ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

81ον

Νὰ ὅπως στὴν Ἀγγλία; Ἔ, ἴδια λοιπόν, μόνο μὲ περισσότερες τρόμπες γιὰ βενζίνα καὶ πάρα πολὺ βρωμιά, ἰδίως πρὶν μπεῖς μέσα στὴν πόλη. Στὸ γραφεῖο—ξέρεις τί ὄψει ἔχει ἕνα τέτοιο γραφεῖο, ρεκλάμες στοὺς τοίχους, γραφεῖα, τηλεφωνήματα ἀλληλογραφία, ὑπογραφὲς κτλ. Ἐκεῖ ἔχω κι' ἕνα κέρβερο καὶ μὲ φυλάει, τὴν μὶς Μίτσελλ, τὴν ἰδιαίτερη γραμματέα μου. Κάθομαι λοιπὸν στὸ γραφεῖο μου καὶ βάζω τὰ δυνατά μου νὰ πουλήσω στὸν κόσμο πορτοκάλια...

Ἄναψε ἕνα τσιγάρο, κοίταξε πέρα κατὰ τὰ λιβάδια, καὶ φάνηκε σὰν νὰ συλλογιόταν τί εἶχε ἀκόμη νὰ τῆς πεῖ. Ἡ Ἐβελίνα ὡστόσο προσπαθοῦσε νὰ φανταστεῖ τὸ γραφεῖο καὶ τὴν πόλη κεῖ τὴν ἰδιαίτερη γραμματέα μὰ δὲν τὰ κατάφερνε.

—Ἔχω δυὸ σκυλιά, ἀναλοίνωσε ὁ Φράνκ, ἕνα μικρὸ σκότα—τερριέ, πολὺ ἀστεῖο, ποὺ τὸ λέω Τζέρρυ, κι' ἕνα μεγάλο δανέζικο ντόγκ. Ἔχω κι' ἄλογα, μ' αὐτὰ βρίσκονται στὸ κτῆμα μου στὴν Καρολίνα, στὶς νότιες Πολιτεῖες, ξέρεις. Πρέπει νἄρθεις καμμιὰ φορὰ ἐκεῖ, τὰ Χριστούγεννα. Ἔ θἄρθεις; Θὰ σ' ἀρέσει.

Ἡ Ἐβελίνα κούνησε καταταινευτικὰ τὸ κεφάλι της σ' αὐτὴ τὴν ἐξωφρενικὰ ἁπλοϊκὴ πρόσκληση, ὅπως ἔκανε ὅταν ἄκουγε τὶς τερατολογίες τῆς Λίλης. Ὁ Φράνκ εἶχε τώρα πάρει δρόμο κι' ἔδειχνε πὼς τοῦ φαινόταν φυσικώτατο νἄρθεῖ ἡ κυρία δικαστικοῦ συμβούλου Ντρόστε στὴν Καρολίνα.

—Ἐκεῖ παίρνω πάντα μαζί μου μιὰ ὁλόκληρη καραβιὰ φίλους καὶ διασκεδάζουμε περίφημα. Κυνήγι, ἱππασία κατάλαβες καὶ τὰ Χριστούγεννα μαζεύονται κι' οἱ νέγροι ἀπ' ὅλα τὰ μέρη ἔρχονται καβάλα, κι' ὅποιος δὲν ἔχει ἄλογο, κοιτάζει νὰ οἰκονομήσει κανένα, ἢ νὰ βρεῖ κανένα μουλάρι ἢ ἄ,τι δήποτε ἄλλο.

Τότε λοιπὸν ἀνάβουμε μεγάλες φωτιὲς μπροστὰ στὸ σπίτι καὶ καθόμαστε ἕνα γύρο, ὅλη τὴ νύχτα τῆς Πρωτοχρονιᾶς, κι' οἱ νέγροι τραγουδοῦν. Τραγουδοῦν πολὺ ὄμορφα αὐτοὶ οἱ διάβολοι, μέσ' ἀπὸ τὰ δάση κι' ἀπ' τοὺς βάλτους, ὡς τὴν ὥρα ποὺ θὰ βγεῖ ὁ ἥλιος. Ἐμένα μοῦ ἀρέσει ποδὺ ἐκεῖ κάτω. Μοῦ φαίνεται, πὼς σὰν γεράσω θὰ πάω νὰ ἐγκατασταθῶ ὁριστικὰ ἐκεῖ. Ἔχω ἐκεῖ ἕνα μεγάλο σπίτι, ἀπὸ τοὺς παποῦδες μου σὲ ρυθμὸ ἀποικιακό, τὸν ξέρεις, μὲ ψηλὲς ἄσπρες κολόνες μπροστὰ καὶ παμπάλαιες βελωνιδιὲς στὸ περιβόλι. Τὴν ἄνοιξη ἀνθίζουν οἱ μανόλιες, μὰ τότε κανένας δὲν μπορεῖ νὰ μπεῖ στὸν κῆπο γιατὶ εἶναι γεμᾶτος κροταλίες.

Ὁ Φράνκ βυθίστηκε σὲ συλλογὴ σχετικὰ μὲ τοὺς κροταλίες, κι' ἡ Ἐβελίνα ἀφοσιώθηκε στὸ ἀντίκρυσμα τῆς κατατομῆς του. Αὐτὴ λοιπὸν ἦταν ἡ κοινὴ καὶ χωρὶς ἐνδιαφέρον ζωὴ ποὺ ἔλεγε. Τῆς ἰδίας τῆς φαινόταν τόσο μυθιστορηματική, ποὺ ἔνιωθε τὴν ἀναπνοή της νὰ κόβεται ὅσο αὐτὸς διηγόταν. Ξένος ἄντρας, ξένος, ξένος...

—Τὴν Ἄνοιξη, σχεδὸν παντα, βρίσκομομαι στὴ Σάντα Μπαρμπάρα. Ξέρεις ποὺ εἶναι; Ὄχι; Εἶναι ἕνα πολὺ μικρὸ μέρος στὴν Καλιφόρνια, στὶς ἀκτὲς τοῦ Εἰρηνικοῦ, ἀληθινὰ χαριτωμένο. Ἡ γιαγιά μου ζεῖ ἀκόμα, ἐκεῖ πέρα ὑπέργηρη, κοντὰ ἐνενῆντα χρονῶν, ἀλιθινὴ σενορίτα. Ὅταν θέλω νὰ τὴν καλοπιάσω, πρέπει νὰ τῆς μιλήσω ἱσπανικά. Μιλάω ἐλεεινὰ τὰ ἱσπανικά, χειρότερ' ἀκόμα κι' ἀπὸ τὰ γαλλικά. Καὶ τὸ σπίτι εἶναι μέσα κι' ἔξω ἱσπανικό εἶν' ἀπὸ τὰ πιὸ παλιὰ σπίτια τῆς Σάντα Μπαρμπάρα, μὲ σκάλες καὶ μπαλκόνια κι' ἕνα ὡραῖο πάτιο.

Ὅταν ἤμουν παιδί, μ' ἄρεσε πολὺ νὰ πηγαίνω ἐκεῖ πέρα. Θυμᾶμαι πῶς ὅταν εἶχα καμιὰ φιέστα, ἡ γιαγιά μου φοροῦσε τὸ σπανιόλικο κουστούμι της, μαντίλια καὶ ψηλὴ χτένα κι' ὅλα τὰ σχετικά, καὶ τραγουδοῦσαν σερενάτες. Τώρα ὅμως δὲν πηγαίνω πιὰ ἐκεῖ παρὰ μονάχα ἐπειδὴ εἶμαι ὑποχρεωμένος. Ἔχω νὰ ἐπιθεωρήσω τὶς φυτεῖες κι' ὅλη τὴ δουλειὰ ἐκεῖ κάτω. Περίεργο πρᾶγμα—ὁ πατέρας ἦταν γνήσιος ἐγγλέζος, δὲν εἶχε πάρει τίποτα ἀπὸ τὴ μητέρα του. Σὲ μένα φαίνεται λιγάκι τὸ ἱσπανικὸ αἷμα...

Κοίταξε συλλογισμένος τὰ χέρια του, ποὺ εἶχαν αὐτὸ τὸ φωτεινὸ χρυσαφὶ μελαχροινὸ χρῶμα. Κι' ἡ Ἐβελίνα τὸν κοίταζε. Συγκρατιόταν μὲ κόπο νὰ μὴν τοῦ φιλήσει τὸ χέρι. Τὸ εἶχε ξανακάνει μιὰ—δυὸ φορές, καὶ κάθε φορὰ ποὺ εἶχε φέρει στὸ πρόσωπο τοῦ Φράνκ ἕνα ἔντρομο καὶ στενοχωρημένο χαμόγελο.

—Τί εἶχε πάθει τὸ δαχτυλό σου; τὸν ρώτησε χτυπώντας ἐλαφρὰ τὸ δείκτη τοῦ ἀριστερου του χεριοῦ, καὶ καθὼς κρατοῦσε τὸ τσιγάρο φαινόταν ἄκαμπτος καὶ λίγο στραβός.

(Συνεχίζεται)

ΦΑΝΕΛΛΑΙ

Μάλλιναι Μαλλοβάμβακαι Βαμβακεραὶ Ἀθλητῶν

ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΠΡΟΣΙΤΑΣ

ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α ΠΑΤΡΑΙ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

ΕΙΣ ΚΙΛΑ

ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΚΑΝΤΑΡΙΩΝ ΖΥΓΩΝ ΚΑΙ ΖΥΓΩΝ ΠΛΑΣΤΙΓΓΩΝ

ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΟΡΕΙΧΑΛΚΟΥΡΓΙΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΡΜΟΥ 106 — ΜΑΡΚΑΤΟ

Γνωστοποιεῖ ὅτι μετατρέπει εἰς κιλὰ μὲ ἀπόλυτον ἀκρίβειαν καὶ μὲ τὰς κάτωθι τιμάς:

ΚΑΝΤΑΡΙΑ	μὲ Δραχ.	20.—
ΖΥΓΟΥΣ ΠΛΑΣΤΙΓΓΩΝ	»	20.—
ΠΑΛΑΝΤΖΕΣ	»	12.—

ΕΠΙΣΗΣ ΠΩΛΕΙ

ΑΚΡΙΒΕΣΤΑΤΑ ΠΕΖΑ ΚΙΛΩΝ ΜΠΡΟΥΤΖΙΝΑ ΚΑΙ ΜΑΝΤΕΜΕΝΙΑ

ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΥΣ

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἡ

ΝΕΑ ΦΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ

Χειρουργοῦ—Ὠτορινολαρυγγολόγου τ. Α' ἐσωτ. ἰατροῦ τῆς Ω.Ρ.Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

ΟΔΟΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 29

Ο ΙΑΤΡΟΣ

Κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Ἐπέστρεψεν ἐκ Παρισίων καὶ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Πατρέως 79.

Τηλεφ. 22—40

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Μεγάλη καιρικὴ ἀκαταστασία,

—Νέφωσις. μικροβροχαί. βόρειοι ἰσχυροὶ ἄνεμοι.

—Θαλασσοταραχὴ ἐπικρατοῦσε χθὲς τὸ πρωῒ στὸν Πατραϊκό.

—Τὸ ἀπόγευμα κάλμα.

—Ὁ καιρὸς αὐτὸς εἶναι πολὺ ἐπιζήμιος στὰ κτήματα καὶ ἰδίως στὰ ἀμπέλια.

—Ὅπως ἔπίσης καὶ στὶς ἐλιές.

=Ὁ θίασος Φωτοπούλου ἀναχωρεῖ σήμερα γιὰ Ἰωάννινα.

—Ἐνῶ εἶχε ἐξαγγελθῆ ὅτι θὰ παρέμενε 15 ἡμέρες, ἔδωσε μόνον πέντε παραστάσεις.

—Τὰ αἴτια ὀφείλονται στὴν ταλαιπωρία, ποὺ ὑπεβλήθη ἀπὸ τὴν ἀρμοδίαν ἐπιτροπὴν ἀδειῶν δημοσίων θεαμάτων, ἡ ὁποία ἔκρινε—λίαν αὐστηρῶς—τὸ «Λυρικὸν» ὡς ἀκατάλληλον διὰ παραστάσεις.

—Ἐλήφθησαν ἤδη μέτρα καὶ ὅλα θὰ διακανονισθοῦν, οὕτως ὥστε νὰ μὴ ὑπάρχουν ἐλλείψεις μελλοντικῶς.

=Σήμερα, ἑορτὴ τοῦ Ἁγίου Κυρίλλου, ἑορτάζει μετὰ πάσης θρησκευτικῆς μεγαλοπρεπείας τὸ ναΐδριον τοῦ Πτωχοκομείου.

—Τὸ γραφικὸν αὐτὸ ναΐδριον εὑρίσκεται ἐντὸς τοῦ ἱδρύματος, λειτουργεῖ δὲ εἰς αὐτὸ κάθε Κυριακὴ γέρων ἱερεὺς ἐκ τῶν τροφίμων τοῦ Πτωχοκομείου.

=Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν, τὰ συμπληρώσαντα δωδεκαετίαν λεωφορεῖα θὰ ἀποσυρθοῦν ὁριστικῶς τῆς κυκλοφορίας τὴν 30ην Σεπτεμβρίου.

—Κανονικῶς ἔπρεπε νὰ ἀπεσύροντο τὴν 30ὴν Ἰουνίου.

=Τὰ κολοκυθοφάσουλα κατάκτησαν τὴν ἀγορὰν καὶ πωλοῦνται σχεδόν... τζάμπα.

—Μία δραχμὴ τὰ κολοκυθάκια καὶ δύο δραχμὲς τὰ φασολάκια.

—Καὶ ἡ φτωχολογιὰ ἱκανοποιεῖται πολλαπλῶς καὶ οὐσιωδῶς.

=Τὴν Κυριακὴν ἔγιναν δεκάδες γάμων στὴν πόλι μας καὶ στὰ Προάστια.

—Αὐτὸ μᾶς τὸ διαβεβαίωσαν ἰδίως τὰ.. κλάξον τῶν αὐτοκινήτων, ποὺ «χαλοῦσαν τὸν κόσμον».

—Ὡραῖο ἔθιμο αὐτό,

—Πρέπει νὰ διαδοθῆ καὶ στὰ ἄλλα κέντρα.

—Καὶ ἰδίως στὴν Ἀθήνα, ὅπου τὸ κορνάρισμα ἀπαγορεύεται δι' ἀστυνομικῆς διατάξεως.

=Ἐγράψαμε προχθὲς γιὰ τὴν ἐγκατάλειψι τοῦ πεζοδρομίου στὴ διασταύρωσι τῶν ὁδῶν Γερμανοῦ καὶ Ἀγ. Δημητρίου, μετὰ τὴν ἀνασκαφήν του ὑπὸ τοῦ «Γλαύκου» γιὰ τὴν τοποθέτησι ὑπογείων καλωδίων.

—Συμπληρωματικῶς πληροφορούμεθα ὅτι ὁ «Γλαῦκος» ὠχλήθη ἀπὸ καιροῦ δι' ἐγγράφου τοῦ Γ' Ἄστυν. Τμήματος ἵνα ἐπισκευάσῃ τὸ πεζοδρόμιο, ὡς εἶχεν ὑποχρέωσιν.

—Ἐν τούτοις, ἡ Ἑταιρεία ἐξακολουθεῖ ἀκόμη νὰ κωφεύῃ

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Θ. Ἁγίου Νικολάου 49. Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55. Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195. Μανδραγοῦ Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156. Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146. Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266.

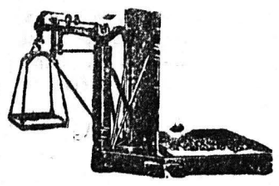
ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14.02 πεντάλεπτον τῶν Προσκόπων, 14.07 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 εὔθυμοι σκοποί, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21.45 ἐθνικὸν πρόγραμμα.



ΠΛΑΣΤΙΓΓΕΣ ΖΥΓΑΡΙΕΣ ΕΙΣ ΚΙΛΑ

Ἔχομεν ἑτοιμοπαράδοτες πλάστιγγες καὶ ζυγαριὲς εἰς κιλα. Σειρὰ νέων ὀρειχαλκίνων σταθμῶν, ζυγαριῶν καὶ χυτοσιδηρᾶ πλαστίγγων.

Ρυθμίζομεν πλάστιγγες ἀπὸ ὀκάδες σὲ κιλά.

Διαρκὴς παρακαταθήκη εἰς τὸ πλαστιγγοποιεῖον

ΧΑΡ. Δ. ΤΟΜΑΣΗ

Ρήγα Φεραίου 178

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ λοιπὸν καὶ ἱππότες στὴν τόσο πεζὴ καὶ ὑλιστικὴ ἐποχή μας. Βέβαια δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ τοὺς διακρίνῃ στοὺς δρόμους, μιὰ καὶ φοροῦν κοντομάνικο ἢ σακκάκι ἀλλὰ Ἰταλιάνα μόδα. Εἶναι σεμνοί, ὅπως ἁρμόζει στοὺς εὐγενεῖς, γενναῖοι καὶ ὑπερασπιστὲς τῶν ἀδυνάτων. Ἰδίως τῶν γυναικῶν. Καὶ μάλιστα τῶν ἀντιπροσώπων τοῦ ὡραίου φύλου, ποὺ κατὰ κάποιον τρόπον ἀνήκουν στὶς ἱέρειες τῆς πανδήμου Ἀφροδίτης. Τὶς προστατεύουν καὶ τὶς προσέχουν ἀπὸ τὰ... παραστρατήματα.

Ἕνας τέτοιος ἱππότης ἀδιαφιλονίκητα εἶναι καὶ ὁ προχθεσινὸς δράστης τοῦ φόνου τοῦ Παντελῆ Πεφάνη. ὁ πολὺς καὶ μεγάλος κύριος Σπάθακας. Ἔσφαξε τὸν Πεφάνη, γιατὶ δὲν τὸν ἄφησε νὰ ὑπερασπίση τὴν...τιμὴ τῆς Ἑλένης Μ. ποὺ εἶχε—ἀπὸ σύμμαχα αἰσθήματα φιλοξενείας ὁδηγουμένη—ἀναλάβει τὴν ψυχαγωγία τῶν Ἀμερικανῶν ναυτῶν Μόλις εἶδε τὴν Ἑλένη στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ μαύρου ἀπὸ τὸ Τέξας, ὁ Σπάθακας ἔνοιωσε τὸ Ἑλληνικὸ αἷμα του νὰ βράζῃ καὶ τὸ μῖσος του νὰ φουντώνῃ.

—Ποτὲ αὐτό, εἶπε. Ἡ τιμή μας πάνω ἀπ' ὅλα. Φονιᾶς θὰ γίνω καὶ θὰ σκοτώσω ἀπόψε. Ἡ Ἑλένη δὲν θὰ πέση στὰ «μαῦρα χέρια».

—Βρὲ κάνε «κράτει» λίγο, τοῦ εἶπαν οἱ ἄλλοι προστάτες καὶ ἱππότες εἰς τὸ κέντρον τῶν εὐγενῶν «Φανάρι» τῆς περιοχῆς Βάλτος Ἁγυιᾶς, ὅπου καὶ τὸ ἐντευκτήριον τῶν Ἀμερικανελληνικῶν ἐπαφῶν.

—Ὄχι. Πάντοτε ὄχι. Ποτέ, ἐβρυχήθη ὁ Σπάθακας.

Καὶ ὅταν ἡ Ἑλένη—ἄχ αὐτὲς οἱ Ἑλένες πάντα πολέμους προκαλοῦν—ἔφυγε μὲ τὸν Πάρη (τὸν Τζίμη ἀπὸ τὸ Τέξας—τὸ ἴδιο εἶναι) γιὰ τὴν Τροία τὴν παρὰ τὴν ὁδὸν Δερβενακίων, ὁ Σπάθακας, ὥσπερ μαινόμενος Αἴας, ὥρμησε νὰ ἐκδικηθῆ, νὰ πάρη τὴν τιμή του.

—Πιάστε τον φώναξε ἡ ἰδιοκτήτρια τοῦ «Φαναριοῦ» χήρα ἐρίτιμος κυρία Εὐανθία Ἀγγελῆ, στὰ παλληκάρια της. Καὶ τότε, ὁ ἱππότης Σπάθακας τράβηξε τὸ σουγιά του—τὸ σπαθὶ τὸ εἶχε λησμονήσει στὸ σπίτι του—καὶ τὸν φύτρωσε στὴν καρδιὰ τοῦ Πεφάνη. Ἄρπαξε ἕνα μοτοσακὼ κι' ἔτρεξε πίσω ἀπὸ τὴν κούρσα, νὰ προλάβῃ, νὰ θυσιασθῆ ἔστω, ἀλλὰ ὁ Πάρης νὰ μὴ ντροπιάσῃ τὴ Σπάρτη.

Δὲν ἔχει σημασία ἐὰν ἡ Ἑλένη διασκέδασε πολλοὺς Πάρηδες τὸ βράδυ τῆς Κυριακῆς, Τζίμηδες, Τζώνυδες καὶ Μάκ—ὁ Χόνεῦ. Πάντως ὁ Σπάθακας ἔκανε τὸ καθῆκον του. Ἔσφαξε τὸν Πεφάνη. Ἔτσι εἶναι οἱ «ἄντρες» τῆς σήμερον ἡμέρα. Ἱππότες. Ἔχετε ἀντίρρησιν;

***

ΒΓΗΚΑΝ τὰ ναυτάκια, τὰ ἀμερικανάκια στοὺς δρόμους καὶ πῆρε ζωὴ—ἔτσι ἀναφέρεται στὸ ρεπορτὰζ τῶν ἐφημερίδων—ἡ πόλις μας. Κομψοὶ πεζοναῦτες. ψηλοὶ δίποι, χοντροὶ λοστρόμοι, ἄσπροι σὰν γάλα καὶ μαῦροι σὰν πίσσα, ἀνάκατοι, σὰν «παγωτὸ μὲ νὲς καφὲ» κι' ἄρχισαν τὸ σουλάτσο καὶ τὸ «βίνο» καὶ τὸ «ὼκ κέῦ» καὶ τὸ

«τί νὰ αὐτὸ ποὺ τὸ λένε ἀ-[γάπη.
Τί εἶν' αὐτό».

Αὐτό, ἀνέλαβαν νὰ τοὺς τὸ ἐξηγήσουν πολλοὶ εἰδικοὶ στὰ Ἀγγλικὰ καὶ στὰ Ἰταλικά.

Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ ἔμεινε ἀνεξίγητο εἶναι οἱ χαλκάδες ποὺ εἶχαν πολλοὶ ναῦτες περασμένους στὴ μύτη τους, σὰν τὶς ἀρκοῦδες ποὺ βλέπουμε καμμιὰ φορὰ στοὺς δρόμους, ὅπως τὶς σέρνουν οἱ ἀθίγγανοι.

Νὰ εἶναι νέα μόδα; Δὲν ἀποκλείεται. Καὶ ἐδῶ ποὺ τὰ λέμε, τὸ καθὼς κατάντισε τὸ «ἀντρικὸ τὸ φύλον τὴν σήμερον ἡμέρα»—ὅπως θὰ ἔλεγε ἕνας φίλος μου ὀνόματι Περικλάκιας—χρειάζεται χαλκᾶ στὴ μύτη. Κι' ἄλυσίδα νὰ μᾶς δέσουν ὅλους καὶ νὰ μᾶς πᾶνε νὰ μᾶς ρίξουν στὴν Ψιλή, νὰ μᾶς φᾶνε οἱ καλόγνωμες.... Πάντως τοὺς χαλκάδες αὐτούς, προσωπικῶς τοὺς βρῆκα πολὺ γουστόζικους. Τὸ γιατί, ἀκόμα δὲν μπόρεσα νὰ τὸ ἑρμηνεύσω. Εἶναι, πιὸ ἀξιοπρεπές, νομίζω νὰ ἔχουμε κρεμασμένο χαλκᾶ φανερό. μπροῦτζινο στὰ ρουθούνια, παρὰ ἀόρατον περασμένον ἀπὸ ἄβρὸ γυναικεῖο χεράκι. Ἐννοεῖτε;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η ΜΙΚΤΗ ΜΑΣ ΑΠΕΚΛΕΙΣΘΗ ΤΩΝ ΤΕΛΙΚΩΝ ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ

ΥΠΕΚΥΨΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΟΛΟΝ 3-2

Πικρὰ ἀπογοητευμένοι ἀπεχώρησαν προχθὲς ἀπὸ τὸ στάδιον οἱ φίλαθλοι τῶν Πατρῶν. Ἀπογοητευμένοι καὶ συγχρόνως ὀργισμένοι διὰ τὴν ἐμφάνισιν τῶν παικτῶν μας καὶ διὰ τὸν τρόπον συγκροτήσεως τῆς Μικτῆς. Διότι τὸ προχθεσινὸν συγκρότημα τῶν Πατρῶν ἐστάθη ἀνίκανον νὰ διεκδικήσῃ ἔστω καὶ μίαν ἰσοπαλίαν εἰς τὴν ἕδραν του καὶ νὰ προκριθῆ διὰ τὰ τελικὰ τοῦ κυπέλλου τῆς Ε.Π.Ο., ὑποκύψαν μὲ 3—2 εἰς τὴν Μικτὴν Βόλου.

Μετὰ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος ὡρισμένοι φίλαθλοι μὲ τὰς διαμαρτυρίας των ἐξωτερίκευσαν ὅλον τὸν πόνον τῶν Πατρινῶν. Εἶναι ντροπὴ μιὰ ὁλόκληρος περιφέρεια. μὲ δεκάδας ἰσχυρῶν σωματείων, μὲ τόσους ἱκανοὺς παίκτας, νὰ μὴ δύναται νὰ σχηματίσῃ ἕνα ἀξιόλογον συγκρότημα καὶ νὰ ὑποκύπτῃ ἑκάστοτε εἰς ἀσημάντους ἐπαρχιακὰς ὁμάδας. Καὶ εἶναι καιρὸς πλέον οἱ ἰθύοντες τῆς Ε.Π.Σ.Π., ἀλλὰ καὶ αἱ διοικήσεις τῶν σωματείων, νὰ ἀντιληφθοῦν ὅτι πρέπει νὰ ληφθοῦν ἄμεσα μέτρα διὰ τὴν βελτίωσιν τοῦ Πατραϊκοῦ ποδοσφαίρου καὶ διὰ τὴν προώθησιν τῶν Πατρῶν εἰς Πανελλήνιον κλίμακα.. Πειραματισμοί, ὑπολογισμοί, προτιμήσεις καὶ μικροφιλότιμα δὲν πρέπει νὰ ἔχουν θέσιν μεταξὺ τῶν ὑπευθύνων, ἄν θέλωμεν νὰ ἔχωμεν ποδόσφαιρον. Διότι ἄν συνεχισθῆ αὐτὴ ἡ κατάστασις, θὰ σημάνῃ ἁπλῶς τὴν διάλυσιν τοῦ ποδοσφαίρου μας.

Ἡ Μικτὴ Πατρῶν μὲ κενὰ εἰς ὅλας τὰς γραμμὰς δὲν ἐστάθη προχθὲς ὑπολογήσιμος ἀντίπαλος. Προηγηθεῖσα κατὰ διαστήματα μὲ δύο τέρματα τοῦ Θανάση Ζαφειροπούλου καὶ Γκούβα, ἐτερμάτισε τὸ ἡμίχρονον μὲ 2—2. Δέκα λεπτὰ πρὸ τῆς λήξεως οἱ Βολιῶτες ἐσημείωσαν τὸ νικητήριον τέρμα των.

Μετὰ τὴν ἧττα τῆς Μικτῆς μας, εἰσέρχεται εἰς τὰ τελικὰ λόγω διαφορᾶς τερμάτων ἡ Μικτὴ Λαμίας, ἡ ὁποία ἐπεβλήθη προχθὲς τῆς Μικτῆς Ἀθηνῶν μὲ 5—1.

—Ὁ Αἴας Γαστούνης εἰς τὴν Α' κατηγορίαν

Ὁ Αἴας Γαστούνης ἐνίκησε προχθὲς εἰς τὸν β' ἀγῶνα διαβαθμίσεως τὸν Ἄρη Αἰτωλικοῦ μὲ 3—0 καὶ ἀνῆλθεν εἰς τὴν Α' κατηγορίαν τῆς περιφερείας.

—Ἀετὸς Πατρῶν—Ἄρης 3—2

Ὁ Ἀετὸς Πατρῶν ἐπεβλήθη προχθὲς τοῦ Ἄρεως διὰ τὸ πρωτάθλημα μὲ 3—2. Τὰ τέρματα τοῦ Ἀετοῦ ἐσημείωσαν οἱ Γιαννόπουλος, Μπακαλᾶκος καὶ Καλαμπούνιας καὶ τοῦ Ἄρεως οἱ Καρλανίδης καὶ Τσίχλας. Ὁ Ἄρης ἀπώλεσε πέναλντυ.

—Α.Ε.Κ.—Ζαβλάνι 3—2

Μὲ 3—2 ἐπεβλήθη ἡ Α.Ε.Κ. προχθὲς τῆς Α.Ε. Ζαβλανίου διὰ τὸ πρωτάθλημα Β' κατηγορίας. Τὰ τέρματα τῆς Α.Ε.Κ. ἐπέτυχον οἱ Βασιλόπουλος, Ἀποστόλου καὶ Ψυχογιός καὶ τῆς Α.Ε. Ζαβλανίου οἱ Κουνάδης καὶ Γ. Συνοδινός.

—Ἡ βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος Β' κατηγορίας

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος Β' κατηγορίας ἔχει ὡς ἑξῆς:

	ἀγ.	βαβμ.
Ἡρακλῆς	11	28
Α.Ε.Κ.	11	24
Ἄρης	11	23
Ἀετὸς Ρίου	11	22
Ζαβλάνη	12	21
Προοδευτικὴ	11	19
Ἀετὸς Πατρῶν	11	19

—Ἀστὴρ—Ἀμερικανοὶ 52—50

Τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς ἡ ὁμὰς μπάσκετ τοῦ Ἀστέρος ἐνίκησε τοὺς Ἀμερικανοὺς μὲ 52—50. Ἐπίσης τὸ Σάββατον τοὺς Ἀμερικανοὺς ἐνίκησε ἡ μὲν Παναχαϊκὴ μὲ 53—41, ἡ δὲ Ε.Α.Π. μὲ 68—56.

—Ἐγένοντο τὰ ἐγκαίνια τοῦ κολυμβητικοῦ τμήματος τοῦ Ἀχιλλέως

Παρουσία τοῦ Δ.Σ. τοῦ Συλλόγου καὶ πλήθους κόσμου ἐτελέσθησαν τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς εἰς τὴν προβλῆτα Τριάντη τὰ ἐγκαίνια τοῦ κολυμβητικοῦ τμήματος τοῦ Ἀχιλλέως, ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῆς ἐφετεινῆς κολυμβητικῆς περιόδου. Μετὰ τὸν ἁγιασμὸν προσεφέρθησαν εἰς τοὺς παρισταμένους ἀναψυκτικὰ καὶ ἐπηκολούθησεν ἐπίδειξις ὀδατοσφαιρίσεως μεταξὺ τῶν κολυμβητῶν τοῦ Συλλόγου.

—Ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς βέβαιος πρωταθλητὴς Ἑλλάδος

Ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς ἐπεβλήθη προχθὲς τοῦ Παναθηναϊκοῦ μὲ 2—1 καὶ θεωρεῖται βέβαιος πρωταθλητὴς Ἑλλάδος μετὰ τὴν ἰσοπαλίαν τῆς Α.Ε.Κ. καὶ τοῦ Ἐθνικοῦ 1—1.

Ἐπίσης διὰ τὸ πρωτάθλημα ὁ Πανιώνιος ἐπεβλήθη τοῦ ΠΑΟΚ μὲ 6—1, ἡ Δόξα Δράμας τοῦ Παναιγιαλείου 2—1 καὶ ὁ Ἄρης ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τοῦ Ἀπόλλωνος Καλαμαριᾶς 0—0.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΚΙΛΑ

Χυτοσιδηρὰ καὶ ὀρυχάλκινα. Διαρκὴς παρακαταθήκη καὶ τιμὴ ἀσυναγώνιστος

ΛΑΜΚΑΡ Ο. Ε.

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 89 Δ'

Τηλ. 35—63

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ

Σήμερον Τρίτην καὶ ὥραν 8.30 μ. μ. θὰ προβληθῇ ἐξαιρετικὴ κινηματογραφικὴ ταινία MERK Γερμανίας. Καθαρῶς ἰατρική, ἐπιστημονική.

Εἴσοδος ἐλευθέρα

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑ