ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

78ον

Ὁ Φρὰνκ μιλοῦσε γαλλικά, τηλεφωνοῦσε σὲ μιὰ γυναίκα. Ἡ Ἐβελίνα δὲν μποροῦσε νὰ πεῖ ἀπὸ ποῦ τὸ κατάλαβε πὼς στὴν ἄλλη ἄκρη τοῦ σύρματος βρισκόταν γυναίκα· μὰ ἦταν βέβαιη γι' αὐτὸ κι' ἔνιωσε μιὰ κεντιὰ στὴν καρδιά της. Τί λίγο ποὺ ἤξερε τὸ Φρὰνκ...

Πέρασε τό μπράτσο του κάτω ἀπὸ τὸ δικό της καὶ τὴν πιλοτάρησε μέσα ἀπ' τὸ ξενοδοχεῖο, μπρὸς ἀπὸ τὰ ραδιοσκοπικὰ μάτια τῆς Μαντάμ, ὡς τὴν πλατεῖα τῆς Βουργουνδίας. Ἔξω ἔκανε ψυχρίτσα, μὰ ὁ Φρὰνκ δὲν φοροῦσε πανωφόρι. Αὐτὴ τὴ φορὰ πῆγαν μὲ τὰ πόδια, κι' ἡ πρόσχαρη διάθεση ποὺ λὲς καὶ ἀναδίνονταν ἀπ' τὰ μουσκεμένα πεζοδρόμια, ἀπ' τὴ χλωρὴ φυλλοσιὰ τῶν δένδρων κι' ἀπ' τὴν φλυαρία τῶν σπουργιτιῶν, μεταδόθηκε καὶ στὴν Ἐβελίνα. Γελοῦσε ἄθελά της μὲ τὸν Φρὰνκ ποὺ θεωροῦσε τὸ γεῦμα τοῦ μεσημεριοῦ τόσο σπουδαία ὑπόθεση, ἀλλὰ τῆς εἶπε, ἔτσι γίνεται στὸ Παρίσι.

Τὴν πῆγε σ' ἕνα μικρὸ ἐστιατόριο στὴν ἀριστερὴ ὄχθη ἀναφέροντάς το μ' ἕνα ὕφος μυστηριῶδες σὰ νὰ μιλοῦσε γιὰ κανένα κρυφὸ ἄντρο συνωμοτῶν ἢ γιὰ κανένα νησὶ τοῦ Εἰρηνικοῦ ποὺ νὰ τὸ εἶχε ἀγακαλύψει μοναχὸς του. Κι' ὅμως δὲν ἦταν παρὰ μιὰ μακρόστενη, μισοσκότεινη αἴθουσα, μὲ τοὺς συνηθισμένους καναπέδες στοὺς τοίχους, πού μύριζε ψάρι καὶ καμένο βούτυρο.

Ὁ Φρὰνκ συνεννοήθηκε ψιθυριστὰ μὲ τὸν μαίτρ—ντ'—Ὀτὲλ καὶ μὲ τὸ γκαρσόνι. Ὕστερα ἦρθαν τά ὀρντέβρ κι' ὕστερα πέρασε πολλὴ ὥρα ὥσπου νὰ προχωρήσουν στ' ἄλλα. Ἡ Ἐβελίνα δυσκολεύονταν νὰ φαίνεται φυσική. Ἔνιωθε τὸν ἑαυτό της σὰ νὰ ἦταν καμμιὰ ἐρασιτέχνις ἠθοποιός, σὲ τρίτης τάξεως θέατρο καὶ σ' ἕνα ρόλο ποὺ δὲν τῆς ταίριαζε. Ὡστόσο ἦταν εὐτυχισμένη μ' ἕνα καινούργιο καὶ θρασὺ καὶ ξεδιάντροπο τρόπο·

Ὁ Φρὰνκ καθόταν δίπλα της στὸ κανναπὲ καὶ πότε—πότε τῆς ἔπιανε τὸ χέρι κάτω ἀπ' τὸ τραπέζι καὶ τὄσφιγγε τόσο πολύ, ποὺ ἡ βέρα τῆς πίεζε τὰ δάχτυλά της καὶ τὴν πονοῦσε.

Τὴ στιγμὴ ἀκριβῶς ποὺ ἡ Ἐβελίνα ἑτοιμαζόταν ν' ἀρχίσει τὴ γλῶσσα μὲ ἄσπρη σάλτσα ποὺ τῆς εἶχε φέρει τὸ γκαρσόνι καὶ ποὺ ὁ Φρὰνκ τῆς ἐξεθείαζε, ἔνιωσε πὼς κάποιος εἶχε καρφωμένα τὰ μάτια του ἀπάνω της. Τὸ βλέμμα αὐτὸ ἔρχοταν ἀπὸ μιὰ γωνιὰ ἀρκετὰ μακρινὴ στὴ σειρὰ τῶν πάγκων, ποὺ βρισκόταν βυθισμένη στὴ σκιά.

—Τί συμβαίνει ντάρλιγκ; ρώτησε ὁ Φρὰνκ.

—Δὲν ξέρω, κάποιος μὲ κοιτάζει.

—Καὶ βέβαια σὲ κοιτάζει. Κάθε Παρισινὸς θὰ τὸ θεωροῦσε μεγάλη ἀγένεια νὰ κοιτάξει μιὰ γυναίκα σὰν καὶ σένα.

Ἡ Ἐβελίνα κούνησε τὸ κεφάλι της.

—Ὄχι, δὲν εἶν' αὐτό, εἶπε στενοχωρημένη. Αὐτὴ τὴ φυσιογνωμία τὴν γνωρίζω, μὰ δὲν ξέρω ποῦ.

Ὁ Φρὰνκ τῆς ἔβαλε κρασί.

—Ἐδῶ δὲν ἔρχεται κανένας, τῆς εἶπε μὲ τόνο ἐλαφρό. Δὲν ξέρω ἂν σ' ἀρέσει τὸ κρασὶ τῆς Βουργουνδίας, πρόσθεσε. Εἶναι κάπως πολὺ δυνατό.

Ἡ Ἐβελίνα ἤπιε ὑπάκουα κι' ὕστερα ξανακοίταξε πρὸς ἐκεῖνο τὸ μέρος. «Εἶναι ὁ δόκτωρ Ἔκχαρτ», εἶπε. Ἐνοιωσε τὸ στόμα της νὰ παγώνει τὰ χείλη της κάτω ἀπὸ τὸ ρούζ, ὡς καὶ τὸν οὐρανίσκο της ἀκόμη. Τὸ πετσί της ζάρωσε νευρικά.

Ὁ δόκτωρ Ἔκχαρτ ἦταν ἕνας ἀπ' τοὺς συνέδρους τοῦ δικαστηρίου κι' ὁ ἄντρας της συνεργαζόταν συχνὰ μαζί του. Εἶχε παντρευθεῖ τώρα τελευταῖα—τώρα ἀκριβῶς θυμόταν τὴ συζήτηση ποὺ εἶχε μὲ τὸν Κούρτ, ἄν ἔπρεπε νὰ τοῦ στείλουν δῶρο γιὰ τὸ γάμο του ἢ ἕνα ἁπλὸ συγχαρητήριο τηλεγράφημα. Ἀσφαλῶς ἡ μικροκαμωμένη μελαχροινὴ κυρία δίπλα του θὰ ἦταν ἡ γυναῖκα του καὶ τώρα ἔκαναν τὸ γαμήλιο ταξίδι τους..

Εἶχε ἀκόμα τὴν ἐλπίδα πῶς; ὁ δόκτωρ Ἔκχαρτ δὲν θὰ τὴν γνώριζε. Ἄρχισε νὰ μιλάει δυνατὰ καὶ γρήγορα γαλλικά, τὰ ὡραῖα ἄμεμπτα γαλλικά της τοῦ σχολείου, ποὺ τὰ εἶχε μάθει ἀπὸ παιδί. Ἐπιχειροῦσε νὰ παραστήσει τὴν Παριζιάνα, μὰ ἡ ἀπόπειρά της ἦταν μάταιη. Ὁ δόκτωρ Ἔκχαρτ πλησίαζε κιόλας πρὸς τὸ μέρος της, μὲ τὴν χωρίστρα του, τὶς σπαθιές του στὰ μάγουλα, τὰ τακούνια του ποὺ χτυποῦσαν τόνα στ' ἄλλο, κι' ὅλα τὰ φεροίματα τοῦ παλιοῦ γερμανικοῦ φοιτητή.

—Ὦ κυρία μου, ἐσεῖς στὸ Παρίσι; Τί ἔκπληξις! Κι' ὁ κύριος σύζυγός σας, κι' αὐτὸς ἐδῶ; Ὄχι στὸ Βερολίνο δέβαια, δέβαια, τὸ ξέρω. Καὶ τὸ δικό μας τὸ ταξίδι κοντεύει νὰ τελειώσει. Ἄχ οἱ ὡραῖες μέρες φεύγουν καὶ δὲν ξαναγυρίζουν—πῶς; Εἴχαμε πάει στὸ Ἀλγέρι, ἡ γυναῖκα μου πῆρε ἐντελῶς ἀφρικανικὸ χρῶμα...

Κι' ὁ δόκτωρ Ἔκχαρτ, συνέχιζε ἀσυγκράτητος σὰν τὴ μοῖρα.

—Μοῦ ἐπιτρέπετε νὰ σᾶς συστήσω τὸν κ. Ντἄβις, ψιθύρισε ἡ Ἐβελίνα μὲ στεγνὰ χείλη.

(Συνεχίζεται)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ—ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ
Εἰς τὰ Θερμὰ Θαλάσσια Λουτρὰ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου, τὸ θαλάσσιο νερό, εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξεργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν θεραπείαν ρευματισμῶν, ἀρθριτισμῶν, ἰσχιαλγίας κ.λ.π. Τηλ. 42—69.
Λειτουργοῦν καθημερινῶς.

Ἄνετος Παραθερισμὸς Μὲ ἕνα λυόμενο σπίτι!!!
Ἑνός, δύο, τριῶν καὶ περισσοτέρων δωματίων.
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΟ ΣΤΕΡΕΩΤΑΤΟ ΕΥΜΕΤΑΚΟΜΙΣΤΟ
Μεγάλης ἀντοχῆς καὶ διὰ μόνιμον κατοικίαν
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ Ἀρίστης Τέχνης ΕΠΙΠΛΑ Πρακτικὰ ἐπιπλίστε ΓΚΡΕΚΑ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΕΚΑΣ
Κορίνθου 132 • Πάτραι

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ
Η ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «Βασίλισσα Φρειδερίκη».
Συνεργαζομένου μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Δρ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Γωνία Γούναρη—Ἀθ. Διάκου 27 Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Τηλ. 41—37

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ δροσερὸς Ἰούνιος συνεχίζεται.

—Καὶ γιὰ τὸν λόγον αὐτὸν δὲν παρουσιάζεται ἐνδιαφέρον, γιὰ τὴν ἐνοικίασι ἐξοχικῶν οἰκιῶν.

—Πάντως τὰ ἐξοχικὰ κέντρα ἔχουν ἤδη ἀνοίξει, ἀλλὰ ἡ πελατεία τους εἶναι πολὺ ἀραιή.

—Τὰ σακκάκια ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι ἐν χρήσει καὶ ἐλάχιστοι ἐμφανίζονται μὲ «κοντομάνικα».

—Ὅλα αὐτὰ ἐνθυμίζουν περισσότερο φθινόπωρον, παρὰ θέρος.

=Προβλέπεται ὅτι τὸ καλοκαῖρι θὰ σημειωθῆ ἔλλειψις ὕδατος.

—Ἤδη ὁ κ. Δήμαρχος ἔλαβε τὰ κατάλληλα μέτρα καὶ ἡ ἔλλειψις θὰ περιορισθῆ στὸ ἐλάχιστον.

—Θὰ μποροῦσε δμως νὰ συσταθῆ ὅπως ὅσοι ὑδρολῆπται δὲν ἔχουν ὑδρόμετρα, ἀλλὰ τοὺς παρέχεται τὸ νερὸ μὲ τίς ὧρες, νὰ κάνουν οἰκονομία στὴν κατανάλωσι.

—Καὶ νὰ κλείνουν τίς στρόφιγγες, ἐφ' ὅσον δὲν τοὺς χρειάζεται ἄλλο νερό.

—Γιατί σὲ πολλὰ σπίτια, τῆς ἐπάνω ἰδίως πόλεως, δὲν γίνεται χρῆσις, ἀλλὰ κατάχρησις νεροῦ.

=Οἱ βιτρίνες τῶν καταστημάτων τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, πράγματι, εἶναι εὐρωπαϊκῆς στάθμης.

—Τίποτε δὲν ἔχουν νὰ ζηλέψουν ἀπὸ τίς βιτρίνες τῶν καταστημάτων ἄλλων μεγαλουπόλεων.

—Δικαίως λοιπὸν πρέπει νὰ ἀπονεμηθῆ ἔπαινος στοὺς ἐμπνευστὰς καὶ στοὺς ἐκτελεστὰς τῶν ὡραίων αὐτῶν ἐμφανίσεων.

=Οἱ φράουλες ποὺ πωλοῦνται στὴν ἀγορὰ Πατρῶν ἔχουν διατημιθῆ πρὸς 16 δρ. ἡ ὀκᾶ.

—Ἡ αὐτὴ ποιότης στὴν Ἀθήνα πωλεῖται πρὸς 8—10 δρχ.

—Γιατί αὐτὴ ἡ μεγάλη διαφορά;

=Ὁ νέος κινηματογράφος «Ἀστόρια» συγκεντρώνει κάθε βράδυ πολλοὺς θεατές.

—Λόγω ὅμως τῆς ἐπικρατούσης καιρικῆς ἀσταθείας οἱ βραδυνές προβολές, σὲ ὅλους τοὺς κινηματογράφους, παρακολουθοῦνται ἀπὸ περιωρισμένον ἀριθμὸν θεατῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύονται:

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Ἁγίου Ἀνδρέου 36.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντοπούλου Κλ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143. Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγίου Νικολάου 37 Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52. Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Παπαχρήστου Ἰ. Κορίνθου 258, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ
(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14.07 ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, 21.30 ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα, 21.45 τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΦΑΝΕΛΛΑΙ
Μάλλιναι Μαλλοβάμβακαι Βαμβακεραὶ Ἀθλητῶν
ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΠΡΟΣΙΤΑΣ
ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α ΠΑΤΡΑΙ

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΟΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὀλύζας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 27-34

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΧΕΙ ἕνα κανάρι. Καὶ τὸ περιποιεῖται ἀπὸ τὸ πρωῒ μέχρι τὸ βράδυ. Δυὸ φορὲς τοῦ ἀλλάζει τὸ νερό. Τρεῖς φορὲς τὴν ἑβδομάδα τὸ εἶδος τοῦ φαγητοῦ. Καναβοῦρι, σκαργιόλα, ἀντίδι. Τὸ ἔχει στὸ δωμάτιό του καὶ τὸ κουβεντιάζει λὲς καὶ εἶναι καμμιὰ θηλυκιὰ κανάρα, ἀπ' αὐτὲς μὲ τὴν ἀλογοουρὰ καὶ τὴν κοντὴ φουστίτσα.

—Χρυσό μου, πουλάκι μου. Νὰ σὲ χαρῶ ἐνῶ Τσίου—τσιουλάκι τό καημενάτσι...—Τί κάνεις μωροῦλι μου;

—Καλὰ εὐχαριστῶ κουμπάρε, τοῦ φώναξε ἕνας πιτοιρίκος τῆς γειτονιᾶς, ἔτσι γιὰ ἀστεῖα.

Λοιπόν, νὰ βλέπατε αὐτὸν τὸν τρυφερὸ ἄνθρωπο, ποὺ τὸν μαγεύει τὸ λάλημα τοῦ καναριοῦ, πῶς ἔγινε ἔξαλλος καὶ νὰ ἀκούγατε τί εἶπε στὸν μπόμπιρα ἐκεῖνον ποὺ τὸν πείραξε. Ὁ ὁχετὸς θὰ μυρίζη ἐλαφρότερα, ἀπὸ τὰ λόγια του. Μὲ μιὰ λάσπη ἀπὸ λίμνη ποὺ σάπισαν χόρτα, θάμνοι, ζῶα καὶ σκουλίκια, περιέλουσε τὸ μικρὸ παιδάκι...

Κι' ὕστερα. μπῆκε πάλι στὸ δωμάτιό του, κύτταξε μὲ στοργὴ τὸ κανάρι του τοῦ σφύριξε τὸ κουβέντιασε.

—Εἶδες χρυσό μου πὼς τὸν περιποιήθηκα αὐτὸν τὸν μπάσταρδο ποὺ θέλησε νὰ σὲ κοροϊδέψη; Τσίου ἀγάπη μου.

Τὸ κανάρι κατὰ περίεργο τρόπο, δὲν κουνήθηκε ἀπὸ τὴ θέση του, δὲν ἐξεδήλωσε τὴ χαρά του. Κάθησε σκεφτικὸ στὸ καλαμάκι του καὶ τὸν κύτταξε σοβαρὰ—σοβαρά.

—Μπᾶ, τί ἔχει τὸ μωρό μου; Δὲν θὰ μοῦ δώσης τώρα τὸ «εὐχαριστῶ σου». Ἔ;

Καὶ τὸ κανάρι. ποὺ ἐνόησε φαίνεται τὴν ἐρώτηση, ἔκανε μιὰ στροφή, γύρισε τὴν οὐρά του, τὴν σήκωσε ἐλαφρὰ κι' ἄφησε νὰ πέση μιά.. κουτσουλίτσα, σὰν ἀλεξιπτωτιστὴς ποὺ πετάει ἀπὸ τὴν πόρτα τῆς ντακότας...

Νὰ ἦταν ἡ ἀπάντησή του; Ποιός μπορεῖ νὰ τὸ ξέρη;

***

ΑΠΟ τὴν Πρέβεζα τὰ νέα. Ὁ Εὐριπίδης Τζωρτζόπουλος, σωφέρ, ἐπετέθη καὶ ἐξυλοκόπησε τὴν γυμνάστριαν τοῦ ἐκεῖ γυμνασίου Θηλέων, Διονυσίαν Σαββοπού ου, γιατὶ εἰρωνεύτηκε τὴν κόρη του Ἐριφύλλη καὶ τῆς εἶπε, πὼς ἡ φούστα της ἔμοιαζε μὲ φουστάνι Φχρσώ!!.

Ὁ κύριος Εὐριπίδης φαίνεται παρ' ὅλον, σωφέρ, ἔχει πολὺ ἀνεπτυγμένο καλαισθητικὸ γοῦστο καὶ μά' ιστα... Αἰγυπτιακό. Ἡ Ἐριφύλλη ἔβαλε φούστα φαραωνική, σὲ μιὰ ἐποχὴ ποὺ οἱ ἄλλες κοπέλλες περνᾶνε τὰ μαγιό τους καὶ ἐκθέτουν τὰ ὅσα κρύβει ἡ φαραωνικὴ ἐσθῆτα. Καὶ ἐρωτᾶται; Ποιός σκανδαλίζει περισσότερο; Οἱ πολλὲς μὲ τὰ μαγιό, ἢ ἡ μιὰ μὲ τὴν μακρυὰ φούστα; Θυμᾶμαι κάποτε ἕνα φίλο, εἰδικὸ στὰ θεάματα τῶν πλάζ. Κάποτε πήγαμε καὶ καθήσαμε σ' ἕνα κοσμοκολυμβητικὸ κέντρο. Εἶχε ἀλλοιθρήσει νὰ κυττάζη μιὰ ὡραία κυρία... ντυμένη, ποὺ καθόταν μὲ τὸ ἕνα πόδι ἐπάνω στὸ ἄλλο, ἀφήνοντας νὰ διαφαίνεται ἐλάχιστον μέρος ἀπὸ τὸ ὅλον, ποὺ ἐπεδείκνυαν οἱ συλφίδες οἱ ἐαπλωμένες στὴν ἀμμουδιά.

—Τί διάβολο κυττάζεις ἐκεῖ, ἀφοῦ τὸ ὡραῖον εἶναι κοντὰ στὴν ἀκτή; ρώτησα.

—Τὸν πειρασμό, ἀπάντησε. Τὸ ὡραῖο, πολὺ σωστὰ εἶπες, εἶναι αὐτὸ ποὺ βλέπεις ἐσύ Ὁ πειρασμός, εἶναι αὐτὸ που βλέπω ἐγώ.

Ἡ Γυμνάστρια λοιπὸν πού εἰρωνεύτηκε τὴν Ἐριφύλλη δὲν μποροῦσε νὰ ξεχωρίση τὸ ὡραῖο ἀπὸ τὸ προκλητικό Καὶ γι' αὐτὸ ἔφαγε τίς καρπαζιές της ἀπὸ τὸν Εὐριπίδη. Νὰ βάλη γνώση Ἐὰν ἐζοῦσε ὁ ἀρχαῖος τραγικὸς ποιητὴς Εὐριπίδης φοβᾶμαι μήπως ἔγραφε καμμιὰ νέα τραγῳδία γύρω ἀπὸ τὴν φαραωνικὴ φούστα τῆς Ἐριφύλλης.

Ο-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΜΕΤΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑΝ ΕΜΦΑΝΙΣΙΝ Η ΜΙΚΤΗ ΕΝΙΚΗΣΕΝ ΕΙΣ ΛΑΜΙΑΝ 2-0

ΛΑΜΙΑ, 3. (Τοῦ ἀπεσταλμένου μας). Ὑπὸ συνεχῆ βροχὴν ἡ Μικτὴ Πατρῶν ἐπέτυχε σήμερον σημαντικὴν νίκην ἐπὶ τῆς Μικτῆς Λαμίας μὲ 2—0 διὰ τὸ κύπελλον τῶν Ἑνώσεων τῆς ΕΠΟ. Οἱ Πατρινοὶ παῖκται ἔκαμαν ἐντυπωσιακὴν ἐμφάνισιν καὶ διετήρησαν τὴν ὑπεροχὴν καὶ εἰς τὰ δύο ἡμίχρονα. Κατὰ τὸ β' ἡμίχρονον ἰδίως ἡ Πατρινὴ ὁμὰς ἦτο κατεπληκτικὴ καὶ τέσσαρα σοῦτ κυνηγῶν της ἐκτύπησαν εἰς τὰς δοκούς. Οἱ φιλαθλοι τῆς Λαμίας ἀπεθέωσαν κυριολεκτικῶς τοὺς Πατρινοὺς παίκτας, οἱ ὁποῖοι κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν παρουσίασαν τὸ καλύτερον συγκρότημα ποὺ ἔχει ἀγωνισθῆ ποτὲ εἰς τὴν Λαμίαν.

Τὸ α' ἡμίχρονον διέρρευσεν ἄνευ ἀποτελέσματος, ἀλλὰ εἰς τὸ 3 λεπτὸν τῆς ἐπαναλήψεως ὁ Πατρώνης ἤνοιξε τὸ σκὸρ ὑπὲρ τῆς Πατρινῆς ὁμάδος. Διαρκῶς ὑπερέχοντες οἱ Πατρινοὶ παῖκται ὑπεχρέωσαν ἐν συνεχείᾳ τὴν ὁμάδα τῆς Λαμίας εἰς ἄμυναν καὶ εἰς τὸ 18 λεπτὸν ὁ Γιαννόπουλος ἐδιπλασίασε τὸ σκόρ

Μετὰ τὸ δεύτερον τέρμα οἱ Πατρινοὶ ἐχαλάρωσαν τὰς προσπαθείας των καὶ τὸ παιγνίδι κάπως ἰσορροπήθη. Ἀπὸ τὴν Πατρινὴν ὁμάδα δὲν ὑπῆρξαν διακριθέντες, διότι ἅπαντες ἀπέδωσαν περίφημα καὶ ὁμαδικά. Ἀν τιθέτως ἡ ὁμὰς τῆς Λαμίας ὑπῆρξεν ἀξιοθρήνητος καὶ οἱ φιλαθλοι ἀπεδοκίμασαν ἀγρίως τὸν παίκτην των Σακελλαρίου, ὁ ὁποῖος ἀπώλεσε κατὰ τὸ α' ἡμίχρονον ἐντυπωσιακὰς εὐκαιρίας.

Ἡ Μικτὴ Πατρῶν παρέταξε τοὺς Κρητικόν, Ριζικάρην, Γιαλούσην, Λεγᾶτον, Πατρώνην, Παπαδόπουλον, Ἀντωνᾶτον, Γιαννόπουλον, Παπαδόπουλον, Μπάθαν καὶ Τασούλην.

Τὴν ὁμάδα τῶν Πατρῶν συνώδευσαν οἱ κ.κ. Σκλᾶβος, Κουλουμπῆς, Μικρούτσικος καὶ Χλιάπας Ἡ Μικτὴ Πατρῶν ἐπέδωσεν ἀναμνηστικὸν εἰς τὴν Ε.Π.Σ.Φ.

—Ἀποφάσεις τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Σ.Ε Γ.Α.Σ.

Ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Σ.Ε. Γ.Α.Σ. κατὰ τὴν χθεσινὴν ἑβδομαδισίαν συνεδρίασίν της ἀπεφάσισε τ' ἀκόλουθα.

1) Προεκήρυξε διὰ τὴν 8ην καὶ 9ην προσεχοῦς Αὐγούστου τοὺς Πελοποννησιακοὺς ἀγῶνας στίβου.

2) Ἀπέρριψεν ἔνστασιν τῆς Ε. Α.Π. διὰ τὸν ἀγῶνα της πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα τοῦ α' γύρου.

3) Προέβη εἰς τὸν ὁρισμὸν τῶν ἐπαναληπτικῶν ἀγώνων πρωταθλήματος Ἀπόλλωνος—Ε.Α.Π. καὶ πιθανῶς Παναχαϊκῆς—Ε.Α.Π. διὰ τὴν προσεχῆ Τετάρτην καὶ Κυριακήν.

—Ὁ Λαϊκὸς Ποδηλατικὸς

Τὴν 9.30' πρωϊνὴν τῆς Κυριακῆς τελεῖται εἰς Πάτρας, Ἅγιον καὶ Ἀχαΐαν, ὀργανώσει τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Σ.Ε.Γ.Α.Σ. Λαϊκὸς Ποδηλατικὸς ἀγὼν ἀποστάσεως 10 χιλιομέτρων. Δηλώσεις συμμετοχῆς καθ' ἑκάστην 7—9 ἐσπερινὴν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἐπιτροπῆς (Κορίνθου—Φιλοποίμενος). Ἄυριον θὰ δημοσιεύσωμεν τὸ σχετικὸν πρόγραμμα.

—Τὰ «Κοροίβια»

Τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν τελοῦνται εἰς Ἀμαλιάδα οἱ ἀγῶνες στίβου τὰ «Κοροίβια». Ἀντιπρόσωπος τῆς Ἐπιτροπῆς Σ.Ε.Γ.Α.Σ. ὡρίσθη ὁ κ. Συνοδινός.

—Κολυμβητικά

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π.μ. τελοῦνται τὰ ἐγκαίνια τοῦ κολυμβητικοῦ τμήματος τοῦ «Ἀχιλλέως» εἰς τὰς ἐγκαταστάσεις αὐτοῦ (προβλὴς Τριάντη). Μετὰ τὸν ἁγιασμόν, θὰ τελεσθῆ ἀγὼν ὑδατοσφαιρίσεως. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

—Δικαστικὴ ἀπόφασις ἀνέτρεψε τὸ Ἀθηναϊκὸν πρωτάθλημα

Τὸ πρωτοδικεῖον Ἀθηνῶν διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμ. 9952 ἀποφάσεώς του ἐδέχθη τὴν προσφυγὴν τῶν σωματείων Ἀττικοῦ, Γκυζιακοῦ καὶ Α. Ε. Παγκρατίου καὶ ἠκύρωσε τὸν περισυνὸν ὑποβιβασμόν των.

Διὰ τῆς ἀποφάσεως τὰ τρία σωματεῖα ἐπανέρχονται εἰς τὰς κατηγορίας ποὺ εὑρίσκοντο τὸν Ἰούνιον τοῦ 1957 καὶ ἀκυρώνονται τὰ πρωταθλήματα τῶν διαφόρων κατηγοριῶν (πλὴν τῆς Α') τῶν περιόδων 1957—58 καὶ 1958—59, μὲ ἀποτέλεσμα ἄλλα μὲν σωματεῖα νὰ ὑποβιβάζωνται εἰς μικροτέρας κατηγορίας καὶ ἄλλα νὰ ἀνέρχωνται.

Τὸ θέμα ποὺ ἐδημιουργήθη κατόπιν τῆς δικαστικῆς ἀποφάσεως εἶναι σοβαρώτατον. Τὰ σωματεῖα Ποσειδῶν, Ἐλευθερούπολις καὶ Ἡρακλῆς ὑποβιβάζονται εἰς τὴν Β' κατηγορίαν καὶ ἡ Σαφράμπολις εἰς τὴν Γ' κατηγορίαν, ἐνῶ σήμερον εὑρίσκεται εἰς τὴν Α2. Ταυτοχρόνως εἶναι ἄκυρος καὶ ὁ διεξαχθεὶς πρὸ ἡμερῶν πρῶτος ἀγὼν διαβαθμίσεως μεταξὺ Ἀτρομήτου—Ἀθηναϊκοῦ.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Ἐνοικιάζεται ἀνεξάρτητος οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων καὶ κουζίνας Μπιζανίου—Νόρμαν. Πληροφοριαι ἐκεῖ.

Σχολὴ σωφέρ. Πλυντήριον αὐτοκινήτων. Πωλοῦνται αὐτοκίνητα Ι. Χ ἐπιβατικά. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 8.30 μ.μ. θὰ ὁμιλήση ὁ Πανοσιολ. Ἀρχιμανδρίτης καὶ Καθηγητὴς τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Φροντιστηρίου Πατρῶν κ. Ἀθαν. Σφουγγατάκης μὲ θέμα: «Ὁ διπλοῦς φωτισμός». Ἑρμηνεία Ἱεροῦ Εὐαγγελίου προσεχοῦς Κυριακῆς

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΝΕΑ ΥΓΡΟΜΕΤΡΑ ΚΑΙ ΣΤΑΘΜΑ
Διατίθενται **ΥΓΡΟΜΕΤΡΑ** (εἰς χιλ)μα) ΟΙΝΟΥ, ΕΛΑΙΟΥ, ΓΑΛΑΚΤΟΣ, ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ καὶ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΣ.
Ὁμοίως **ΣΤΑΘΜΑ** ὀρειχάλκινα καὶ μαντεμένια, συμφώνως τῇ διαταγῇ τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου.
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΛΛΩΝ
ΓΕΩΡ. Π. ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΣ
Ο.Ε.Ε.
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 58
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 33—33
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΙΟΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α. Ε.
Δ/Π «ΑΔΡΙΑΣ»
Δρομ