ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

90ον

Ὁ Ντρόστε ἔκανε ἕνα μορφασμό. Εἶχε συνηθίσει νὰ συνεργάζεται μὲ τὸν Ἔκχαρτ κι' ὁ νέος πάρεδρος, ὁ Στράουμπε ποὺ τὸν ἀντικαθιστοῦσε, δὲν τὸν βόλευε. Διάβασε ὀρθός κάτι σημειώσεις ποὺ εἶχε γρατσουνίσει στὸ περιθώριο τῆς δικογραφίας.

—Τὴ Δευτέρα ὁ κύριος πάρεδρος θἄχει γυρίσει ἀπ' τὸ ταξίδι του, εἶπε κατηγορηματικὰ ὁ Πέρλεμαν, κρέμασε τὴν τήβεννο στὸ ντουλάπι καὶ βγῆκε ἀπὸ τὸ γραφεῖο.

Ὁ Ντρόστε ἔβγαλε ἀπὸ τὸ συρτάρι τὴν πίπα του, τὴν γέμισε, τὴν ἔβαλε κατὰ μέρος, κι' ἄναψε τσιγάρο. Κάπνιζε ἀχόρταγα καὶ κατάπινε τὸν καπνό. Τὸ τηλέφωνο κουδούνισε. Ἦταν ὁ Εἰσαγγελέας.

—Θἄπρεπε νὰ συναντηθοῦμε σήμερα τ' ἀπόγευμα, ξέρετε, καὶ νὰ ὁρίσουμε ποιὰ μέρα θὰ μποροῦσε ν' ἀρχίσει ἡ νέα δίκη, εἶπε μὲ ὕφος περίλυπο.

Ἤτανε σὰν ἡ ἀποκάλυψη τῆς ἀλήθειας στὴν ὑπόθεση Ροὺπ νὰ μὴν ἐσήμαινε τίποτ' ἄλλο παρὰ μόνο νέα δάσανα γιὰ τὸ δικαστήριο.

—Ναί. θἄπρεπε βέβαια, εἶπε ὁ Ντράστε σέρνοντας τὰ λόγια του.

Μέσα του ἔνιωθε τὴν ἄμεση καὶ ζωηρὴ ἐπιθυμία νὰ βγεῖ περίπανο στὸν καθαρὸ ἀέρα, μὲ τὸ γεμάτο ἐμπιστωσύνη χεράκι τῆς κόρης του μέσ' στό δικό του. Ἔρριξε μιὰ ματιὰ στὸ ρολόϊ κόντευε τρεῖς.

—Πάντως εἶμαστε σχεδὸν στὰ τέλη τῆς ἑβδομάδας, ἄκουσε τὸν Εἰσαγγελέα νὰ τοῦ λέει ἀπ' τὴν ἄλλη ἄκρη τοῦ σύρματος.

—Κι' ἐγὼ ὁμολογῶ πὼς θὰ προτιμοῦσα νὰ γυρίσω σπίτι μου, εἶμαι ἀποκαμωμένος, ἔσπευσε ν' ἀπαντήσει ὁ Ντρόστε.

Ἀπὸ πέρα τοῦ ἀπάντησαν μ' ἐνθουσιασμό πὼς εἶχαν ἐντελῶς τὴν ἴδια γνώμη.

—Πέρλεμαν! φώναξε ὁ Ντρόστε, γιατὶ τὸ κουδούνι τοῦ γραφείου του δὲν λειτουργοῦσε.

Πέρασε λίγη ὥρα ὥσπου νἄρθει ὁ Πέρλεμαν καὶ στὸ διάστημα αὐτὸ ὁ Ντρόστε ἔβαλε σὲ τάξη τὸ δωμάτιο. Ἔγραψε μερικὲς σημειώσεις, πέταξε μερικὲς ἄλλες καὶ στὸ τέλος φάνηκε ὁ Πέρλεμαν.

—Ποῦ εἶναι τὸ καπέλλο μου, Πέρλεμαν ρώτησε ὁ Ντρόστε.

—Ὁ κύριος δικαστικὸς σύμβουλος ἦρθε σήμερα τὸ πρωΐ χωρὶς καπέλλο, ἀπάντησε ὁ Πέρλεμαν.

—Ναί, μὰ βρέχει... ἔκανε ὁ Ντρόστε καὶ κοίταξε τὸ παράθυρο.

Οἱ κόκκινοι τοῖχοι τῆς φυλακῆς ἦταν βρεμένοι κι' οἱ βροχὴ ἔπεφτε σ' ἀσημένιες κλωστές.

—Σήμερα τὸ πρωΐ ἦταν ὡραῖος καιρός, διαπίστωσε ὁ Πὲρλεμαν.

Ὁ Ντρόστε ἔβλεπε τὸν ἑαυτό του νὰ τρέχει μὲ γυμνὸ κεφάλι στὴ στάση τοῦ τράμ μουσκεύοντας τὰ μαλλιά του.

—Θὰ πρέπει νὰ πάρω ταξί, εἶπε ἀναποφάσιστα.

Ὁ Πέρλεμαν τοῦδωσε ἕνα μπιλιέττο. Ἦταν ἀπὸ τῆ Μαριάννα. «Δέχεσαι νὰ σὲ καλέσω γιὰ ἕνα φλιτζάνι καφέ;» ἔλεγε.

Μέσα στὴ φασαρία τῆς πολυτάραχης αὐτῆς μέρας, ὁ Ντρόστε εἶχε ἐντελῶς ξεχάσει τὴν παρουσία τῆς Μαριάννας. Τά μάγουλά του κοκκίνησαν ἀπὸ χαρά. Καφὲς καὶ Μαριάννα ἦταν ἀκριβῶς ὅ,τι τοῦ χρειαζότανε τώρα. Φόρεσε διαστικὰ τὸ πανοφώρι του.

Αὔριο πρωΐ θὰ πρέπει νὰ βρῶ ἐδῶ ἕνα ἀντίγραφο τῶν πρακτικῶν καὶ τὶς βραδυνὲς ἐφημερίδες, εἶπε ὁ Ντρόστε κι' ἔφυγε γοργά.

Ἡ Μαριὰννα ἦταν καθισμένη ἔξω σ' ἕναν ἀπὸ τοὺς ξύλινους πάγκους, ὅπου σκοτώνουν τὴν ὥρα τους οἱ μάρτυρες καὶ οἱ πελάτες τῶν δικαστηρίων. Συζητοῦσε ζωηρὰ μ' ἕνα νέο μ' ἀγριωπὸ ὕφος, ποὺ εἶχε περασμένο ἀπὸ τ' αὐτί του ἕνα σκουλαρίκι σὰ χρυσὸ καρφί.

Τῆς ἄρεσε νὰ πιάνει κουβέντα μ' ὅλο τὸν κόσμο, στὰ τράμ, στὰ λεωφορεῖα, στὶς οἰκοδομὲς, στὶς ἀγορὲς κι' ὕστερα τὴν εὐχαριστοῦσε νὰ διασκεδάζει τοὺς φίλους της, ἐπαναλαβαίνοντας τὶς νόστιμες αὐτὲς συνομιλίες. Φοροῦσε τὸ χοντρὸ της κουστούμι, τὸ μπλὲ καὶ κόκκινο κασκὸλ της καὶ τὸ κόκκινο μπερὲ της ποὺ ἦτανε σὰν σιδηροδρομικὸ σινιάλο.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Συνεργεῖα τοῦ Δήμου ἐπιτηροῦν τὴν καθαριότητα τῶν ὁδῶν, ἡ ὁποία ὁμολογουμένως εἶναι ἄψογος.

—Τὸ συνεχὲς κατάβρεγμα συντελεῖ στὴν ὡραία ἐμφάνισι τῆς πόλεως.

=Ἡ ὁδὸς Κανακάρη ἀνασκάπτεται καὶ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν θ' ἀρχίσουν οἱ ἐργασίες σκιροστρώσεως.

—Ἔτσι ἡ ὁδικὴ αὐτὴ ἀρτηρία θὰ ἀπορροφήση πολλὰ τροχοφόρα καὶ θὰ διευκολύνη τὴν τροχαίαν κίνησιν τῆς περιοχῆς ἐκείνης.

=Τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς ὁδοῦ Μποζαϊτίκων Παραλίας ἀσφαλτοστρώθη.

—Αὔριον τὰ λεωφορεῖα θὰ πραγματοποιήσουν τὴν συγκοινωνίαν καὶ οἱ λουόμενοι θὰ ἐξυπηρετηθοῦν ἀπολύτως.

=Πολλοὶ σκύλοι γυρίζουν ἀδέσποτοι στοὺς δρόμους.

—Ἐπειδὴ κατὰ τὴν καλοκαιρινὴν περίοδον σημειώνονται τὰ περισσότερα κρούσματα λύσσης, καλὸν εἶναι νὰ ληφθοῦν ἀπὸ τώρα τὰ ἐπιβαλλόμενα μέτρα.

—Κι' αὐτὸ νὰ ἐπεκταθῆ καὶ στὴν ὕπαιθρο ὅπου τὰ σκυλιὰ γυρίζουν ἀδέσποτα στοὺς ἀγροὺς.

—Ἡ Ἀστυνομία καὶ ἡ Χωροφυλακή ἄς ἐντείνουν τὰ μέτρα περιφρουρήσεως.

=Ἡ κατασκηνωτικὴ περίοδος τοῦ Ὑπουργείου Προνοίας ἀρχίζει στὶς 10 Ἰουλίου.

—Συντάσσονται οἱ κατάλογοι συμμετοχῆς.

—Στὶς κατασκηνώσεις αὐτὲς θὰ φιλοξενηθοῦν παιδιὰ ἡλικίας 7—14 ἐτῶν ἄπορα καὶ ἐργαζόμενα ἀπὸ 14—18 ἐτῶν.

=Πολλοὶ θεατρόφιλοι συμπολῖται θὰ μεταβοῦν σήμερα στὸ Ἀρχαῖο Θέατρο Ἐπιδαύρου πρὸς παρακολούθησιν τῆς ἐνάρξεως τοῦ Φεστιβὰλ Ἀρχαίας Τραγωδίας.

—Πρῶτο ἔργο ὁ Ἀγαμέμνων ἀπὸ τὴν «Ὀρέστεια» τοῦ Αἰσχύλου.

=Τὸ θέατρον «Ὀρφεύς» τῆς Πλατείας Μαρούδα συνεχίζει τὶς παραστάσεις του.

Ἀριθ. 4068

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου ἐνυποθήκου κτήματος (οἰκίας)

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Γεώργιος Εὐθυμίου Κοῦκος κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις

Δηλοποιῶ ὅτι:

Τὴν 28 Ἰουνίου 1959 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθ. 842 τῆς 19 Μαΐου 1959 Β' ἐπαναληπτικὸν πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικείου Πατρῶν Π. Πασχάλη ἐκτίθενται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιον ἐμοῦ ἡ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἐξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση ἀριθ. 31α τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων τὰ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 825) 25—9—58 κατασχετηρίου ἐκθέσεως τοῦ ἄνω κλητῆρος ἀναγκαστικῶς κατασχεθέντα 3)4 ἀδιαιρέτως ἀνήκοντα εἰς τοὺς ὀφειλέτας Θεόφιλον Ν. Γατόπουλον καὶ Ἄγγελον Ν. Γατόπουλον, κατοίκους Ἀθηνῶν (Λιβανίου 18), ἤτοι τὸ 1)4 ἀδιαιρέτως εἰς τὸν Θεόφιλον Γατόπουλον καὶ τὰ 2)4 ἀδιαιρέτως εἰς τὸν Ἄγγελον Ν. Γατόπουλον (τοῦ ἑτέρου 1)4 ἀδιαιρέτως ἀνήκοντος εἰς τὸν Γεώργιον Δ. Γατόπουλον) μιᾶς ἀνωγείου λιθοκτίστου κεραμοσκεποῦς οἰκίας παλαιᾶς μετὰ τῆς συνεχομένης καὶ ἐφαπτομένης αὐτῇ ἀποθήκης, μετὰ τοῦ ὑπ' αὐτὴν καὶ περὶ αὐτὴν οἰκοπέδου ἐκτάσεως μέτρων τετραγωνικῶν 187 ἡ ὅσης ἐκτάσεως εἶναι κειμένης ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Ζαΐμη καὶ Κορίνθου ἔνθα φέρει ἀριθ. 205 τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ ἐχούσης πρόσοψιν (τῆς οἰκίας μετὰ τῆς συνεχομένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ζαΐμη ἀποθήκης) ἐπὶ μὲν τῆς ὁδοῦ Κορίνθου μέτρα 11, ἐπὶ δὲ τῆς ὁδοῦ Ζαΐμη μέτρα 17 καὶ συνορευομένης κατὰ τὸ ὅλον γύρωθεν ἀνατολικῶς μὲ οἰκίαν καὶ αὐλὴν πρώην Β. Καλιαμπέτσου μετέπειτα Α. Ματσούκα καὶ ἤδη Σοφίας Παπαρρηγοπούλου, δυτικῶς μὲ ὁδὸν Κορίνθου, ἀρκτικῶς μὲ ὁδὸν Ζαΐμη καὶ μεσημβρινῶς μὲ οἰκίαν καὶ αὐλὴν Χρήστου Κανελλῆ. Ἡ οἰκία αὕτη μετὰ τῆς συνεχομένης ἀποθήκης εἶναι λιθόκτιστος παλαιὰ στεγασμένη δι' ἐγχωρίων κεράμων καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸν ἰσόγειον αὐτῆς ὄροφον ἔνθα ὑπάρχει στοὰ (κολῶνες), ὅστις ἰσόγειος ὄροφος ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο καταστήματα τὸ ἓν πρὸς τὴν μεσημβρινὴν πλευρὰν τῆς οἰκίας καὶ παραπλεύρως τῆς κυρίας θύρας, ὅπερ κατάστημα εἶναι ἀδιαίρετον πλακοστρωμένον καὶ χρησιμοποιεῖται διὰ γαλακτοπωλεῖον καὶ ἔχει πρόσοψιν καὶ εἴσοδον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου, μισθωτὴς ἐνοικιοστασιακὸς τοῦ ὁποίου εἶναι ὁ Χρῆστος Νικολάου καὶ ἀπὸ τὸ ἕτερον μαγαζεῖον γωνιαῖον ὅπερ εἶναι ἀδιαίρετον πλακοστρωμένον χρησιμοποιούμενον διὰ καφενεῖον, μισθωτὴς ἀναγκαστικὸς (ἐνοικιοστασιακὸς) τοῦ ὁποίου εἶναι ὁ Ἰωάννης Ρουμάνας, τὸ γωνιαῖον τοῦτο μαγαζεῖον (καφενεῖον) ἔχει πρόσοψιν καὶ θύρας πρὸς τὴν ὁδὸν Κορίνθου καὶ πρὸς τὴν ὁδὸν Ζαΐμη, ἡ δὲ συνεχομένη καὶ ἐφαπτομένη ἀποθήκη ποὺ ἔχει πρόσοψιν καὶ θύρας πρὸς τὴν ὁδὸν Ζαΐμη καὶ χρησιμοποιεῖται διὰ οἰνοπωλεῖον εἶναι ἀδιαίρετος, πλακοστρωμένη καὶ ἐστεγασμένη διὰ πλακὸς μπετὸν ἀρμέ, μισθωτὴς δὲ αὐτῆς μὲ ἐλεύθερον μίσθωμα εἶναι ὁ Χρύσανθος Ρέζος. Ὁ ἀνώγειος ὄροφος τῆς ἄνω οἰκίας, ἡ πρόσοψις καὶ ἡ κυρία εἴσοδος καὶ ἐξώτερικὴ θύρα αὐτοῦ εἶναι πρὸς τὴν ὁδὸν Κορίνθου ἔνθα φέρει τὸν ἀριθμὸν 205 καὶ ἀνέρχεται τις εἰς τὸν ἀνώγειον τοῦτον ὄροφον διὰ ξυλίνης σεσαθρωμένης κλίμακος ἀποτελεῖται δὲ ὁ ἀνώγειος οὗτος ὄροφος ἀπὸ τὴν εἴσοδον καὶ ἀπὸ ἓξ (6) δωμάτια πατωμένα διὰ σανίδων παλαιῶν καὶ σεσαθρωμένων καὶ ταβανωμένα δι' ἀμμοκονιάματος, τὴν κουζίναν σεσαθρωμένην καὶ τὸ ἀποχωρητήριον μετὰ ἀνάλογα θυροπαράθυρα, ὁ ἀνώγειος οὗτος ὄροφος ἔχει δύο ἐξώστας ἕνα πρὸς τὴν ὁδὸν Κορίνθου καὶ ἕτερον πρὸς τὴν ὁδὸν Ζαΐμη, ἔχει δὲ πρὸς τὸ ἀνατολικὸν μέρος αὐτοῦ ἡλιακωτὸν (ταράτσαν) τσιμεντόκτιστον ἥτις εἶναι ἡ στέγη τοῦ κάτωθεν αὐτῆς οἰνοπωλείου (συνεχομένης ἀποθήκης). Ὑπερθεν τῆς κουζίνας τοῦ ἀνωγείου τούτου ὀρόφου ὑπάρχει πρὸς τὸ μεσημβρινὸν μέρος τούτου ἕτερον μικρὸν ἡλιακωτὸν τσιμεντόκτιστον καὶ μία σοφίτα μὲ σεσαθρωμένα πατώματα. Εἰς τὸν ἀνώγειον ὄροφον τῆς ἄνω οἰκίας ὑπάρχουν τρεῖς (3) ἐνοικιοστασιακοὶ μισθωταὶ ἤτοι ὁ Μιχαὴλ Δημακόπουλος, μισθωτὴς δύο δωματίων ὁ Ἰωάννης Βετούλας μισθωτὴς τριῶν δωματίων καὶ ἡ Παναγιώτα Πασχάλη μισθώτρια ἑνὸς δωματίου, ἅπαντες δὲ τὴν κοινὴν χρῆσιν κουζίνας καὶ ἀποχωρητηρίου. Ὅτι τὰ τρία τέταρτα (3)4) ἀδιαιρέτως τῆς ἄνω πλειστηριαζομένης οἰκίας μετὰ τῆς συνεχομένης ἀποθήκης της ἐξετιμήθησαν κατὰ τὴν κατάσχεσιν ἀντὶ δραχμῶν 100.000. Ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος ἐνεργεῖται τῇ ἐπισπεύσει τοῦ Τάκη Κ. Πετροπούλου κατοίκου Πατρῶν ἐκτελοῦντος τὴν ὑπ' ἀριθ. 14)1957 ἀπόφασιν Προέδρου ἐν Πάτραις Ἐφετῶν καὶ ὑπ' ἀριθ. 21)1958 ἀπόφασιν Προέδρου Ἀρείου Πάγου καὶ δικαιομένου λαμβάνειν παρὰ τῶν ἄνω ὀφειλετῶν συμφώνως ταῖς κοινοποιηθείσαις αὐτοῖς ἐπιταγαῖς πρὸς πληρωμὴν καὶ τὰ ὑπ' ἀριθ. 1555γ, 1556γ, 2043γ καὶ 2044γ ἀποδεικτικὰ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Ἀθήναις Πρωτοδικῶν Ἰωάννου Μπαζοῦ 1) δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 14)1957 ἀποφάσεως Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Ἐφετῶν α) δι' ἐπιδικασθεῖσαν ἀπαίτησιν δραχ. 7.975 νομοτόκως ἀπὸ 20 Ἰανουαρίου 1958 μέχρις ἐξοφλήσεως ἀλληλεγγύως καὶ εἰς ὁλόκληρον ἕκαστος καὶ συμμέτρως, β) δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστ. δαπάνην δραχ. 1.000 καὶ γ) δι' ἀπόγραφον, ἀντίγραφον, σύνταξιν ἐπιταγῆς καὶ δύο ἐπιδόσεις δραχ. 810 καὶ ταύτας νομοτόκως ἀπὸ τῆς ἐπιδόσεως τῆς ἐπιταγῆς μέχρις ἐξοφλήσεως. 2) Δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 21)1958 ἀποφάσεως τοῦ Προέδρου τοῦ Ἀρείου Πάγου α) συμμέτρως δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστ. δαπάνην δραχ. 1000, β) δι' ἀπόγραφον καὶ δύο ἀντίγραφα τῶν ἄνω ἀποφάσεων ἐκ τριῶν φύλλων ἕκαστον δραχ. 70, γ) διὰ σύνταξιν ἐπιταγῆς δραχ. 900 καὶ δ) διὰ δύο ἐπιδόσεις δραχ. 60 ἤτοι σύνολον δραχ. 2.030 νομοτόκως ἀπὸ τῆς ἐπιδόσεως τῆς ἐπιταγῆς μέχρις ἐξοφλήσεως, ὡς καὶ διὰ δραχ. 225 διὰ τὰς δύο πρὸς ἐκτέλεσιν παραγγελίας, προσέτι δὲ τὰ ἔξοδα κατασχέσεως καὶ τῆς διαδικασίας τοῦ πλειστηριασμοῦ κατὰ προτίμησιν. Πρώτη προσφορὰ ὡρίσθη παρὰ τοῦ ἐπισπεύδοντος τὸ 1)4 τῆς ἐκτιμήσεως ἤτοι δραχ. 25.000. Ἀντίκλητος τοῦ ἐπισπεύδοντος ἐν Ἀθήναις διωρίσθη ὁ Ἰωάννης Β. Μπαζός, δικαστικὸς κλητὴρ κάτοικος Ἀθηνῶν (Σταδίου 51). Ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τελευταῖον ὑπερθεματιστὴν τρία λεπτὰ τῆς ὥρας ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς μετὰ τὴν 12ην ὥραν τῆς μεσημβρίας διδομένου τοῦ σημείου τῆς κατακυρώσεως κατὰ νόμον. Τὸ φερέγγυον ἑκάστου πλειοδότου ἀπόκειται εἰς τὴν ἐκτίμησιν ἐμοῦ τοῦ συμβολαιογράφου δικαιουμένου νὰ ζητήσω ἀνάλογον ἐγγύησιν. Οἱ διὰ τρίτους πλειοδοτοῦντες ὀφείλωσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο. Τὸ ἐκπλειστηρίασμα δέον νὰ καταβληθῆ νομίμως ἄλλως ἐνεργηθήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος τοῦ τελευταίου ὑπερθεματιστοῦ. Τὸ ἄνω ἀκίνητον πλειστηριάζεται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τοῦ ἐπισπεύδοντος δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ αἰτίαν, οἱ δὲ μέλλοντες νὰ πλειοδοτήσωσι δὲν θέλουσιν ἀποκτήσει πλείονα δικαιώματα ἢ ὅσα χαίρουσιν ἐπ' αὐτοῦ οἱ ἄνω ὀφειλέται. Ἐγένετο τὴν δεκάτην ἐννάτην (19) Ἰουνίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἐννάτου (1959) ἔτους, ἡμέραν Παρασκευὴν ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 31α τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων ἰδιοκτησίας κληρονόμων Σωτηρίου Νικολάου.

Ὁ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ Συμβολαιογράφος

(Τ. Σ.) Γ. Ε. ΚΟΥΚΟΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΓΡΑΦΑ χθὲς γιὰ τὶς ἀνησυχίες τῆς γυναίκας ποὺ ὁ ἄνδρας της ἀπὸ διαχυτικὸς τὸν πρῶτο καιρὸ τοῦ γάμου, ἔγινε φειδωλὸς στὶς διαχύσεις του, ἀδιάφορος. Φοβᾶται ἡ σύντροφός του, μήπως ἄλλη ὕπαρξη τῆς ἀφαιρεῖ τὰ δικαιώματα στὸν τομέα αὐτόν, τῶν τρυφεροτήτων.

Μὰ νά, ποὺ παρουσιάστηκε χθές, μετὰ τὴν ἀνάγνωση τοῦ συμειώματος καὶ ἡ ἀντίθετη περίπτωση.

—Κύριέ μου κι' ἐγὼ ἀνησυχῶ γιὰ τὸν ἄνδρα μου. Κάτι συμβαίνει καὶ κάτι μεσολάβησε καὶ τὸν ἔκανε ν' ἀλλάξη ἑκατὸ τοῖς ἑκατό.

—Τὶ εἶναι αὐτὸ ποὺ σᾶς ἀνησυχεῖ;

—Ἔχει λίγο καιρὸ ποὺ ἔγινε.. φοβερὰ περιποιητικός. Αὐτὸς ποὺ ἔμπαινε μὲ μιὰ βαρειὰ «καλημέρρασα» καὶ κατευθεῖαν στὸ τραπέζι γιὰ μάσα, τώρα, σὰν νὰ εἴμαστε ἀρραβωνιασμένοι. Τρυφερότητες, φιλάκια στὰ πεταχτά, θωπεῖες, δωράκια!!...

—Καὶ δὲν τὸ χαίρεσθε κυρία μου;

—Μὰ τὶ λέτε; Μὲ δαγκώνει μεγάλος κάβουρας. Θέλεις, σκέπτομαι, ὅλα αὐτὰ νὰ εἶναι φενάκη; Θέλεις νὰ τὰ κάνη ἐπίτηδες γιὰ νὰ θολώνη τὰ νερά καὶ νὰ κάνη τὴν κουτσουκέλα του; Ποιὸς δὲ μοῦ λέγει, ὅτι ἔχει φιλενάδα; Πῶς νὰ δικαιολογήσω τὰ δωράκια, τὰ φιλάκια, τὶς περιποιήσεις του; Πολύ φοβᾶμαι, πάρα πολὺ ὅτι ὁ κατεργάρης κλέπτει ὁπώρας. Καὶ τὶ θὰ γίνω;

—Θὰ τὸ δείξη ὁ χρόνος...

—Κι' ἄν ἐγὼ εἶμαι τὸ θῦμα;

—Τότε πραξικόπημα. Πῆτε μου καθαρὰ Κομμένη τὰ χαδάκια, τὰ φιλάκια οἱ διαχύσεις καὶ τὰ δωράκια. Ἐπιστροφὴ στὴν καλογερικὴ, στὴν περιστολὴ καὶ στὴ βαρειὰ «καλημέρρασα» Σᾶς τὸ συνιστῶ.

—Εὐχαριστῶ. Ἀλλὰ πῶς νὰ τοῦ πῶ νὰ σταματήση τά... δωράκια; Γιὰ νὰ τὰ παίρνη ἡ ἄλλη δίπλα;

—Τότε;

—Θὰ παίρνω τὰ δωράκια του καὶ θὰ τοῦ κόψω τ' ἄλλα σαχλαμαράκια του.

—Ἔτσι κάνετε.

—Ἔτσι θὰ κάνω. Ἀντίο.

—Στὸ καλὸ καὶ μὲ τὴ νίκη.

***

ΑΠΟ τὸν κ. Θεμιστοκλῆ Ἀθανασιάδη Νόβα καὶ μὲ τὴ φροντίδα τοῦ φίλου κ Μάριου Βαϊάνου ποὺ τόσο ἄξια διευθύνει τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας στὴν Ἀθήνα, ἔλαβα ἕνα κομψὸ καὶ καλαίσθητο βιβλιαράκι ποὺ τιτλοφορεῖται: «Χίος τὸ νησὶ τῶν γλυκῶν καὶ τῶν μύρων».

Ὁ κ. Θεμιστοκλῆς Ἀθανασιάδης Νόβας ἔκανε Νομάρχης στὴ χίο—ὅπως παλαιότερα ἦταν Νομάρχης Ἀχαΐας—. Καὶ ἀγάπησε παράφορα θὰ ἔλεγα τὸ νησὶ τῶν γλυκῶν, τῶν μύρων, τῆς εὐγένειας καὶ τοῦ πνεύματος. Καὶ τὴν ἀγάπη του αὐτή, τὴν ἔκανε μιὰ ὡραία περιγραφή, σὲ καθαρὸ λυρικὸ λόγο, γεμάτη ἀβρότητα καὶ χάρη.

Διάβασα μὲ ἐνδιαφέρον τὴν «Χίο» του καὶ μοῦ φάνηκε πὼς ἔκανα ἕνα ταξίδι στὸ ἥσυχο Αἰγαιοπελαγίτικο νησὶ κι' ἔνοιωσα ὅπως λέγει ὁ Δροσίνης τὴ γοητεια τούτη:

«Ὡραῖο νησί! Καὶ λέγοντας [ἀκόμα τ' ὄνομά σου,
μὲ παρεχοῦν τ' ἀνθόνερα καὶ [τὰ ροδοσταμά σου !...»

Πόσο θὰ κέρδιζε ὁ Τουρισμός, ἐὰν ἔβλεπαν τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος κι' ἄλλες μελέτες σὰν κι' αὐτὴ τοῦ ἀγαπητοῦ Μίστου. Καὶ μάλιστα ἀν ὑπῆρχε τρόπος νὰ τυπώνονταν σὲ φθηνὸ χαρτί καὶ νὰ διανέμονταν ἀπὸ τὴν ὑπηρεσίαν Τουρισμοῦ δωρεὰν σ' ὅλες τὶς οἰκογένειες. Πῶς ἀλλοιῶς θὰ γνωρίσουμε τὸν τόπο μας; Πῶς θὰ ἀναπτυχθῆ τὸ τουριστικὸν ἐνδιαφέρον; Πρέπει κάποτε νὰ γνωριστοῦμε οἱ Ἕλληνες καὶ μεταξύ μας.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Θ. Ἁγίου Νικολάου 49. Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55. Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195. Μανδραγοῦ Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156. Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95 Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146. Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266.

Σήμερον Σάββατον λόγῳ τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τῆς 2 μ.μ. τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παραμείνωσι ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἄνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14.07 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΦΑΝΕΛΛΑΙ

Μάλλιναι
Μαλλοβάμβακαι
Βαμβακεραὶ
Ἀθλητῶν

ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΠΡΟΣΙΤΑΣ

ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α

ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Δ)π **"ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ"**
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἕκαστον **Σάββατον δην ἑσπερινὴν Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Δευτέραν 12ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γερ. Πυλαρινοῦ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλεφ. 42—77

Διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ-ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ-ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π **"ΓΛΑΡΟΣ"**

Κυριακὴν 1ην πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

**Δρομολόγια προσω