ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

77ον

—Νά, ὅπως ἐσύ, τοῦ ἀποκρίθηκε γελώντας.

Ὁ ξένος σκέφτοταν ἐνδόμυχα. Ὁ ἄντρας ποὺ τίποτα δὲν ξέρεις γι' αὐτόν. Ἐκεῖνος ποὺ ὅλα του εἶναι κάτι ἄλλο. Ὁ ἐραστής. Δὲν μποροῦσε νὰ τὸ προφέρει. Δείλιαζε μπροστὰ σ' αὐτὴ τὴ λέξη, σὰν τὸ νέο πουλάρι μπροστὰ στὸ πρῶτο του ἐμπόδιο. Ὕστερα τὸ προσπέρασε. Ἔστι, σκέφθηκε, ἔχω ἕναν ἐραστή. Τὸλεγε μὲ περηφάνεια καὶ μὲ περιφρόσύνη. Πῆγε στὴν πόρτα τοῦ λουτροῦ. Ἡ πιτζάμα του κρεμόταν ἀπὸ ἕνα γάντζο στὴν πόρτα. Ἦταν ἀπὸ βαρὺ κινέζικο μεταξωτό, σ' ἕνα πράσινο ξέθωρο χρῶμα. Ὁ Φρὰνκ παραμέρισε τὴν ξυριστική του μηχανὴ γιὰ νὰ κάνει θέση τῆς κρέμας της. Τώρα τὰ καλλυντικά της ἦταν δίπλα σπὰ δικά του. Ἐκεῖνος τὰ κοίταζε κι' ἐκείνη τὰ κοίταζε. Ἔδειχνε μιὰ μεγάλη οἰκειότητα αὐτό, σὰν νὰ εἶχαν γίνει τὰ πάντα. Ἡ Ἐβελίνα ξαναγύρισε διαστικὰ στὴν κρεββατοκάγαρα.

Ὅταν ὁ Φρὰνκ ἔπιασε τὸ πόδι της γιὰ νὰ τὴν βοηθήσει νὰ βγάλει τὰ παπούτσια της, ἡ Ἐβελίνα τραβήχτηκε χωρὶς νὰ τὸ θέλει. Μὲ ἔκπληξη παρατήρησε τὶ λίγο προετοιμασμένη ποὺ ἦταν γι' αὐτὸ ποὺ τὴν περίμενε. Κοίταξε ἐκετευτικὰ τὸν Φρὰνκ ποὺ βρισκόταν στὰ πόδια της. Εὔχονταν θερμὰ νὰ μὴ τὴ λάβει ὀπ' ὄψη του, νὰ τῆς ἐπιτεθεῖ, νὰ τὴ διάσει, νὰ τὴν παρασύρει. Ἐκεῖνος ὅμως σηκώθηκε, τίναξε τὴ λίγη σκόνη ἀπὸ τὰ γόνατά του, καὶ τὴν ἄφησε μόνη της. Ἦταν εὐγενικός, γεμᾶτος σεβασμὸ καὶ ἐλαφρά, ἐλαφρότατα πειραγμένος.

Τὸ νερὸ στὴ μπανιέρα ἦταν ζεστὸ κι' εὐχάριστο. Ἡ Ἐβελίνα ἔκλεψε τοῦ Φρὰνκ μιὰ χούφτα ἁλάτι ἀρωματικὸ—τέτοιο πράγμα στὴν ὁδὸ Ντύσελντορφ ἦταν πολυτέλεια ἀπαγορευμένη—καὶ ξαπλώθηκε μέσα στὴ μπανιέρα, σὲ μιὰ μάταιη προσπάθεια νὰ δώση κάποια ὄψεση στὰ παρατεντωμένα της νεῦρα.

Πλημμυρισμένη ἀπ' τὴν ἀδρὴ μυρουδιὰ τῆς λεβάντας, ἄρχισε νὰ συλλογίζεται. Μιὰ ραφινάτη δὲν θἄπαιρνε τὸ ἁλάτι τοῦ Φρὰνκ. Θὰ διάλεγε ἕνα ἐντελῶς διαφορετικὸ ἄρωμα, κάτι ποὺ νἄρχεται σὲ χτυπητὴ ἀντίθεση, ἄμπρα, συλλογιόταν μὲ ἀφέλεια ἢ μόσχο.

Εἶχε διαβάσει πὼς οἱ ἀμφίδολης ἠθικῆς γυναῖκες, τέτοιου εἴδους ἀρώματα μεταχειρίζονταν. Ἔνιωσε κάτι σὰν συντριβὴ τὴν ὥρα ποὺ ἔτριβε τὰ γόνατά της μὲ σαπουνάδα. Ἔβλεπε τὸν ἑαυτό της τελεῖως ἀνίδεο γιὰ ὅ,τι τὴν περίμενε. Ἡ ἔκφραση «ἐρωτικὴ τέχνη» πέρασε φευγαλέα ἀπὸ μπροστά της. Τύχαινε νὰ διαβάσεις γιὰ «ἐρωτικὴ τέχνη», μὰ τὶ ἦταν πραγματικὰ οὔτε καὶ μποροῦσε νὰ τὸ παραστήσει τὸ μυαλὸ σου. Ἡ ἐμπειρία ποὺ ἀποκτᾶ καγείς μὲ τὸ γάμο δὲν ἔχει καμμιὰν ἀπολύτως σχέση μὲ τὴν ἐρωτικὴ τέχνη.

Ὑπῆρχαν γυναῖκες ποὺ καταστρέφανε τοὺς ἄντρες μὲ τὴν ἐρωτική τους τέχνη, κι' ὡστόσο οἱ ἄντρες ἔδειχναν κιόλας πὼς ἦταν εὐχαριστημένοι ποὺ καταστράφηκαν. Ἂν ὁ Φρὰνκ περίμενε ἀπ' αὐτὴν τέχνη ἐρωτική, ἡ Ἐβελίνα ὁριστικὰ θὰ χρεωκοποῦσε. Κοίταζε μ' ἕνα μελαγχολικὸ κι' εἰρωνικὸ χαμόγελο τὸ σαποῦνι ποὺ κρατοῦσε στὰ χέρια της. Ἡ-ταν σαπούνι γιὰ μωρά, ἀπὸ τὸ ἴδιο ποὺ μεταχειρίζονταν γιὰ τὴν Λίλη καὶ γιὰ τὸ Μπούλη, καὶ τὸ μόνο ποὺ μποροῦσε ν' ἀνεχτεῖ τὸ δέρμα της. Κοίταξε ἐπιτιμητικὰ αὐτὸ τὸ δέρμα ποὺ ἄφηνε νὰ διακρίνεται παντοῦ τὸ γαλάζιο δίχτυ φλεβῶν καὶ δὲν ἤξερε ἂν αὐτὸ ἦταν προτέρημα ἢ ἐλάττωμα. Ὁπωσδήποτε, ἦταν ἕνα δέρμα ποὺ δὲν φαινόταν ποτὲ του εὐχαριστημένο. Εἶχε μιὰ τάση νὰ παθαίνει νευρικὲς ἀνατριχίλες καὶ νὰ ζαρώνει.

Ἄκουσε τὸν Φρὰνκ νὰ τηλεφωνεῖ ἀπὸ τὴν κάμαρὰ του καὶ μ' ἕνα πήδημα βρέθηκε ἔξω ἀπὸ τὴν μπανιέρα. Στὸν καθρέφτη τὸν καρφωμένο στὴν πόρτα εἶδε τὸ κορμὶ της καὶ τὸ ἐξέταζε αὐστηρὰ. Μὲ τὴν ἐξέταση αὐτὴ χάθηκε καὶ τὸ τελευταῖο ἴχνος τῆς αὐτοπεποίθησής της. «Μπᾶ, εἶπε, τὸ κάτω—κάτω δὲν εἶναι παρὰ σὰν τὸ τρὰκ, ποὺ ἔχει κανεὶς πρὶν ἀπ' τὶς ἐξετάσεις».

Ἡ συνάντησή της μὲ τὸν Φρὰνκ τῆς φαινόταν σὰν ἕνα εἶδος ἐξετάσεις, γιὰ τὶς ὁποῖες δὲν ἦταν προετοιμασμένη ὅπως ἔπρεπε. Ἄναψε τὸ φῶς, πῆρε διαστικὰ τὸ κουτάκι μὲ τὸ κοκκινάδι ποὺ εἶχε φέρει μαζί της κι' ἔβαψε μὲ προσοχὴ ἕνα μικρὸ τρίγωνο στὰ μάγουλά της. Οἱ Παριζιὰνες ἦταν τόσο βαμμένες. Ἡ Ἐβελίνα ἀναστέναξε καὶ μελαγχόλησε ποὺ δὲν εἶχε κραγιόνι, στὸ τέλος πέρασε καὶ πάλι τὰ δάχτυλά της πάνω ἀπὸ τὸ κοκκινάδι κι' ἔβαψε μ' αὐτὸ τὰ χείλη της. Ἀμέσως πῆρε ὄψος πιὸ παριζιάνικο. Ἔδεσε μὲ καινούργια δρεξη τὸ φιόγκο τῆς μπλοῦζας της καὶ τὸ καπέλλο στραβὰ πάνω ἀπ' τὸ ἀριστερό της μάτι.

Ἔξαφνα ἐκείνη τὴ στιγμὴ τῆς ἦρθε κάτι στὸ νοῦ ποὺ τὴν πάγωσε ὁλόκληρη. Ὁ λογαριασμὸς τοῦ γκαζιοῦ. Τὸν εἶχε ἀφήσει ἀπλήρωτο καὶ ἀπειλητικὸ ἀπάνω στὸ γραφεῖο τοῦ Κούρτ. Ἡ ἑταιρεία θἄκανε φασαρίες. Ὁ Κοῦρτ θἄβρισκε τὸ λογαριασμό. Ὁ Κοῦρτ θὰ τηλεφωνοῦσε στὸ Γκέλτοδ κι' αὐτὴ δὲν θὰ βρισκόταν ἐκεῖ. Σταχτιὰ βάραθρα ἄρχισαν ν' ἀνοίγωνται μπρὸς στὰ ἔντρομα μάτια τῆς Ἐβελίνας κι' ἔθαψαν τὴν ὁδὸ Ντύσσελντορφ. «Δὲν θὰ λιποθυμήσω», εἶπε δυνατά. Ἦταν μιὰ αὐστηρὴ κι' ἔντονη διαταγή. Δὲν λιποθύμησε. Ἔξ ἄλλου, ἦταν ἐκεῖ ἡ Μαριάννα καὶ κάτι θὰ βρισκε νὰ πεῖ. Πουδράρισε διαστικὰ τὸ πρόσωπό της, δάγκωσε τὰ βαμμένα χείλη της ποὺ εἶχαν παγώσει, πῆρε τὸ ἐπιπόλαιο ὕφος ποὺ ταίριαζε σὲ μιὰ γυναίκα στὴ θέση της, καὶ πῆγε στὸν Φρὰνκ.

(Συνεχίζεται)

...οὔ ου ουφ
"εκαεα
...νἄχα μιὰ Πορτοκαλάδα
Ζενιθ!

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτό

Οἱ δυτικοὶ ἄνεμοι συνεχίζονται καὶ ἐπικρατεῖ εὐχάριστος ἀτμοσφαιρικὴ κατάστασις.

—Σὲ πολλὰ ὀρεινὰ διαμερίσματα ἔπεσαν βροχές, εὐεργετικὲς γιὰ τὴν πτηνοτροφίαν, ὄχι ὅμως γιὰ τὰ σιτηρά, δοθέντος ὅτι δὲν ἤρχισεν ἀκόμη ἐκεῖ ὁ θερισμός.

—Ἐλαχίστη ἡ κίνησις στὸ λιμάνι.

—Μὲ δυσμενῆ ἀντίκτυπον ἐπὶ τῆς ὅλης οἰκονομικῆς κινήσεως τῆς πόλεως.

—Τὰ ἀφοδευτήρια τῆς Πλατείας τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων κλείνουν τὴν 10ην μ.μ. ὥραν.

—Δοθέντος ὅτι λόγω τῆς θερινῆς περιόδου παρατηρεῖται μεγάλη κίνησις περιπατητῶν εἰς τὴν Πλατείαν, καλὸν θὰ εἶναι νὰ δοθῇ ἐντολὴ ὅπως παραταθῇ τὸ κλείσιμον μέχρι τῆς 12ης.

—Παρ' ὅλην τὴν ἀπαγόρευσιν διὰ τὴν μὴ χρησιμοποίησιν ἐκτυφλωτικῶν φώτων, πολλοὶ ὁδηγοὶ ἰδίως φορτηγῶν αὐτοκινήτων ἀγνοοῦν τὴν ἀπαγόρευσιν μὲ ἀποτέλεσμα νὰ παρεμποδίζουν τὴν ὁμαλὴν κυκλοφορίαν τῶν ἄλλων αὐτοκινήτων.

—Ἡ τροχαία τῆς Χωροφυλακῆς ἄς ἐντείνῃ τὰ μέτρα τῆς ἐπιτηρήσεως καὶ ἄς ἐπιβάλη τὰς δεούσας κυρώσεις.

—Γιὰ νὰ μὴ θρηνήσωμεν ἀργότερα θύματα.

—Ἤδη εἰσήλθομεν τυπικῶς εἰς τὸ θέρος καὶ τὰ ΚΤΕΛ καθιέρωσαν θερινὰ δρομολόγια.

—Ἡ συγκοινωνία ὅμως πρέπει νὰ διατηρῆται μέχρι τῆς 12ης νυκτερινῆς, τουλάχιστον στὶς βασικὲς ἀρτηριακὲς γραμμές.

=Τὸ Σάββατο ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του στὸ Λυρικὸ Θέατρο ὁ θίασος Μίμη Φωτοπούλου.

—Ὁ ὁποῖος θὰ παραμείνῃ στὴ πόλι μας ἐπὶ δεκαπενθήμερον.

—Θίασος ἐλαφρᾶς μουσικῆς θὰ ἐμφανισθῇ καὶ στὸ συμπαθητικὸ θεατράκι «Ὀρφεὺς» τοῦ Μαρούδα.

=Ὁ κινηματογράφος «Ἄστυ» κατεδαφίζεται.

—Εὐθὺς ἀμέσως θ' ἀρχίσῃ ἡ ἀνοικοδόμησις νέου μεγάρου, ποὺ θὰ περιλαμβάνῃ περὶ τὰ 850 καθίσματα.

—Τὸ σχέδιον θὰ εἶναι μοντέρνο καὶ τὸ κτίριο θὰ ἔχῃ ὅλας τὰς ἀνέσεις τῶν πλέον συγχρόνων κινηματογράφων τῆς Πρωτευούσης.

—Ταυτοχρόνως συνεχίζονται καὶ οἱ ἐργασίες στὸ νέον χειμερινὸν κινηματογράφον ὅπου πρῶτα τὸ ζαχαροπλαστεῖον «Σπλέντιτ».

—Ὁ κινηματογράφος αὐτὸς θὰ εἶναι μικρῆς σχετικῆς χωρητικότητος (περὶ τὰ 400 καθίσματα) ἀλλὰ θὰ εἶναι πολυτελής καὶ θ' ἀποτελέσῃ ἕνα πραγματικὸ στολίδι στὴν πόλι μας.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύονται:

Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Ἁγ. Νικολάου 49, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Θ. Ἁγίου Νικολάου 49. Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55. Οἰκονόμου Ἁγγ. Κορίνθου 195. Μανδραγοῦ Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156. Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146. Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14.02 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἡλία Καλλιντήρη, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19.50 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΓΕΥΣΙΣ
ΥΓΕΙΑ
ΑΡΟΣΙΑ
ΑΡΩΜΑ
ΜΕ ΤΑ
ΠΑΓΩΤΑ
Α. Β. Π. Α

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΟΛΟ τὸ χειμῶνα λησμόνησε νὰ βρέξῃ. Καὶ τώρα ποὺ ἦρθε καλοκαῖρι, τὸ θυμήθηκε κι' ἄρχισε τὸ μπουμπουνιταριὸ καὶ τὸ χαλάζι. Παλαβώσαμε οἱ ἄνθρωποι, ἀλλὰ φαίνετσι πὼς παλάβωσε καὶ ἡ φύση. Νὰ μὴ ξέρῃς τί νὰ φορέσῃς καὶ τί νὰ μὴ φορέσῃς. Νὰ πᾶς γιὰ χειμερινό, ἢ θερινὸ κινηματογράφο; Μπαίνεις στὴν κλειστὴ αἴθουσα, λιβακώνεις. Πᾶς στὸ ὑπαίθριο συνεμαδάκι, μαρμαρώνεις. Δὲν πᾶς πουθενά, σὲ πιάνει μούρλια ἀπ' τὴ νευρασθένεια, γιατὶ ὅλα μέσα στό σπίτι τὰ ἔχει τσιμπίσει μῦγα. Φωνάζεις γιὰ νὰ ἐπιβληθῆς, σὲ κυττάζουν παράξενα μὴν τρελλάθηκες. Δὲν μιλᾶς καθόλου, πάλι ἔχουν τὸ φόβο ὅτι τὴν ψώνισες. Βγαίνεις μὲ πουκαμισάκι κοντομάνικο, κουνᾶνε τὸ κεφάλι συγκαταβατικά. Βάζεις πουλόβερ, σὲ περνᾶνε ἀρρωστιάρη.

Τί νὰ κάνῃς; Καὶ τί νὰ μὴ κάνῃς; Μὰ τὸν Δία θὰ ζουρλαθοῦμε μ' αὐτὲς τὶς καιρικὲς ἀνωμαλίες.

***

ΓΙΑ τὸ γάμο συζητούσαμε. Αἰώνιο τὸ θέμα. Οἱ γυναῖκες ὅταν τὸ ἀκοῦνε, εἶναι ἕτοιμες νὰ ἀπολύσουν ἐπίθεση, δῆθεν ὅτι μὲ τὸ γάμο χάνουν τὴν προσωπικότητά τους, ὅτι μεταβάλλονται σὲ κουζινιέρες καὶ μαγείρισσες καὶ ὅτι σκλαβώνονται σ' ἕναν ἄντρα μὲ χίλια ἐλαττώματα, ἐνῶ αὐτὲς εἶναι ἀγγελούδια. (Δίχως βέβαια φτερά, ἀλλὰ μὲ πόδια ποὺ τρέχουν στὰ παπουτσίδικα καὶ στὰ μοδιστράδικα, στὰ κομμωτήρια καὶ στὰ σαλόνια γιὰ λίγο.. κοζερί). Οἱ ἄντρες, κατὰ κανόνα, μόλις πιάνεται μιὰ τέτοια συζήτηση, μελαγχολοῦν. Μερικοὶ ἀφήνουν καὶ κανένα ἀναστεναγμό, ἀλλὰ τόσο κρυφὸ καὶ ἀνεπαίσθητο, ποὺ σβήνει μέσα στὰ χείλη σὰ φιλάκι δειλὸ σὲ πρῶτο ραντεβοῦ.

Λέγαμε λοιπὸν καὶ προσπαθούσαμε νὰ ἐξηγήσουμε, ἐὰν ἡ ἐπιτυχία στὸ γάμο εἶναι ζήτημα τέχνης, ἐπιστήμης, ἢ ἐμπειρίας. Ἢ καὶ τὸ σημαντικώτερο, ἐὰν εἶναι ζήτημα στρατηγικῆς. Ὅσο πιὸ καλὸ ἐπιτελικὸ σχέδιο, τόσο ἡ νίκη ἐξησφαλισμένη.

***

ΜΕ τὸν καλὸ γάμο, συμβαίνει ἐκεῖνο ποὺ ἀνέφερα τὰ Γερμανικὰ ἀνακοινωθέντα στὴν ὑποχώρηση ἀπὸ τὸ Ἀνανολικὸ μέτωπο: «Κατόπιν ἐπιτυχῶν ἐλιγμῶν, κατωρθώσαμε νὰ διατηρήσωμεν τὰ τμήματά μας εἰς ἀπόστασιν βολῆς πυροβολικοῦ ἀπὸ τὸν προελαύνοντα ἐχθρόν».

Ὅποιος ἀπ'τοὺς δυὸ συζύγους ἀρχίση πρῶτος τὴν ἐπίθεση, εἶναι ὁ νικητής. Ἀλλὰ καὶ μαζὺ ἡττημένος. Κερδίζει πύρριον μάχη. Ἐξαντλεῖ ταχέως τὰ πυρομαχικά του, ἀποκαλύπτει τὰ ἐπιτελικά του σχέδια, τὸν πιάνει λάστιχο ὅταν ἡ κούρσα εἶναι στὸ ζενὶθ τῆς ταχύτητας. Κατὰ κανόνα οἱ γυναῖκες ποὺ ἔχουν πάρει καλὰ μαθήματα ἀπὸ τὶς ἔμπειρες μητέρες τους, τὸν πρῶτο καιρὸ τοῦ γάμου εἶναι ὅλο εἰς τάξιν ὑποχωρήσεως. Καὶ σιωπῆς. Σφίγκες. Βουβὰ δέχονται τὶς ἐξομολογήσεις. Σιωπηρῶς τὶς διαχύσεις. Μὲ κλειστὸ στόμα τὶς προπόσεις τῶν τρυφερότητων καὶ τῶν κεραυνῶν τοὺς κρότους. Οἱ σύζυγοι ἔτσι ἱκανοποιοῦνται. Ἀδειάζουν τὸ ἀπόθεμά τους καὶ μεταβάλλονται σὲ ντενεκέδες τῆς βενζίνης.

Τότε, ὁ μεγάλος στρατηγός, ἡ κυρὰ γυναῖκα, κάνει τὴν πρώτη κρούση. Πλησιάζει καὶ χτυπάει μὲ τὸ τακουνάκι της χαμηλὰ—χαμηλὰ τὸν γκαζοντενεκέ.

Τὶν—τούν... Γκὲλ δηλαδή. Ἀδειανὸς... ὁ μάγκας... Καὶ τσάφ, ρίχνει τὸ πρῶτο «ναί» της, ὕστερα ἀπὸ τὰ τόσα της «ὄχι».

Ὁ σύζυγος αἰφνιδιάζεται, ἀλλὰ τὸ παίρνει καὶ γιὰ ἀστεῖο της. Καὶ ἀρχίζει κι' αὐτὸς τὰ «ἀστεῖα» καὶ τὶς γελοῖες χειρονομίες τοῦ καλοπιάσματος καὶ ρεζιλεύεται.

Ἡ δεύτερη τακουνιὰ δίνεται στὴ μέση τοῦ ντενεκὲ καὶ μὲ δύναμη τέτοια, ποὺ γεμίζει ἡ κάμαρη ἀπὸ τὸν κούφιο κρότο του —Ντούπ.

Καὶ μετά... «Τοῦ Κίτσου ἡ μάννα κάθεται στὴν ἄκρη τὸ ποτάμι». Τουβουλιὰ ἀλλὰ κούτρ. Καὶ σβερκιά, ἀναλόγως τῆς ὀρέξεως. Καὶ ὅλα γίνονται κατόπιν ὄμορφα, ὡραῖα, καὶ ἡ ζωὴ κυλάει εὐχάριστα, γιατὶ ἡ γυναῖκα κάνει ἐκεῖνο ποὺ θέλει, ὅπως τὸ θέλει, καὶ ὅπως τὸ νοιώθει ἡ Ἰδιόρρυθμη Ἰδιοσυγκρασία της.

Οἱ ἄντρες ποὺ ἐπέτυχαν στὸ γάμο τους ἔκαναν τὸ ἀντίθετο. Στὴν ἀρχὴ ἀγγελουδάκια ὅλο γλύκα καὶ σιρόπι, ὅλο ὑποχωρήσεις καὶ κομπλιμέντα. Μετὰ βγάλανε τὸ λουρὶ καὶ μετὰ τὸ ζουνάρι καὶ ὕστερα τὸ σουγιαδάκι γιὰ νὰ καθαρίσουν τά.. νύχια τους... Καὶ ἀπὸ τότε, οὔτε ἡ γάτα, οὔτε ἡ ζημιὰ της...

Τί εἶναι λοιπὸν ὁ γάμος; Ἐπιστήμη, ἐμπειρία, τέχνη, ἢ... πόλεμος; Ποιός θὰ μᾶς τὸ πῇ;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΤΡΑΙ - ΛΑΜΙΑ ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΕΝΩΣΕΩΝ

Χθὲς τὴν πρωΐαν ἀνεχώρησαν εἰς Λαμίαν μὲ πούλμαν οἱ παῖκται τῆς Μικτῆς Πατρῶν, οἱ ὁποῖοι σήμερον τὴν 5ην μ.μ. ἀντιμετωπίζουν ἐκεῖ τὴν Μικτὴν τῆς πόλεως διὰ τὸ Κύπελλον τῶν Ἑνώσεων τῆς ΕΠΟ. Ὁ σημερινὸς ἀγὼν τῆς Μικτῆς μας εἶναι καὶ ὁ πλέον κρίσιμος, δεδομένου ὅτι μὲ μίαν νίκην ἡ Πατρινὴ ὁμὰς θὰ τεθῇ ἐπικεφαλῆς τοῦ ὁμίλου της καὶ θὰ μετάσχῃ εἰς τὰ τελικὰ τῶν ἀγώνων τοῦ Κυπέλλου.

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα, ἐξ ἄλλου, εἰς τὸν Βόλον ἡ μικτὴ τῆς πόλεως συναντᾶται μὲ τὴν Μικτὴν Ρόδου.

—Τὴν Κυριακὴν Μικτὴ Πατρῶν—Μικτὴ Βόλου

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς θὰ διεξαχθῇ ὁ τελευταῖος ἀγὼν τῆς Μικτῆς μας διὰ τοὺς προκριματικοὺς τοῦ Κυπέλλου τῶν Ἑνώσεων τῆς ΕΠΟ. Κατ' αὐτὸν ἡ Μικτὴ Πατρῶν θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν μικτὴν ὁμάδα τοῦ Βόλου.

—Ὁ δεύτερος ἀγὼν διαβαθμίσεως τῆς περιφερείας

Τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ γήπεδον τῆς Γαστούνης θὰ διεξαχθῇ ὁ δεύτερος ἀγὼν διαβαθμίσεως τῆς περιφερείας τῆς ΕΠΣΠ, μεταξὺ τῶν ὁμάδων τοῦ Αἰάντος Γαστούνης καὶ τοῦ Ἄρεως Αἰτωλικοῦ.

Ὡς γνωστόν, κατὰ τὸν πρῶτον ἀγῶνα εἰς Αἰτωλικὸν αἱ δύο ὁμάδες ἐξῆλθον ἰσόπαλοι 2—2.

—Διαβάθμισις καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας

Τὸ Σάββατον θὰ τελεσθῇ εἰς τὰς Ἀθήνας ὁ δεύτερος ἀγὼν διαβαθμίσεως μεταξὺ τοῦ Ἀτρομήτου Περιστερίου καὶ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ. Εἰς τὸν πρῶτον ἀγῶνα τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ὁ Ἀτρόμητος ἐνίκησε τὸν Ἀθηναϊκὸν μὲ 2—0

—Γυμναστικαὶ ἐπιδείξεις τοῦ Ἀρεθείου ἐκπαιδευτηρίου

Τὴν 6.30 μ.μ. τοῦ Σαββάτου θὰ τελεσθοῦν εἰς τὰ Στάδιον αἱ γυμναστικαὶ ἐπιδείξεις τοῦ ἐκπαιδευτηρίου «Ἀρέθειον». Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ρυθμικὴν γυμναστικὴν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν, χορούς, γυμναστικὰς ἐπιδείξεις καὶ ἀθλητικὰ ἀγωνίσματα.

—Θὰ μετάσχουν εἰς τὸ Κύπελλον Εὐρώπης

Ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς καὶ ἡ ΑΕΚ ἐγνώρισαν εἰς τὴν ΕΠΟ ὅτι ἐφ' ὅσον ἡ ποδοσφαιρική των ὁμὰς ἀναδειχθῇ πρωταθλήτρια Ἑλλάδος, θὰ συμμετάσχῃ τῶν ἀγώνων Κυπέλλου πρωταθλητριῶν Εὐρώπης.

—Ὁ Παναθηναϊκὸς ἐπιμένει εἰς τὰς τιμωρίας

Τὸ Δ.Σ. τοῦ Παναθηναϊκοῦ ἀπέρριψεν αἰτησιν τῶν παικτῶν Λινοξυλάκη καὶ Πανάκη νὰ μετάσχουν πάλιν εἰς τὴν ὁμάδα τοῦ Συλλόγου καὶ ἀπεφάσισε νὰ ἐπιμείνῃ εἰς τὴν τιμωρίαν τῶν δύο παικτῶν, πρὸς τὸν σκοπὸν ὅπως διατηρηθῇ ἡ πειθαρχία εἰς τὸν Ὅμιλον.

—Βαλειανικὸν κύπελλον μπάσκετ

Εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν συνῆλθον οἱ ἀντιπρόσωποι Ἑλλάδος, Τουρκίας, Ρουμανίας, Γιουγκοσλαβίας καὶ Βουλγαρίας καὶ ἀπεφάσισαν ὅπως διοργανωθῇ Βαλκανικὸν κύπελλον μπάσκετ μεταξὺ 12—17 Αὐγούστου εἰς τὸ Βουκουρέστι.

—Σήμερον Ἑλλὰς — Βέλγιον εἰς τὸ μπάσκετ

Σήμερον τὴν ἑσπέραν εἰς τὰς Ἀθήνας θὰ συναντηθοῦν εἰς φιλικὸν ἀγῶνα αἱ ἐθνικαὶ ὁμάδες μπάσκετ Ἑλλάδος καὶ Βελγίου.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΤΗΣ
"ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ,,
Κ. ΑΧΑΪΑΣ
●
Δέχεται ἀγγελίας, διαφημίσεις κλπ. εἰδήσεις διὰ τοῦ νέου πράκτορος κ.
ΑΝΔΡΕΟΥ ΒΑΣΙΛΟΓΙΑΝΝΗ.

ΟΜΙΛΙΑ

Ὁ Σύλλογος Χημικῶν Ἀχαΐας γνωρίζει εἰς τὰ μέλη του ὅτι ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Ὀρέστου Ἀγγελίδη «περὶ χρωματογραφίας» θὰ λάβῃ χώραν σήμερον καὶ ὥραν 8ην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων (Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη) καὶ ὄχι τῆς Λέσχης τῶν ὑπαλλήλων Πειραϊκῆς—Πατραϊκῆς.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ἀτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6.00, 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.30 9, 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9 π. μ.

«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ,,

Τετάρτην 9ην νυκτερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Μεγανῆσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.

Παρασκευὴν 11ην νυκτερινὴν διὰ Λουτράκιον.

Σάββατον 10 ΙΟ2 νυκτερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κυριακὴν 11ην νυκτερινὴν διὰ Λουτράκιον.

Δευτέραν 9ην νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Τρίτην 11ην νυκτερινὴν διὰ Λουτράκιον.

Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

ά)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»

ΠΕΜΠΤΗΝ 1ην πρωΐνὴν
Διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ
ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ
ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγίου Ἀνδρέου 36Β' τηλέφ. 33—30

ΙΟΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α. Ε.

Δ)π «ΑΔΡΙΑΣ»

Δρομολόγιον Ἰονίων νήσων ἀνεκτέλεστον λόγω καθαρισμοῦ λεβήτων.

Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν Σάμην, Κέρκυραν, Βριν-δήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γεράσιμος Π. Πυλαρινὸς
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΜΙΚΡΑΙ