ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῇ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΡΑΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερεκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ

Παρασκευή 5 Ἰουνίου 1959

Ἡ Φιλολογική μας Σελίς

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΑΛΕΞΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΡΟΥΛΑ ΧΑΜΨΑ
ἠρραβωνίσθησαν. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.
Ἄννα—Ἀνδρέας

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Μόδες

Κοπτική—ραπτική μοδίστας κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ. Φορέματα, παλτά, ταγιέρ, βραδυνά, πλισσέδες κλπ. βάσει μοντέλλων τῶν Παρισινῶν οἴκων. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν. Ραπτικὴ δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους. Κανακάρη 96, Πάτραι, τηλέφ. 34—00.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἐλένας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΠΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἁγ. Νικολάου 33 τηλ. 30—94.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἁγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΕΞΟΥΙΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ακτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191. τηλ. 47—37

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτὴρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Τὸ ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ μετεφέρθη Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος ἀρ. θ. 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν)

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Μίμη Φωτοπούλου. Ἔναρξις αὔριον 8—10 καὶ 10.30—12.30 «Χρυσῆ φυλακή».

III

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ βασιλεὺς τῆς Τσάρντας» ἔγχρωμον.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ) Σήμερον 8.30—12.30 «Οἱ ρίζες τοῦ οὐρανοῦ».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ σκλάβα τοῦ Νέρωνος» σινεμασκόπ.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ βαρῶνος καὶ ἡ τσιγγάνα»

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ) Σήμερον 8.30—12.30 «Στὴν ἀγάπη καὶ στὸν πόλεμο».

ΟΛΥΜΠΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ δολοφόνος μὲ τὴν κόκκινη κούρσα» καταλληλον.

III

Ρεκὸρ (Μαρούδα). Κάθε βράδυ ὁ Βασίλαρος καὶ ὁ Χριστόπουλος Καραγκιόζη καὶ Φασουλῆ.

ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ

Η ΘΕΡΙΝΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Πρώτη τοῦ θιάσου Μ. Φωτοπούλου στὸ Λυρικὸ μὲ τὴν «Χρυσὴ Φυλακή».—Ὁ θίασος Ἡλιοπούλου.—Διαρκὴς θίασος στὸν Ὀρφέα.

Ὁ Θίασος τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ κ. Μίμη Φωτοπούλου ἐγκαινιάζει αὔριο τὸ βράδυ στὸ «Λυρικόν» τὴν θερινὴν θεατρικὴν περίοδον τῆς πόλεως.

Ὁ θίασος Φωτοπούλου ἀπαρτίζεται ἀπὸ ἐκλεκτὰ στελέχη τῆς πρόζας, θὰ ἐμφανισθῇ δὲ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Λυρικοῦ μὲ τὴν αὐτὴν σύνθεσιν τῶν Ἀθηναϊκῶν του παραστάσεων.

Ἐναρκτήριον ἔργον τοῦ θιάσου Φωτοπούλου θὰ εἶναι ἡ «Χρυσὴ Φυλακὴ» τοῦ γνωστοῦ συγγραφέα κ. Σωτήρη Πατατζῆ. Ὁ κ. Μίμης Φωτόπουλος θὰ ἀνεβάσῃ καὶ τὴν μεγάλη ἐφετεινὴ ἐπιτυχία του «Ὁ 6ος στόλος» τῆς συγγραφικῆς δυάδος Σακελλαρίου—Γιαννακοπούλου, καθὼς καὶ μιὰ σειρὰ ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ ἐκλεκτοῦ ρεπερτορίου του.

Μετὰ τὸν θίασον Φωτοπούλου, ὁ ὁποῖος θὰ παραμείνῃ ἐδῶ περὶ τὶς 15 ἡμέρες—φυσικὰ καιροῦ ἐπιτρέποντος, γιατὶ μὲ τὶς διαθέσεις ποὺ ἔχει δὲν ἀποκλείεται κι' ἀναβολὴ τῶν παραστάσεων—θὰ ἐπακολουθήσῃ θίασος ἐλαφρᾶς μουσικῆς σκηνῆς.

Στὸ μεταξὺ ὁ διευθυντὴς τοῦ θεάτρου «Ὀρφεὺς» (Ἀθηνῶν) κ. Γιάννης Κυπαρίσσης, ἐζήτησε ἀπὸ τὸν ἐδῶ ἀντιπρόσωπό του νὰ τοῦ ἐξασφαλίσῃ τὸ θέατρον «Λυρικὸν» γιὰ μιὰ σειρὰ εἴκοσι παραστάσεων τοῦ θιάσου τοῦ κ. Ντίνου Ἡλιοπούλου, ὁ ὁποῖος ἤδη πραγματοποιεῖ περιοδείαν στὴν Κύπρο καὶ ἀκολούθως θὰ μεταβῇ στὴν Αἴγυπτο.

Μετὰ τὸν θίασον Ἡλιοπούλου, καθὼς ἐγνώρισε ὁ θεατρικὸς ἐπιχειρηματίας κ. Χατζῶκος, θὰ ἔλθουν ἐδῶ οἱ ἀδελφὲς Καλουτᾶ οἱ ὁποῖες θὰ παρουσιάσουν ἐπιθεωρήσεις καὶ μουσικὰ σκέτς.

Αὐτὰ ὡς πρὸς τὸ «Λυρικόν».

***

Ἔχουμε ὅμως καὶ ἄλλο ἕνα θερινὸ θέατρο στὴν πόλι μας, πολὺ συμπαθητικὸ καὶ ποὺ πέρυσι συγκέντρωσε πολλοὺς θεατές. Τὸν «Ὀρφέα» τῆς πλατείας Μαρούδα.

Πληροφορούμεθα σχετικῶς ὅτι πατρινὸς θεατρικὸς ἐπιχειρηματίας ἔχει μεταβῇ στὴν Ἀθήνα, μὲ σκοπὸ νὰ συγκροτήσῃ θίασο γιὰ ὅλη τὴν θερινὴ περίοδο. Μάλιστα ἔγιναν προτάσεις στὴ πρωταγωνίστρια κ. Νανᾶ Σκιαδᾶ, ἡ ὁποία κατ' ἀρχὴν ἀπεδέχθη τὴν πρότασιν καὶ ἤδη συμπληρώνονται τὰ ἄλλα μέλη τοῦ θιάσου. Ὁ θίασος αὐτὸς θὰ παρουσιάσῃ μουσικὲς κωμῳδίες, ὀπερέττες καὶ ἐπιθεωρήσεις.

Πρὸ τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου Σκιαδᾶ, θὰ ἐμφανισθῇ ὁ μουσικὸς θίασος Θηβαίου. Ἡ ἐναρκτήριος παράστασις—ἀσφαλῶς μὲ ἐπιθεώρησιν—θὰ δοθῇ στὶς 15 Ἰουνίου Θὰ παραμείνῃ δὲ περὶ τὸ δεκαπενθήμερον κατὰ τὸ διάστημα τοῦ ὁποίου θὰ ἀνεβάσῃ τὶς μεγάλες Ἀθηναϊκὲς χειμερινὲς ἐπιτυχίες.

ΕΝΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΘΕΜΑ

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΛΑΦΡΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΔΥΣΚΟΛΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Μὲ ἰδιαίτερη χαρὰ πληροφορηθήκαμε ὅτι πρόκειται νὰ γίνῃ ἕνα φεστιβὰλ— διαγωνισμὸς (ὁ πρῶτος) ἑλληνικοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ ποὺ τὸ διοργανώνει τὸ Ἵδρυμα τῆς Ραδιοφωνίας.

Εἰς τὴν συμμετοχὴν τῶν διαγωνιζομένων ὑπάρχουν διάφοροι καὶ ποικίλοι ὅροι ἀπὸ τοὺς ὁποίους ἕνας, εἶναι κατὰ τὴ γνώμη μας ὁ σπουδαιότερος καὶ ὁ ὁποῖος ὁρίζει ὅτι: τὸ διαγωνιζόμενο τραγούδι πρέπει νὰ εἶναι «πρωτότυπο».

Πάνω σ' αὐτὸ προσθέτουμε ὅτι πρωτότυπα ἑλληνικὰ ἐλαφρὰ τραγούδια... ἀπὸ τῆς ἐμφανίσεως σχεδὸν τοῦ νεωτέρου Κράτους μας δὲν ὑπάρχουν,—κι οὔτε ἐνότητα στὴ μορφὴ τους ἔχουν. Μόνο στὰ ἐναρμονισμένα δημοτικὰ μας βοίσκει κανεὶς ἐπέκταση στὴ μελῳδία καὶ συνέπεια στὴν ἁρμονία.

Τ' ἄλλα εἶναι ὅπως τὰ βάλς καὶ τὰ ἐζιτασιὸν κακὴ ἀπομίμηση τῆς Βιέννης τὸ ἕνα, καὶ τοῦ Παρισιοῦ τὸ ἄλλο, καὶ τὸ ταγκὸ ποὺ εἶναι ὑπολανθάνουσα μουσικὴ τοῦ Μπιάνκο. Ἀκόμα δὲ ἀπὸ τὸ 1954 μὲ τὴν εἴσοδο τοῦ Ἀμερικανικοῦ σλόου, σουΐγκ, σάμπας, μάμπο, τὸ ἑλληνικὸ ἐλαφρὸ τραγούδι εἶναι ἀλλοίμονο λίγο ἀπ' ὅλα...

Τὰ λαϊκὰ τραγούδια κάτι προσπαθοῦν νὰ δώσουν γιατὶ ἔχουν στοιχεῖα ζωντανὰ καὶ ἀξιοπρόσεχτα ἀλλὰ εἶναι ἀπαραίτητη ἡ κάθαρση.

Τὸ μόνο παρήγορο σημεῖο σ' ὅλη αὐτὴ τὴν ἱστορία εἶναι ὁ Ἀττίκ, ὁ Χαιρόπουλος, ὁ Καπνίσης, ὁ Πλέσσας, ὁ Γιάκοβλεφ, ποὺ οἱ συνθέσεις τους κατέχουν τὸ μεγάλο χάρισμα τῆς «πρωτοτυπίας». Ὁποιονδήποτε ξένο σταθμὸ καὶ ἂν ἀκροασθῇ κανείς, ἀμέσως θ' ἀντιληφθῇ καὶ θὰ ξεχωρίσῃ πόση μεγάλη συγγένεια ὑπάρχει ἀνάμεσα στὸ ξένο τραγούδι καὶ σ' ἕνα ἢ καὶ πολλὰ ἑλληνικὰ ἐλλαφρὰ τραγούδια.

Ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς ἐντυπώσεως εἶναι τὸ πικρὸ συναίσθημα καὶ γιατὶ ὄχι καὶ τὸ γελοῖο, ποὺ συνοδεύει σχεδὸν σάν κρίση ὅλες αὐτὲς τὶς ἑλληνικὲς μουσικὲς συνθέσεις.

Ἐκτὸς ἂν πιστέψουμε κι' ἐδῶ ὅτι οἱ ξένοι παίρνουν ἀπὸ ἐμᾶς καὶ μᾶς μιμοῦνται κι' ὄχι ἐμεῖς αὐτούς!!!!.

Ποῦ εἶναι ἡ Ἑλληνικὴ χάρη καὶ φαντασία; ποῦ εἶναι τὸ χιοῦμορ καὶ ἡ λεπτότητα; Λόγια κοῦφα, τέλεια ἀπομίμηση μουσικῶν σκοπῶν, μελῳδίας καὶ φράσεως ἀκόμα καὶ ἀκομπανιαμέντου. Αὐτὸ εἶναι σήμερα τὸ προϊὸν τῶν πολυπληθῶν συνθετῶν ποὺ καπηλεύονται τὴν ἔφεση τοῦ κόσμου γιὰ τὴ διασκέδαση καὶ ποὺ διαστρέφουν τὸ ἀγνὸ πρὸς τὸ χυδαῖο καὶ τὸ φθηνό.

Γι' αὐτὸ λοιπὸν ὅπως γράφουμε καὶ παραπάνω, μαζὶ μὲ τὴ χαρά μας γιὰ τὴν πρώτη ἐπίσημη ἐμφάνιση τοῦ ἑλληνικοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ, κάνουμε ἔκκληση στὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς νὰ ἐπιμείνουν στὴν πρωτοτυπία τοῦ ἑλληνικοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ. Νὰ τὸ ἀποτοξινώσῃ ἀπὸ τὰ ξενικὰ στοιχεῖα ποὺ κατακλύζουν ἀσταμάτητα καὶ δυστυχῶς ὅλες μας τὶς κοινωνικὲς ἐκδηλώσεις.

ΕΙΔΙΚΟΣ

ΝΕΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

PER ASPERA AD ASTRA

Ὁ φλοῖσβος ἐνανούρισε τὴ λύπη μας
πάνω στὸ χρυσαφένιο λίκνο τῶν κυμάτων
κι ἡ ἀγωνία μας δίπλα στὰ τείχη τοῦ μουράγιου
ἀνδρώθηκε μέσα στὸ φῶς τῆς προσμονῆς.

Μιὰ νύχτα ἀκόμη χάνεται ἀπόψε
μέσ' τὸ μυστήριο τῆς αἰωνιότητας
χωρὶς τὸ δρόμο νὰ μᾶς δείξει πρὸς τὰ ἄστρα
χωρὶς τὰ ἄστρα νὰ μᾶς δείξουν τὴ μορφή τους.

Κάποιο λιμάνι ἀλαργινὸ θἄχουν γι' ἀραξοβόλι τἄστρα
κάποια ἡσυχα νερὰ θὰ δέχονται τοὺς μυρωμένους ἀσπασμούς τους
καὶ δέρνεται τὸ καράβι μας στὶς θάλασσες;
χωρὶς πυξίδα, δίχως ὁδηγό.

Μέρες τώρα ἡ δύση θάβει τὶς ἐλπίδες μας
κι ὁ πόνος γίνεται ἀπόκριση στοῦ φάρου τὸ σινιάλο
κι ὁ ἐρχομὸς τῆς νύχτας γίνεται μαρτύριο
καὶ θάνατος ὁ στολισμένος Οὐρανός.

Πλανιέται τὸ καράβι μας γιὰ νἄβρει τἄστρα:
Μὰ τἄστρα ἔχουν ποδίσει στὸ λιμάνι μας
Δίπλα στοὺς ὑκρεμισμένους τοίχους τοῦ μουράγιου.
Καὶ τὸ καράβι ταξιδεύει μέσ' τὶς θάλασσες,
μέσα στὸ χρόνο.....

«Ἰουλιανὰ» ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τὸ ποίημα αὐτὸ τοῦ συμπολίτου μας φοιτητοῦ κ. Δασκαλοπούλου, μαζὶ μὲ ἄλλα πέντε βραβεύθηκε στὸν Παμφοιτικὸν Διαγωνισμὸν καὶ ἔτυχε τοῦ 2ου Βραβείου. Εἰς τὸν διαγωνισμὸν εἶχον λάβει μέρος ἑκατὸ σπουδασταί.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρεν. Ἀντ. Δεμαρτίνου. Θήλεα. Ἀνδρ. Καλοκαιρινοῦ, Περ Ἠλιοπούλου, Εὐστ. Μπρούλια, Νικ. Παναγιωτοπούλου.

Θάνατοι

Παν. Δημητρόπουλος 71 ἐτῶν.

Γάμοι

Γεώργ. Καρυτινὸς ἐκ Πιτρῶν—Ἑλένη Κανελλοπούλου ἐκ Μιντιλογλίου. Περικλῆς Ἠλιόπουλος ἐκ Μεσσηνίας—Ἀναστασία Σωτηροπούλου ἐκ Πατρῶν.

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἐκ 4 δωματίων κλπ βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βιλελμίν 4. Πληροφορίαι ἐκεῖ καὶ Ἑρμοῦ 54α, τηλ. 46—02.

ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΠΙΑΝΟΥ ΤΑΞΕΩΣ ΑΣΠΑΣ ΝΤΡΕΚΗ

Οἱ ἐπιδείξεις τῶν μουσικῶν σχολῶν συνεχίζονται κι' αὐτὴ τὴν ἑβδομάδα

Σήμερα τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου θὰ πραγματοποιηθῇ ἐπίδειξις πιάνου τῆς τάξεας τῆς δίδος Ἄσπας Ντρέκη μὲ εἴσοδον ἐλευθέραν γιὰ τὸ κοινόν

Στὶς σημερινὲς ἐπιδείξεις θὰ λάβ υν μέρος αἱ ἑξῆς μαθήτριαι: Ἀσπ. Παπαγεωργοπούλου, Σταυ, Μπεκίρη, Μαρία Γιαβάση. Ζαχαρούλα καὶ Τασία Ἠλιοδρομίτου, Χρυσῆ Βλάση, Μαρία Καλογεροπούλου, Εὐτυχία Καλαϊτζῆ, Τότα Λαμπροπούλου, Μαρία Ρεμούνδου, Ἀντωνία καὶ Σοφία Ἀναστοπούλου, Ἑλλη Παπαχατζῆ, Ἑλένη Ἀντωνοπούλου, Ρόνα Ζορμπᾶ, Πόπη Καραβᾶ, Εὐαγ. Ἀραβαντινοῦ καὶ οἱ μαθητὲς Μίχ. Ρομποτῆς καὶ Δημ. Τσιμπούκης.

ΚΥΠΡΙΟΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ

ΛΕΩΝΙΔΑ ΜΑΛΕΝΗ "ΠΕΝΤΕ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ,,

Ὅπως μᾶς πληροφορεῖ στὸν πρόλογο τοῦ βιβλίου αὐτοῦ, ὁ Κ. Χουσάνθης—ποιητὴς καὶ τεχνοκρίτης—ὁ πρῶτος Κύπριος διηγηματογράφος ἦταν ὁ Δηυ. Σταυρινίδης ποὺ ἐκυκλοφόρησε στὰ 1898 τὰ (Κυπριακὰ Διηγήματα).

Γνωστοὶ Κύπριοι διηγηματογράφοι εἶναι ὁ Νίκος Νικολαΐδης, ὁ Νίκος Χατζηγαβριήλ, ὁ Μελλῆς Νικολαΐδης, ὁ Λουκῆς Ἀκρίτας, ὁ Γιάγκος Πιερίδης, ὁ Ἀντίοχος Κυπρολέων—Γεωργιάδης, ὁ Νίκος Κρανιδιώτης, ὁ Κώστας Μόντης καὶ μερικοὶ ἄλλοι.

Μὲ τὰ «Πέντε Διηγήματα» παρουσιάζεται τώρα καὶ ὁ Λεωνίδας Μανέλης. Εἶναι, φυσικὰ δύσκολο νὰ ἀξιοποιηθῇ ἕνας συγγραφέας μόνο ἀπὸ πέντε διηγήματα. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ μπορεῖ νὰ διαπιστώσῃς εἶναι τὴν ὕπαρξη ταλέντου καὶ τὸν καλὸ χερισμὸ τῆς ὑλώσσας, σ'οἰχεῖα ποὺ δίνουν ὅλες τὶς ἐλπίδες γιὰ ἕνα σίγουρο μέλλον καὶ μιὰ ἀδιαφιλονίκητη πρόοδο.

Τὰ δύο ἀπὸ τὰ πέντε διηγήματα τοῦ κ. Λ. Μανέλη, ποὺ τὰ ἔχει ὁ ἴδιος φιλοτεχνήσει μὲ ὁλοσέλιδα σκίτσα, εἶναι ποτισμένα ἀπὸ τὸν ἀγῶνα τῆς Κυπριακῆς νεολαίας γιὰ τὴ λευτεριά. Σελίδες χαρακτηριστικὲς τῶν ὡρῶν τῆς φυλακῆς. Μιὰ ἀγωνία καὶ ἕνα μικρὸ ποσοστὸ ἐνθουσιασμοῦ συμπληρώνουν τὶς σελίδες. Τὰ ἄλλα διηγήματα—λυρικοῦ καὶ μοζὺ ρεαλιστικοῦ ὕφους ἀναφέρονται στοὺς ἀγῶνες τῆς ζωῆς. Κι' εἶναι ποτισμένα μὲ ἰδρῶτα καὶ πόνο.

Πρώτη παρουσία ἀξιόλογη Χαιρετίζεται σὰ μιὰ καλὴ ὑπόσχεση γιὰ τὸ μέλλον τῆς Κυπριακῆς Λογοτεχνίας.

Τὸ βιβλίο αὐτὸ κυκλοφορεῖ στὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» Λικαβηττοῦ 2 Ἀθήνα.

Γιάννης Καραλῆς

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ

Τὸν ἔρανον ὑπὲρ ἀνεγέρσεως τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Γεωργίου (τοποθεσίας Λάγγουρα) Πατρῶν, ὅστις θὰ διεξαχθῇ εἰς ὁλόκληρον τὴν πόλιν τὸ Σάββατον ὁ ἰουνίου διὰ κουπονίων εἰς οἰκίας καὶ καταστήματα.

(Ἡ Ἐρανικὴ Ἐπιτροπὴ Ἀνεγέρσεως)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΔΟΔΙΜΟΠΑΝΤΟΠΩΛΩΝ

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦμεν ἅπαντας τοὺς παντοπώλας τῆς πόλεως καὶ περιχώρων, μέλη καὶ μή, ὅπως τὴν προσεχῆ Κυριακήν, 7ην τρέχοντος καὶ ὥραν 10 1)2 π.μ. προσέλθουν ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν (Μαιζῶνος 95) προκειμένου νὰ λάβωμεν σοβαρὰς ἀποφάσεις διὰ τὸν κλάδον μας, μὲ θέματα: 1) Ὑπερεπαγγελματισμός, 2) Ἀγορανομικὸς Κῶδιξ, 3) Εἰσπραξις τῶν δοθέντων καὶ διδομένων βερεσεδίων, 4) Ἀνακοινώσεις ἐπὶ τοῦ νέου μετρικοῦ συστήματος, 5) Διάφοροι ἀνακοινώσεις.

Σημ. Λόγῳ τῆς σοβαρότητος τῶν θεμάτων, νὰ μὴ ἀπουσιάσῃ οὐδεείς.

Ὁ Πρόεδρος
Χ. Δραγώτης

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Διον. Ζορμπᾶς

Ἐπιστολαί

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ

Ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Κύριε Διευθυντά. Ἐξ ἀφορμῆς τοῦ χθεσινοῦ δημοσιεύματος τ