ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ., ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ

ΣΕΛΙΣ 3η

Παρασκευή 19 Ἰουνίου 1959

Κοινωνικά

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Μόδες

Κοπτικὴ—ραπτικὴ μοδίστας κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ. Φορέματα, παλτά, ταγιέρ, βραδυνά, πλισσέδες κλπ. βάσει μοντέλλων τῶν Παρισινῶν οἴκων. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν. Ραπτικὴ δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους. Κανακάρη 96, Πάτραι, τηλέφ. 34—00.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γερκωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἡ νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ—ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Γερκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κυρία ΑΙΜΙΛΙΑ ΤΖΕΛΕΠΗ—ΣΚΟΥΡΑ, ἀπανελθοῦσα, ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας της.

***

Τὸ ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ μετεφέρθη Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος ἀριθ. 34, ἐναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρὸ ἡν Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βάτση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἐρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ χειρουργὸς ΕΥΘ. ΔΡΑΓΩΤΗΣ τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς κλινικῆς Σμπαρούνη καὶ οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τέως Ἀναγνωστοπούλου, Μεσολογγίου 11, τηλ. 25—38.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἕλενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΠΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥ-

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέματα

ΟΡΦΕΥΣ Θίασος Σαραντοπούλου. Σήμερον τὸ β' πρόγραμμα. III

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Στὴν κόλασι τῶν τροπικῶν» ἔγχρωμον.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ καραβάνι τῶν ἀποκλήρων».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ θησαυρὸς τῆς Σιέρρα Μαντρέ».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ κυνήγι τῆς μαύρης σκιᾶς».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 –12.30 «Ἡ ἀνθισμένη ἀμυδαλιὰ» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Πικαντόρα» ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Μεταξὺ οὐρανοῦ καὶ κολάσεως» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρεν. Δημ. Σπυροπούλου. Θήλεα. Κων. Παπαδοπούλου.

Θάνατοι

Δημ. Λεμονᾶς 58 ἐτῶν.

Γάμοι

Ἀνδρ. Παπαγιαννόπουλος καὶ Τριανταφυλλιὰ Σκέντζου ἐκ Λακκωμάτων Φαρῶν.

ΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γερκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἀγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΓΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον Νόρμαν—Κανακάρη 33.

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

Πωλεῖται ψυγεῖον πάγου μεγάλο διὰ παντοπωλεῖον. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 10.

Πωλοῦνται δύο οἰκόπεδα 235 καὶ 315 πήχεις εἰς συνοικισμὸν Ἀναστασοπούλου. Πληροφορίαι Ἰω. Γερασιμόπουλον, Καρατζᾶ 61.

Πωλεῖται εἰς Ἀγυιὰν οἰκόπεδον 500 πήχεων. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἢ Καραϊσκάκη 212.

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΧΗΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
Στυλογράφων
PARKER
ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ
Μὲ τιμὰς ὡρισμένας
παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας
Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103-Τηλ. 32-87-ΠΑΤΡΑΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

Ἡ Φιλολογικὴ μας Σελίς

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο "ΟΡΦΕΥΣ,, ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τὴν Δευτέρα ἀρχίζουν οἱ πρόβες.—Διευθυντὴς ὁ κ. Δημ. Σινούρης.—Τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον θὰ ἔλθῃ ἀρωγὸν στὴν ἀντιμετώπισιν τῶν ἐξόδων.—Προβλέπεται ἡ βράβευσίς του.

Σημαντικὸν γεγονὸς στὴν καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς πόλεώς μας, ἀσφαλῶς πρέπει νὰ θεωρηθῆ ἡ συμμετοχὴ τῆς χορωδίας τοῦ «Ὀρφέως» στὸν πανελλήνιον διαγωνισμὸν χορωδιῶν, ποὺ θὰ λάβῃ χώρα στὶς 20 Ἰουλίου στὸ Παναθηναϊκὸ Στάδιο.

Ἀπὸ τὴ Δευτέρα ἀρχίζουν οἱ πρόβες τῆς χορωδίας ποὺ θ' ἀποτελῆται ἀπὸ πενῆντα μέλη. Τὴν διεύθυνση καὶ διδασκαλία ἀνέλαβεν ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου, μουσουργὸς κ. Δημήτρης Σινούρης, τοῦ ὁποίου ἡ μεγάλη πεῖρα καὶ τὸ ἰσχυρὸν ταλέντο εἶναι στοιχεῖα ποὺ παρέχουν τὴν ἐλπίδα βραβεύσεως τοῦ «Ὀρφέως».

Ὡς γνωστὸν θὰ δοθοῦν τρία βραβεῖα. Τὸ πρῶτον 50 χιλιάδων δρχ., τὸ δεύτερον 30 χιλ. καὶ τὸ τρίτον 10 χιλιάδων. Δὲν εἶναι ὅμως αὐτὸ μόνον. Κέρδος θ' ἀποτελέσῃ ἡ πανελλήνιος προβολὴ καὶ ἠχογράφησις προγραμμάτων, τὰ ὁποῖα θὰ μεταδώσουν ὅλοι οἱ συνεργαζόμενοι μὲ τὸ ΕΙΡ Ραδιοσταθμοί.

Στὸ μεταξὺ ἀναμένεται ἐδῶ ὁ διευθυντὴς τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου Ἀθηνῶν κ. Γεωρ. Κουρᾶκος προκειμένου νὰ συζητήσῃ τὶς λεπτομέρειες τοῦ προγράμματος καὶ τῆς συμμετοχῆς.

Στὶς 18 Ἰουλίου θὰ ἔλθῃ ὁ μαέστρος κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελᾶτος γιὰ νὰ προβάρῃ τὴ σύνθεση τοῦ Ροδίου «Πές μου» τὴν ὁποίαν θὰ ἐκτελέσουν ὑπὸ τὴν διεύθυνσίν του ὅλες οἱ χορωδίες ποὺ θὰ λάβουν μέρος.

Τὸ πρόγραμμα τοῦ «Ὀρφέως» καταρτίζεται εἰς τρόπον ὥστε νὰ προκαλέσῃ ἐντύπωση καὶ ὁπωσδήποτε νὰ διακριθῆ. Οἱ πρόβες θὰ ἀρχίσουν μὲ ἔντονον ρυθμὸν καὶ τοῦτο γιατὶ τὸ χρονικὸν διάστημα εἶναι λίγο. Πληροφορούμεθα σχετικῶς ὅτι οἱ δύο τελευταῖες πρόβες θὰ πραγματοποιηθοῦν σὲ ἀνοικτὸ χῶρον πρὸς συντονισμὸν καὶ «δέσιμο» τῆς χορωδίας στὸ ὕπαιθρο.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 18ης Ἰουνίου 1959

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	155.—
1887 Παγ.	130.—
1889 Μον.	130.—
1890 Δαρ.	141.—
1902 Ε. Σ	125.—
1893 Μον.	68.—
1910	119.—
1914	185.—
1924	197.50
1928	185.—
1931 Παγ	265.—
Κτηματ.	250.—
Ἀνταλ. 8 %	12.50
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	161.—
Α' Ἀναγκ. 0.95.	Β' 0.95
Ἀπαλ. 0.80.	Ἔντοκα 11.40
Ὑπηκόων 4.90	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.740.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	920.—
Ἐμπορικὴ	171.—
Κτηματικὴ	225.—
Δαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	200.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	370.—
Ἐριουργίας	22.50
Χρυσαλλὶς	26.—
Ἡρακλῆς	630.—
Τιτὰν	425.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	23 50

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 290.30

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 290.—, πώλ. 292.—

...οὔ ου ουφ
εβκαβα
...νάχα μιὰ Πορτοκαλάδα
Ζενίθ!

Ἐκδόσεις

Ἐξεδόθη ὁ πρῶτος τόμος τῆς «Μεγάλης Πελοποννησιακῆς Ἐγκυκλοπαιδείας» ἐπὶ ἀρίστου χάρτου, χρυσοδερματόδετος, περιλαμβάνων 990 ἄρθρα, 257 εἰκόνες, μίαν ὁλοσέλιδον καλλιτεχνικὴν εἰκόνα τοῦ Θ. Κολοκοτρώνη (ἔργον ἀνωνύμου Γάλλου ζωγράφου, 1831) καὶ ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρον φιλολογικόν, ἱστορικόν, λαογραφικὸν κ.λ.π. παράρτημα;.

Συνεργάζονται οἱ: Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Θεόκλητος, Κ. Χωρέμης, Κ. Μουτσόπουλος, Α. Ἀθανασόπουλος, Κ. Ἀλέπης, Γιάννης Ἀναπλιώτης, Μ. Γκητᾶκος, Τ. Δεμοδός, Τ. Δόξας, Βρ. Ζάβρας, Ἰω. Ζεγκίνης, Γ. Καλαματιανός, Κ. Καλογερᾶς κ. ἄ.

"ΕΚΣΤΑΣΗ,, ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Τῆς κ. ΑΝΤΩΝΙΑΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ

Ἡ παραδοσιακὴ ποίησις! Μὰ δὲν εἶναι τὸ μέτρον μονάχα καὶ οἱ ἀριθμοὶ τῶν συλλαβῶν, ἡ ὁμοιοκαταληξία καὶ γενικὰ ἡ ἐμφάνισις. Εἶναι καὶ ἡ ἴδια ἡ ποίησις, τὰ διαφέροντά της, τὰ θέματά της, τὰ πετάγματά της. Εἶναι τὸ τραγούδι καὶ τὸ ὕψος του, τὸ ἤρεμο, τὸ σταθερό, τὸ παραδεδεγμένο.

Ἡ συμπολῖτις μας κ. Ἀντωνία Κουντούρη μᾶς δίνει τὴν τελευταία της συλλογὴ ('Αθῆναι 1959) μὲ τὸν τίτλο «Ἔκστασιν» (ποιήματα, ὅπως γράφει ἀπὸ τὸ 1943 ὡς τὰ 1953). Ποίηση παραδοσιακὴ Κάπου πενῆντα κομψά, ὄμορφα, καλοτοποθετημένα ποιήματα στὸ κλασσικὸ στὺλ τῆς Νεοελληνικῆς ποιήσεως. Πόση καλαισθησία καὶ λυρισμός!

Τὸ τελευταῖο ἀπ' τὰ κομμάτια τῆς συλλογῆς (Κρύφιες φωνές, τραγούδια στὸν ἔρωτα, Σονέττα), τὸ «Κύριε τῶν δυνάμεων» συγκεντρώνει ὅλη τὴν ἀνάτασή καὶ τὴ δύναμη τῆς κ. Κουντούρη. Εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ καλά, πολὺ καλὰ ποιήματα ποὺ γράφτηκαν ὡς τώρα. Εἶναι ἡ κορωνίδα τῆς ποιήσεώς της. Θὰ διαβάζεται πάντα μὲ συγκίνηση καὶ κατανόηση. Γιατὶ εἶναι γραμμένο ἀπὸ ποιήτρια.

Κ. Ν. Τ.

Ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος 28 ὁλόκληρα χρόνια ἐξυπηρέτησε χιλιάδες ἄπορα καὶ ἀδενικὰ κορίτσια. Μόρφωση, Τέχνη, Ὄρεξη καὶ Κατασκηνώσεις. Ἀξίζει νὰ τὸν βοηθήσουμε.

ΜΕΓΑΛΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ
ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ, 20—21 ΙΟΥΝΙΟΥ 1959
ΕΙΣ ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΝ
Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς πανηγύρεως, τὸ Κέντρον
ΣΤΑΥΡΟΥ ΛΑΤΣΙΝΟΥ
θὰ σᾶς παρουσιάσῃ τὸ ἐξ Ἀθηνῶν δυναμικὸν μουσικὸν συγκρότημα
ΔΗΜΗΤΡΗ ΖΑΧΟΥ
(Κιθάρα—Τραγούδι)
Ἀπαρτιζόμενον ἀπὸ τοὺς κάτωθι καλλιτέχνας:
ΑΘΑΝ. ΧΑΛΓΙΑΝΝΗΝ (Κλαρίνο)
ΕΥΑΓ. ΚΑΦΕΝΤΕΡΗΝ (Βιολί)
ΤΑΣΟΝ ΠΑΓΚΑΚΗΝ (Κιθάρα)
Ἐπίσης τὸ ἀστέρι τῆς Ἀνατολῆς
ΜΑΡΕΝΤΙΝΑ
Τὸ Κέντρον θὰ σᾶς προσφέρῃ ἐξαιρετικοὺς καὶ πικάντικους μεζέδες, ἀρνιὰ ψητὰ τῆς σούβλας, μπύρα ποτῆρι, φιάλη, ποτὰ ἐκλεκτὰ διάφορα.
ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ ΑΚΡΑ ΤΙΜΑΙ ΛΑΪΚΑΙ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ καὶ ΠΡΟ—ΠΟ
Εἰς Κάτω Ἀχαΐαν
Καθίσταται γνωστὸν ὅτι εἰς τὸ Πρακτορεῖον «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ» Κ. Ἀχαΐας κ. Ἀνδρέου Βασιλόγιαννη, πωλοῦνται γραμμάτια Ἐθνικοῦ Λαχείου, Λαϊκοῦ Λαχείου, καθὼς καὶ ΠΡΟ—ΠΟ. Ἐπίσης ἐπικολλῶνται ἀμέσως ταινίαι Προ Πὸ ἄνευ οὐδεμιᾶς ἐπιβαρύνσεως. Προμηθευθῆτε λοιπὸν τὰ Λαχεῖα σας ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον Λαχείων τοῦ κ.
ΑΝΔΡΕΟΥ ΒΑΣΙΛΟΓΙΑΝΝΗ
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΤΑΧΕΙΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Ἀρχίζει αὔριο μὲ τὸν «Ἀγαμέμνονα» —Ἐκδρομεῖς καὶ ἀπὸ τὴν πόλιν μας.—Ἐπετράπει ἡ λειτουργία τοῦ θεάτρου «Λυρικόν».

Ἀρχίζει αὔριο στὸ ἀρχαῖο θέατρο Ἐπιδαύρου ὁ κύκλος τῶν παραστάσεων τῆς «Ὀρέστειας» τοῦ Αἰσχύλου, ὡς πρώτη ἐκδήλωσις τοῦ Φεστιβὰλ τῆς ἀρχαίας τραγωδίας 1959.

Τὸ πλῆρες πρόγραμμα ἔχει ὡς ἑξῆς:

Σάββατον: «Ἀγαμέμνων».

Κυριακή: «Χοηφόροι», «Εὐμενίδες».

Ἡ τριλογία θ' ἀνεβασθῆ μὲ σκηνοθεσία τοῦ Δημήτρη Ροντήρη ἀπὸ τὴν μετάφραση τοῦ ἀειμνήστου Γρυπάρη, σκηνογραφίες τοῦ Κλ. Κλώνη καὶ ἐνδυμασίες τοῦ Ἀν. Φωκᾶ. Λαμβάνουν μέρος, οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ Ἐθνικοῦ: Ἄννα Συνοδινοῦ, Θᾶνος Κωτσόπουλος, Ι. Ἀποστολίδης, Στ. Βόκοβιτς—Π. Ζερβός, Ἀθ. Μουστάκα, Κάκια Παναγιώτου, Β. Κανάκη κ' ἄλλοι. Τὸν χορὸν τῶν γυναικῶν καὶ τῶν ἀνδρῶν ἀποτελοῦν ἐπίλεκτοι ἠθοποιοὶ καὶ τοὺς κορυφαίους ὁ Νίκος Παπακωσταντίνου καὶ ἡ Ἑλένη Μενεδάκη.

Τὰ εἰσιτήρια καθωρίσθησαν ὡς ἑξῆς: 75, 50, 25, καὶ 10 δραχ.

Τὸ τμῆμα Πατρῶν τῆς Ἑλληνικῆς Περιηγητικῆς Λέσχης ὠργάνωσε ἐκδρομὴν μὲ πούλμαν καὶ μὲ προσιτὸν εἰσιτήριον γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ μεταβοῦν ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότεροι.

ΤΟ «ΛΥΡΙΚΟΝ»

Δι' ἀποφάσεως τῆς δευτεροβαθμίου Νομαρχιακῆς Ἐπιτροπῆς καὶ κατόπιν Ἐπιθεωρήσεως τῶν χώρων, ἐγκαταστάσεων κλπ. ἐπετράπη ἡ λειτουργία τοῦ θεάτρου «Λυρικόν», τὸ ὁποῖον ἡ πρωτοβάθμιος εἶχε κρίνει ὡς ἀκατάλληλον.

Ἄς σημειωθῆ ὅτι ἐν τῷ μεταξὺ ἔγιναν αἱ ἀπαραίτητοι διαρρυθμίσεις κ.λ.π. εἰς τὸ θέατρον.

Πιστεύεται ὅτι σύντομα θὰ ἐμφανισθῆ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Λυρικοῦ» ἐπιθεωρησιακὸς θίασος.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀπὸ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα ἤρχισεν ἡ διάθεσις τοῦ «Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ τῶν Πατρῶν» τοῦ κ. Κώστα Τριανταφύλλου ποὺ ἀπὸ τόσο καιρὸ ἀνεμένετο μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον. Πρόκειται περὶ αὐτῆς ταύτης τῆς ἱστορίας τῆς πόλεώς μας καὶ τῆς περιοχῆς της διὰ μέσου τῶν αἰώνων γραμμένης ὄχι χρονολογικῶς κατὰ κεφάλαια, ἀλλὰ λεξικογραφικῶς, σὲ ἄρθρα ἀναφερόμενα σὲ πρόσωπα καὶ πράγματα τῶν Πατρῶν ἀπὸ ἀρχαιότητος μέχρι σήμερον. Μὲ ἄλλα λόγια πρόκειται γιὰ τὴν Ἱστορία τῶν Πατρῶν καὶ ὅλων τῶν χωριῶν, ναῶν κλπ περιοχῆς Δόμης, Τριταίας, Φαρῶν καὶ Ἐρινεοῦ.

Ὁ κ. Τριανταφύλλου γράφει βάσει ντοκουμέντων, ἐγγράφων, ἐπιγραφῶν καὶ βάσει τῆς διεθνοῦς βιβλιογραφίας. Δὲν ὑπάρχει ξένο ἢ ἑλληνικὸ βιβλίο ποὺ ἀσχολεῖται μὲ τὴν Πάτρα καὶ δὲν ἀναφέρεται σ' αὐτὸ τὸ πλουσιώτατο σὲ περιεχόμενο βιβλίο

Αἱ εἰκόνες, ὁλοσέλιδες καὶ μή, εἶναι διαλεχτὲς καὶ πρὸ παντὸς ἄγνωστες καὶ ἀδημοσίευτες. Γενικὰ ὅ,τι περιέχεται στὸ βιβλίο τοῦ κ. Τριανταφύλλου, καρπὸς δεκαετῶν ἀγώνων του καὶ κόπων, ἔχει τὴν ἀξία του. Δέ λογαριάζεται Πατρινὸς ποὺ νὰ μὴν ἔχῃ στὸ σπίτι του οὐτὸ τὸ λαμπρὸ βιβλίο. Μὲ μιὰ ματιὰ στὸ «Ἱστορικὸ Λεξικὸ» βρίσκει ὅλη τὴν ἱστορία κάθε Πατρινοῦ σημείου ἢ προσώπου ἢ γενικὰ καθενὸς ποὺ ἔχει σχέση μὲ τὴν Πάτρα καὶ τὴν περιοχή της.

ΤΑ "ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΑ,, ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

Ἐξεδόθησαν καὶ κυκλοφοροῦν τὰ «Συμπληρώματα» τῆς ποιητικῆς Ἀνθολογίας Ἡρακλῆ Ἀποστολίδη, ἀπὸ τὸν οἶκο Κολλάρου. Μὲ τὰ «Συμπληρώματα» —ποὺ ἀποτελοῦν τόμον 164 σελίδων, ἀνθολογοῦν 82 ποιητὰς (ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 32 τὸ πρῶτον) καὶ περιλαμβάνουν 224 ποιήματα, ἐν συνόλῳ δὲ 6 796 στίχους—ὁλοκληροῦται ἡ ἀνθολόγησις 250 χρόνων νεοελληνικῆς ποιήσεως (1708—1958).

Μετὰ τὴν 5ην καὶ τὴν στερεοτυπημένην 6ην ἔκδοσιν τῆ