ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3)

Διοικησις καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερεκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜ�αι: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ., ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Μόδες

Κοπτική—ραπτική μοδίστας κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ. Φορέματα, παλτά, ταγιέρ, βραδυνά, πλισσέδες κλπ. βάσει μοντέλλων τῶν Παρισινῶν οἴκων. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν. Ραπτικὴ δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους. Κανακάρη 96, Πάτραι, τηλέφ. 34—00.

Ἀκτινολογικὲν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὲν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62

***

Τὸ ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ μετεφέρθη Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος ἀρ. 34, ἐναντὶ Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν)

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἀγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἐναντὶ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΪΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΕΕΞΟΥΙΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Καρακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀπίνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑ-

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ στρατηγὸς πύραυλος» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ταξιαρχία τῆς Βεγγάλης» καταλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30. «Πανδοχεῖον τοῦ Ἔρωτος».

ΕΣΠΕΡΟΣ (Σινεμασκόπ) Σήμερον 8.30—12.30 «Ραντεβοῦ στὸ Παρίσι» ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ Σήμερον 8.30—12.30 «Θέλω νὰ ζήσω» ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Κατὰ λάθος μπαμπᾶς» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Γαμήλιες περιπέτειες» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον ἐν περιπτώσει βροχῆς «Θέλω νὰ ζήσω».

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Σπ. Ἀμπάτη, Χρ. Σπηλιάδη Θῆλυ. Γ. Μουρτζίδη.

Θάνατοι

Ἀρετὴ Κονιτσιώτου 75 ἐτῶν.

Γάμοι

Ἰω. Μανιᾶς καὶ Κατίνα Γκορίνη ἐκ Πατρῶν Θεόδ. Ἀποστολόπουλος καὶ Ἀγγελικὴ Καμπανοῦ ἐκ Πατρῶν.

Κοινοτικὰ ἔργα

Ὑπὸ τῆς Νομαρχίας ἐνεκρίθη ἀπόφασις τοῦ κοινοτικοῦ συμβουλίου Καταρράκτου περὶ ψηφίσεως πιστώσεως 3 000 δρχ. διὰ τὴν κατασκευὴν γεφύρας.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 11ης Ἰουνίου 1959

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ	84	148.—
1887 Παγ.		126.—
1889 Μαν.		126.—
1890 Δαρ.		127.—
1902 Ε Σ		114.—
1893 Μον.		68.—
1910		116 50
1914		180 50
1924		192.—
1928		175.—
1931 Παγ		253.—
Κτηματ.		250.—
Ἀνταλ. 8 ετ/ο		12.10
Ἐθν. Παρ. (1954) κβγ		161.—
Α' Ἀναγκ. 0.80.		Β' 0.80
Ἀπαλ. 0.80.	Ἔγγυα	12.40
Ὑπηκόων 4.50	Πολεμ.	0 60
Τράπεζα Ἑλλάδος		1.770.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς		890.—
Ἐμπορικὴ		171.—
Κτηματικὴ		225.—
Λαϊκὴ		670.—
Λιπασμάτων		205.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς		370.—
Ἐριουργίας		22.—
Χρυσαλλίς		25.—
Ἡρακλῆς		630.—
Τιτὰν		425.—
Οἰνοπνευμάτων		15.—
Οἴνων		23 50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 290.70

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 290.—, πώλ. 293.—

ΙΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἁγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

Ὁ χειρουργὸς ΕΥΘ. ΔΡΑΓΩΤΗΣ τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς κλινικῆς Σμαρούνη καὶ οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τέως Ἀναγνωστοπούλου, Μεσολογγίου 11, τηλ. 25—38.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ **μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος**, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» ("Ελενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 ("Υψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΙΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας) Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἁγ. Νικολάου 33 τηλ. 30—94.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

Ἡ φιλολογικὴ μας Σελίς

ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΕΨΑΛΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΟΥΧΟΥ

Πανελλήνιος διαγωνισμὸς χορωδιῶν στὸ Παναθηναϊκὸ Στάδιο.—Θὰ λάβῃ μέρος ὁ «Ὀρφεύς»;

Τὴν περασμένη Κυριακὴ ἡ τετράφωνος τοῦ Πολιούχου μας Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου ἐνισχυμένη μὲ χορωδοὺς τοῦ «Ὀρφέως», προσκληθεῖσα μετέβη καὶ ἔψαλεν εἰς τὸν Ἱερὸν ναὸν Ἁγίου Νικολάου τοῦ Χαλανδρίου Ἀθηνῶν.

Ἡ ἐπιτυχία της ἦταν πράγματι, ὡς ἐπληροφορήθημεν ἄρμοδίως, πανηγυρική. Τὸ πυκνότατον ἐκκλησίασμα ἔμεινε κατεγοητευμένο ἀπὸ τὴν ἀπόδοσι, ἰδίως ἀπὸ τοὺς ἐκκλησιαστικοὺς ὕμνους τοῦ ἀειμνήστου μουσουργοῦ Γ. Τριάντη, ὅπως δὲ εἶπεν ὁ πρωθιερεὺς τοῦ ναοῦ, οὐδέποτε ἄλλοτε ὁ ναὸς τοῦ Χαλανδρίου—εἰς ἐκ τῶν μεγαλυτέρων τῆς πρωτευούσης—ἐσημείωσε τέτοια κοσμοσυρροὴ καὶ ποτὲ ἄλλοτε δὲν ἐπεκράτησε τέτοια τάξις καὶ προσήλωσις. Ἐπρόκειτο περὶ Συναυλίας ἰδιαιτέρων ἀξιώσεων καὶ ὄχι ἁπλῶς περὶ λειτουργίας.

Ἀξίζει αὐτὸ νὰ σημειωθῇ, ἀσχέτως ἐὰν δὲν ἔχῃ προσεχθῆ ἀπὸ τοὺς τοπικοὺς παράγοντας. Ἔχομεν στὴν Πάτρα τὶς καλύτερες ἐκκλησιαστικὲς χορωδίες καὶ διατηροῦμεν πιστὰ τὴν παράδοσιν στὸν τομέα αὐτόν. Ἡ προσπάθεια—τῆς ὁποίας καρπὸς εἶναι καὶ ἡ νεοσύστατη χορωδία τοῦ κ. Δημ. Ζαφείρη—πρέπει νὰ τύχῃ τῆς ἐνισχύσεως τοῦ Σεβασμιωτάτου καὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν Συμβουλίων. Εἶναι τ.μὴ γιὰ τὴν πόλι μας νὰ διαθέτουμε σήμερα τέσσαρες ἐκκλησιαστικὲς χορωδίες. Εἴθε ὁ κάθε ναὸς συντόμως νὰ ἀποκτήσῃ καὶ τὴ δική του τετράφωνο.

—Ἡ Χορωδία τοῦ «Ὀρφέως» προσεκλήθη εἰς Ἀθήνας

Μὲ ἰδιαίτερην εὐχαρίστησιν πληροφοροῦμεν τὸ μουσικόφιλον ἀναγνωστικόν μας κοινόν, ὅτι ὁ «Ὀρφεὺς» τὸ λαμπρὸν μας χορωδιακὸν Σωματεῖον, προσεκλήθη νὰ λάβῃ μέρος στὸν Πανελλήνιον Διαγωνισμὸν Χορωδιῶν ποὺ θὰ γίνῃ τὴν 20ην Ἰουλίου στὴν Ἀθήνα, μὲ ὀργανωτὴν τὸ καλλιτεχνικὸν γραφεῖον Ἀθηνῶν.

Στὸν διαγωνισμὸν αὐτὸν ποὺ θὰ γίνῃ στὸ Παναθηναϊκὸ Στάδιο, θὰ λάβουν μέρος χορωδιακὰ συγκροτήματα ἀπὸ ὅλην τὴν χώραν. Τὰ βραβευθέντα θὰ δώσουν συναυλίες στὴν Ἀθήνα, στοὺς Ραδιοφωνικοὺς Σταθμοὺς καὶ θὰ ἠχογραφήσουν προγράμματα τὰ ὁποῖα θὰ ἀποσταλοῦν πρὸς μετάδοσιν ὑπὸ τῶν συνεργαζομένων μὲ τὸ Ἐθνικὸν Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας Ραδιοσταθμῶν τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς.

Γενᾶται ὅμως μεγάλο πρόβλημα, ἐὰν θὰ δυνηθῇ νὰ λάβῃ μέρος ὁ «Ὀρφεὺς» στὸν πανελλήνιον αὐτὸν διαγωνισμὸν χορωδιῶν καὶ τοῦτο γιατὶ ἀπαιτοῦνται ἔξοδα ταξιδίου, παραμονῆς καὶ διαμονῆς στὴν Ἀθήνα, ὡς ἔχουν δὲ σήμερα τὰ οἰκονομικά του, εἶναι ἀδύνατον νὰ πραγματοποιηθῇ ἡ μετάβασις.

Χρέος τοῦ Δήμου, καὶ τῶν ἄλλων παραγόντων, ἀλλὰ κυρίως τοῦ Δήμου εἶναι νὰ ἐνισχύσῃ τὴν προσπάθειαν καὶ νὰ μὴ χαθῇ ἡ εὐκαιρία συμμετοχῆς τοῦ «Ὀρφέως» στὸν διαγωνισμόν. Εἶμαι ἐπόλυτος βέβαιος ὅτι ὁ «Ὀρφεὺς» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου καθηγητοῦ κ. Δημ. Σινούρη, ὁπωσδήποτε θὰ διακριθῇ στὴν Ἀθήνα καὶ θὰ καταλάβῃ μιὰ ἀπὸ τὶς πρῶτες θέσεις. Ὁ κ. Δήμαρχος, ὁ ὁποῖος διακρίνεται γιὰ τὴν ἀγάπη του πρὸς τὰ καλλιτεχνικὰ σωματεῖα καὶ γενικῶς πρὸς ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις ποὺ προβάλλουν τὴν Πάτρα μας, ἂς ἐξεύρῃ τρόπον ἐνισχύσεως τοῦ «Ὀρφέως». Νὰ εἶναι βέβαιος, ὅτι θὰ προσφέρῃ ἐξαιρετικὴν ὑπηρεσίαν στὴν πόλι μας. Ἀλλωστε ὁ «Ὀρφεὺς» πολλὲς φορὲς κατὰ τὸ παρελθὸν προσέφερε ἀφιλοκερδῶς τὶς ὑπηρεσίες του ὅπως στὰ Καρναβάλια κλπ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΔΕΛΦΟΙ — ΟΣ. ΛΟΥΚΑΣ

Δρχ. 80

Δηλώσεις συμμετοχῆς καὶ πλείονας πληροφορίας

ΟΘΩΝΟΣ—ΑΝΑΛΑΙΑΣ 37α Τηλ. 25—44

"OLYMPIAS" TRAVEL & TOURIST BUREAU

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΥΙΑ - ΑΥΣΤΡΙΑ

ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ

9—29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1959

ΔΙΑΔΡΟΜΗ:

ΣΚΟΠΙΑ — ΖΑΓΚΡΕΜΠ — ΜΠΡΟΥΚ ΣΑΛΤΣΜΠΟΥΡΓΚ (Φεστιβὰλ Μόζαρτ), ΒΙΕΝΝΗ (7ήμερος παραμονή), ΓΚΡΑΤΣ — ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ — ΝΙΤΣΑ—ΒΙΤΟΛΙΑ

ΕΞΟΔΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΜΕΤΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΩΝ: ΜΕΛΗ ΔΡΧ. 1900, ΜΗ ΜΕΛΗ 2.150

Πρόγραμμα, πληροφορίαι, δηλώσεις συμμετοχῆς μέχρι 25ης τρέχοντος εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας. Καναχάρη 184, τηλ. 43—56 5.30—9 μ. μ. καθ' ἑκάστην.

Ἄνετος παραθεριστὴς μὲ ἕνα λυόμενο σπίτι!!!

Ἑνός, δύο, τριῶν καὶ περισσοτέρων δωματίων.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΑΤΟ ΣΤΕΡΕΩΤΑΤΟ ΕΥΜΕΤΑΚΟΜΙΣΤΟ

Μεγάλης ἀντοχῆς καὶ διὰ μόνιμον κατοικίαν

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ Ἀφιέρωτε τέχνης ΕΠΙΠΛΑ Ποικιλματικὰ σχέδια ΓΚΡΕΚΑ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΕΚΑΣ Κορίνθου 132 • Πάτραι

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ "ΧΡΩΜΟΤΥΠΙΚΗ" Ο. Ε.

ΣΤΟΑ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ (ΣΤΕΝΟΝ ΠΑΛΑΙΟΥ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ)

Πάσης φύσεως τυπογραφικαὶ ἐργασίαι.—Μπιλιέτα αὐτοστιγμεί.

"ΧΡΩΜΟΤΥΠΙΚΗ" Ο. Ε.

ΓΙΟΡΤΕΣ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ 1959 ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ

Ἡ Ἑταιρία «Λευκαδίων Θεμάτων» ἡ ὁποία ἀπὸ τετραετίας καθιέρωσε στὴ γραφικὴ νῆσο της «Ἑορτὲς Λόγου καὶ Τέχνης» μὲ σκοπὸ νὰ συντελέση στὴν μορφωτικὴ καλλιέργεια, τοῦ Λευκαδίτικου λαοῦ, ἐφέτος θὰ ἑορτάση τὴν ἐπέτειο τῆς 100ετίας ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Ἐθνικοῦ Ποιητοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ.

Οἱ γιορτὲς αὐτὲς θὰ γίνουν ἀπὸ 1—17 Αὐγούστου. Ἤδη ἀπεστάλησαν προσκλήσεις πρὸς τὰ Λογοτεχνικὰ Σωματεῖα τῆς χώρας καὶ πρὸς διαφόρους προσωπικότητας νὰ λάβουν μέρος μὲ μιὰ σειρὰ διαλέξεων.

Στὸν κύκλο τῶν ἐκδηλώσεων προγραμματίστηκε Ἔκθεσις βιβλίου Νεοελληνικῆς Λογοτεχνίας Πεζοῦ καὶ Ἐμμέτρου Λόγου ὅλων τῶν μορφῶν.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν πρόεδρον τῆς Ἑταιρίας Λευκαδίων Θεμάτων κ. Ἀν. Τζεβελέκην ὁδὸς Ἁγίας Λαύρας 11. Ἀθήνας.

ΟΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Τὸ Πατραϊκὸν ὠδεῖον, ποὺ διευθύνει ὁ κ. Εὐθ. Ντρέκης προετοιμάζει μεγάλη συναυλία γιὰ τὸ τέλος τοῦ μηνός. Τὴν περασμένη Κυριακὴ ἐγένοντο οἱ ἐπιδείξεις πιάνου τῶν μαθητῶν τῶν τάξεων τῶν καθηγητῶν κ. Λαγογιάννη καὶ δίδος Ἀσ. Νρέκη, ὡς καὶ τῆς τάξεως ἀκορντέον τοῦ κ. Κ. Σκαναβῆ. Οἱ ἐπιδείξεις ἐσημείωσαν λαμπρὰν ἐπιτυχίαν, ἔλαβον δὲ μέρος 60 μαθηταὶ καὶ μαθήτριες.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΩΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μετὰ τὴν ἐπιτυχία ποὺ σημείωσαν οἱ δυὸ ἐκθέσεις προσωπογραφιῶν, τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας—Λυκαβηττοῦ 2—στὴν Ἀθήνα ἐγκαινίασε τὴν περασμένη Τετάρτη καὶ τρίτη σειρὰ. Αὐτὴ τὴ φορὰ παρουσιάζουν ἔργα τους δέκα πέντε καλλιτέχνες παληοὶ καὶ νέοι. Μεταξὺ ἄλλων ἐκθέτουν: Κλεονίκη Ἀσπριώτη, Μ Βιτσιώρη, Ν. Λύτρα, Χ. Ποταμιάνου, Ν. Ὀθωναίου, Γ. Ἰακωβίδη, Ν. Κωνσταντινίδη Ἀθηνᾶ Ταρσούλη, Ν. Γοῦτης, Χ. Μαξίμου Ε. Περίδης, Ἀλεξάνδρα Χάλαρη, Μ. Παπαδάκη καὶ Α. Τεκτονίδη. Στὴν ἴδια σειρὰ θὰ παραμείνουν καὶ πορτραῖτα τῶν: Γ. Μπουζιάνη, Γ. Γουναροπούλου, Κ. Παρθένη, Ν Χατζηκυριάκου, Φ Κόντογλου, Κ. Νοταριδη καὶ ἄλλων.

Ἡ νέα αὐτὴ ἔκθεσις προσωπογραφιῶν ποὺ συγκεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλοτέχνων θὰ παρατείνη ἀνοικτὴ ἕως τὸ τέλος τοῦ μηνός.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΑΣ

Εἶσθε καὶ σεῖς ὁδηγοὶ μικρῶν ὀχημάτων.

Προσέχετε τοὺς κανόνας κυκλοφορίας.

Προσέχετε τ' ἄλλα ὀχήματα, τοὺς πεζούς, τὴν ζωήν σας.

Προσέχετε εἰς τὰς στάσεις τῶν λεωφορείων αὐτοκινήτων.

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟΝ

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἐπιβάλλεται ὁ καθαρμὸς καὶ ἡ περιστολὴ τῆς παραγωγῆς.—Ἡ ἐνίσχυσις τοῦ Κράτους.

Πολὺ ὀρθὰ καὶ σωστὰ σκέφθηκε ἡ Κυβέρνηση νὰ βοηθήση ἐπίσημα πλέον τὴν Ἑλληνικὴ κινηματογραφικὴ παραγωγή. Ἀξίζουν πολλὰ συγχαρητήρια στὸν Ὑπουργὸ τῆς Βιομηχανίας κ. Μάρτη γι' αὐτή του τὴν πρωτοβουλία. Αὐτὸ τοῦτο ὅμως τὸ γεγονός, μᾶς γεννᾶ ἀντίθετα καὶ μικτὰ συναισθήματα, τὰ ὁποῖα εἶναι, ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος ἡ ἱκανοποίηση γιὰ τὴν Κρατικὴ συμπαράσταση καὶ ἀπὸ τ' ἄλλο ὁ ἐνδιασμὸς καὶ ἡ ἀμφιβολία ὡς πρὸς τὴν ἀξιοποίηση αὐτῆς τῆς ἐνισχύσεως.

Καὶ σκεφτόμαστε ἔτσι, γιατὶ μέσα στοὺς ὅρους γύρω ἀπ' τὴν ποιότητα τῆς μελλοντικῆς Ἑλληνικῆς παραγωγῆς, βλέπουμε κα θαρὰ ὅτι δὲν ὑπάρχουν σταθερές βάσεις βελτιώσεως. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο λοιπόν, ἂς ἐπιτραπῆ νὰ γράψουμε μὲ λίγες γραμμές, ποιὰ εἶναι περίπου τὰ ἐπιτεύγματα τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου.

Ὅπως γνωρίζουμε ὅλοι μας, γιὰ νὰ γίνῃ καλὸ ἕνα κινηματογραφικὸ ἔργο ἀπαιτοῦνται πέντε βασικὰ στοιχεῖα: 1) Τεχνικὰ μέσα καὶ εἰδικευμένο προσωπικό. 2) Σενάριο. 3) Ἠθοποιοί, 4) Φωτογραφία. Μουσικὴ ὑπόκρουση ὅταν καὶ ἐὰν πρέπει.

Στὸν Ἑλληνικὸ κινηματογράφο παρετηρήσαμε μέχρι τώρα: 1) Βαθμιαία βελτίωση τεχνικῶν μέσων, ὄχι ὅμως στὸ ρυθμὸ ποὺ ἐπιβάλλεται. Πάντως δὲν συγκρινόμεθα μὲ διεθνῆ κριτήρια. 2) Τελεία καὶ ὁλοσχερὴς ἔλλειψη καλοῦ μύθου. Ἐδῶ τὸ κωμικὸ ἐγγίζει τὸ γελοῖο καὶ τὸ τραγικὸ ὑπερβάλλει τὸ ἀπίθανο. 3) Ἀτυπαρξία ἠθοποιῶν κινηματογράφου κλάσεως. Ἄλλες εἶνοι οἱ τεχνικὲς βάσεις ἐκφράσεως ποὺ μεταχειρίζεται ἕνας ἠθοποιὸς τοῦ θεάτρου κι' ἄλλες ὁ ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου. Εἰς τὸ ἐξωτερικὸ μόνον φθασμένοι ἠθοποιοὶ μεταπηδοῦν ἀπὸ τὸ ἕνα εἶδος εἰς τὸ ἄλλο. Ἀλλὰ αὐτὸ γίνεται μετὰ φόβου Θεοῦ καὶ μελέτης. Ἐδῶ στὸν μακάριο αὐτὸ τόπο, ἀκόμα καὶ ἕνας ἠθοποιὸς τῆς ἐπιθεωρήσεως μπορεῖ (ποιὸς θὰ τὸν ἐμποδίσῃ;) καὶ παίζει τραγῳδίες καὶ δράματα. Κανένας ἔλεγχος καὶ καμμιὰ ἐξέταση 4) Γιὰ τὴ φωτογραφία χρειάσθηκε νὰ ἀνακαλύψουν δυστυχῶς οἱ ξένοι σκηνοθέται πόσο συμβάλλει εὐεργετικὰ τὸ Ἑλληνικὸ περιβάλλον (φύση, ἥλιος, ο