ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3.
ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερομωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ., ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ακτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γερομωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ὁ χειρουργὸς ΕΥΘ. ΔΡΑΓΩΤΗΣ τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς κλινικῆς Σμπαρούνη καὶ ὀρθολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τέως Ἀναγνωστοπούλου, Μεσολογγίου 11, τηλ. 25—38.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ **μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος**, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἕλενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΠΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἁγ. Νικολάου 33 τηλ. 30—94.

***

Δρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Πανάτανασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γερομωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἁγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—76.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ 26—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον τῆς Μαιζῶνος 191. τηλ. 47—37

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Μίμη Φωτοπούλου. Ἔναρξις τὸ Σάββατον 8—10 καὶ 10.30—12.30 «Χρυσῆ φυλακή».

III

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ βασιλεὺς τῆς Τσάρντας» ἐγχρωμον.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ) Σήμερον 8.30—12.30 «Οἱ ρίζες τοῦ οὐρανοῦ».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8—12.30 «Αἷμα στὴν ἄσφαλτο».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ βαρῶνος καὶ ἡ τσιγγάνα»

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Στὴν ἀγάπη καὶ στὸν πόλεμο».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ δολοφόνος μὲ τὴν κόκκινη κούρσα» καταλληλον.

ΡΕΞ. Ἐν περιπτώσει βροχῆς 8—12 «Ὁ βαρῶνος καὶ ἡ τσιγγάνα».

III

Ρεκὸρ (Μαρούδα). Κάθε βράδυ ὁ Βασίλαρος καὶ ὁ Χριστόπουλος Καραγκιόζη καὶ Φασουλῆ.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Γεώργ. Πισπιρίγκου, Κων. Παπαπαναγιώτου, Δημ. Βασιλάκη, Π. Στρούζα, Κων. Δαλιέτου. Θῆλυ. Δημ. Πανταζῆ.

Θάνατοι

Βλάσ. Παπαδόπουλος 69 ἐτῶν, Παν. Γιαννακόπουλος 57.

Γάμοι

Ἰω. Σεμιτέκολος ἐξ Ἀθηνῶν—Νικολίτσα Σπυροπούλου ἐκ Πατρῶν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

Τὴν 15ην Ἰουνίου ἐ. ἔ., ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 14ην:

α) Ἐπαναλαμβάνεται ὁ διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν 50 Μ.Τ κονσερβῶν κρέατος, μὲ χρόνον φορτώσεως μέχρι 15ης Ἰουλίου ἐ. ἔ., καὶ

β) διενεργηθήσεται ὁ διαγωνισμὸς προμηθείας ὑγρῶν καυσίμων (πετρελαιοειδῶν) διὰ τὰς ἀνάγκας ΣΠΑΠ κατὰ τὸ δεύτερον ἑξάμηνον 1959.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 2 Ἰουνίου 1959

Ε. Υ.

Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς
Ι. ΜΠΡΑΒΟΣ

Νέα παραχωρητήρια οἰκημάτων προσφύγων

Ὑπὸ τοῦ Κέντρου Προνοίας ἐξεδόθησαν παραχωρητήρια στεγάσεως ἐπ' ὀνόματι τῶν κάτωθι προσφύγων.

Πατρῶν: Εἰρήνης συζ. Κων. Στανίτσα καὶ Εὐαγγελίας συζ. Νικ. Τάντουλα, Βεροίκης χήρας Χο. Ἀστιζόγλου, Πλατ. Κυρ Βαλσαμάκη, Μιχαὴλ Ἀνδρ. Καλογήρου, κληρονόμων Εὐαγγ. Πρεβεδούρου. Γεωργίου Ἰω Αὐγέρη καὶ Παρασκευῆς συζ. Γεωρ Ἀγγελοπούλου.

Αἰγίου: Φωτεινῆς χήρας Ἰω. Βερεσόγλου, Μαρίας συζ. Ἀναστασίου Μουρογιάννη καὶ Δανιὴλ Κων. Δαδιώτη.

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ

Τὸν ἔρανον ὑπὲρ ἀνεγέρσεως τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Γεωργίου (τοποθεσίας Λάγγουρα) Πατρῶν, ὅστις δὰ διεξαχθῇ εἰς ὁλόκληρον τὴν πόλιν τὸ Σάββατον ὁπὸ ' ουνίου διὰ κουπονίων εἰς οἰκίας καὶ καταστήματα.

(Ἡ Ἐρανικὴ Ἐπιτροπὴ Ἀνεγέρσεως)

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

Τὸ ἡμέτερον γραφεῖον διοργανώνει ἐκδρομὴ εἰς **ΔΕΛΦΟΥΣ** τὴν Κυριακὴν 7—6—59.

Δηλώσεις συμμετοχῆς καὶ πλείονες πληροφορίες

ΟΘΩΝΟΣ—ΑΜΑΛΙΑΣ 37

ΌLYMPIAS
TRAVEL & TOVRIST BUREAU

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ AUSTIN

ΜΟΔΕΛΛΑ 1959

Μικροῦ καὶ μεσαίου τύπου παρελήφθησαν καὶ ἐκτίθενται εἰς τὴν ἔκθεσίν μας.

ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΙ

ΚΑΡΟΛΟΥ 28 ΤΗΛ. 29—19

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

Ὁ εἰκονιζόμενος Δημήτριος Ἰωάννου Μαγκλαρόπουλος, ἡλικίας 3 ἐτῶν, ἀπαχθεὶς ὑπὸ τῆς μητρός του Ἄννης (τὸ γένος Γεωργ. Τσάμη) τὴν 20)10)1958. Ὁ γνωρίζων τὴν σημερινὴν διαμονήν του παρακαλεῖται νὰ εἰδοποιήσῃ τὸν πατέρα του Ἰωάννην Μαγκλαρόπουλον (Πλατεῖα Ἁγίας Εἰρήνης 10—Ἀθῆναι, τηλεφ 32306) καὶ ἀμειφθήσεται μὲ δραχμὰς 15 000 ἄμα τῇ ἀνευρέσει τοῦ μικροῦ.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8 30—12.30

Ἡ αἰσθηματικὴ ζωὴ τοῦ

ΕΜΕΡΙΧ ΚΑΛΜΑΝ

ΠΟΤΕ δὲν χαρήκατε τέτοιο

ΥΠΕΡ — ΘΕΑΜΑ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΤΣΑΡΝΤΑΣ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1959

ΓΚΕΡΧΑΡΝΤ ΡΗΝΤΜΑΝ
ΕΛΜΑ ΚΑΡΛΟΒΑ

Μέσα σ' ἕνα πέλαγος συναρπαστικῶν μελωδιῶν.

Πριγκίπισσα τῆς Τσάρντας
Κοντέσσα Μαρίτσα
Πριγκίπισσα τοῦ Ἱπποδρομίου

Συμμετέχουν οἱ μεγαλύτερες ὀρχῆστρες Γερμανίας καὶ Αὐστρίας.

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΡΕΚΟΡ

ΠΙΝΔΑΡΟΥ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Συνοικία Μαρούδα

Ο ΞΑΚΟΥΣΤΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΟΠΑΙΚΤΗΣ

ΒΑΣΙΛΑΡΟΣ

πεῖρα 40 ἐτῶν

Μὲ πράγματα πρωτοφανῆ καὶ παραστάσεις οἰκογενειακές

Ἐπίσης καὶ ὁ Πασχάλης (Χ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ)

Πατρινοί ἐμπιστευθῆτε μας καὶ θὰ μείνετε εὐχαριστημένοι

ΛΟΓΙΑ ΠΟΝΟΥ

ΣΤΟ ΧΡΗΣΤΟ ΣΟΦΙΑΝΟ

Τοῦ πένθιμου ἀγγέλματος τὰ μαῦρα κρέπια ποὺ κάλυψαν ἀπὸ τὶς 25 Μαΐου τοὺς συγγενεῖς καὶ οἰκείους, βαραίνουν κι' ἐμᾶς τοὺς φίλους σου μὲ τῆς θλίψης των τὸν ὄγκο. Τὸ Μαγιάτικο πρωϊνὸ, ποὺ ἡ Ἀπειρώτικη φύση σκόρπιζε γύρω τὴ μαγεία, κάπου 'κεῖ κοντὰ στὸ Καλπάκι, καιροφύλαγε τῆς μοίρας τὸ παγερὸ μαχαῖρι. Χωρὶς προμήνυμα—ἀρρώστειας σημάδι—ἐτερμάτισε ὁ χακιφορεμένος ἀπὸ τὰ Καμίνια τῆς Πάτρας στρατιώτης, τῆς ζωῆς τὴν πορεία. Ἀνελέητος, ὁ Χάρος στέρησε ἀπὸ τὴ μάννα τὸ βλαστάρι της. Τὸ μοναχογυιὸ ἀφαίρεσε ἀπὸ τὸν πατέρα. Κι' ἀπὸ μᾶς τὸν εὐγενῆ φίλο, τὸν ἀνώτερο ἄνθρωπο.

Φίλε Χρῆστο. Παράκαιρα διάβηκες στὸ ὑπερπέραν καὶ δὲ χάρηκες τῆς ζωῆς τῆ συνέχεια. Τέτοια ἦταν ἡ μοῖρα σου. Νὰ δοθῆς στοῦ καθήκοντος τὴν ἀπαίτησι. Εἰρηνικὸς ἥρως. Μὲ τὰ σύφρπια τοῦτα λόγια, τοῦ πόνου σταχυολογήματα, γονατίζουμε μπρὸς στὸ νωπὸ τοῦ τάφου σου χῶμα καὶ ὑποσχόμεθα νὰ συμπαρασταθοῦμε στοὺς χαροκαμένους γονεῖς, βότανο γιατρειᾶς στὴ βαθειὰ πληγή τους.

Αἰώνια ἡ μνήμη σου,ἀγαπημένε μας φίλε.

Χ. Ζ.

Δωρεά

Ἡ κ. Κων. Γ. Τσάφος ἐξ Ἀθηνῶν ἀπέστειλε πρὸς τὴν ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ ἐρανικὴν ἐπιτροπὴν διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ νέου ἱεροῦ ναοῦ Τίμιος Σταυρὸς δρχ. 1000. Ἡ ἐρανικὴ ἐπιτροπὴ εὐχαριστεῖ.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

Ἀνακοινοῦται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι ἡ μεταφορὰ τῆς ἀγορασθείσης ποσότητος τῶν 63.960 κιβωτίων γάλακτος ἐξ Η.Π.Α. θὰ γίνῃ διὰ τὸ 50 ο)ο τῆς συνολικῆς ποσότητος διὰ σκάφους ὑπὸ ἀμερικανικὴν σημαίαν καὶ τοῦ ἑτέρου 50 ο)ο ὑπὸ σημαίαν ξένην, μὴ ἀμερικανικήν, καὶ ἐπὶ ἴσοις ὅροις ἑλληνικῆ μὲ φόρτωσιν Ἰούλιον—Ἰούλιον ἀνὰ ἡμίσειαν ποσότητα. Ὁμοίως ποσότης 100 Μ. Τ. φασολίων, μὲ φόρτωσιν ἐξ Ἀμβέρσης ἐντὸς μηνὸς Ἰουνίου ἐ. ἔ., καὶ κατὰ προτίμησιν δι' ἑλληνικοῦ πλοίου

Ἐν Ἀθήναις τῇ 2 Ἰουνίου 1959

Ε. Υ.

Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς
Ι. ΜΠΡΑΒΟΣ

ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

ΕΞΥΠΗΡΕΤΙΚΟΤΗΣ

Ἡ ἐξυπηρετικότης ἐμφανίζεται συνήθως μέσα στὸ χῶρο τῆς κοινωνικῆς ζωῆς καὶ εἰδικώτερα στὸν τρόπο τῆς ἀσκήσεως τῶν ἐπαγγελματικῶν καθηκόντων καὶ ὑποχρεώσεων κάθε ἀτόμου πρὸς τοὺς συνανθρώπους του. Μέσα της κλείνεται ἡ ζωηρὴ προθυμία, ἕνας πρόσχαρος παλμὸς πρὸς ἐξυπηρέτησι. Ἔτσι ἡ λειτουργία τῆς ὑπηρεσίας, ἡ τοῦ ἐπαγγέλματος, ἐμψυχώνεται καὶ γίνεται πιὸ συντελεστική, προαναγὸς τῆς οἰκονομικῆς, κοινωνικῆς καὶ ἐκπολιτιστικῆς ἀνόδου. Τοῦτο δέ, διότι κύριος σκοπὸς κάθε ἐπαγγέλματος ἢ ὑπηρεσίας, εἶναι ἡ κάλυψις οἰκονομικῶν, ἐκπολιτιστικῶν καὶ πνευματικῶν ἀναγκῶν. Χωρὶς αὐτὴ ὅμως τὴν ἀρετή, ὅλες οἱ ὑπηρεσίες θὰ ἔχαναν τὴ ζωτικότητά των καὶ ἡ ζωὴ τοῦ ἔθνους θὰ παρουσιάζετο ὑποτονική Διὰ τοῦτο, τὰ πολιτισμένα Κράτη. ἐκτιμῶντας τὴν συμβολὴν αὐτῆς τῆς ἀρετῆς στὴν ἀποδοτικότητα τῶν ὑπηρεσιῶν, διαμορφώνουν εἴτε διὰ τῆς Παιδείας, εἴτε δι' ἄλλων μορφωτικῶν μέσων, χαρακτῆρες, ποὺ νὰ εἶναι πρόσφοροι πρὸς αὐτὴ τὴν ἀρετή.

Ἀλλὰ καὶ ὁ ἀγράμματος ἀκόμη ἐπαγγελματίας, ἐνστικτωδῶς ἀντιλαμβάνεται τὴν ἐξυπηρετικότητα σὰν ἕνα μεγάλο παράγοντα τῆς προόδου τῆς ἐπιχειρήσεώς του, ποὺ πολλὲς φορὲς ἀναπληροῖ τὴν ἔλλειψι κεφαλαίων.

Ἡ ἐξυπηρετικότης ἐκφράζει κατὰ τὸν πλέον οὐσιαστικὸν τρόπον τὴν ἀγάπη πρὸς τὸ πλησίον μας. Δι' αὐτῆς γινόμεθα ὑπηρέτες, τρόπον τινά, τῶν ἀναγκῶν τοῦ πλησίον μας, μιμούμενοι κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὸν Ἐμμελιωτὴ τῆς χριστιανικῆς πίστεως, ποὺ ἔγινε διάκονος καὶ ὑπηρέτης τῶν ἀναγκῶν μας

Ἡ ἐξυπηρετικότης ἔχει ἔντονον ἠθικὸ χρωματισμό. Διὰ τοῦτο, τότε εἶναι ἀληθινή, τότε καθαρὴ καὶ ἀμίαντη ἀπὸ κάθε ὁ στερόβουλη ἢ συμφεντορολογικὴ προώθησι, τότε προσλαμβάνει εὐρύτερη κοινωνικὴ ἀποστολή, ὅταν προέρχεται ἀπὸ ἀγάπη.

Ἐὰν ἡ ἐξυπηρετικότης ἔχανε τὸ γνήσιό της κίνητρο, δηλ. τὴν ἀγάπη καὶ συνετελεῖτο κάτω ἀπ' τὴν ὤθησι τῆς ἀνάγκης, τ' ἀποτελέσματά της θὰ περιωρίζοντο εἰς τὶς ἐπιδιώξεις τοῦ Κράτους, οἱ ὁποῖες δὲν μποροῦν νὰ ἔχουν εὐρύτερον ἀνθρωπιστικὸ χαρακτῆρα, τὶς ὁποῖες καὶ θὰ ἐθεράπευε ἀνεπαρκῶς. Ὅμως, μέσα στὴν εὐγενῆ καὶ πρόσχαρη διάθεσι καὶ προθυμία, νὰ θεραπεύσουμε τὶς ἀνάγκες τοῦ συνανθρώπου μας, πάλλει κάποια θέρμη τῆς ψυχῆς, ποὺ τὴ νοιώθουμε σὰν ἀγάπη, σὰν ἀδελφικὴ συμπάθεια. Τότε πλέον, ἡ ἐξυπηρετικότης παίρνει τὸ δρόμο μιᾶς μεγάλης ἀποστολῆς, τόσο σὲ ποιότητα, ὅσο καὶ σὲ ποσότητα.

Πόσες φορὲς ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία, ἡ ὁποία παρορμᾶται ἀπὸ πνεῦμα ἐξυπηρετικότητος, δὲν ἀντικαθιστᾶ τὴ κρατικὴ δραστηριότητα;

Ἡ ἐξυπηρετικότης, γιὰ κεῖνον ποὺ τὴν ἐξασκεῖ, γίνεται ἑστία ἀκτινοβολίας ἀνθρωπιστικῆς καὶ ἠθικῆς δυνάμεως καὶ πρὸς τὰ ἔσω καὶ πρὸς τὰ ἔξω. Πρὸς τὰ ἔσω, διότι ἐμπλουτίζει τὸν φορέα της μὲ κάποια λάμψι ξεχωριστῆς ἠθικῆς εὐγενείας καὶ πρὸς τὰ ἔξω, μὲ τὴν ἔννοιαν, ὅτι αὐτὴ ἡ λάμψις ἀντανακλᾶται καὶ διαχύνεται μορφοποιῶντας τὴ κοινωνία πρὸς ἕνα ἀνθρωπιστικώτερο σχῆμα.

Ἀριστάρχος

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΟΥ ΔΙΜΗΝΟΥ

"ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ,,

Μετὰ τὸ 13ον τεῦχος ποὺ τὸ περιεχόμενό του, τὸ ἀφιερωμένον στὸ ἔργο τοῦ κ. Κ. Δοξιάδη, τόση ἐντύπωσι ἔκανε στοὺς Ἕλληνας καὶ ξένους τεχνικοὺς, ἡ «Ἀρχιτεκτονικὴ» ἐκυκλοφόρησε τὸ νέον της 14ον τεῦχος μὲ μεγάλη, ὅπως πάντοτε, ποικιλία καὶ ἐκλεκτικότητα στὴν ὕλη του.

Μερικὰ ἐκ τῶν περιεχομένων:

Τὰ ἔργα τῆς πλατείας Ὁμονοίας: Πλήρης περιγραφὴ τοῦ μεγαλειώδους τεχνικοῦ ἔργου, μὲ φωτογραφίας καὶ σχέδια. Τὰ ὑπόγεια ἔργα τῆς Πλατείας, ὅμοια τῶν ὁποίων ὀλίγαι Εὐρωπαϊκαὶ πρωτεύουσαι ἔχουν, ὁλοκληρώνουν τὴν νέα μορφὴ τῶν Ἀθηνῶν, ὡς συγχρόνου μεγαλουπόλεως. Ἐπὶ πλέον τὸ ἐξώφυλλον τοῦ τεύχους εἶναι μία θαυμασία νυκτερινὴ πολύχρωμος φωτογραφία τῆς πλατείας μὲ τοὺς πίδακας.

Τὸ κτίριο τοῦ Ναυτικοῦ Ὁμίλου Βουλιαγμένης ἄρχισε νὰ κτίζεται στὴν εἴσοδο τῶν ἔργων Μ. Καβουριοῦ. Τὸ πρῶτο στὴν Ἑλλάδα ἀπολύτως συγχρονισμένο κτίριο Ναυτικοῦ Ὁμίλου, ὑποδειγματικὸ στὸ εἶδος του, προωρισμένο νὰ τονώση τὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴ θάλασσα καὶ τὶς ἀπολαύσεις της, στὸν τόπο μας.

Ξενοδοχεῖα: Ξενοδοχειακὸ συγκρότημα στὴν Ρόδο, τῶν Ἑλληνικῶν τουριστικῶν Ἐπιχειρήσεων Α. Ε. Ἕνα ἐξαιρετικὸ τεχνικὸ ἔργο γιὰ τὴν Ρόδο, ἀντάξιο τῆς τουριστικῆς σημασίας τῆς νήσου

Στεμνίτσια, ἡ πανόρχαια κωμόπολη μὲ τὴν πέτρινη ἱστορία της καὶ Λαγκάδια, τὸ χωριὸ μὲ τὴν πλούσια λαϊκὴ Ἀρχιτεκτονικὴ παράδοση: Τουριστικὴ ἀξιοποίησις δύο περιφήμων σὲ φυσικὲς καλλονὲς καὶ ἀξιόθεατα ἱστορικῶν περιοχῶν τῆς Ἑλλάδος.

Μικρὰ διαμερίσματα σὲ πολυκατοικίες: Τί μπορεῖ νὰ ἐπιτύχῃ ἕνας καλαίσθητος ἄνθρωπος ὅταν ἔχῃ στὴν διάθεσί του μικροῦς κπτοικίσιμους χώρους, λίγα ἐκλεκτὰ ἔπιπλα καὶ πολὺ γοῦστο, 2 παραδείγματα ποὺ θὰ βοηθήσουν πολλοὺς στὴ λύσι τοῦ προβλήματος τῆς διαρρυθμίσεως τοῦ σπιτιοῦ των χωρὶς πολλὰ ἔξοδα

Ἀρχιτεκτονικοὶ Διαγωνισμοί: Κτήριον ΣΕΚ: Πῶς προβλέπεται νὰ διαμορφωθῇ ἡ περιοχὴ γύρω ἀπὸ τὴν κυριωτέρα εἴσοδο τοῦ Ξένου στὴν Ἑλλ. Πρωτεύουσα.

ΝΕΟΣ ΑΝΤΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ

Ἀφίχθη χθὲς καὶ ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του, ὁ ἀντεισαγγελεὺς Πλημμελειοδικῶν κ. Βασ. Παππᾶς, μετατεθεὶς ἐνταῦθα ἐξ Ἀμφίσσης

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο. Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 11 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 20 προσλήψεις ἀνέργων.

ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΠΑΤΕ ΑΠΟΨΕ

ΖΕΝΙΘ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30— 12.30

Ἡ ἱστορία, ἡ πικρὴ ἱστορία ἑνὸς φρικτοῦ πολέμου...

Ἡ ἀληθινὴ ἱστορία ποὺ ἔζησαν οἱ ἥρωες ποὺ γιὰ νὰ γίνουν ἥρωες ἔκαναν γέλιο τὸν πόνο...

Μετὰ τὴν ὡμορφιὰ τῆς κολάσεως σᾶς παρουσιάζομεν τὴν ταινία

ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

μὲ τὴν μαγεία τοῦ Στερεοφωνικοῦ ἤχου 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν.

Πρωταγωνιστοῦν:
ΡΟΜΠΕΡΤ ΒΑΓΚΝΕΡ
ΝΤΑΝΑ ΓΟΥΙΝΤΕΡ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8 30—12 30

Ἕνας κινηματογραφικὸς θρίαμβος 1958—59.

Τὸ πιὸ συγκλονιστικὸ δρᾶμα ἐρωτικῆς παραφορᾶς.

Ἡ πολύκροτη ταινία τῶν δυνατῶν ἀνθρωπίνων παθῶν.

Ο ΒΑΡΩΝΟΣ ΚΑΙ Η ΤΣΙΓΓΑΝΑ

Ἔγχρωμον

Ἡ