ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)35

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜ�αι: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Διδάσκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Μόδες

Κοπτικὴ—ραπτικὴ μοδίστας κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ. Φορέματα, παλτά, ταγιέρ, βραδυνά, πλισσέδες κλπ. βάσει μοντέλλων τῶν Παρισινῶν οἴκων. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν. Ραπτικὴ δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους Κανακάρη 96, Πάτραι, τηλέφ. 34—00.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρὸ ἡν Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βύτση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἐρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ χειρουργὸς ΕΥΘ. ΔΡΑΓΩΤΗΣ τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς κλινικῆς Σμπαρούνη καὶ οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τέως Ἀναγνωστοπούλου, Μεσολογγίου 11, τηλ. 25—38.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191. τηλ. 47—37.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἕλενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΙΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἐρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Ἰατρῶν, μετεφέρθη Ἀγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Ἡ Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας Σήμερον 8—10 καὶ 10 30—12 30 «40 τὸ βερύκοκκο».

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8 30—12.30 «Ὁ κατήφορος» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8 30—12.30 «Ἀλύγιστος ἀντάρτης».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12 30 «Νύχτες Πετρουπόλεως» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12 30 «Πῦρ, γυνὴ καὶ θάλασσα» κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8 30 — 12.30 «Τριαντάφυλλα γιὰ τὴ Μπετίνα» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Εὔθυμοι ἀτσίγγανοι» κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8 30 — 12.30 «Μιὰ Ἰταλίδα στὴν Ἑλλάδα» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρεν. Ἐμμ. Καρτέρη. Θήλεα Παν. Σακκάτου, Ἀπ. Μακοπούλου, Στ. Παππᾶ.

Θάνατοι

Οὐδεῖς

Γάμοι

Οὐδεῖς.

ΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.) ΕΞΟΥΙΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62

ΗΜΕΡΗΣΙΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΜΕ ΤΑ ΠΛΩΤΑ ΠΟΥΛΜΑΝ

"ΑΛΕΞ & ΜΑΡΙΛΕΝΑ"

1) Διὰ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ ἀναχώρησις 6ην πρωϊνὴν. Ἐκ Ναυπάκτου ἀναχ. 11ην νυκτερινὴν. Τιμὴ εἰσιτηρίου, μετ' ἐπανόδου δρ 17

2) Διὰ ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ ἀναχώρησις 6ην πρωϊνὴν. Ἐκ Βασιλικῆς ἀναχ. 7ην βραδυνήν. Τιμὴ εἰσιτηρίου, μετ' ἐπανόδου, δρ. 15

Δηλώσεις μέχρι τοῦ Σαββάτου εἰς τὰ γραφεῖα Ἀγ. Ἀνδρέου 30α.—Τηλ. 26—86.

Σημείωσις: Καθ' ἑκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ θὰ ἐκτελοῦνται αἱ ἡμερήσιαι ἐκδρομαὶ διὰ Ναύπακτον καὶ Βασιλικήν.

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ & ΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ Στυλογράφων PARKER ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ Μὲ ἄνωθεν ἀριθμὸν παρὰ τῆς Γενικῆς Ἀντιπροσωπείας Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 Τηλ. 32-87 ΠΑΤΡΑΙ ΔΙΑΡΚΗς ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΣΤΟ "ΛΥΡΙΚΟΝ"

ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ Μ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ-ΓΚΡΑΣΣΟ

Ποῖαι μαθήτριαι θὰ λάβουν μέρος.—Πρόοδος στὸν χορευτικὸ τομέα—Παρουσίασις 2 χοροδραμάτων.

Στὶς 8.30 μ.μ. τῆς ἐρχομένης Τρίτης στὸ θέατρον «Λυρικὸν» θὰ πραγματοποιηθοῦν οἱ ἐτήσιες ἐπιδείξεις Ρυθμικῆς κλασσικῶν χορῶν καὶ χορῶν ἐκφράσεων τῆς καθηγητρίας κ. Μ. Ριζικάρη—Γκράσσο, διπλωματούχου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν.

Τὸ πρόγραμμα θὰ εἶναι ποικίλον καὶ πολὺ ἐνδιαφέρον. Ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ἀτομικὲς καὶ ὁμαδικὲς ἐμφανίσεις, ἡ ἐπίδειξις θὰ πλαισιώνεται ἀπὸ δύο χοροδράματα κατὰ διδασκαλίαν καὶ χορογραφίαν τῆς κ. Μ. Ριζικάρη—Γκράσσο «Οἱ μαγεμένες πριγκηποποῦλες» καὶ «Ἡ λίμνη τῶν κύκνων». Τὰ χοροδράματα αὐτὰ θὰ παρουσιάσουν οἱ μαθήτριες τοῦ τρίτου τμήματος

Στὸ πρῶτο μέρος θὰ ἐμφανισθοῦν οἱ μαθήτριες.

Δημ. Ἀποστολοπούλου, Μαρία Κοσμᾶ, Ρέμα Ράλλη, Κατ. Πανούτσου, Ἀλεξ. Γιαννοπούλου, Ἀμαλία Κασαδιανοῦ, Μαίρη Οἰκονόμου, Βιβὴ Σχοινᾶ, Τζένη Μπουχάγερ, Λίλη Ἀντωνοπούλου, Δώρα Μπάκα, Ἄννα Ἀγγελίδη, Ββία Παπᾶ, Μαριάνα Ψαρρᾶ, Ἀθηνᾶ Ραβαζούλα καὶ Μαριάνα Πραποπούλου.

Στὸ β' τμῆμα θὰ ἐμφανισθοῦν: Ἀγγ. Λύγεροπούλου, Ἐλ. Ἀλιχοῦ, Μ. Γαλανοπούλου, Μ. Γεωργοπούλου, Ἀγγ. Γιαννοπούλου, Μίνα Καπερώνη, Ἰουλ. Κατσαρδῆ, Χρυσ. Λαμπροπούλου, Τούλα Καπερώνη, Κατ. Μάνου, Ἐλένη Πούντζα, Φάννη Πετραλιᾶ, Ἀθηνᾶ Παπαλέξη, Τασία Ράλλη, Ἀφρ. Σοφῆ, Μαριάνα Σπηλιοπούλου, Ρένα Ράλλη, Εὐανθία Φώτη.

Ἐπίσης, στὸ γ' τμῆμα τῶν ἐπιδείξεων θὰ κάνουν ἀτομικὲς καὶ ὁμαδικὲς ἐμφανίσεις οἱ μαθήτριες:

Εὔη Χάραρη Πένυ Σπηλιοπούλου, Ἄννα Μόρφη, Ἀμαλία Μαζαράκη, Λιλίκα Μπάρλου, Ἄννα Ἀλλεγκρέτη, Γεωρ. Μανιατοπούλου, Ἐλ. Μπάρλου, Εὐγ. Λαδοπούλου, Ἐλ. Βέτσου, Νέλη Λεβειδιώτη, Εὔη Πασχάλη, Ἐλισ. Βέτσου, Νέλη Παπαϊωάνου καὶ Χαρίκλεια Βέτσου.

Στὸ δεύτερον μέρος θὰ χορευθοῦν πόλκες καὶ Οὐγγρικοὶ χοροί.

Στὴν πόλκα **Ντάμες**: Μαρ. Οἰκονόμου, Κατ. Πανούτσου, Ἀλ. Γιαννοπούλου, Ἀμαλ. Κουσαδιανοῦ, Βίβια Παππᾶ, Βιβὴ Σχοινᾶ, Ἀθ. Ραβαζούλα, Μαρ. Πραποπούλου.

Καβαλιέροι: Μαρ. Γιαννοπούλου, Δημ. Ἀποστολοπούλου, Τζ. Μπουχάγιερ, Δώρα Μπάκα, Μαρία Κοσμᾶ. Λίλη Ἀντωνοπούλου, Ρένα Ράλλη, καὶ Ἄννα Ἀγγελίδη.

Στὸν Οὐγγρικὸν χορόν Εὐγ. Λαδοπούλου, Ἀμαλ. Μαζαράκη, Γεωρ. Μανιατοπούλου, Ἄννα Μόρφου, Ἄννα Ἀλεγκρέτη, Λιλ. Μπάρλου, Μίνα Καπερώνη, Εὔη Χάραρη, Πένη Σπηλιοπούλου, Ἐλ. Μπάρλου Pas des Catres: Εὐανθ. Φώτη, Ἀγ. Λύγεροπούλου, Ἀγγ. Γιαννοπούλου καὶ Μαρία Γαλανοπούλου.

Θὰ ἐπακολουθήσουν τὰ μονόπρακτα χοροδράματα. Στὶς «Μαγεμμένες Πριγκιποποῦλες» λαμβάνουν μέρος: Νέλη Παπαϊωάννου, Π. Σπηλιοπούλου, Μαρ. Γεωργοπούλου, Ἀφρ. Σοφῆ, Ἐλισ. Βέτσου, Μ. Σπηλιοπούλου, Κατ. Μάνου, Φαν. Πετραλιᾶ, Ἀθ. Παπαλέξη, Εὔη Χάραρη, Ἐλ. Πούντζα, Νέλη Λεβειδιώτη καὶ Χαρ. Βέτσου.

Τέλος στὸ χορόδραμα «Ἡ λίμνη τῶν Κύκνων» θὰ ἐμφανισθοῦν αἱ: Σικελία Ἀθανασίου, Ἄννα Μόρφου, Π. Σπηλιοπούλου, Γεωρ. Μανιατοπούλου, Λιλίκα Μπάρλου, Ἐλένη Μπάρλου, Ἐλένη Βέτσου, Νέλη Παπαϊωάννου, Λάουρα Γκράσσο, Ἀμαλία Μαζαράκη, Ἀγγ. Γιαννοπούλου, Ἐλ. Ἀλιχοῦ, Τούλα Καπερώνη, Ἰουλία Κατσαρδῆ, Ρένα Ράλλη, Ἄννα Ἀλλεγκρέτη.

Αἱ ἐνδυμασίαι φιλοτεχνήθηκαν ἀπὸ τὴν κ. Παυλίνα Ντελλασούντα. Τὰ σκηνικὰ ἀπὸ τὸν κ. Τάση Πομόνη Στὸ πάνο θὰ συνοδεύση ὁ κ. Κώστας Σκαναβῆς.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο "ΟΡΦΕΥΣ" ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

Τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον σὲ νέες πρωτοβουλίες.—Ἡ κ. Παπαμικροπούλου σολίστ Ἀμερικανικοῦ Ραδιοσταθμοῦ.

Ὁ «Ὀρφεὺς» πυρετωδῶς ἑτοιμάζεται γιὰ τὸν μεγάλο διαγωνισμὸ τῶν χορωδιῶν. Οἱ πρόβες ἤδη ἄρχισαν καὶ κάθε βράδυ συντονίζονται καλύτερα.

Στὸ μεταξύ, ὡς πληροφορούμεθα ἡ ἡμέρα τοῦ διαγωνισμοῦ ἄλλαξε, γιὰ νὰ δοθῆ εὐκαιρία σὲ μιὰ καλύτερη προετοιμασία καὶ σὲ εὐρύτερη συμμετοχὴ χορωδιῶν ἀπὸ ὅλα τὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα. Ἡ Κεντρικὴ Ἐπιτροπὴ ὥρισε τὴν 20ὴν Αὐγούστου, ἀντὶ τῆς 20ῆς Ἰουλίου.

Ὁ «Ὀρφεὺς» θὰ ἀποτελῆται ἀπὸ 48 χορωδούς. Πιστεύεται ὅτι ὁπωσδήποτε θὰ διακριθῆ καὶ θὰ καταλάβη μία ἀπὸ τὶς τρεῖς πρῶτες θέσεις. Ὡς ἤδη ἔχει γραφῆ τὴν Πατρινὴ αὐτὴ χορωδία θὰ διευθύνη ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου καθηγητὴς καὶ συνθέτης κ. Δημήτριος Σινούρης. Βοηθὸς αὐτοῦ στὶς πρόβες ὁ κ. Ντίνος Λαγουμιτζῆς.

***

Πληροφορούμεθα ὅτι τὸ Πατραϊκὸ Ὠδεῖο ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸ Ἐθνικὸ Ὠδεῖο Ἀθηνῶν θὰ παρουσιάση ἀπὸ τὸ νέο μουσικὸ ἔτος 1959 60 μελοδραματικὲς παραστάσεις τελειοφοίτων καὶ πτυχειούχων τοῦ ἄσματος μὲ σκηνικὰ καὶ ἐνδυμασίες καὶ μὲ συνοδεία πιάνου. Ἀκόμη θὰ δίνωνται καὶ διάφορα ρεσιτάλ μαθητῶν μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπίδοση. Τὸ νέο αὐτό, ἀσφαλῶς πρέπει νὰ χαροποιήση τὸ μουσικὸ κοινὸ τῆς Πάτρας γιατί εἶναι γνωστὸ ὅτι τὸ Ἐθνικὸ Ὠδεῖο τῶν Ἀθηνῶν ἔχει ἀναδείξει τὶς καλλίτερες φωνὲς ἀπὸ τὶς τάξεις του καὶ ἔχει ἀκόμα καὶ τώρα πληθώρα ἀπὸ ὡραῖες φωνές. Ἐπίσης γράφουμε, ὅτι μ' αὐτὸ τὸν τρόπο θὰ ἀναζωογονηθῆ καὶ θὰ διατηρηθῆ τὸ μουσικὸ αἴσθημα τῶν Πατρινῶν, μιὰ καὶ δὲν μᾶς ἔρχονται πλέον οὔτε ἡ Λυρικὴ κι' οὔτε καὶ ἡ Κρατικὴ ὀρχήστρα

***

Σὲ μία ἀπὸ τὰς τελευταίας ἐκπομπὰς τοῦ νεοσυσταθέντος εἰς Ἀθήνας Ἀμερικανικοῦ Ραδιοσταθμοῦ ἔλαβε μέρος ἡ συμπολίτις ἐκλεκτὴ πιανίστρια καὶ συνθέτις κ. Ἀντιγόνη Παπαμικροπούλου. Ὁ διευθύνων τὸ μουσικὸν τμῆμα τοῦ Ραδιοσταθμοῦ κ. Robert Oyer ὡμίλησεν ἀπὸ μικροφώνου ἐξάρας τὴν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν τῆς κ. Ἀντιγόνης Παπαμικροπούλου.

Ἐν συνεχείᾳ ἡ κ. Παπαμικροπούλου ηὐχαρίστησεν ἀγγλιστὶ τὸν κ. Oyer διὰ τὴν φιλοξενίαν καὶ τὸ ἀμέριστον ἐνδιαφέρον μὲ τὸ ὁποῖον περιέβαλε τὴν Ἑλληνίδα καλλιτέχνιδα. Μετὰ ἡ κ. Παπαμικροπούλου ἐξετέλεσε στὸ πιάνο τὸ conserto τοῦ Qrieg τὸ ὁποῖον ἔχει διασκευάσει ἡ ἰδία γιὰ πιάνο σόλο, ἐπίσης σειρὰν συνθέσεών της ἑλληνικοῦ χρώματος καὶ τέλος ἔκλεισε τὸ πρόγραμμά της ἐκτελέσασα τὸ conserto τῆς Βαρσοβίας τοῦ Riclard Addinsel

ΑΥΡΙΟ ΣΤΗ ΔΗΜ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΟΣ "ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ"

Ἕνα σημαντικὸ καλλιτεχνικὸ γεγονὸς γιὰ τὴν πόλη μας—Ἡ ἔκθεσις ἔχει χαρακτῆρα μορφωτικό.—Εἴσοδος ἐλευθέρα γιὰ τὸ κοινό.

Αὔριο στὶς 7 30 τὸ ἀπόγευμα θὰ πραγματοποιηθοῦν στὴν αἴθουσα ἐκθέσεων τοῦ μεγάρου τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης, τὰ ἐγκαίνια τῆς ζωγραφικῆς ἐκθέσεως τῆς ὁμάδος «Τὸ Ἐργαστῆρι» τῶν Ἀθηνῶν.

Ἡ ἔκθεση αὐτὴ εἶναι ἡ πρώτη ὁμαδικὴ ποὺ πραγματοποιεῖται στὴν πόλη μας. ὄχι μὲ σκοπὸ ἐμπορικό, ἀλλὰ καθαρῶς μορφωτικό. Ἔχει τεθῆ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Δημάρχου, ὁ ὁποῖος ἐνδιεφέρθη ζωηρῶς γιὰ τὴν παρουσίασή της ἐδῶ.

«Τὸ Ἐργαστῆρι» πραγματοποιεῖ, μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, μιὰ καλλιτεχνικὴ τουρνὲ στὶς κυριώτερες πόλεις τῆς Πελοποννήσου, ἤτοι: Αἴγιον, Πάτρας, Πύργον, Καλαμάτα, Τρίπολη καὶ Ναύπλιον. Συμμετέχουν μὲ ἀντιπροσωπευτικὴ ἐργασία τους οἱ ἑξῆς ἐκλεκτοὶ καλλιτέχνες: Γιῶργος Βελισσαρίδης, Νικόλαος Βεντούρης, Ἐμμανουὴλ Ζέππος, Δημήτρης Κεντάκας, Δημήτρης Κόκκορης, Ρέα Λεονταρίτου, Χρῖστος Λεφάκης, Ἔφη Μιχελῆ, Γιῶργος Μόσχος, Ἀλεξάνδρα Μυλωνᾶ καὶ Ἴρα Οἰκονομίδου.

Σχολιάζοντας τὴν προσπάθεια τῆς ἐπαρχιακῆς τουρνὲ τῆς ὁμάδος αὐτῆς, ὁ διευθυντὴς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κ. Γεώργιος Κουρνοῦτος μᾶς πληροφορεῖ τὰ ἑξῆς:

«Τὸ Ἐργαστῆρι» εἶνε μιὰ καλλιτεχνικὴ ὁμάδα ποὺ πρὶν ἀπ' ὅλα τὴ διακρίνει ἕνα ἦθος καλλιτεχνικὸ ἐξαίρετο. Πιστοί, μονοιασμένοι, ἐργατικοὶ καὶ σεμνοὶ οἱ καλλιτέχνες ποὺ τὴν ἀποτελοῦν, προσφέρουν σταθερὰ τὴ συμβολή τους στὸ οἰκοδόμημα τῆς Νεοελληνικῆς Τέχνης.

Ξεκινημένοι ὅλοι τους ἀπ' τὸ ἴδιο ἐργαστῆρι τοῦ μεγάλου τους δασκάλου Κωστῆ Παρθένη, βασίστηκαν στὴν κοινὴ τούτη καλλιτεχνική τους προέλευση καὶ συγκρότησαν στὰ 1952 τὴν ὁμάδα τους.

Ἐργάστηκαν ὡς σήμερα ἀκαταπόνητα καὶ τὰ προϊόντα τῆς δουλειᾶς τους μᾶς τὰ παρουσίασαν φροντισμένα στὶς διάφορες ἐκθέσεις τους ποὺ κατὰ καιροὺς ὀργάνωσαν. Καὶ εἶναι ἀρκετὲς καὶ καλλιτεχνικὰ ἀξιόλογες οἱ ἐκθέσεις τους αὐτές. Τὸν Ἰούνιο τοῦ 1954 στὸ Ψυχικό, τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1955 στὸ Ὀγερωκεάνειο «Ὀλυμπία» τὸν Φεβρουάριο τοῦ 1958 στὴν Ἀθήνα στὴν αἴθουσα «Ζυγός» τὸν Μάϊο τοῦ ἐφετεινοῦ χρόνου στὴν αἴθουσα Ἐκθέσεων τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

Ἡ καλλιτεχνική τους πορεία σ' ὅλα τοῦτα τὰ χρόνια γίνεται μὲ συνέπεια καὶ πίστη ἀξιοσημείωτη ποὺ τὴν ἀναγνωρίζει ἀνεπιφύλακτα τὸ κοινό. Γιὰ τοῦτο καὶ ἡ ὁμάδα αἰσθάνεται πάντα μέσα ἀσφάλεια κοντὰ στὸ κοινό της καὶ φιλοδοξεῖ νὰ τὸ μεγαλώσει ὅσο γίνεται πιὸ πολύ, τοὐλάχιστον στὸν Ἑλληνικὸ Χῶρο. Ἡ προσπάθεια ποὺ τώρα κάνει τὸ ἐργαστῆρι εἶναι νὰ γνωριστεῖ εὐρύτερα μὲ τὴν ἐπαρχία. Καὶ εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ τὸ ἐπιτύχει γιὰ τὸ καλὸ καὶ τῶν δυό τους».

Ἡ ἔκθεση θὰ παραμείνη στὴν πόλη μας σχεδὸν ἕνα δεκατεσσαρόμερον καὶ θὰ εἶναι ἐλεύθερη γιὰ τὸ κοινὸ Συνιστᾶται ἰδιαιτέρως ἡ ἐπίσκεψίς της.

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΟΜΙΛΟΥ ΛΑΪΚΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΩΝ

Τὴν προσεχῆ Τρίτην θὰ διεξαχθοῦν ἀρχαιρεσίαι διὰ τὴν ἀνάδειξιν νέας διοικήσεως στὸν Ὅμιλο Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων.

Στὸ μεταξὺ ὁ Ὅμιλος θὰ πραγματοποιήση τὴν Κυριακὴν ἐκδρομὴν στὴν Ἀρχαία Ἐπίδαυρο προκειμένου νὰ παρακολουθήσουν τὰ μέλη τὴν κωμῳδία «Οἱ Βάτραχοι» τοῦ Ἀριστοφάνους καὶ τὸν «Κύκλωπα» τοῦ Εὐριπίδου. Ἔξοδα μετὰ τιμῆς εἰσιτηρίου δρχ. 130.

ΑΝΘΗ - ΦΥΤΑ Φλορεάλ Μαιζῶνος 88 τηλ. 34-26

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Σημείωμα τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Παρ' ὅλην τὴν κρίση τοῦ λογοτεχνικοῦ βιβλίου, καθημερινῶς βγαίνουν καὶ κυκλοφοροῦν ὅλο καὶ νέες ἐκδόσεις καὶ μάλιστα μὲ ρυθμὸ πολὺ πιὸ ταχὺ ἀπὸ τὴν παλιότερη ἐποχή.

Κυριαρχοῦν οἱ ποιητικὲς συλλογές. Ἀλλὰ «οὗ ἐν τῷ πολλῷ τὸ εὖ». Σπάνια κανεὶς σταματάει σὲ καλὰ ποιητικὰ κείμενα. Ἡ μοντέρνα ἐκφραστικὴ τεχνικὴ ἔδωσε σὲ πολλοὺς τὴν «ἄδεια» νὰ αὐτονομαστοῦν ποιητές καὶ νὰ ἐπιχειρήσουν προβολὴ μὲ ἀμφίβολα. θνησιμαῖα τὶς περισσότερες φορὲς κείμενα.

Ὑπάρχουν ποῦ καὶ ποῦ καὶ φωνές ποὺ ἀκούγονται εὐχάριστα καὶ ποὺ δίνουν μὲ τὸν τόνο τους τὴν οὐσίαν τῆς ἐποχῆς μας Χρέος ἔχουμε νὰ παρουσιαζουμε τα βιβλία ποὺ παιρνουμε καὶ νὰ λέμε τὴ γνώμη μας, μὲ τὴν πεποίθηση πὼς συντελοῦμε σὲ μιὰ ἀξιολόγηση καὶ σὲ μιὰ ἔκφραση ἀλήθειας. χωρὶς καμμία δεσμευση.

ΠΑΝΟΥ Ν. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ