἀγνή. Συνήθισε κι' ὁ ἴδιος νὰ καταστέλλει τὶς ὁρμές του, φοβόταν μήπως καμμιὰ ἔκφραση πολὺ θερμή, καμμιὰ πολὺ ὁρμητικὴ θωπεία, τὴν τρόμαζαν καὶ τὴν ἔκαναν νὰ φύγει γιὰ πάντα ἀπὸ κοντά του. Ὁ γάμος του ἦταν σὲ ξέθωρες ἁπαλὲς ἀποχρώσεις παστέλ. Ὁ Ντρόστε τὶς συνήθισε καὶ ξέχασε πώς εἶχε γνωρίσει καὶ πιὸ ζωηρὰ χρώματα: χτυπητὸ κόκκινο πράσινο καὶ θαλασσί.

(Συνεχίζεται)

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
Ἀνεχώρησε διὰ Παρισίους πρὸς παρακολούθησιν τῶν τελευταίων ἐξελίξεων τῆς Παθολογίας.

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον
Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Μετεφέρθη Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος ἀριθ. 34, ἐναντὶ Δικαστικοῦ Μεγάρου. (Παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48
Τηλ. 26—89

ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ καὶ ΑΝΕΛΚΥΣΕΙΣ
ΥΠΕΡΒΑΡΕΩΝ ΚΑΙ ΟΓΚΩΔΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ
Διατίθεται ΓΕΡΑΝΟΣ καὶ Πλατφόρμ Δ. Χ. διὰ μεταφορὰς ὀγκωδῶν καὶ ὑπερβαρέων ἀντικειμένων, ὡς καὶ δι' ἀνελκύσεις αὐτοκινήτων, μηχανημάτων κ.λ.π.
Ἐπιχείρησις: Γ. ΣΙΨΑ
Ἀράτου 21 (πλατεῖα Ὄλγας), Τηλεφ. 28—23. 40—53.

Στὰ πεταχτά

Πολὺ ἐταλαιπωρήθησαν ὅσοι ἐπεχείρησαν τὶς ἀπογευματινὲς ὧρες τῆς Κυριακῆς νὰ μεταβοῦν εἰς τὸν Ἅγιον Νικόλαον Λεύκας.

—Ἡ συγκοινωνία διεκόπη μέ τὸ δικαιολογητικὸν ὅτι ἡ ὁδὸς ἀπὸ Ἰτεῶν ἕως ἐκεῖ δὲν ἐπέτρεπε τὴν διέλευσιν μεγάλων λεωφορείων

—Ἐκτὸς δὲ τούτου, ὅσοι ἠναγκάσθησαν νὰ μεταβοῦν τὸ πρωΐ, κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν τὸ βράδυ ἐταλαπωρήθησαν ἀπὸ τὸ βαθὺ σκότος εἰς τὸ ὁποῖον εἶχε βυθισθῆ ἡ ὁδὸς Ἰτεῶν—Ἁγίου Νικολάου.

—Ἔπρεπε ὅλα αὐτὰ νὰ εἶχαν ἀντιμετωπισθῆ.

=Μοναδικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν οἱ ποδηλατικοὶ ἀγῶνες καὶ οἱ στρατιωτικοὶ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες ποὺ διεξήχθησαν στὸ ἐγκαινιασθὲν στάδιον τοῦ ΚΕΤεΣ

—Τοὺς ἀγῶνας παρηκολούθησαν μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἑκατοντάδες φίλαθλοι καὶ ἔμειναν ἀπολύτως ἱκανοποιημένοι ἀπὸ τὴν τάξιν καὶ τὸ ὅλο πρόγραμμα τῶν ἀγώνων.

—Ἐντύπωσιν ἐπροκάλεσαν οἱ ἐπιδείξεις ἀκριβείας ἀπὸ τρεῖς δημοιρίας καὶ οἱ ἀγῶνες μεταφορᾶς τραυματιῶν κλπ.

=Τὰ σχολεῖα, μετὰ δεκαπενθήμερη ἄργία, ἄνοιξαν χθὲς καὶ ἐδέχθησαν καὶ πάλιν μαθητὰς καὶ διδασκάλους.

—Ἀρχίζουν ἀπὸ τώρα οἱ προετοιμασίες γιὰ τὶς γυμναστικὲς ἐπιδείξεις καὶ τοὺς τοπικοὺς σχολικοὺς ἀγῶνες.

—Οἱ περιφερειακοὶ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες θὰ διεξαχθοῦν στὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς τὴν 31ην Μαΐου.

=Ἀφάνταστα ταλαιπωροῦνται ἀπὸ τὴν σκόνη οἱ κάτοικοι τῶν ὁδῶν, αἱ ὁποῖαι τελευταίως ἀνεσκάφησαν γιὰ νὰ ἐπιδιορθωθοῦν ἢ κρασπεδωθοῦν.

—Ὄγκοι χωμάτων καὶ ἄλλων ἀντιμειμένων μετεβάλλονται σὲ σύννεφα σκόνης ἀπὸ τὰ διερχόμενα αὐτοκίνητα.

—Τὸ κατάβρεγμα ἐπιβάλλεται καὶ μάλιστα δυὸ καὶ τρεῖς φορὲς τὴν ἡμέρα.

=Ὅσο ἡ ζέστη φουντώνει καὶ τὶς τελευταίες ἡμέρες ἡ ὑδραργυρικὴ στήλη ἀνῆλθε αἰσθητῶς, τὰ παγωτὰ—χωνάκια ἀποκτοῦν μεγαλύτερη πελατεία.

—Οἱ σχετικὲς μηχανὲς ἐπλήθυναν καὶ σὲ κάθε κεντρικὴ γωνία ὑπάρχουν μιὰ καὶ δυό.

—Λέγεται πὼς ἀναμένονται καὶ ἄλλες ὥστε νὰ προμηθεύονται παγωτό, χωρὶς νὰ κατεβαίνουν στὸ κέντρο καὶ οἱ κάτοικοι τῶν συνοικιῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύουν:

Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντοπούλου Κλ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143. Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35. Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγίου Νικολάου 37 Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52. Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195. Παπαχρήστου Ἰ. Κορίνθου 258. Στρᾶτος Ἀπ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ
(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14. Τὸ πεντάλεπτον τῶν προσκόπων 14.07 Εὔθυμα Ἑλληνικὰ τραγούδια. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 19. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.20 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων. 19.30 Εὔθυμοι σκοποί. 20 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 21.15 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα 21.45 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Η ΑΝ μιὰ μεγάλη παρέα ποὺ γύριζε ἀπὸ διασκέδαση. Ἄνδρες ὀκτώ, γυναῖκες ἑπτά, παιδιὰ δώδεκα. Οἱ μεγάλοι τὰ εἶχαν «κοπανίσει» γιὰ καλὰ καὶ εἶχαν μπεῖ στὸ τσακίρ—κέφι. Κατέβαιναν ποδαράτα ἀπὸ τὸν Ἅγιον Νικόλαον Λεύκας στὶς Ἰτιές, νὰ πάρουν τὸ λεωφορεῖο γιὰ τὴν πόλη.

Ἔχετε προσέξει τὴ διαφορὰ μεθυσμένου ἄνδρα καὶ μεθυσμένης γυναίκας;

Οἱ ἄνδρες ποὺ θύουν στὸν Βάκχο, κατὰ κανόνα μεταβάλλονται σὲ φιλοσόφους. Βλέπουν τὴν ματαιότητα τοῦ κόσμου, τὴν φαιδρότητα τῶν σοβαρῶν, τὴν κουφότητα τῶν ἐπισήμων καὶ τῶν μεγάλων τὴν μικρότητα καὶ μηδενικότητα. Συνήθως ρεμβάζουν καὶ ἀναπολοῦν παληὲς καλὲς ἡμέρες, ἀγάπες ποὺ ἦρθαν κι' ἔφυγαν σὰν τὰ σύννεφα. Καμμιὰ φορὰ τοὺς πιάνει τὸ μεράκι καὶ ἀρχίζουν κανένα ἀμανεδάκι, ἢ σπάνε μερικὰ ποτήρια, ἔτσι γιὰ τὸ «ἀσχτίρ» ποὺ λέει ὁ λόγος.

Βέβαια, εἶναι καὶ μερικοὶ ἄλλοι, ποὺ κάνουν θόρυβο, ποὺ φωνασκοῦν καὶ ψευτοκαυχιοῦνται. Αὐτοὶ ὅμως εἶναι ἀτζαμῆδες στὸ πιστό.

Οἱ γυναῖκες ποὺ θὰ τύχη νὰ τὰ πάρουν τὰ σκονάκια τους, κατὰ περίεργο τρόπο ἀρχίζουν νὰ κακαρίζουν, σὰν τὶς κότες ποὺ κάνουν δίκορκο αὐγό. Τὸ γέλιο τῆς μεθυσμένης γυναίκας εἶναι περίεργο καὶ δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ τὸ χαρακτηρίση ἐπακριβῶς. Μοιάζει μὲ σφύριγμα τραίνου ποὺ ἔχει ἀναπτύξει μεγάλη ταχύτητα. Ὅλο σπασίματα καὶ γριλλιέττες. Ἡ γυναίκα γελάει καλύτερα ὅταν εἶναι ὄρθια, παρὰ καθιστή. Ἀνεβάζει τὸ κακάρισμά της σὲ ψηλοὺς τόνους καὶ τὸ κατεβάζει μὲ τσακίσματα διαρκείας ποὺ γίνονται χαριτωμένα ἀναφυλητά. Τὸ ἕνα γέλιο φέρνει τὸ ἄλλο καὶ οὕτω καθεξῆς. Ἔτσι σὰν πιάσει νὰ γελάση, παθαίνει ὑποστερία, παραλήρημα ἀληθινό, τῆς λύνεται ὁ ἀφαλὸς ἀπὸ τὰ πολλὰ γέλοια καὶ γιὰ νὰ μὴν πάθη τὸ.. ἀμολόγητο, τσακίζεται, διπλώνεται, γίνεται σὰν τὸ γράμμα «ν» καὶ ἐξακολουθεῖ καὶ γελάει ἡ ἀθεόφοβη! Θέλει κάτι νὰ πῆ, κάτι τὸ ἀστεῖο νὰ διηγηθῆ, ἀλλὰ δὲν προλαβαίνει. Τῆς φεύγει πρῶτα τὸ.. γέλοιο καὶ κατόπιν ἀρχίζει νὰ τραυλίζη, νὰ γελάη, νὰ δακρύζη, νὰ καχαρίζη, νὰ τὴ πιάνη λόξυγκας, πτάρνισμα, ξερόβηχας καὶ πολλὲς φορὲς ἀκούγονται καὶ ἄλλοι θόρυβοι ἀπροσδιορίστου προελεύσεως.

Ἔτσι προχθὲς ἡ μεγάλη ἐκείνη παρέα ποὺ κατέβαινε ἀπὸ τὸν Ἅγιο Νικόλαο στὶς Ἰτιές, ἔμοιαζε μὲ γύφτικο καραβάνι, ποὺ γύριζε ἀπὸ τρικούβερτο ραβαΐσι. Ἐκεῖνες οἱ γυναῖκες δὲν γελοῦσαν. Σήμοιαν συναγερμό.

***

Οἱ οἰνέμποροι καὶ οἱ οἰνοπαραγωγοὶ Πατρῶν ἔχουν ἕνα μεγάλο σύλλογο ἀλλὰ καὶ ἕνα «ἐιδίκτητο» ναό, τὸν Ἅγιον Νικόλαον τῆς Λεύκας. Προχθὲς γιόρτασαν τὴν ἐτησίαν τους ἑορτὴ μετὰ πάσης θρησκευτικῆς λαμπρότητος, εὐλαβείας καὶ. φυσικὰ τὸ μεσημέρι,μετὰ κρεωφαγίας καὶ πάσης κρασοκατανύξεως μιὰ καὶ σὰν οἰνοπαραγωγοὶ καὶ οἰνέμποροι πρέπει νὰ δείχνουν τὸ καλὸ παράδειγμα σ' αὐτὸν τὸν τομέα.

Τοὺς εὔχομαι καὶ τοῦ χρόνου. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ δὲν μπορῶ νὰ καταλάβω, εἶναι τοῦτο, ὅπως τοὐλάχιστον μοῦ διετύπωσαν τὸ παράπονό τους οἱ κάτοικοι τῆς περιοχῆς ἐκείνης.

Ἐδῶ καὶ δύο—τρεῖς μῆνες ἀπηγόρευσαν στοὺς περιβίκους ἐκεῖ νὰ ἐκκλησιάζωνται στὸ ναὸ τοῦ Ἁγίου Νικολάου, κλείδωσαν τὴν ἐκκλησία, πῆραν τὰ κλειδιὰ καὶ τὴν ἄνοιξαν προχθές.

Σὲ διαμαρτυρίες τῶν κατοίκων εἶπαν πὼς ὁ ναὸς εἶναι ἴδιο κτησία τους, γιὰ. ἰδιωτικὴ χρησιμοποίηση.

Ἤξερα αὐτοκίνητα ΙΧ., βέσπες, φορτηγά, μοτοσυκλέττες ἔστω βίλλες, γιάτ, σπίτια καὶ πολυκατοικίες. Ἐκκλησίες «Ι.Χ.» πρώτη φορὰ τοὐλάχιστον ἀκούω Οἱ κάτοικοι τοῦ συνοικισμοῦ καὶ φυσικὰ καὶ οἱ Πατρινοὶ ποὺ ἐπιθυμοῦν νὰ ἐκκλησιάζωνται στὸ γραφικὸ ἐκεῖνο ναΐδριο, ἐρωτοῦν καὶ ἀναμένουν ἀπὸ τὴν Μητρόπολη τὴν ἀπάντηση Προφανῶς πρόκειται γιὰ κάποια παρεξήγηση ποὺ πρέπει νὰ διευθετηθῆ.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΠΡΩΤΕΥΣΕΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Γ' ΑΧΑΪΚΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ ΤΗΣ ΑΣΔΑΝ

Παρουσία τοῦ ὑφυπουργοῦ τοῦ Ἐμπορίου κ. Χρυσανθοπούλου, τοῦ βουλευτοῦ Ἀχαΐας κ. Σπηλιοπούλου, τοῦ δημάρχου Αἰγίου κ. Μεντζελοπούλου, τοῦ Ἐπιθεωρητοῦ Σωματικῆς Ἀγωγῆς κ. Λιάπη, τοῦ προέδρου τοῦ ΣΕΓΑΣ κ. Νικολαΐδου καὶ λοιπῶν ἐπισήμων ἐτελέσθησαν προχθὲς εἰς τὸ στάδιον τοῦ Αἰγίου οἱ «Γ' Ἀχαϊκοὶ» ἀγῶνες στίβου εἰς τοὺς ὁποίους μετέσχον ἀθληταὶ τῶν σωματείων τῆς Ἀχαϊκῆς, Λεωνίδα Σπάρτης, Σπαρτιατικοῦ, Λαύρας Καλαβρύτων, Μεσσηνιακοῦ, Δόξης Πατρῶν, Παναιγιαλείου, Ε.Φ.Α., Παγκορινθιακοῦ καὶ Παναχαϊκῆς.

Εἰς τοὺς ἀγῶνας ἔλαβον μέρος πρωταθληταὶ τοῦ Κέντρου (Κωνσταντινίδης, Γεωργόπουλος κλπ.), οἱ ὁποῖοι ἠγωνίσθησαν ἐκτὸς συναγωνισμοῦ. Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν προεκάλεσεν ἡ νίκη τῆς ἀθλητρίας τῆς Παναχαϊκῆς Σταθοπούλου ἐπὶ τῆς Κασιμάτη τῆς Νῆαρ Ἥστ εἰς τὸ ἄλμα εἰς ὕψος.

Εἰς τὴν γενικὴν βαθολογίαν ἐπρώτευσεν ἡ Παναχαϊκή, τὸ δὲ κύπελλον τῆς «Πελοποννήσου» ἀπένειμεν ὁ συντάκτης μας κ. Ἄγγ. Βλαχάκης εἰς τὸν νικητὴν τοῦ ἄλματος εἰς τριπλοῦν Μίχον τῆς Παναχαϊκῆς.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγώνων ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Δρόμος 100 μ. Γεωργόπουλος 10.6, Εὐσταθιάδης (ΕΦΑ) 11.8, Λουκάκος (Παναχ.) 12, Μήλιος (Παναχ.) 12.2.

80 μ. γυναικῶν. Κοντώση (Παγκωνίου) 10.3, Τριανταφυλλάκη (Παγκωνίου) 10.6, Σακελλαρίου (Παναχ.) 11.1, Μανιώτου (ΕΦΑ), Ἀποστολάτου (Παναχ.).

Σφαῖρα. Μανωλιᾶς (Ἐθνικοῦ) 12.91, Σμυρνιώτης, Παπαποστόλου (Παναχ.) 11.80, Δημόπουλος (ΕΦΑ).

Ἀκοντισμὸς. Καλαμπάκος (Παναθ.) 66.40 μ., Δημόπουλος (ΕΦΑ), 62.52 (νέον ρεκόρ Ἀχαϊκῶν ἀγώνων), Θεοδώνης (Παναχ).

Ὕψος γυναικῶν. Σταθοπούλου (Παναχ.) 1.34, Κασιμάτη (Νῆαρ Ἥστ) 1.28, Πετράτου (Παναχ.)

Δρόμος 200 μ. Γεωργόπουλος 22.2, Μαρσέλος 23, Μήλιος (Παναχ.) 24.3

Ἄλμα ἄπλοῦν. Μαρσέλος 6.63, Σταθᾶτος (Λεωνίδα) 5.70, Μήλιος (Παναχ.), Κοραγεῶργος (Παναχ.).

200 μ. γυναικῶν. Κοντώση 27.5, Σακελλαρίου (Παναχ.) 31.5, Ἀποστολάτου (Παναχ.) 32.

Λιθοβολία. Δημόπουλος (ΕΦΑ) 16.50, Θεοδώνης (Παναχ.) 15.90, Σμυρνιώτης (Σπαρτ.).

Ἄλμα ἄπλοῦν γυναικῶν. Κασιμάτη 5.10, Σακελλαρίου (Παναχ.) 4, Σταθοπούλου (Παναχ.).

Δρόμος 400 μ. Ἀνδρουτσόπουλος (ΕΦΑ) 54.5, Παραγιάννης (Παναχ.) 56.6, Γριμανδύλης (Μεσσην.).

Δίσκος γυναικῶν. Μουντζουρούλια (ΕΦΑ) 29.70, Χριστοδούλου (ΕΦΑ), Κασιμάτη (Ν. Ἥστ), Ρεμούνδη (Παναχ.)

800 μ. Κωνσταντινίδης 1.57.5, Καραγιάννης (Παναχ.) 2.9.5, Ἀνδριτσόπουλος (ΕΦΑ).

1500 μ. Μεσημερτζῆς (Ἐθέσης) 4.14.2. Καρκάτσας (Παναχ.) 4.34.9, Τουλιάτος (Παναχ.).

3.000 μ. Γλέντζος 9.28.2, Δημόπουλος (Παναχ.) 9.38, Καρκάτσας (Παναχ.).

Ἄλμα ἐπὶ κοντῷ. Εὐσταθιάδης 3.85, Σφακιανάκης 3.85, Σκρομπολίθρας (Παναχ.) 3.15

Ἄλμα εἰς ὕψος. Κοΐνης 1.77. Παρασκευᾶς 1.77, Μαρσέλος 1.73, Μαρσέλος 1.73, Σταθᾶτος (Λεωνίδα) 1.68.

Σφαῖρα γυναικῶν. Κασιμάτη 8.80, Χριστοδούλου (ΕΦΑ), Μουτζουρίδου (ΕΦΑ), Ρεμούνδου.

Ἄλμα Τριπλοῦν. Μίχος (Παναχ.) 13, Παπαδημητρόπουλος (Λαύρα), Δημόπουλος (ΕΦΑ).

Σκυτάλ. 4Χ400 Παναθηναϊκὸς 45.8, Παναχαϊκὴ 49,2, ΕΦΑ, Ἀχαϊκή.

Γενικὴ βαθμολογία ἀνδρῶν: Παναχαϊκὴ 124, ΕΦΑ 92, Λεωνίδας Σπάρτης 34, Μεσσηνιακὸς 23, Σπαρτιατικὸς 15, Ἀχαϊκὴ 15.

Βαθμολογία γυναικῶν: Παναχαϊκὴ 50, ΕΦΑ 27.

—Οἱ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες στίβου τῆς ΑΣΔΑΝ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς διεξήχθησαν εἰς τὸ στάδιον τοῦ ΚΕΤεΣ οἱ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες τῆς ΑΣΔΑΝ, οἱ ὁποῖοι ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἀγώνων ἐγένετο ὁ τερματισμὸς τοῦ πρώτου ποδηλατικοῦ γύρου τῆς Πελοποννήσου.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγώνων ἔχουν ὡς ἑξῆς;

Δρόμος 100 μ. Πράπας (4ης

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 3ην σελ.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ἐγκατασταθεὶς ἐνταῦθα, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, ὁδὸς Κορίνθου 348.
Προσωρινὸν τηλέφωνον 35—62

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ
Η ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «Βασίλισσα Φρειδερίκη».
Συνεργαζομένου μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Δρ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Γωνία Γούναρη—Ἀθ. Διάκου 27 Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Τηλ. 41—37

Σήμερα χαμηλές τιμές
ΒΑΠΤΟΝΗΧΑΝΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΚΚΟΝΤΕΩΝ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΣΥΣΚΕΥΑΙ ΜΑΝΤΑΡΙΕΣ ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΟΤΟ-ΣΑΚΟΥΛΑ κλπ.
Μὲ δόσεις
Κατάστημα ΓΚΡΕΚΑ
ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 ΠΑΤΡΑΙ 2678

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΑΓΕΙΡΩΝ Ε. Ν.

Ἀνεκοινώθη ἁρμοδίως ὅτι οἱ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὴν συμμετοχήν των εἰς ἐξετάσεις διὰ τὴν ἀπόκτησιν πτυχίων μαγείρου ἢ ἀρχιμαγείρου ἐμπορικοῦ ναυτικοῦ ὀφείλουν νὰ ὑποβάλουν τὰ σχετικὰ δικαιολογητικά των μέχρι καὶ τῆς 25 Μαΐου ἐ. ἔ.

Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται εἰς τὴν Γραμματείαν τοῦ ἐνταῦθα Κεντρικοῦ Λιμεναρχείου.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ Ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

Ζητήσατε τὸν ἑλληνικὸν κατάλογον γραμματοσήμων 1959—1960.

ΣΥ