ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΡ.

Κοινωνικά

Ἰατροί

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἡ νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ—ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Γερκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κυρία ΑΙΜΙΛΙΑ ΤΖΕΛΕΠΗ—ΣΚΟΥΡΑ, ἐπανελθοῦσα, ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας της.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62

***

Τὸ ἀκτινολογικὸν ἐρευνητήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ μετεφέρθη Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος ἀριθ. 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν)

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ χειρουργὸς ΕΥΘ. ΔΡΑΓΩΤΗΣ τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς κλινικῆς Σμαροῦνη καὶ οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τέως Ἀναγνωστοπούλου, Μεσολογγίου 11, τηλ. 25—38.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρός, Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθάν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191. τηλ. 47—37

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ **μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος**, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἕλενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΠΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ Ἰατρεῖον των, Γερκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΟΡΦΕΥΣ Θίασος Σαραντοπούλου Σήμερον τὸ β' πρόγραμμα. ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Στὴν κόλασι τῶν τροπικῶν» ἔγχρωμον.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ καραβάνι τῶν ἀποκλήρων».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ θησαυρὸς τῆς Σιέρρα Μαντρέ».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ κυνήγι τῆς μαύρης σκιᾶς».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ ἀνθισμένη ἀμυγδαλιὰ» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Πικαντόρα» ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ δὲν ὑπῆρξε ποτὲ» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἀρρενα. Γεωργ. Ξένου, Ἰω. Ζαφειροπούλου, Γεωργ. Τασσοπούλου. Θήλεα. Νίκ. Βασιλείου, Κων. Λάζαρη, Γεωργ. Κατοχιανοῦ, Χρ. Χριστοπούλου

Θάνατοι

Οὐδείς.

Γάμοι

Χρ. Λουκαΐδης ἐκ Κύπρου—Μαρία Παπαφιλίππου ἐκ Πατρῶν. Βασ. Νιάρος ἐκ Κ. Ἀλισσοῦ—Λουδία Ἀργυροπούλου ἐκ Σκούρα Τριταίας.

...οὔ οὐ οὐφ

ἔεκαεα

...νάχα μιὰ Πορτοκαλάδα

Ζενιθ!

Βοηθήσατε ὅλοι τὸν ἔρανο τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου. Βοηθεῖτε ἔτσι ἑκατοντάδες ἄπορα ἐργαζόμενα κορίτσια.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Τὸ ἡμέτερον γραφεῖον διοργανώνει ἡμερησίαν ἐκδρομὴν τὴν Κυριακὴν 21)6)59 εἰς Ἀθήνας πρὸς παρακολούθησιν τοῦ ἀγῶνος

Α.Ε Κ.—ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ

Δηλώσεις συμμετοχῆς ὡς καὶ πλείονες πληροφορίαι:

ΟΘΩΝΟΣ — ΑΜΑΛΙΑΣ 37 Α

"ΟLΥΜΠΙΑS"

TRAVEL & TOURIST BUREAU

Ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος 28 ὁλόκληρα χρόνια ἐξυπηρέτησε χιλιάδες ἄπορα καὶ ἀδενικὰ κορίτσια. Μόρφωση, Τέχνη, Ὀρεναί Κατασκηνώσεις. Ἀξίζει νὰ τὸν βοηθήσουμε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ Οἰκον. Ἔφορος Β'. Πατρῶν ἀνακοινοῖ ὅτι τὴν 20ὴν Ἰουνίου 1959 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 8 1)2 ἕως 10 1)2 ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ καταστήματι τῆς Β'. Οἰκον. Ἐφορίας Πατρῶν, πλειοδοτικὴ δημοπρασία διὰ τὴν ἐκποίησιν τῶν ὑπ' ἀριθ. Β. Κ. 671, 648, 710, 703, 581, 775 καὶ 755 ἀκινήτων τοῦ Δημοσίου, ἤτοι:

1) Οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κ. 1.
2) Οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κ. 2
3) Οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τέρμα Ναυμαχίας Ἕλλης ἀρ. 5.
4) Οἰκόπεδον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τέρμα Νόρμαν ἀρ. 34.
5) Ἀγρόκτημα ἐκτάσεως 2 στρεμμάτων εἰς θέσιν Ἐγλυκάς.
6) Ἐμφυτευτικὸν δικαίωμα ἐπὶ ἀγροκτήματος ἐκτάσεως 8 στρεμμάτων εἰς θέσιν Ἐγλυκάς.

Ὁ Οἰκον. Ἔφορος Β'. Πατρῶν
Ν. Γεωργακόπουλος
Διευθυντὴς Α'.

Εἰς μνήμην

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσαν οἱ Ἀδελφοὶ Ἀντ. Διδάχου δρχ. 100 εἰς μνήμην τοῦ ἐξαδέλφου των Ἀθαν. Δημοπούλου.

Δωρεαί

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων προσέφερον οἱ μαθηταὶ τοῦ 30οῦ Δημ. Σχολείου Πατρῶν δραχ, 262,20.

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΑΗ ΣΥΜΙΟ

Τὴν π. Κυριακὴν, ὁ Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐπραγματοποίησεν ἡμερησίαν ἐκδρομὴν εἰς τὸ γραφικώτατον καὶ ἱστορικὸν Μονήδριον τοῦ Ἁγίου Συμεῶνος Μεσολογγίου, ὅπου ἐτελέσθη ἡ Θεία Λειτουργία μὲ ἱερουργὸν τὸν αἰδεσ. πρωθιερέα Μεσολογγίου κ. Γ. Μπαμνιώτην καὶ ἱεροψάλτας τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου.

Μετὰ τὴν Θείαν Λειτουργίαν ὁ ἀστύατρος καὶ μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου κ. Ἄλκ Καλογερόπουλος, ἀνεδέξατο ἐκ τῆς κολυμβήθρας τὸ τέκνον τοῦ προέδρου τοῦ ἄνω Συλλόγου κ. Ἠλίας Μπογδανοπούλου, εἰς τὸ ὁποῖον ἐχάρισε τὸ ὄνομα Κωνσταντῖνος. Ἀκολούθως παρετέθη γεῦμα.

Μετὰ τὸ φαγητὸν καὶ εἰς ἀτμόσφαιραν ἐνθουσιασμοῦ, τὰ μέλη ἐχόρεψαν Ἑλληνικοὺς χοροὺς κάτω ἀπὸ τὰ θεώματα πλατάνια ὑπὸ τοὺς ἤχους καὶ ρυθμοὺς τσιγγανικῶν ὀργάνων καὶ τυμπάνων.

Εἶτα τὰ μέλη μετέβησαν εἰς Αἰτωλικόν, ἔκαμαν τὴν διαδρομὴν τῆς Τουρλίδος καὶ ἐπεσκέφθησαν τὸ Ἡρῶον καὶ τὴν πινακοθήκην Μεσολογγίου, ἐπιστρέψαντα τὴν 9,30 εἰς Πάτρας.

Ὁ ἔπαινος διὰ τὴν ἔμπνευσιν, τὴν ὀργάνωσιν καὶ ἐκτέλεσιν τῆς ἐκδρομῆς ἀνήκει εἰς τὸν Ταμίαν τοῦ Συλλόγου κ. Θεόδωρον Βλάχον, διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἐκδρομῆς, τῆς ὁποίας ἄπαντες οἱ μετασχόντες διατηροῦν ὡραιοτάτην ἀνάμνησιν.

Παράλειψις θὰ ἦτο νὰ μὴ ὑπογραμμισθῇ ἰδιαιτέρως ἡ φιλοφρονεστάτη διάθεσις τοῦ αἰδεσ. κ. Γ. Μπαμνιώτη ὡς καὶ ἡ φιλόξενος περιποίησις τοῦ βιβλικοῦ μοναχοῦ κ. Χρυσοστόμου Κορωνιοῦ, πρὸς τοὺς ὁποίους ὁ Σύλλογος θερμὰς ἐξέφρασεν εὐχαριστίας.

Ἐκδρομεύς

ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ

Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΤΗΣ

Ὁ ἄνθρωπος ἐπλάστηκε ἀπ' τὸν Δημιουργὸ γιὰ νὰ ζῆση σὲ σχέσεις κοινωνικές. Δὲν θὰ προβάλω τὸ ἐπιχείρημα τῆς Εὔας, ποὺ πλάστηκε γιὰ νὰ καλύψῃ τὴν ἀνάγκη συντρόφου στὴ πορεία τῆς ζωῆς τοῦ Ἀδάμ. Μπροστὰ μου ἔχω τὸν ἴδιο τὸ Θεό, ποὺ ζῆ σέ σχέσεις ἀδιάσπαστης πνευματικῆς ἕλξεως κι' ἀγάπης, σὰν τρισυπόστατος. Νὰ λοιπὸν κάτι, ποὺ δίνει τὸ ἀναθάρρεμα γιὰ τὸ πρῶτο ξεκίνημα πρὸς τὴν κοινωνικότητα.

Ἡ συγκρότησις τοῦ ἀνθρώπου σέ κοινωνικὲς ὁμάδες, ἐν εἴδει νομάδων, χάνεται στὸ βάθος τῆς Ἱστορίας. Ἡ πιὸ πλατειά, ἡ πιὸ οὐσιαστικὴ θεμελίωσι τῆς ἰδέας τῆς κοινωνικότητος, εἶναι θρησκευτική, ἱερὰ καὶ βαθύτατα ἀνθρώπινη.

***

Χωρὶς τὴν δύναμι τῆς κοινωνικότητος δὲν μπορεῖ ὁ ἄνθρωπος ν' ἀναγάγῃ τὸν ἑαυτό του σὲ ὑψηλὲς σφαῖρες ἠθικῆς καὶ πνευματικῆς τελειώσεως. Αὐτὴ θὰ τοῦ μάθη τὰ πρῶτα γράμματα. θὰ τοῦ φλογίση τὸν θρησκευτικὸ κόσμο. Αὐτὴ θὰ τοῦ ἐμπνεύση τὸν σεβασμὸ πρὸς τὴν οἰκογένεια, θὰ τοῦ διεγείρη τὴ λατρεία πρὸς τὰ μεγάλα ἰδεώδη καὶ ἰδανικὰ τῆς πατρίδος του. Τέλος θὰ τοῦ συνειδητοποιήση τὶς μεγάλες πανανθρώπινες ἀξίες καὶ θὰ τὸν τελειοποιήσῃ σὲ προσωπικότητα ἄξια τῆς ἀποστολῆς του ὡς ἀνθρώπου. Μέσα σ' αὐτὴ θ' ἀξιοποιηθῇ ὅλος ὁ πλοῦτος τῶν προσωπικῶν του δυνατοτήτων καὶ ἱκανοτήτων.

Ἂς πάρουμε τώρα καὶ τὴν ἀντίθετη ἄποψι κι' ἂς σκεφτοῦμε τὸν νέο νὰ ζῆ σὲ μιὰ μονήρη κι' ἀπόκοσμη ζωή. Μόνον αἰσθήματα ἀτομισμοῦ καὶ ἐγωπαθείας θὰ καλλιεργήση. Τὰ ὡραιότερα αἰσθήματα, ποὺ ἀληθινὰ ἐξευγενίζουν τὸν ἄνθρωπο καὶ τὸν ἀνοδεικνύουν πραγματικὰ ἄνθρωπον, ὑπάρχουν μὲν ἔμφυτα, καλλιεργοῦνται ὅμως κι' ἀναπτύσσονται μόνον μέσα στὴν κοινωνία.

Ἐδῶ μέσα θ' ἀναπτυχθῇ ἡ ἀδελφοσύνη καὶ ἡ ἀλληλεγγύη, ἡ εἰλικρίνεια καὶ ἡ τιμιότης, ἡ ἐργατικότης κ' ἡ ὑπομονή, τὸ θάρρος καὶ ἡ αἰσιοδοξία, ἡ αὐταπάρνησις καὶ ἡ αὐτοθυσία... Ὅλες οἱ ὑπέροχες ἰδιότητες τῆς ἀγάπης, ποῦ ἀλλοῦ, ἂν ὄχι στὴ κοινωνία, μποροῦν νὰ καλλιεργηθοῦν; Ἐδῶ βρίσκεται ὁ ἀγαπῶν καὶ ὁ ἀγαπώμενος. Ὅταν δὲ μάλιστα ὁ ἀγαπώμενος εἶναι Ἱερὸν Ἔργον ἡ Ἰδέα, τότε ὁ νέος παίρνει τὸ δρόμο, ἂν θέλετε, μιᾶς ἀληθινῆς ἰδανικῆς ζωῆς. Ἐδῶ μέσα θὰ δοκιμάση τὶς ἐπιτυχίες, ἀλλὰ καὶ τὶς ἀποτυχίες τῆς ζωῆς. Θ' ἀναπτύξη τὰ δημιουργικά του ταλέντα σ' ἔργα ἐμπορίου, τέχνης, ἐπιστήμης.., Τέλος θὰ σφυρηλατηθῇ ὁ χαρακτήρας του, θὰ χαλυβδωθῇ ἡ θέλησίς του. Ἐδῶ θὰ βρῇ τὰ ὑποδειγματικὰ πρόσωπα, θὰ δοκιμάση τὴ χαρά, ἀλλὰ καὶ τὴ πίκρα τῆς ζωῆς. Ἔτσι θὰ μορφώση τὴν ὁλοκληρωμένη προσωπικότητά του.

Ἡ κοινωνία ἀποτελεῖ γιὰ τὸν καθένα ἀνοιχτὸ στάδιο γιὰ ἕνα εὐγενικὸν ἀγῶνα πρὸς τὴν δημιουργία, ἄνοδο καὶ ἀνάδειξι. Ἂν τώρα πολλοί—κι' αὐτὸ συμβαίνει συνήθως στὴν Ἑλλάδα—ποτισμένοι ἀπὸ ταξικὲς καὶ κοινωνικὲς προκαταλήψεις ἢ νοσοῦντες ψυχικὰ ἀπὸ τὰ μικρόβια τῆς ὑψηλοφροσύνης καὶ μεγαλαυχίας, δὲν ἐκμεταλλεύονται τὶς δυνατότητες, ποὺ ὑπάρχουν μέσα στοὺς κόλπους τῆς κοινωνίας, σ' αὐτὸ δὲν φταίει αὐτή, στὴν ὁποίαν συνήθως ρίχνουν τὴν εὐθύνη, ἀλλὰ αὐτοὶ οἱ ἴδιοι εὐθύνονται. Αὐτοὶ συνήθως περιορίζουν τὸν ἑαυτό τους νὰ ἔρθη σὲ φυσική, ἄμεση, ζωντανὴ καὶ δημιουργικὴ ἀναστροφὴ καὶ ἐπιμιξία μαζύ της, ὥστε ὅλος ὁ πλοῦτος τῶν προσωπικῶν των δυνατοτήτων, ἱκανοτήτων καὶ ταλέντων, νὰ βρῇ τὸ ρεῦμα τῆς φυσικῆς του πορείας, ν' ἀξιοποιηθῇ αὐτενέργητα καὶ πληθωρικὰ καὶ νὰ ὁδηγήση τὸ φορέα του σὲ μιὰ ἀληθινὴ δημιουργία, γιατὶ θὰ φέρῃ τὰ στοιχεῖα τῆς αὐτοδύναμης πάλης καὶ τοῦ πόνου. Αὐτοὶ εἶναι οἱ ἄνθρωποι, ποὺ ἡ μικρόνοια καὶ μικροψυχία των τοὺς στερεῖ τὸ βάρος, ἐκεῖνο ποὺ εἶναι ἀπαραίτητο γιὰ μιὰ ἀνδροπρεπῆ ἀντιστάθμισι τῶν πρακτικῶν αἰτημάτων τῆς ζωῆς. Γιὰ νὰ ἐνισχύσωμε τὴν ἀντίληψί μας, θὰ φέρω παράδειγμα τὸν γνωστὸ πρόεδρο τῶν Ἡν. Πολιτειῶν Βενιαμὶν Φραγκλῖνο, ὁ ὁποῖος εἶναι μία ἀπὸ τὶς λίγες ἡγετικὲς καὶ ἐπιστημονικὲς προσωπικότητες.

Ἀμφιβάλλετε, πῶς σ' αὐτὸ συνετέλεσε καὶ τὸ ὅτι ἀπεφύλαχτα ρίχτηκε στὴ κοινωνία; Ἡ βιογραφία του λέγει ὅτι σὲ ἡλικία δώδεκα μόλις ἐτῶν ἀναγόστηκε τὰ ἐργασθῇ χειρωνακτικά. Οἱ διαδοχικὲς ἐργασίες τὸν ἐδίδαξαν ὅσον κανεὶς τὴν τιμιότητα καὶ τὴ κοινωνικότητα γενικά. Παράλληλα ὅμως, τὸ τε ὁλόκληρες ξενυχτοῦσε διαβάζοντας ἕνα δανεικὸ βιβλίο. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι, ὅτι ἔγινε ὁ ἀθάνατος Φραγκλῖνος, ὁ ὁποῖος ἔθεσε τὸ «ἐγώ» του στὴν ἐξυπηρέτησι τοῦ συνόλου.

Θ' ἀναδειχθῆς λοιπὸν φίλε νέε, μόνον μὲ τὴν ἀκούραστη ἐργατικότητά σου. Δὲν θὰ θεω-

ΑΣΤΟΡΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

Μία ταινία ἐπικοῦ μεγαλείου. Ἡ ἑταιρεία τῶν κινηματογραφικῶν θριάμβων ΓΟΥΟΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ καὶ ὁ μεγάλος σκηνοθέτης

ΤΖΩΝ ΧΙΟΥΣΤΟΝ

προσφέρουν τὸ τιμηθὲν μὲ βραβεῖον Ὄσκαρ κορυφαῖο ἀριστούρημα τῶν μεγάλων περιπετειῶν

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΣΙΕΡΡΑ ΜΑΝΤΡΕ

Ἡ ἑρμηνεία ποὺ χάρισε, τὸ Βραβεῖον Ὄσκαρ σὰν ἄφθαστο καλλιτέχνη

ΧΟΜΦΡΕΥ ΜΠΟΓΚΑΡΤ

ΑΙΓΛΗ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

Φλογερὲς περιπέτειες ποὺ σὰν ἀνεμοστρόβιλος συνεπαίρνουν τὴν ὀθόνη

μὲ τὴν σειρῆνα

ΡΙΤΑ ΧΑΙΝΓΟΥΟΡΘ

καὶ τὸν

ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ

ΣΤΗ ΚΟΛΑΣΗ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μιὰ ταινία παράξενη ὅπως ΠΑΡΑΞΕΝΗ εἶναι ἡ ζωὴ τῶν Τροπικῶν.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑ

ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ—ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ

Εἰς τὰ Θερμὰ Θαλάσσια Λουτρὰ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου, τὸ θαλάσσιο νερό, εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξεργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν θεραπείαν ρευματισμῶν, ἀρθριτισμῶν, ἰσχιαλγίας κ.λ.π. Τηλ. 42—69.

Λειτουργοῦν καθημερινῶς.

ΚΙΛΑ

Χυτοσιδηρὰ καὶ ὀρυχάλκινα. Διαρκὴς παρακαταθήκη καὶ τιμὴ ἀσυναγώνιστος

ΛΑΜΚΑΡ ο. Ε.

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 89 Δ'

Τηλ. 35—63

ΣΙΝΕ Ὀάσις

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἕνα πραγματικὸν ἀριστούργημα, διὰ τὸ ὁποῖον ἐγγυώμεθα.

Ἡ ταινία, ποὺ θὰ σᾶς χαρίση τὶς πιὸ δυνατὲς συγκινήσεις.

ΠΙΚΑΝΤΟΡΑ

—Ἡ μεγάλη ἁμαρτωλή, ποὺ ἐξιλεώθηκε μὲ μιὰ ὑπέρτατη θυσία.

—Ἑκατομμύρια ἄνθρωποι πόνεσαν γιὰ τὴν τραγική της μοῖρα.

—Πολλοὶ ἔζησαν τὶς ἐρωτικὲς καὶ δραματικές της περιπέτειες.

—Περίφημα τραγούδια, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τὸ χιλιοτραγουδισμένο ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΝΙΤΑ

ΡΑΜΟΝ ΑΡΜΕΝ ΓΚΟΝΤ

ΑΙΜΙΛΙΑ ΓΚΟΥΓΙΟΥ

ΝΙΝΟΝ ΣΕΒΙΛΙΑ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ

ΣΑΡΑΝΤΙΔΗ

ΠΡΩΗΝ ΜΠΥΡΑ ΜΑΡΑΤΟΥ

Ἀπὸ σήμερον ξανασμίγουν τ' ἀϊδόνια στὶς ἀνθισμένες πασχαλιὲς τῆς

"ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑΣ"

ΣΑΡΑΒΑΛΙΩΤΗΣ, ὁ μάγος τῆς πεννιᾶς.
ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΣ (Ἀκκορντεόν).
ΠΟΜΟΝΗΣ (Κιθάρα).
ΣΤΑΪΚΟΣ (τζάζ).

καὶ ἡ ἐξαιρετικὴ ντιζὲζ

ΒΟΥΛΑ

σὲ ὅλα τὰ νέα σουξέ.

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ ΑΚΡΑ

γκρέκα

Ἡ ΔΕΗ

σᾶς προσφέρει καὶ πάλι μιὰ μοναδικὴ εὐκαιρίαμὲ τὸ ΔΑΝΕΙΟΝ 1959 τῶν 210.000.000 Δραχμῶν.

ΤΟΚΟΣ 7,5 % ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ

ΔΙΠΛΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΡΗΤΡΑ: ΔΟΛΛΑΡΙΟΥ & ΤΙΜΗΣ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Οἱ ὁμολογίες τῆς ΔΕΗ μὲ τὰ πολλά τους προνόμια σᾶς δίνουν:

1. Εἰσόδημα ὑψηλότερο καὶ σταθερώτερο ἀπὸ κάθε ἄλλη ἐπένδυση.
2. Ἀπόλυτη ἀσφάλεια γιὰ τὸ κεφάλαιο.
3. Τὴν δυνατότητα νὰ ἔχετε τὰ χρήματά σας, ὅποτε σᾶς χρειαστοῦν.

★ Οἱ Ὁμολογίες τῆς ΔΕΗ κυκλοφοροῦν ἀπὸ τὶς 23 ἕως τὶς 30 Ἰουνίου.

★ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ σὲ ὅλα τὰ ὑποκαταστήματα τῶν Τραπεζῶν: ΕΘΝΙΚΗΣ, ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ καὶ ΙΟΝΙΚΗΣ - ΛΑΪΚΗΣ.

ΔΕΗ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΝΟΥΝΟΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΨΥΓΕΙΑ ΕΡΜΗΣ

• ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΛΕΥΚΑ ΝΤΟΥΚΟ
• ΞΥΛΙΝΑ: ΞΥΛΕΙΑ ΠΑΡΑΝΑΝ ΠΑΙΝ ΑΜΕΡ